

**ENRICO MARIA DAL POZZOLO**

**CURRICULUM VITAE • SCIENTIFIC PUBLICATIONS • THIRD MISSION**

*updated on 13 July 2026*

**Enrico Maria Dal Pozzolo**

Associate professor, University of Verona  
Department of Cultures and Civilisations

Via San Francesco, 22 - 37129 Verona

tel. +39 045 8028569

[enrico.dalpozzolo@univr.it](mailto:enrico.dalpozzolo@univr.it)

Born in Padua, 8 December 1963

Residence: via Eremitani, 5, 35121 Padua

## INDEX

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Section I - Curriculum vitae, research and teaching activities</i> .....                                                                           | 3  |
| I.1 Résumé and main research directions.....                                                                                                          | 3  |
| I.2. Training, qualifications, scholarships and assignments at the University of Verona .....                                                         | 7  |
| I.3 Institutional teaching activities at the University of Verona.....                                                                                | 8  |
| I.4 Participation in collegial bodies at the University of Verona .....                                                                               | 12 |
| I.5. MA Dissertation and PhD Thesis report at the University of Verona .....                                                                          | 12 |
| I.6. Teaching, evaluation and research activities at other academic venues and institutions.                                                          | 15 |
| I.7. Participation in Prin .....                                                                                                                      | 17 |
| I.8. Curatorship of scientific exhibitions related to the SSD .....                                                                                   | 17 |
| I.9. Editorial editors and participation in scientific committees .....                                                                               | 19 |
| I.10. Conferences organisation and curatorship .....                                                                                                  | 20 |
| I.11. Participation in conferences as a speaker.....                                                                                                  | 21 |
| <i>II Section - List of Scientific Publications</i> .....                                                                                             | 24 |
| II.1 Books and monographs (13, of which one is in print) .....                                                                                        | 24 |
| II.2 Co-author in monographies (3).....                                                                                                               | 24 |
| II.3 Curatorship of volumes (26).....                                                                                                                 | 25 |
| II.4 Essays in print journals (68, 28 in Band A journals - Anvur list 06/07/2021) .....                                                               | 26 |
| II.5 Essays in online journals (6).....                                                                                                               | 29 |
| II.6 Reports in conference proceedings (21).....                                                                                                      | 30 |
| II.7 Book chapters, essays in catalogues and articles in miscellaneous (62, 4 in press) .....                                                         | 31 |
| II.8 Files in Museum and Exhibition Catalogues (279, in 32 volumes, of which one, with 26<br>files, in c.s.) .....                                    | 35 |
| II.9 Reviews (22).....                                                                                                                                | 42 |
| II.10 Encyclopaedic entries (12): in the Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler<br>aller Zeiten und Völker, Saur, München-Leipzig:..... | 43 |
| II.11 Other writings (6).....                                                                                                                         | 43 |
| <i>Section III - Third Mission</i> .....                                                                                                              | 44 |
| III.1 Lectures and Lessons in Italy.....                                                                                                              | 44 |
| III. 2 Conferences and Lectures at Foreign Institutions .....                                                                                         | 48 |
| III.3 Book presentations, restorations, cultural initiatives and debates .....                                                                        | 49 |
| III.4 Conference-shows .....                                                                                                                          | 52 |
| III.5 Project and curatorship for documentary films (4) .....                                                                                         | 53 |
| III.6 Other multimedia products of a scientific-informative character .....                                                                           | 55 |
| III.7 Articles and contributions in newspapers and magazines (from 2004, to update).....                                                              | 56 |
| III.8 interviews in newspapers and magazines (from 2017, to update).....                                                                              | 58 |
| III.9 TV and radio interviews (from 2010, to update) .....                                                                                            | 59 |

## SECTION I

### CURRICULUM VITAE, RESEARCH AND TEACHING ACTIVITIES

#### I.1 Résumé and main research directions

- 1990-1999 After my BA I continued my research on Venetian painting of the 16th Century, in two aspects: (1) philological issues and problems of attribution, considering not only the principal artists involved but also the minor artists and the anonymous paintings; (2) iconological problems. At the same time, I carried out detailed survey of the territory of the region of Veneto, where in the first five years of this decade, two of the most significant discoveries during the census of artistic holdings of the convent attached to the Basilica of San Antonio and the Antonine Museum were made. I co-edited the publications associated therewith. In the monograph *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I authored the part relative to the Province of Padua in the first volume (1500-1540). My doctoral dissertation on **Giovanni Bonconsiglio** (1993-96), included the complete catalog of the painter's works in 1998, qualified me to win a post-doctoral fellowship at the University of Ferrara in a project with the theme of local cultural imagery in the 19th Century. This led to research in the context of the Emilia-Romagna region between the eighteenth and nineteenth centuries, beginning with the painter **Giuseppe Santi**.
- 2000-2005 Upon entering in service as a researcher at the University of Verona (1999), I was appointed chair of Museology and History of Collections, which I held for a dozen years. This assignment prompted me to broaden my interests also to this perspective, in fact essential for correct historical and historiographical framing of the works. A first opportunity for critical reflection on the subject took shape in the conference *Tra Committenza e Collezionismo. Studies on the Art Market in Northern Italy during the Modern Age* that I organised and curated together with the modernist historian Leonida Tedoldi at the end of 2000 and that saw the participation of various Italian and foreign specialists (*Publications*: Curatorship of volumes, no. 3). At the same time, I continued my research on philological and iconological questions posed by artists working between the end of the 15th and the end of the 17th century, collaborating with boards for national and international exhibitions. The focus on the Veneto region was particularly concentrated on the context of Montagnana, a fascinating walled city in the Paduan lowlands, which first saw the organisation of a conference on the attested presence of **Giorgione** on site and then a volume on the city commissioned by the municipality and edited together with Loredana Olivato (*Publications*: Curatorship of volumes, nos. 5 and 6). In the same vein of interest in local micro-histories is the archival research on the church of San Prosdocimo in Padua and the singular figure of the nun Eustochio, who was declared blessed although she was possessed (*Publications*: Articles in journals, nos. 26, 27).
- 2006-2010 The establishment of the Laboratory for Non-Invasive Diagnostic Investigations on Ancient and Contemporary Works of Art (LANIAC) – directed by Loredana Olivato, of which I was the promoter and main contact person – at the Department offered the possibility of many research opportunities, with institutional collaborations with Museums and Collections, as well as third-party work that brought good income to the Department. Set up on a dual track (research and teaching), it has enabled the realisation of framework projects financed by the European Social Fund and two first-

level master's degrees involving dozens of top national specialists in the field: the first in 2006-07 (*Publications*: Curatorship of Volumes, no. 7: in it, the students were entrusted with the drafting of the files on the paintings analysed), and the second in 2009-10. The latter resulted in the first notebook in the series "Between Visible and Invisible. Quaderni del LANIAC dell'Università di Verona" (Zel Edizioni, Treviso, 2010), which I edited together with Loredana Olivato and Monica Molteni. In 2007, I was appointed a member of the Scientific Committee of the Titian and Cadore Study Centre Foundation, in Pieve di Cadore, with which I had been collaborating for some years with lectures, conference papers, and essays in the journal "Studi Tizianeschi", the most ambitious of which concerned a reflection on the workshop and radiating mechanisms of Vecellio's inventions in the 16th and 17th centuries (*Publications*: Essays in Journals, no. 37). During this period, however, I focused mainly on the figure and environment of Giorgione, to whom I had dedicated several essays in the early 1990s (*Publications*: Essays in Journals, nos. 6, 10, 14). This return had been somewhat anticipated by a revision of the profile of his 'colleague' **Vincenzo Catena**, to whom I dedicated an extensive essay in 2006 (*Pubblicazioni*: Saggi su rivista, nn. 36). The investigations on the master from Castelfranco found two significant outlets in the monograph published in the "Grandi libri d'arte" series by the publisher Federico Motta (with English and French editions: *Publications*: Books, no. 4) and in the co-curatorship of the exhibition organised by the hometown of Castelfranco Veneto on the occasion of the 5th centenary of the painter's death, the catalogue of which I curated together with Lionello Puppi on behalf of the Municipality of Castelfranco and the Veneto Region, under the High Patronage of the President of the Italian Republic and with the patronage of the Ministry of Foreign Affairs, the Ministry of Cultural Heritage and Activities and the University of Verona, involving colleagues, doctoral students and graduates in the drafting of the catalogue texts (*Publications*: Curatorship of volumes, no. 8). Meanwhile, I collected a series of iconographic research on nuptial and love themes in 16th-century Venetian painting in a volume entitled *Colours of Love* (*Publications*: Books, no. 3). In addition, I offered a summary view - but with the inclusion of a fair number of previously unpublished works - on Venetian painting in the modern age in a second volume published in the 'Grandi libri d'arte' series, entitled *Pittura Veneta*, published by 24 ore Cultura and also presented in a French co-edition for Actes Sud (*Publications*: Libri, no. 5).

- 2011-2015 From 2011 dates a monography on the imitative and mercantile activity of the Baroque painter **Pietro della Vecchia**, which is linked to an interest always cultivated in the phenomenon of copies and forgeries (*Publications*: Books, no. 6, together with an essay also on Vecchia that appeared in 'Essays and Memoirs of Art History'). This text, together with the second essay in the catalogue of the 2009-10 Giorgionesca exhibition (*Publication*: Book Chapters, no. 16) and a subsequent contribution to a conference at the Institut National d'Histoire de l'Art in Paris (*Publication*: Reports in Proceedings no. 15) constitutes an effective complement to the monograph on the artist that appeared in 2009, in the areas of artistic reception, collecting history and the critical vicissitudes following his death. Giorgione's research has also been supplemented - in an experimental and multimedia manner - through the film *Indagine su Giorgione (Investigation on Giorgione)*, made in 2013 for Rai5 and directed by Nino Criscenti (see in III Mission: *Film-documentaries*, no. 1), in which some thematic correlations found between Giorgione's paintings and some frottole published at the beginning of the 16th century in Venice by Ottaviano Petrucci were for the first time detected (and interpreted musically). In 2011-2012 I coordinated and co-curated an exhibition at the Doge's Palace in Venice on the cultural and artistic relations between Venice and Egypt (*Publications*: curatorship of volumes, no. 10), entrusted to me by the City Council and the Fondazione Musei

Civici di Venezia, with the patronage of the Presidency of the Council of Ministers, the Ministry of Foreign Affairs, the Ministry of Cultural Heritage and Activities, the Province of Venice, and with the simultaneous institutional involvement of the Universities of Verona, Ca' Foscari in Venice, and IUAV in Venice and Padua. Between 2012 and 2015, he focused on the figures of: **Simone Peterzano** in a 2012 book (*Publications: Books*, no. 7) and an article on his education (*Publications: Essays*, no. 53); of the misunderstood Paduan painter/decorator **Domenico Bottazzo** (*Publications: Essays*, no. 54); of **Marco Boschini** – as President of the Regional Committee for the celebrations of the 4th centenary of his birth, with the curatorship of an International Conference (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 13), electing the University of Verona as the organising seat; and of **Andrea Schiavone**, on whom, assisted by Lionello Puppi, I curated the first monographic exhibition at the Museo Correr in Venice (2015-16), at the request of the Fondazione Musei Civici di Venezia (*Publications: Curatorship of volumes*, nos. 14-15). Following a research stay in Greece in 2014 – during which I held lectures in Crete and participated in a conference in Athens (*Publications: Reports in Proceedings*, no. 14) – I edited a volume on **El Greco's youth**, focusing on historiographical, collecting, mercantile and exhibition themes (*Publications: Books*, no. 8), and a number of articles (*Publications: Essays*, nos. 57, 58, 61; Book Chapters 28).

- 2016-2020 After an in-depth exhibition on the figurative, literary, social and musical connections in the process of the emergence of love portraiture in 16th-century Italy – on the occasion of an exhibition in Rome commissioned by the Polo Museale del Lazio, with a double venue at Palazzo Venezia and Castel Sant'Angelo in Rome (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 16) – since 2016 I have returned to systematically deal with **Lorenzo Lotto**, on whom I have carried out various research projects and university courses. For the Prado Museum, together with its director, Miguel Falomir, and for the National Gallery in London, I curated the exhibition *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*: Madrid, Prado (19 June - 30 September 2018) - London, National Gallery (5 November 2018 - 10 February 2019) (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 17); alone the exhibition entitled *Lorenzo Lotto. The Lure of the Marche. Luoghi, tempi e persone* on behalf of the Marche Region and held in Macerata, Palazzo Buonaccorsi, from 19 October 2018 to 10 February 2019 (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 18) and with Francesca Coltrinari (University of Macerata) the international conference, also commissioned by the Marche Region, *Lorenzo Lotto: contexts, meanings, conservation*, held in Loreto in 2019 (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 19). In addition, I curated the international conference on Lotto that took place at the Prado on the sidelines of the 2018-2019 exhibition (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 20), I published an essay in Burlington Magazine on the recovery of two of his unpublished panels in Charlecote, England (*Publications: Essays* no. 62), a small volume reporting on the discovery of an unpublished monograph by Federico Caldura, who died in 1975 (*Publications: Books*, no. 10), as well as essays in miscellaneous volumes (no. 34), in conference proceedings (nos. 16, 17, 18) and in online journals (no. 5). This commitment to the painter found a synthesis in the ponderous general catalogue of paintings published by Skira in 2021 (*Publications: Books*, no. 11). Another theme to which I have dedicated myself during this period is the secular production of **Lavinia Fontana**, to which I have devoted a small volume (*Publications: Books*, no. 9), collaborating on the exhibition organised by Leticia Ruiz Gómez at the Prado (*A Tale of two Women Painters: Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana*, 2019-2020), the related catalogue and the accompanying study conference (*Publications: Reports* no. 20; Cards no. 31).

2021-2025 My work on Lorenzo Lotto in recent years culminated in the publication of the complete catalogue of his paintings by Skira in 2021 (*Publications: Books*, no. 11). I also edited the conference's proceeding held at the Museo del Prado alongside the 2018-2019 exhibition (*Publications: Edited Volumes*, no. 20); published the essay *I Santi Rocco e Sebastiano già in Santa Maria in Posatora ad Ancona* in "Artibus et Historiae" (*Publications: Journal Articles*, no. 63); contributed a study on Lotto's stay in Bergamo to the new edition of his Letters (*Publications: Book Chapters*, no. 46); I collaborated to the organization of a small exhibition in Brescia on Niva's *Ritratto di uomo con rosario* (*Publications: Book Chapters*, no. 44). My research on **Titian** was likewise particularly intensive during this period. In 2020-2021 I served on the Scientific Committee of the exhibition *Tizians Frauenbild*, curated by Sylvia Ferino Pagden at the Kunsthistorisches Museum in Vienna (8 October 2021-16 January 2022; subsequently at Palazzo Reale, Milan, from January 2022), for whose catalogue I authored two essays (*Publications: Book Chapters*, nos. 40-41). On behalf of the Fondazione Centro Studi Tiziano, together with Stefania Mason, I organized the conference *Tiziano e i suoi* (Belluno, 2022), the proceedings of which were published in a special issue of "Studi Tizianeschi" (XII, 2022), including my essay on Simone Peterzano's presence in Titian's workshop (*Publications: Conference Proceedings*, no. 22). Also for the Fondazione Centro Studi Tiziano, I contributed an essay to the catalogue documenting the restoration of Titian's votive altarpiece in the Archidiaconal Church of Pieve di Cadore (*Publications: Book Chapters*, no. 48). A short essay on Titian's relationship with Pietro Aretino serves as the introduction to the catalogue of the exhibition dedicated to Titian's *Ritratto di Aretino* from Palazzo Pitti, held at the Accademia Carrara in Bergamo in 2023 (*Publications: Book Chapters*, no. 49), while together with Ferdinando Corberi I edited a monographic catalogue devoted to a *Madonna and Child* by Titian, with the assistance of Girolamo Dente (*Publications: Co-authored Books*, no. 3). In collaboration with Ferdinando Corberi, I also edited a catalogue on a newly rediscovered portrait masterpiece by **Jacopo Tintoretto** (*Publications: Co-authored Books*, no. 2), reflected on issues concerning Tintoretto's workshop in the volume published in honour of Maria Cristina Rodeschini (*Publications: Book Chapters*, no. 51), and, in an article published in "Artibus et Historiae", brought to light his decoration of a previously unknown and exceptionally rare harpsichord dating from 1554 (*Publications: Journal Articles*, no. 65). A brief study on the iconography of Andrea Schiavone appeared in the catalogue of an exhibition held in Zagreb in 2024 (*Publications: Book Chapters*, no. 50). Finally, I published a volume on the early artistic and musical career of **Sebastiano del Piombo**, produced in collaboration with Cristina Farnetti (*Publications: Books*, no. 12). Following two and a half years of preparation, a major international exhibition on **Paolo Veronese**, which I co-curated with Miguel Falomir, Director of the Museo del Prado, was held at the Museo del Prado in Madrid from May to September 2025.

### Current research activities and future projects

Since 1 January 2025, I have held a renewable annual consultancy for the protection, conservation and enhancement of the artistic heritage of the Chamber of Deputies at Palazzo Montecitorio (The Italian Parliament, Rome).

Together with Panayotis Ioannou (Associate Professor at the University of Crete) and Fernando Marías (Professor Emeritus at the Universidad Autónoma de Madrid), I serve on the restricted Scientific Committee of the International Conference on El Greco Studies, organized by the Institute for Mediterranean Studies in Rethymno and scheduled for October 2026.

From May to September 2025, the Museo del Prado hosted a major exhibition on *Paolo Veronese*, which I co-curated with Miguel Falomir, Director of the Museo del Prado.

For the general catalogue of *Autoritratti* in the Uffizi Museum Collections, edited by Roberta Bartoli and Simona Pasquinucci, I have been entrusted with the section devoted to sixteenth and seventeenth-century Venetian paintings (26 catalogue entries; publication scheduled for 2025).

A major anthological exhibition on Lorenzo Lotto, curated by me, is scheduled to be held at the Szépművészeti Múzeum in Budapest in spring 2027.

Furthermore, with regard to future research and teaching initiatives, I intend to promote new institutional partnerships (with the Fondazione Tiziano e Cadore and the Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo), as well as to develop internship opportunities for the best graduates at the international institutions with which I maintain the closest academic and professional relationships, including universities (Complutense University of Madrid, Paris, London, Leicester, Kraków, Crete and Malta), museums (Museo del Prado, the National Gallery, London, the State Hermitage Museum, the Kunsthistorisches Museum Vienna, the museums of Zagreb and the Strossmayer Gallery), and private institutions (Save Venice and several local foundations).

## **I.2. Training, qualifications, scholarships and assignments at the University of Verona**

|           |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1982      | Classical Maturity.                                                                                                                                                                                                                                |
| 1989      | Degree in History of Modern Art, University of Padua. <i>Thesis</i> : "The youth of Lorenzo Lotto" (supervisor: Prof. Alessandro Ballarin). <i>Vote</i> : 110/110 cum laude.                                                                       |
| 1989      | Eligibility for Postgraduate studies for the Humanities class for the academic year 1989-90, at the Scuola Normale Superiore in Pisa.                                                                                                              |
| 1990      | Scholarship for the International Course in High Culture promoted by the Giorgio Cini Foundation in Venice, on the theme: "Landscape: from perception to description".                                                                             |
| 1990-1991 | One-year scholarship at the Roberto Longhi Foundation in Florence, with research on provincial painting in the Veneto area between the 15th and 16th centuries.                                                                                    |
| 1992      | Scholarship for the International Course of High Culture at the Giorgio Cini Foundation in Venice, on "Mainland Civilisation and Venice in the Age of the Bassano".                                                                                |
| 1993-1996 | PhD scholarship in Art History, University of Padua-Venice-Trieste (7th cycle): <i>Thesis</i> : "Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco" (tutor: Prof. Lionello Puppi).                                                                            |
| 1998-1999 | Post-Doctoral Fellowship in History of Modern Art, University of Ferrara. <i>Research topic</i> : "Ferrara painting between the 18th and 18th centuries: the case of Giuseppe Santi" (tutor: Prof. Loredana Olivato).                              |
| 1999      | Recruitment as researcher for History of Modern Art (disciplinary sector L-ART/02), at the Faculty of Letters and Philosophy of the University of Verona, with appointment at the Department of Historical, Artistic and Geographical Disciplines. |
| 2002      | Confirmation in the role of researcher.                                                                                                                                                                                                            |

- 2003-2012 From cycle XIX (a.y. 2003-04) to XXVII (a.y. 2011-12), member of the Teaching Board of the PhD in Cultural Heritage and Territory, Department of Historical, Artistic and Geographical Disciplines.
- 2005 Eligibility as associate professor for the scientific disciplinary sector L-ART/02 - History of Modern Art, at the University of Siena - Arezzo Branch (D.R. n. 671).
- 2006 Appointment as Associate Professor for the History of Modern Art, at the Faculty of Arts and Philosophy, University of Verona, with appointment to the Department of Historical, Artistic and Geographical Disciplines as of 1 October 2006.
- 2010 Confirmation as associate professor.
- 2012 Member of the Thesis Department Council.
- 2012-2017 From the XXVII cycle (a.y. 2012-13), member of the teaching board of the Interdisciplinary Doctoral School in History of the Arts (Venice Consortium, Ca' Foscari - Venice Iuav - Verona).
- 2012-2019 Direction of Laboratorio LANIAC (Laboratory for Non-Invasive Analyses Ancient and Contemporary Art), a centre that has an agreement with the Centre d'Art d'Època Moderna, Universitat de Lleida, Facultat de Lletres - Departament d'Història de l'Art i Història Social, with the National Institute of Optics CNR-INO, Florence, and with the Superintendence and the Museum Pole of the city of Venice and the municipalities of the Lagoon Eaves.
- 2016 Eligibility as full professor for the scientific disciplinary field L-ART/02 - History of Modern Art (validity until 7/4/2027).

### I.3 Institutional teaching activities at the University of Verona

- 1999-2006 As a researcher at the University of Verona, Faculty of Arts and Philosophy, I conducted teaching activities and coordinated seminars as part of the "History of Modern Art" courses (prof. L. Olivato).
- 2000-2001 Assigned Chair of: "Museology and History of Criticism and Restoration" course at the University of Verona: introductory course (40 hours) on *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; monographic course (20 hours) on *Collecting, Conservation and Museumisation in Venice from the Middle Ages to the 20th century*.
- 2001-2002 Assigned Chair of the "Museology and history of criticism and restoration" course at the University of Verona: introductory course (40 hours) on *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course (20 hours) on *I falsi d'arte*.
- 2002-2003 Assigned Chair of: of the course on "Museology and History of Criticism and Restoration" at the University of Verona, Degree in Humanities (until a.y. 2007/2008): introductory course (40 hours: 6 credits) on *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course (20 hours: 3 credits) on *Pietro della Vecchia, painter, merchant and forger*.
- 2003-2004 Assigned Chair of the course on "Museology and History of Criticism and Restoration" at the University of Verona, Degree in Humanities (ord. up to a.y. 2007/2008): introductory course (40 hours: 6 credits) on *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course (20 hours: 3 credits) on *La catalogazione del patrimonio artistico*.
- 2003-2004 Planning and coordination of the framework project entitled "Methodologies for the study and conservation of pictorial works", held at the University of Verona, financed by the Veneto Region with D.G.R. 4102 of 30-12-2002 and with the contribution of



the European Social Fund (Institution Code: 1695; Course Code: 007; Ob.3; Axis C; Measure: 3; 365 hours). Activities from the second semester of 2002-03 to the first semester of 2003-04. Project leader: Prof. L. Olivato.

- 2003-2012 Lectures part of the PhD in Cultural Heritage and Territory, Department of Historical, Artistic and Geographical Disciplines, University of Verona.
- 2004-2005 Assigned Chair of the “Museology and History of Criticism and Restoration” course at the University of Verona, Degree in Science of Cultural Heritage and Degree in Humanities (until a.y. 2007/2008): introductory course (40 hours: 6 credits) on the *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course, Degree in Science of Cultural Heritage (20 hours: 3 credits).
- 2005-2006 Assigned Chair of “Museology and History of Criticism and Restoration” course at the University of Verona, Degree in Science of Cultural Heritage (ord. up to a.y. 2007/2008): introductory course (40 hours: 6 credits) on the *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course, Degree in Science of Cultural Heritage (20 hours: 3 credits).
- 2006-2007 Planning and coordination of the University Master’s Degree Course dedicated to *Diagnostics and Conservation of Ancient Paintings*, held at the University of Verona, in collaboration with the Museo Canonico di Verona and financed by the Veneto Region with the contribution of the European Social Fund (Training activity FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3): activities from 18 September 2006 to 28 February 2006 (600 hours of face-to-face lectures, visits and apprenticeships), with the participation of 22 lecturers and publication of a volume with the files of the Master’s students (*Publications: editing of volumes*, no. 7).
- 2006-2007 Assigned Chair of “Museology and History of Criticism and Restoration” course at the University of Verona, Degree in Science of Cultural Heritage (until a.y. 2007/2008): introductory course (40 hours: 6 credits) on the *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course, Degree in Science of Cultural Heritage (20 hours: 3 credits).
- 2007-2008 Assigned Chair of “Museology and History of Criticism and Restoration” course at the University of Verona, Degree in Science of Cultural Heritage (until a.y. 2007/2008): introductory course (40 hours: 6 credits) on the *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; advanced course, Degree in Science of Cultural Heritage (20 hours: 3 credits).
- 2008-2009 Appointed Chair of “Art History Research Methodology” for the Degree in Art and Archaeological Disciplines (12 credits); Museology (I) and Veneto Art History (p) for the Degree in Cultural Heritage (12 credits).
- 2009 Design and coordination of the first-level university Master’s Degree Course entitled *Dentro l’immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei* (*New methodologies and scientific techniques of non-invasive diagnostics for the conservation of ancient and contemporary paintings*), held at the University of Verona, in collaboration with the Museo di Castelvecchio of Verona and financed by the Regione del Veneto with the contribution of the European Social Fund (Project code: 1695/1/7/1017/2008). Lectures from 20 April to 21 December 2009, held by fifty lecturers.
- 2009-2010 Appointed Chair of: Art History Research Methodology for the Degree in Art and Archaeological Disciplines (12 credits); Museology (I) and Veneto Art History (p) for the Degree in Cultural Heritage (12 credits).
- 2010-2011 Research sabbatical (1 October 2010 to 30 September 2011).

- 2011-2012 Appointed Chair of: History of Art Techniques and Restoration for the Degree in Art Disciplines (6 credits); Museology (I) and History of Veneto Art (p) for the Degree in Cultural Heritage (12 credits).
- 2012-2013 Appointed Chair of: Museology and methodology of art-historical research for the Degree in Artistic Disciplines (12 credits); Museology and Veneto Art History Degree in Cultural Heritage (12 credits); Veneto Art History for the Degree in Artistic Disciplines (6 credits).
- 2012-2017 Lectures within the Interdisciplinary Doctoral School in History of the Arts (Venice Consortium, Ca' Foscari - Venice Iuav - University of Verona).
- 2013-2014 Appointed Chair of: History of art criticism and methodology of art-historical research for the Degree in Art Disciplines (12 credits); History of modern art (i+p) for the Degree in Cultural Heritage (12 credits).
- 2014 Academic year of leave for international research (1 January 2014 to 31 December 2014: Austria, Poland, Czech Republic, England, Croatia and Greece), with teaching activities guaranteed and carried out for the academic year 2014-15.
- 2014-2015 Appointed Chair of: History of Art Criticism and Methodology of Art-Historical Research for the Degree in Art Disciplines (12 credits); History of Modern Art (i+p) for the Degree in Cultural Heritage (12 credits).
- 2015-2016 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the inter-teaching Master's Degree in Art (6 credits).
- 2016-2017 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); Head of the Seminar – carried out with the Youth Support Fund – entitled *Methodologies for the Study of Art History and Recognition* (3 credits).
- 2017-2018 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); Head of the Seminar – carried out with the Youth Support Fund – entitled *Methodologies for the study of art history and recognition* for the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits).
- 2018-2019 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); Head of the Seminar - carried out with the Youth Support Fund – entitled *Methodologies for the Study of Art History and Recognition*, for the Degree in Cultural Heritage and the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits).
- 2019-2020 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); Head of the Seminar – carried out with the Youth Support Fund – entitled *Orientation for reading works of art*, for the degree in Cultural Heritage and the inter-athenaeum master's degree in Art (3 credits).
- 2020-2021 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); History of Drawing II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits + 3 of History of Drawing I, assigned to Prof. Giorgio Fossaluzza). Responsible for the seminar – carried out with the Youth Support Fund – entitled *Orientation for reading works of art*, for the Degree in Cultural Heritage and the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits).

- 2021-2022 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); History of Drawing II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits + 3 of History of Drawing I, assigned to Prof. Giorgio Fossaluzza). Responsible for the Seminar – carried out with the Young People's Support Fund – entitled *Orientation for the reading of works of art*, for the Degree in Cultural Heritage and the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits). To these activities must be added the reference for the RiVe Seminars: *L'opera corale: intrecci, sinergie, commistioni*, organised by the RiVe Centre of Ca' Foscari University, of which I am a member (2 credits: see below I.9, to the year 2020).
- 2022-2023 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); History of Drawing II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits + 3 of History of Drawing I, assigned to Prof. Giorgio Fossaluzza). Responsible for the seminar – carried out with the Youth Support Fund – entitled *Orientation for reading works of art*, for the Degree in Cultural Heritage and the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits).
- 2023-2024 Appointed Chair of: History of Modern Art (i+p), for the Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (6 credits); History of Drawing II, for the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits + 3 of History of Drawing I, assigned to Prof. Giorgio Fossaluzza). Responsible for the seminar – carried out with the Young People's Support Fund – entitled *Orientation for reading works of art*, for the Degree in Cultural Heritage and the Interuniversity Master's Degree in Art (3 credits).
- Planning and coordination of the course entitled *I falsi e le copie: alcune prospettive di approccio in arte, storia e diagnostica*, I semestre (from 28 November 2023, to 18 January 2024): 12 asynchronous and 6 synchronous hours – 3 CFU; other lecturers, Prof. Gian Paolo Romagnani, Dr. Nicole de Manincor, Dr. Elisa Bonaiuti). These are didactic courses organised within the project linked to the development of 'transversal skills', which are part of the framework offered by *Life skills for Europe* and delivered at the *Teaching and Learning Centre*. In particular, this course, which is aimed at all students at the University (three-year, master's and single-cycle degrees), enabled students not only to acquire knowledge on the specific topic, but also to develop skills in the areas of *literacy, civic and personal and interpersonal skills*. Held in *blended*, synchronous and asynchronous mode, to benefit students, the programme was divided into 4 modules for a total of 18 hours, equal to 3 cfu, which are accredited through the *Open Badge* procedure, the digital certificate that enriches the career and academic and work curriculum of those to whom it is issued.
- 2024-2026 Appointed Chair of the following institutional courses: History of Modern Art (lectures and practical classes), Bachelor's Degree in Cultural Heritage (12 credits); History of Modern Art II, Inter-University Master's Degree in Art (6 credits); History of Drawing II, Inter-University Master's Degree in Art (3 credits, in addition to the 3 credits for History of Drawing I, taught by Prof. Giorgio Fossaluzza). Coordinator of the seminar, funded through the Youth Support Fund, entitled *Approaches to the Interpretation of Works of Art*, for the Bachelor's Degree in Cultural Heritage and the Inter-University Master's Degree in Art (3 credits). Design and coordination of the course *Fakes and Copies: Some Perspectives on Art, History, and Technical Analysis*, first semester (28 November 2023–18 January 2024): 12 hours of asynchronous teaching and 6 hours of synchronous teaching (3 credits).

**I.4 Participation in collegial bodies at the University of Verona**

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020-2021 | Member and then Chairman of the Library Commission of the Department of Historical, Artistic and Geographical Disciplines (then Department of Art, Archaeology, History and Society; then Department of Thesis, then Cultures and Civilisations).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| component | College of Teachers of the Doctorate in Cultural Heritage and Territory.<br>College of Teachers of the Doctorate in Archaeological, Artistic, Historical Sciences a.y. 2021/2022 – Department of Cultures and Civilisations.<br>College of Teachers of the Interuniversity Doctorate in History of the Arts.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| component | College of Lecturers of the International Doctorate in Arts and Archaeology a.y. 2019/2020 – Department of Cultures and Civilisations.<br>Didactic College of Art (Interuniversity Verona-Trento) – Department of Cultures and Civilisations.<br>Didactic College of Cultural Heritage, Humanities and Tradition and Interpretation of Literary Texts – Department of Cultures and Civilisations.<br>Scientific Committee of the Master's Degree Course in Archiving the Future: Organisation and Management of Paper and Digital Documents in Public Administrations (ESF).<br>Workshop Commission – Council of the Department of Cultures and Civilisations. |
| component | Third Mission Commission – Council of the Department of Cultures and Civilisations.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| component | Council of the Degree Course in Cultural Heritage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| associate | Council of the Department of Cultures and Civilisations.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| component | Council of the Department of Historical, Artistic and Geographical Disciplines.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**I.5. MA Dissertation and PhD Thesis report at the University of Verona**

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MA thesis | Since the academic year 2001-02 to 2023 in Verona, I was the supervisor of more than 150 MA dissertations – including four-year theses of the old system, three-year theses and master's theses of the new one – conducted on topics relating to the History of Modern Art, the History of Collecting, Museology, Criticism and the Methodology of Historical-Artistic Research. Some theses have been published in full-in-volume form (under the headings: A. Carradore, S. Bracca and D. Pollini). In addition, I also ensured that other graduates had the opportunity to publish their research (or part of it) in qualified scientific journals, directing their in-depth studies even after graduation. These are as follows: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silvia Gazzola, review in "Critica d'arte", 8. Ser. 67, 2004, 21, pp. 9-11; introductory essay in the exhibition catalogue <i>Tiziano. L'ultimo atto</i> 2007 (edited by L. Puppi), pp. 23-25, also some entries in the same catalogue; essay in "Venezia Cinquecento", 16, 2006, 31, pp. 147-187; essay in "Venezia Cinquecento", 20, 2010, 39, pp. 147-169; introductory essay in the exhibition catalogue <i>Labirinti del cuore</i>, 2017 (edited by E.M. Dal Pozzolo), pp. 87-105, also some entries in the same catalogue; introductory essay in the exhibition catalogue <i>Tizians Frauenbild</i> 2021 (edited by S. Ferino Pagden), pp. 75-91; see also below under <i>Doctorates</i>.</li> </ul> |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Valentina Castegnaro, essay in “Studi di storia dell’arte”, 19, 2008, pp. 285-294 (Band A Review); entries in the exhibition catalogue *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (edited by E.M. Dal Pozzolo).
- Elena Bao, entries in the exhibition catalogue *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (edited by E.M. Dal Pozzolo); see also under *Doctorates*.
- Allegra Papa, essay in “Studi tizianeschi”, 5, 2007, 138-150; introductory essay in the exhibition catalogue *Colección Casa de Alba*, 2009 (edited by J. Calderon), pp. 79-101.
- Joanna Karczewska, essay in “Civiltà bresciana”, 15, 2006, 1/2, pp. 59-84.
- Antonio Carradore, monographic volume, *Il polittico di Arzignano: storia e devozione*, Vicenza 2008, pp. 85; entries in the exhibition catalogue *Giorgione* 2009 (edited by E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi); essay in “Venezia Cinquecento”, 20, 2010, 40, pp. 55-134; entries in the exhibition catalogue *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (edited by E.M. Dal Pozzolo); curator of the booklet, *Primo Visentin, Appunti su Giorgione*, Treviso 2020, pp. 128.
- Marco Cressoni, entries in the exhibition catalogue *Titian. The Last Act* 2007 (edited by L. Puppi).
- Silvia Bracca, essay in “Civiltà bresciana”, 2, 2010, pp. 95-107; monographic volume, *L’occhio e l’orecchio. Immagini per il dramma per musica nella Venezia del ‘600*, Treviso 2014, pp. 428 (with a complete repertory of illustrated opera librettos printed in Venice in the 17th century); essay in “Parma per l’arte”, Nuova serie, anno 25, fascicolo 2019, pp. 205-253.
- Lisa Valentini, entries in the exhibition catalogue *Titian. L’ultimo atto* 2007 (edited by L. Puppi); entries in the exhibition catalogue *Giorgione* 2009 (edited by E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi); see also under *Doctorates*.
- Diana Pollini, entries in the catalogue of the 2009 *Giorgione* exhibition (edited by E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi); volume on *Palazzo Sagramoso*, Verona 2013, pp. 127; essay in “Verona illustrata”, 24, 2011, pp. 19-27; essay in “MDCCC 1800”, Vol. 3 (July 2014), pp. 35-51; contribution in the proceedings of the conference *Paolo Veronese*, 2016 (edited by B. Aikema), pp. 327-330.
- Eva Toffali, entries in the exhibition catalogue *‘Splendori’ del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (edited by E.M. Dal Pozzolo); entries in the exhibition catalogue *Labirinti del cuore*, 2017 (edited by E.M. Dal Pozzolo); essay in “Studi di storia dell’arte”, 29, 2018, pp. 297-318 (Band A Review).
- Samantha Reboldi, essay in “Studies in Art History”, 28, 2017, pp. 93-120 (Band A Review).
- Simone Bonaccorsi, essay in “Rivista d’arte”, Series 5, vol. 10, 2020, pp. 57-88 (Band A Magazine).
- Stella Cibati, paper at the conference *Los retratos de Lorenzo Lotto* (Madrid, Museo del Prado, 24-25 September 2018), edited by E.M. Dal Pozzolo Madrid 2022, pp. 98-104.
- Valentina Castegnaro, paper at the conference *Los retratos de Lorenzo Lotto* (Madrid, Museo del Prado, 24-25 September 2018), edited by E.M. Dal Pozzolo Madrid 2022, pp. 105-114.

- Leonardo Masone, essay in “Intersezioni”, XLIV, 2024, pp. 121-134 (Band A Review).
- Leonardo Masone, monographic volume, *L’Accademia e i manuali del Guercino. Saggio di storia dell’arte, teoria dell’immagine e simbolica Politica*, Roma 2024, pp. 162.
- Tommaso Mattei, monographic volume, *Paolo Fiammingo. Un catalogo ragionato*, Verona 2024, pp. 280.
- Carlotta Menegazzo, essay in “Studi Tizianeschi”, XIV, 2025 pp. 106-127.
- Deborah Todeschini, monographic volume (forthcoming), *La corrispondenza di Robert e William Mylne, architetti e ingegneri nell’Italia del Grand Tour*, C.R.E.S series (Centro di ricerca sugli Epistolari del Settecento), edited by C. Viola, Verona 2026.

NB. I do not consider here the dissertations for which I was supervisor at Venice, Ca’ Foscari University, as lecturer in Art-Historical Research Methodology in the academic years 200-2001 and 2001-2002 (see I.6 below).

PhD thesis (10, of which two ongoing). I tutored 8 doctoral theses that were discussed and approved, 4 of which I had published in their entirety, with insights and updates.

Within the framework of the PhD programme ‘Cultural Heritage and Territories’ at the University of Verona, I refer to the following:

- Silvia Gazzola, *L’arte de’ cenni di Giovanni Bonifacio* (cycle XXI) - published in 2018 in two tomes (I, pp. 220; II, pp. 584) in ZeL Editore’s ‘Festina Lente’ series (no. 5).
- Chiara Accornero, *Pietro Liberi. Dalle avventure di spada alle lusinghe dell’Accademia. Percorsi culturali e di committenza* (ciclo XXIII), discussed and approved in 2012 - in 2013 published in the series “Festina Lente” by ZeL Editore (no. 2), with the title *Pietro Liberi cavaliere e fenice dei pittori. Dalle avventure di spada alle lusinghe dell’accademia* (pp. 368).
- Lisa Valentini, *Mauro Boni: erudizione, collezionismo e falsificazione a Venezia tra Sette e Ottocento* (cycle XXIII) - published under the title *I carteggi di Mauro Boni* in the series “Lettere artistiche del Settecento veneziano” (No. 5) of the G. Cini Foundation (Scripta ed., 2021, pp. 628-168). Cini di Venezia (Scripta edizioni, 2021, pp. 628).
- Cristina Beltrami, *Una presenza in ombra. La scultura alla Biennale di Venezia (1895-1914)* (cycle XXIV), discussed and approved in 2013.
- Lucia Peruzzi, *Per un’analisi della produzione derivativa di matrice bassanesca* (cycle XXVII), discussed and approved in 2016 – research continued in 2017 with a research grant entitled *Censimento dei dipinti di e da Jacopo Bassano e bottega relativi al Nuovo Testamento*.

In the Interuniversity Doctoral School in ‘History of the Arts’, Venice Consortium, Ca’ Foscari-Venice IUAV-Verona, I was tutor for the following works:

- Elena Bao, *Il libro illustrato a Verona nel Settecento* (cycle XXVIII) - discussed and approved in 2018 - forthcoming in Zel Editore’s “Festina Lente” series with the title *Invenit, delineavit et sculpsit. L’editoria illustrata a Verona nel XVIII secolo* (2024, in two volumes: I, pp. 480; II, pp. 480).
- Valentina Castegnaro, *Sotto mentite spoglie: il criptoritratto in Italia dal 1450 al 1610* (cycle XXVIII) - discussed and approved in November 2018.

- Eva Toffali, *Dalle sfide attribuzionistiche alle perizie commerciali. Giuseppe Fiocco tra accademia, critica, tutela e mercato dell'arte* (XXXII cycle), discussed and approved in 2021.
- Nicole De Manincor, *Lazzaro Bastiani: a catalogue raisonnée in the light of infrared reflectography analyses* (ciclo XXX), cotutor in Gent prof. Maximiliaan Martens, discussed and approved on 28 February 2024, as part of the International Doctorate Arts and Archaeology at Gent University.

Currently in the new PhD programme at the University of Verona, in 'Archaeological, Historical and Artistic Sciences', I am tutor of the research of:

- Elisa Bonaiuti with the title *Il nunzio apostolico Francesco Vitelli (1582-1647): una "superba e ricca" collezione da Roma e Venezia a Città di Castello* (cycle XXXVI), in collaboration with the University of Geneva (prof. Jan Blanc).
- Tommaso Mattei, *Ritrattistica datata e databile del XVI secolo a Venezia*, cotutor prof. A. Zamperini.

Furthermore, I chaired the defence of the following doctoral theses:

- Lorenzo Gigante, *La xilografia su fogli scolti in Italia tra Quattro e Cinquecento. Forme, funzioni, prospettive*, Corso di dottorato di ricerca in Storia delle Arti, ciclo XXXV, Università Ca' Foscari Venezia, supervisore prof. G.M. Fara, 5 marzo 2024.

I am also co-supervisor of Alexandra Sattler's doctoral dissertation, entitled *Studien zu einer neuen Monografie über den venezianischen Maler Palma il Vecchio*, currently being developed at the University of Vienna (doctoral admission programme) in collaboration with the Kunsthistorisches Museum.

At the University of Verona, I promoted and am the Erasmus contact person for the Universities of Crete and Malta.

For the Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, I am coordinator of the research activities related to the recataloguing of the nucleus of works from the Silvestri collection, located in the Pinacoteca dei Concordi and the Seminario Vescovile di Rovigo: 202 works that will be catalogued by Elisa Bonaiuti and Tommaso Mattei, and that will be the first not only from Rovigo but from the entire Polesine to appear in the national catalogue of cultural heritage.

## **I.6. Teaching, evaluation and research activities at other academic venues and institutions**

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1997-1999 | As lecturer at the University of Ferrara, Faculty of Arts and Philosophy, I conducted teaching activities and coordinated seminars in the field of History of Modern Art.                                                                                                                              |
| 2000-2001 | Assignment of an introductory module (30 hours) for the course "History of Art (Methodology of Art-Historical Research)" at the Degree Course in Conservation of Cultural Heritage at the University of Ca' Foscari, Venice, on the <i>Lineamenti di metodologia della ricerca storico-artistica</i> . |
| 2001-2002 | Assignment of an advanced module (30 hours) for the course "History of Art (Methodology of Historical-Artistic Research)" at the Degree Course in Conservation of Cultural Heritage at Ca' Foscari University, Venice: topic covered, <i>Aspects of Artistic Forgery</i> .                             |

## CURRICULUM VITAE, RESEARCH AND TEACHING ACTIVITIES

- 2004 Lectures part of the 1st level university Master's degree course in *Management of cultural, environmental and landscape resources*, organised by the Politecnico di Milano, Mantua campus: topic addressed *Contemporary museums*.
- 2004 Commissioner in the comparative evaluation procedure for the recruitment of a researcher at the Faculty of Arts and Philosophy, University of Cagliari (other members of the commission: prof. E. Debenedetti and prof. M.G. Scano).
- 2006 Design and curatorship of the cycle of conferences on *La materia del restauro*, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari (6, 13, 16, 27 May), in cooperation with the Banca Intesa Cultural Heritage Department.
- 10/2006 Lectures at the Faculty of Humanities of the Jagiellonian University in Krakow.
- 2009-2011 Member of the Veneto Regional Committee for the celebrations of the V centenary of Giorgione's death.
- 2011 Member of a commission for the evaluation of three doctoral theses at University of Florence, Faculty of Arts and Philosophy (20th cycle), coordinator Prof. A. Pinelli.
- 2014 President of the Veneto Regional Committee for the celebrations of the 4th centenary of the birth of Marco Boschini (Other members of the Scientific Committee: Franco Bernabei, Paola Marini, Stefania Mason, Loredana Olivato, Lionello Puppi, Gian Paolo Romagnani) – organizational headquarters University of Verona.
- 04/2014 Lectures at the Faculty of Humanities of the Jagiellonian University of Krakow.
- 2014 Lectures at the Institute for Mediterranean Studies in Rethymno, Crete (October-November).
- 2014-present: External member Registry of the University of Crete - member of the evaluating committee for the teaching staff of the Department of History & Archaeology, University of Crete.
- 2016 Chairman of the Selection Committee for the PhD School in History of the Arts, cycle XXVIII and extensions cycle XVIII - Venice, Ca' Foscari - Venice, Iuav - University of Verona (the proceedings were held at Ca' Foscari on 8-9 February).
- 2019 Vice-President of the Scientific Committee (composed of Loredana Olivato, President, Valerio Terraroli, Fernando Rigon) and Coordinator of the Prize for two Degree Theses on the theme of "The Venetian Villa", organised by the Association for Venetian Villas, in collaboration with the Department of Culture and Civilisation of the University of Verona and under the patronage of the Veneto Region and the Regional Institute for Venetian Villas): award ceremony on 27 September 2019 at Villa Venier Contarini, Mira (Venice).
- 2019 Pisa, Scuola Normale Superiore: 29 October, external commissioner in the evaluation of Yuma Kubo's postgraduate thesis, entitled *Tiziano, Paris Bordone e Lambert Sustris ad Augusta: i viaggi di tre artisti dal Veneto nei territori imperiali dopo la guerra di Smalcalda (1546-1547)*, supervisor M. Ferretti (other external commissioner M. Lucco).
- 2021 Tutor of research on El Greco conducted by Vasiliki Leoutsakou from the University of Crete within the framework of an Erasmus+ Student Mobility for Traineeship Learning Agreement: research period from 1/04/2021 to 31/05/2021, in full-time online mode (due to the pandemic period).
- 2021 Paris, Sorbonne, École Pratique des Hautes Études: 11 December, external commissioner in the evaluation of Benjamin Couilleaux's doctoral thesis entitled *Lambert Sustris: biographie, fortune critique et catalogue raisonné*. Composition du jury:



Michel Hochmann Directeur *de thèse*, Directeur d'études, École Pratique des Hautes Études (Paris); Enrico Maria Dal Pozzolo *Rapporteur*, Professeur, University of Verona (Vérone); Philippe Sénéchal, *Rapporteur* Professeur, Université de Picardie Jules Verne (Amiens); Bert W. Meijer *Examineur* Professeur émérite, Dutch University Institute of Art History (Florence); Vincent Delieuvin *Examineur* Conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre (Paris).

- 2025 Zurich, Kunsthalle: 11–12 July, expert assessment requested by the museum concerning the authenticity of a painting attributed to Titian, depicting *Two Figures in a Landscape*.
- 2025 Rethymno, Greece. From 20 to 30 October, I was awarded a Staff Mobility for Teaching grant, which I carried out at the University of Crete (Greece).

### I.7. Participation in Prin

- 2010–2012: Prin 2008: *Thermalism in Roman Italy*, national coordinator Prof. Francesca Ghedini. Local units: Padua, Verona, Genoa and CNR Rome.

### I.8. Curatorship of scientific exhibitions related to the SSD

- 2003–2004 *Bellini e Vicenza – Bellini and Vicenza* (Vicenza, Palazzo Thiene, 4/12/2003 – 5/1/2004 – Venice, Gallerie dell'Accademia, 1–29/2/2004). *Promoters*: Banca Popolare di Vicenza with the patronage of the Special Superintendency for the Venetian Museum Pole. Catalogue edited together with Fernando Rigon. (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 4).
- 2009–2010 *Giorgione* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 December 2009 – 11 April 2010). *Promoters*: Veneto Region – Regional Committee for the 5th centenary of Giorgione's death, City of Castelfranco Veneto, under the High Patronage of the President of the Italian Republic and with the patronage of the Ministry of Foreign Affairs, the Ministry of Cultural Heritage and Activities, the University of Verona, and the collaboration of the Province of Treviso, the Superintendency for BSAE for the provinces of Venice, Belluno, Padua and Treviso, the Diocese of Treviso, the Monte dei Paschi di Siena Foundation and the Antonveneta Foundation. *General organisation*: Municipality of Castelfranco Veneto, Villaggio Globale International. *Visitors*: about 140,000 (with bookings closed about halfway through the exhibition period). Event with more than 100 national and international press reviews, including: *New York Times* (20–21/2/2010), *Die Zeit* (30/12/2009), *Frankfurter Allgemeine*, (24/12/2009), *Financial Times* (1/1/2010), *Art Quarterly* (spring 2010), *Apollo* (171, 2010, 574), *The Burlington Magazine* (152, 2010, 1285). Exhibition and catalogue curated with Lionello Puppi. (*Publications: curatorship of volumes*, nos. 8 and 9).
- 2011–2012 *Venezia e l'Egitto – Venice and Egypt* (Venice, Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio, 1 October 2011 – 22 January 2012). *Promoters*: City of Venice, Fondazione Musei Civici di Venezia, Venice Port Authority, with Patriarchate of Venice, Presidency of the Council of Ministers, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Cultural Heritage and Activities, Province of Venice, Ca' Foscari University of Venice, IUAV University of Venice, University of Padua, University of Verona. *General Organisation*: Fondazione Musei Civici di Venezia, Villaggio Globale International. *Visitors*: 66,300. Event with more than 60 national and international press reviews, including: *New York Times* (9/11/2011); *The Herald Tribune* (9/11/2011, p. 11); *The Spectator*, (26, 11, 2011);

- Frankfurter Allgemeine* (13, 12, 2011). Exhibition and catalogue curated together with Rosella Dorigo and Maria Pia Pedani (*Publications: volume curatorship*, no. 10).
- 2014 *Veronese nelle Terre di Giorgione. Il trionfo della decorazione in villa: dalla Soranza a Maser - Veronese in the Lands of Giorgione. The triumph of decoration in villa: from Soranza to Maser* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 September 2014 - 11 January 2015). *Promoters*: Veneto Region. City of Castelfranco Veneto, Casa Giorgione Museum. *General Organisation*: Municipality of Castelfranco Veneto, Villaggio Globale International. Event realised as part of the "Discover Veronese's Veneto" initiative of the Veneto Region. Catalogue edited together with Giacinto Cecchetto (*Publications: curatorship of volumes*, no. 12).
- 2015 *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano - 'Splendours' of the Renaissance in Venice. Schiavone between Parmigianino, Tintoretto and Titian* (Venice, Museo Correr, 28 November 2015 - 10 April 2016). *Promoters*: Fondazione Musei Civici di Venezia, 24Ore Cultura. Exhibition and catalogue curated with Lionello Puppi. Event with 77 national and international press reviews, including: *The Burlington Magazine* (April 2016) and *Kunstchronik* (Juni 2016). (*Publications: curatorship of volumes*, nos. 14, 15).
- 2017 *Labirinti del cuore. I 'Due amici' di Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma - Labyrinths of the Heart. Giorgione's 'Two Friends' and the Seasons of Sentiment between Venice and Rome*, Rome, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo (24 June to 17 September 2017). *Visitors*: 273,205. Event with numerous national and international press reviews. *Promoter*: Polo Museale del Lazio. (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 16).
- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone - Lorenzo Lotto. The Lure of the Marche. Places, times and people*, Macerata, Palazzo Buonaccorsi (19 October - 10 February 2019). Event with numerous national and international reviews in print. *Promoters*: Marche Region, City of Macerata. (*Publications: edited volumes*, no. 18). *Visitors*: around 30,000.
- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*, Madrid, Museo del Prado (18 June - 30 September 2018) - London, National Gallery (7 November 2018 - 10 February 2019). Exhibition and catalogue curated with Miguel Falomir. *Promoters*: Museo del Prado and National Gallery, London. *Visitors*: in Madrid, around 150,000; in London, 228,178 (ranked tenth among the 10 *Old Masters* exhibitions in 2019 in the world: source: *The Art Newspaper*, April 2020, p. 10). Event with numerous national and international reviews in print, including *The Burlington Magazine* (August 2018), *The Daily Telegraph*, 02 Nov 2018, p. 34, *The Guardian*, 02 Nov 2018, p. 31, *The Times*, 02 Nov 2018, p. 12, *The Sunday Times {Culture}*, 04 Nov 2018, p. 64, *The Daily Telegraph*, 03 Nov 2018, p. 17, *Evening Standard (London)*, 02 Nov 2018, p. 33, *The observer*, 10 Nov 2018, *Financial Times (Life and Arts)*, 10 Nov 2018, *London Reviews of Books*, 3 Jan 2019, *The New York Review*, 17 Jan 2019, *Apollo*, 30 Jan 2019 (*Publications: curating volumes*, no. 17).
- 2024 *Francesco Bassano. Il Diluvio universale - Francesco Bassano. The Universal Flood*. Exhibition and catalogue (Roma, Montecitorio, from october 2024), Roma, Camera dei deputati.
- 2025 *Paolo Veronese*, Madrid, Museo del Prado (from June 2025). Exhibition and catalogue curated with Miguel Falomir, director of the Museo del Prado.
- 2025 *Antonio Carracci. Due Allegorie cristiane*. Exhibition catalogue (Rome, Montecitorio, from 10 June 2025), second volume in the Art and Restoration series. Rome: Camera dei Deputati, pp. 52.

**I.9. Editorial editors and participation in scientific committees**

- 2006-2015: member of the scientific committee semi-annual journal “Venezia Cinquecento”, Bulzoni editore. *Editor in Chief*: Augusto Gentili; *Scientific Committee*: Bernard Aikema, Diane Bodart, Corrado Bologna, Maurice Brock, Fernando Checa, E.M.D.P., Sylvia Ferino, Giulio Ferroni, Peter Humfrey, Erasmus Weddigen.
- 2007-present: member of the scientific committee of the Titian and Cadore Study Centre Foundation, consisting of Bernard Aikema, Miguel Falomir Faus, Sylvia Ferino Pagden, Augusto Gentili, Frederick Ilchman and Stefania Mason. In addition, with the same scientific committee, of the related yearbook, ‘Studi Tizianeschi’ (ed. first Alinari-24 ore, then Marsilio, then ZeL).
- 2010-present: editor, together with Loredana Olivato and Monica Molteni, of the series ‘Tra Visibile e Invisibile - Quaderni del LANIAC dell’Università di Verona’. To date four volumes published by the ZeL publishing house in Treviso. Four volumes published to date: 1. *Da Veronese a Farinati: storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvecchio di Verona*, edited by P. Marini and L. Olivato, with the collaboration of M. Molteni, 2010; 2. *Storia, conservazione e tecniche nella libreria Sagramoso di San Bernardino a Verona*, edited by M. Molteni, with the collaboration of P. Artoni, 2010; 3. *Il “Convito in casa di Levi” di San Giacomo alla Giudecca: un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi*, edited by M. Molteni and E. Napione, with the collaboration of P. Artoni 2015; 4. *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, edited by P. Artoni and E.M. Dal Pozzolo, 2016.
- 2011-present: editor of the series “Festina Lente” for the publishing house ZeL in Treviso. To date, six volumes published and one in c.s. in the main section: 1. Dal Pozzolo, *Il fantasma di Giorgione* (here *Books*, no. 6); 2. Accornero, *Pietro Liberi, cavaliere e fenice dei pittori*, 2013, pp. 368; 3. S. Cretella, *Arti decorative a Torino nel 1884*, 2014, pp. 292; 4. S. Bracca, *L’occhio e l’orecchio. Immagini per il dramma per musica nella Venezia del ‘600*, 2014, pp. 428; 5. S. Gazzola, *L’arte de’ cenni di Giovanni Bonifacio*, 2018, I tome pp. 220, II tome pp. 584; 6. *Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano* (here *Books*, no. 9); 7. E. Bao, *Invenit, delineavit et sculpsit. L’editoria illustrata a Verona nel XVIII secolo* (in c.s., 2022, in two tomes: I, pp. 480; II, pp. 480). In the Miscellanea section: 1. C. Corsato, B. Aikema (eds.), *Alle origini dei generi pittorici fra l’Italia e l’Europa, c. 1600*, 2013, pp. 144; 2. P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini (eds.), *Il tempo e la rosa. Scritti in onore di Loredana Olivato*, 2013, pp. 360; 3. Dal Pozzolo (ed.), *Marco Boschini (Publications: Curatorship of volumes, no. 13)*; 4. J. Ferdinand, *From Art to Science. Experiencing Nature in the European Garden 1500-1700*, 2016, pp. 128; F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (eds.), *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, proceedings of the International Conference of Studies (Loreto, 1-3 February 2019), Treviso, ZeL, 2019, pp. 608 (*Publications: Curatorship of volumes, no. 19*).
- 2016-present: member of the Scientific Committee of the journal *Studi di Storia dell’Arte*, annual, class A. Anvur (Ediart series, of the publisher Restauro Opere d’arte. *Editor-in-Chief*: Marcello Castrichini; *Scientific Committee*: Liliana Barroero, Giovanna Capitelli, Stefano Casciu, Stefano Causa, E.M.D.P., Cristina De Benedictis, Cristina Galassi, Gert Kreytenberg, Francesco Federico Mancini, Enrica Neri Lusanna, Steffi Roettgen, Pietro Ruschi, Erich Schleier, Nicolas Schwed, Angelo Tartuferi, Anchise Tempestini).
- 2016-present: Member of the Scientific Committee of the journal ‘Ιστορία της Τέχνης’ [Istoria tis technis - Art History], biannually. *Editor-in-Chief*, Nikos Daskalothanassis,

Professor of Art History, Athens School of Fine Arts; *Editorial Coordinators*: Panayotis Ioannou, Assistant Professor of Art History, University of Crete; Anny Malama, National Museum of Contemporary Art (EMST) Publications Editor. [ISSN 2241-7338].

- 2019-present: member of the Scientific Committee of the semi-annual journal *Critica d'arte* (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte. *Director*: Marco Collareta; *Scientific Committee*: Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni, Julia Barroso, Johannes Beltz, Fabio Benzi, Andrea Branzi, Marco Brizzi, Giorgio Busetto, Francesco Paolo Campione, Richard Yerachmiel Cohen, Lorenzo Cuccu, Gigetta Dalli Regoli, Maria del Mar Diaz, Francesco Di Chiara, Annamaria Ducci, Marco Fagioli, Elena Filippi, Francesca Flores d'Arcais, Alessandra Galizzi Kroegel, Pietro Graziani, Philippe Junod, Alessandra Lischi, Cesare Molinari, Antonio Paolucci, Emanuele Pellegrini, Marco Pierini, Piero Pierotti, Franco Purini, Carlo Arturo Quintavalle, Roland Recht, Federica Rovati, Francesco Tedeschi, Maria Laura Testi Cristiani, Ranieri Varese, Timothy Verdon, Edoardo Villata, Adachiara Zevi).
- 2020-present: member of the Scientific Committee of RiVe, Centre for Venetian Renaissance Studies, Ca' Foscari University, Venice, Department of Philosophy and Cultural Heritage. Other members: Francesca Alberti, Université de Tours - Villa Medici, Rome; Anna Bellavitis, Université de Rouen Normandie; Diane Bodart, Columbia University, New York; Giovanni Maria Fara, Ca' Foscari University, Venice; Martina Frank, Ca' Foscari University, Venice; Michel Hochmann, École Pratique des Hautes Études, Paris; Valentina Sapienza, Ca' Foscari University, Venice; Giorgio Tagliaferro, University of Warwick.
- 2023-present: member of the Scientific Committee of the Study Centre on Lorenzo Lotto, Loreto, Basilica of the Holy House: chaired by Barbara Jatta, Director of the Vatican Museums; other members of the Committee, Fabrizio Biferali, Marco Collareta, Francesca Coltrinari, Massimo Firpo, Mauro Lucco, Miguel Falomir, Matthias Wivel.

#### I.10. Conferences organisation and curatorship

- 2000 *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. University of Verona, 30 November - 1 December, co-edited with Leonida Tedoldi. (*Publications: Curatorship of volumes*, no. 3).
- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, University of Verona, Palazzo Giuliani, 8 May.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*. Montagnana, Municipality, 29 November. (*Publications: curatorship of volumes*, no. 5).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Verona, University and Museo di Castelvechio, 19-20 June. (*Publications: curatorship of volumes*, no. 13).
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 September 2018, edited with Miguel Falomir (*Publications: curatorship of volumes*, no. 20).
- 2019 *Lorenzo Lotto*, Convegno Internazionale di studi, Loreto, 2-3 February 2019, edited with Francesca Coltrinari (*Publications: curatorship of volumes*, no. 19).
- 2022 *Tiziano e i Suoi: un progetto, una prospettiva*, International Conference, Belluno, 6-7 May 2022 (*Publications: edited volumes*, no. 21).

**I.11. Participation in conferences as a speaker**

- 1993 *Cima da Conegliano*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, edited by P. Humfrey and A. Gentili, 1-2 October. (*Publications: articles in proceedings*, no. 1).
- 1994 *Jacopo Tintoretto*, Venice, University of Ca' Foscari, edited by L. Puppi and P. Rossi, 24-26 November. (*Publications: articles in proceedings*, no. 2).
- 1995 *El Greco in Italy and Italian Art*, Rethymnon, The Institute for Mediterranean Studies, Foundation for Research and Technology - University of Crete, edited by N. Hadjinicolaou, 22-24 September. (*Publications: Articles in Proceedings*, no. 5).
- 1996 *Le tende cristiane nella Castellana*, Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, edited by G. Cecchetto, 18 November. (*Publications: articles in proceedings*, no. 3).
- 1997 *Pellegrino da San Daniele*, San Daniele del Friuli, Monte di Pietà, edited by A. Tempestini, 12-13 December: talk entitled *Il giorgionismo di Pellegrino da San Daniele*.
- 1998 *Luigi Coletti*. Treviso, 29-30 April 1998, edited by A. Diano (*Publications: articles in proceedings*, no. 4).
- 1998 *Lorenzo Lotto*, Bergamo, Centro Congressi Giovanni XXIII, edited by A. Gentili and others, 18-20 June. (*Publications: articles in proceedings*, no. 6).
- 1999 *Jacopo da Montagnana*, Montagnana, Castel San Zeno, edited by G. Ericani, 20-21 October. (*Publications: articles in proceedings*, no. 7).
- 2000 *Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento al Settecento*, University of Verona, Palazzo Giuliani, edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Tedoldi, 30 November -1 December (*Publications: curatorship of volumes*, no. 8).
- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, University of Verona, Palazzo Giuliani, 8 May: speech entitled *Storia dell'arte in banca*, at the opening of the conference.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*, Montagnana, duomo, edited by E.M. Dal Pozzolo, 29 November. (*Publications: curatorship of volumes*, no. 9).
- 2004 *La nascita di Vicenza: Arte e architettura nel Rinascimento Vicentino*, Vicenza, Musei Civici - Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", 9 November: talk entitled *La rivoluzione mancata di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2006 *Venice & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*. Bordeaux, capMusée d'art contemporain, 24 February: talk entitled *Un seme leonardesco in laguna. Traces of a Vinci presence in 1506*.
- 2006 *La bottega di Tiziano*, Pieve di Cadore, Fondazione Tiziano e Cadore, 7 April: talk entitled *La bottega di Tiziano: sistema solare e buco nero* (*Publications: essays in journal*, no. 37).
- 2011 *Tendenze della pittura dei Seicento: Sebastiano Mazzoni e Baldassarre Franceschini*, Florence, Fondazione Longhi, 18 October: talk entitled *Le scale veneziane di Mazzoni* (*Publications: essays in journals*, no. 50).
- 2011 *V centenary of Titian's presence in Padua*, Pontificia Basilica di sant'Antonio in Padua - Sala dello Studio Teologico, 29 October: talk entitled *Gli affreschi di Tiziano nella Scoletta del Santo. A political reading*.
- 2012 *Leonardo e la Francia*, Università di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere - Gruppo di studio sul Cinquecento francese, Palazzo Da Lisca Cavalli, Verona, 18 April: speech entitled *Il committente della Ginevra de' Benci di Leonardo*.

- 2012 *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Montegrotto Terme, Palazzo dei Congressi (6-8/9/2012), edited by M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, 29 October: paper entitled *Per il benessere del corpo e dello spirito: terme e arte nel Grand Tour in Italia tra '500 e '700. A few notes and the case of Arundel* (*Publications: papers in proceedings*, no. 10).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, convegno di studi (Verona, 19-20 June 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo, with the collaboration of P. Bertelli: Introduction and paper entitled *Le maschere dell'Eccellenza* (*Publications: articles in proceedings*, nn. 11, 12).
- 2014 *El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, Athens, Benaki Museum (21-21 November 2014), edited by N. Hadjinicolaou, P.K. Ioannou: paper entitled *A proposal for Domenikos Theotokopoulos' beginnings: a new Adoration of the Magi and a thorny issue* (*Publications: papers in proceedings*, no. 14).
- 2015 *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels - Ambiguïtés, codifications et transgressions*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari (8-9 June 2015) edited by G. Careri, E.M. Kelif, V. Boudier. E. de Halleux: talk entitled *Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage* (*Publications: articles in proceedings*, no. 14).
- 2016 *Andrea Schiavone e l'arte del suo tempo*. Venice, Giorgio Cini Foundation - Marciana Library, 31 March-2 April: talk entitled *Il paradigma della sala IX*. (*Publications: articles in proceedings*, no. 13).
- 2017 Madrid, Museo-Bornemisza, 15 September: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*: intervention entitled *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición*: visible at the link <https://www.museothyssen.org/videos-jornada-arte-renacimiento-venecia-triunfo-belleza-destruccion-pintura>
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 September 2018), edited with Miguel Falomir: paper entitled *Lorenzo Lotto: the pitfalls of the portrait*, (*Publications: articles in proceedings*, no. 19).
- 2018 Day in memory of Francesca Cortesi Bosco, Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 December: speech entitled *Lorenzo Lotto: the problem of ancient copies and some traces for lost works from the Bergamo period*, 2019 (*Publications: articles in proceedings*, no. 17).
- 2019 *Lorenzo Lotto: contexts, meanings, conservation*, International Study Conference, Loreto, 2-3 February 2019, edited with Francesca Coltrinari: paper entitled *Il 'San Francesco' di Lorenzo Lotto a Jesi: un'idea - o un furto - di Tiziano?* (*Publications: articles in proceedings*, no. 16).
- 2019 "Porque me ha visto, has creído". *El Nuevo Testamento en el arte*, Madrid, Fundación Amigos Museo del Prado, paper entitled *En la mesa con Jesús en la Venecia del Cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa* (*Publications: articles in proceedings*, no. 18).
- 2020 *Historia de dos pintoras: Sofonisba y Lavinia*, International Study Conference (Madrid, Museo del Prado, 27-28 January 2020), edited by L. Ruiz and A. Moreno Rebordinos, paper entitled *Marte y Venus, y la pintura mitológica de Lavinia Fontana*
- 2022 *Peterzano 'de Titiano': una conferma e una coda*, in *Tiziano e i Suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno Internazionale di studi, Belluno, 6-7 May 2022 (*Publication: Relazioni in atti di convegno*, no. 22).

- 2926 *Tre casi veneziani di metà '500: un Tintoretto, un Tiziano e un Veronese, in La genesi dell'opera attraverso processi innovativi e sperimentali, in La genesi dell'opera attraverso processi innovativi e sperimentali. EAR Project, Work Package 2 (PNRR\_INTAFAM00060), International Conference, Rome, Academy of Fine Arts, 16-17 February 2026.*
- 2026 *Giorgione, Bonconsiglio, Verla e la "maniera moderna" a Montagnana, in Gattamelata da Narni: famiglia e relazioni tra Padova, Narni e Montagnana, Scholarly Conference, Padua, Hall of the Theological Studium of the Basilica of Saint Anthony, 19 June 2026.*

## II SECTION

### LIST OF SCIENTIFIC PUBLICATIONS

#### II.1 Books and monographs (13)

1. *Lorenzo Lotto ad Asolo. Una pala e i suoi segreti*, Venice, Il Cardo, 1995, pp. 130 (in the series “Ricerche” of the Faculty of Letters and Philosophy of the University of Venice).
2. *Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L'opera completa*, preface by Lionello Puppi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240.
3. *Colori d'amore. Parole, gesture e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento*, Treviso, Canova, 2008, pp. 248 (the volume was awarded the *Monsilicis Seal* of the twenty-fifth ‘Brunacci per la Storia Veneta’ award in the ‘History and Venetian Civilisation’ section).
4. *Giorgione*, Milan, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (in the series ‘Grandi libri d'arte’, with editions in French, Actes Sud, and English, Motta, with the same title).
5. *Pittura veneta*, Milan, 24 Ore Cultura, 2010, pp. 384 (in the series ‘Grandi libri d'arte’, French edition, Actes Sud, with the title *Les peintres de Venise*).
6. *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofilo del '600*, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 144 (no. 1 in the series “Festina Lente”).
7. *L'Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio*, Florence, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 1-56 (in the series “Note libere. Appunti di storia dell'arte”).
8. *La giovinezza perduta del Greco. Breve storia di una ricerca labirintica*, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232.
9. *Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano*, Treviso, ZeL, 2019, pp. 116 (vol. 6 of the series “Festina Lente. Indagini d'arte e cultura”).
10. *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, Treviso, ZeL, 2020, pp. 80 (vol. 1 of the ‘Ambre’ series).
11. *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*, with the collaboration of R. Poltronieri and V. Castegnaro and M. Paraventi, Milan, Skira - Regione Marche, 2021, pp. 624.
12. *Sebastiano del Piombo, da Giorgione a Raffaello e Michelangelo. Un pittore musico tra Venezia e Roma (1501-1511)*, in collaboration with Cristina Farnetti, ZeL, Treviso 2024, pp. 430.
13. *Lavinia Fontana. Erotic Paintings*. Documentary and Further Research by Cristina Farnetti, with an introduction by Elizabeth Cropper, London, Paul Holberton Publishing 2026, pp. 200.

#### II.2 Co-author in monographies (3)

1. *La strana storia del San Girolamo nello studio già Zocca*, in C. Casarin, E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, Treviso, ZeL, 2018, pp. 8-35.



2. *A Rediscovered Tintoretto, more precisely three (or dare I even say five?)*, in F. Corberi, E.M. Dal Pozzolo, *The Fascinating Story of a Hidden Masterpiece by Tintoretto*, London, 2023, pp. 24-57 (with Italian texts on pp. 66-73).
3. *Un Tiziano ritrovato*, in F. Corberi, E.M. Dal Pozzolo, *Un Tiziano ritrovato*, Milano-Londra 2024, pp. 20-51.

### II.3 Curatorship of volumes (26)

1. *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, edited together with Giovanni Lorenzoni, Padova, Centro Studi Antoniani - Roma, De Luca, 1995, pp. 392.
2. *Omaggio a Lionello Puppi*, two issues of "Venezia Cinquecento", XI, 2001, no. 21 (pp. 184), no. 22 (pp. 176), edited together with Augusto Gentili, Bulzoni Editore, Rome, 2002.
3. *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Proceedings of the Conference (University of Verona, 30 November - 1 December 2000), edited together with Leonida Tedoldi, Terra Ferma, Vicenza, 2003, pp. 192.
4. *Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano*. Catalogue of the exhibition (Vicenza Palazzo Thiene, 4 December 2003 - 5 January 2004 - Venice, Gallerie dell'Accademia, 1 - 29 February 2004), edited together with Fernando Rigon, Cittadella, Biblos, 2003, pp. 96.
5. *Giorgione a Montagnana*. Atti del Convegno di Studi (Montagnana, duomo, 29 November 2003), Padova, Il Prato, 2004, pp. 132.
6. *Montagnana. Storia e Incanto*, edited together with Loredana Olivato, Vicenza, Terra Ferma, 2006, pp. 204.
7. *Tra visibile e invisibile. Storia, conservazione e diagnostica di otto dipinti del Museo Canonico di Verona*, edited together with Gianluca Poldi, Terra Ferma, Vicenza, 2007, pp. 120.
8. *Giorgione*. Exhibition catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 December 2009 - 11 April 2010), edited together with Lionello Puppi, Milan, Skira, 2009, pp. 526.
9. *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, edited together with Giorgio Fossaluzza and Lionello Puppi, Milan, Skira, 2009, pp. 240.
10. *Venezia e l'Egitto*. Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 1 October 2011 - 22 January 2012), edited with Rosella Dorigo and Maria Pia Pedani, Milan, Skira, 2011, pp. 384.
11. *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, edited together with Paola Artoni, Monica Molteni and Alessandra Zamperini, Treviso, Zel, 2013, pp. 360.
12. *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogue of the exhibition (Castelfranco Veneto, 12 September - 11 November 2014), edited together with Giacinto Cecchetto, Venice, Marsilio, 2014, pp. 64.
13. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, proceedings of the study conference (Verona, 19-20 June 2014), edited with the collaboration of Paolo Bertelli, Treviso, ZeL, 2014, pp. 464.
14. *Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Titian*. Exhibition catalogue (Venice, Museo Correr, 28 November 2015 - 10 April 2016), co-curated with Lionello Puppi, Milan, 24Ore cultura, 2015, pp. 432.
15. *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, edited with Paola Artoni, Treviso, ZeL, 2016, pp. 120.

16. *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogue of the exhibition (Rome, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo, 24 June - 17 September 2017), Naples, Artem, 2017, pp. 352.
17. *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 June - 30 September 2018, - London, National Gallery, 5 November 2018-10 February 2019), edited with M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Spanish edition Museo Nacional del Prado, English edition Thames and Hudson 2018, pp. 372.
18. *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi, persone*. Catalogue of the exhibition (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 October - 10 February 2019), Milan, Skira, 2018, pp. 296.
19. *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, International Conference (Loreto, 1-3 February 2019), edited with F. Coltrinari, Treviso, ZeL, 2019, pp. 608.
20. *Los retratos de di Lorenzo Lotto*. Actas del Congreso Internacional - Proceedings of the International Symposium (Madrid, Museo Nacional del Prado, 24-25 September 2018), edición a cargo de E.M. Dal Pozzolo, Madrid, Museo Nacional del Prado 2022, pp. 160.
21. *Tiziano e i Suoi: un progetto, una prospettiva*, Conference (Belluno, Palazzo Bembo, 6-7 May 2022), edited together with S. Mason (proceedings printed as a special issue of the journal Studi tizianeschi, XII, 2022).
22. *Francesco Bassano. Il Diluvio universale*. Exhibition catalogue (Rome, Montecitorio, from 22 October 2024), the first volume in the "Arte e restauro" series, including a conservation report by L. Severini. Rome: Chamber of Deputies, 54 pp.
23. *Antonio Carracci. Due Allegorie cristiane*. Exhibition catalogue (Rome, Montecitorio, from 10 June 2025), second volume of the "Arte e restauro" series. Rome: Chamber of Deputies, 52 pp.
24. *Paolo Veronese, 1528-1588*. Exhibition catalogue (Madrid, Museo del Prado, 27 May-21 September 2025), edited by E. M. Dal Pozzolo and M. Falomir. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2025, 456 pp. (published in two separate editions: Spanish and English).
25. *Paolo Veronese: Cristo di fronte a Pilato*. Exhibition catalogue (Rome, Montecitorio, from 10 December 2025), edited by E. M. Dal Pozzolo [third volume of the "Arte e restauro" series]. Rome: Chamber of Deputies, 2025 (published in two separate editions: English and Italian).
26. *Paesaggi d'Italia prima dell'Unità*. Exhibition catalogue (Rome, Montecitorio, from 10 December 2025), edited by E. M. Dal Pozzolo, fourth volume of the "Arte e restauro" series. Rome: Chamber of Deputies, 2026.

#### II.4 Essays in print journals (68: 28 in Band A journals - Anvur list 06/07/2021)

1. *Un s. Antonio col Bambino di Carlo Cignani*, in "Il Santo", XXIX, 1989, 3, pp. 400-402.
2. *Due opere inedite di Domenico Zanella*, in "Padova e il suo territorio", V, 1990, 27, pp. 20-22.
3. *Alcune precisazioni intorno al "Lignum crucis" di Luca Antonio Busati e all'iconografia della Passione in ambito francescano*, in "Il Santo", XXX, 1990, 1, pp. 107-114.
4. *Un forestiero a Padova sul finire del Quattrocento*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXIX, 1990, pp. 177-182.
5. *Lorenzo Lotto 1506: la pala di Asolo*, in "Artibus et historiae", XI, 1990, 21, pp. 89-110 (Anvur band A journal 2021).
6. *Giorgione a Montagnana*, in "Critica d'arte", LVI, 1991, 8, pp. 23-42.

7. *Anatomia di un San Gerolamo (e una postilla)*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, pp. 63-82.
8. *Nella selva di Nicolò de Barbari*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 18, 1992, pp. 71-83 (Anvur band A journal 2021).
9. *Laura tra Polia e Berenice di Lorenzo Lotto*, in "Artibus et historiae", XIII, 1992, 25, pp. 103-127 (Anvur band A journal 2021).
10. *Il lauro di Laura e delle "maritate venetiane"*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVII, 1993, 2-3, pp. 257-292 (Anvur band A journal 2021).
11. *Pier Maria Pennacchi, in sintesi*, in "Restauro di Marca", 1993, 4, pp. 48-51.
12. *Osservazioni sul catalogo di Lorenzo Lotto. 1503-1516*, in "Arte Veneta", 45, 1993, 2, pp. 33-49 (Anvur band A journal 2021).
13. *Da Giovanni Bellini ad Andrea Previtali*, in "Paragone", XLIV, 1993, 515-517, pp. 88-91 (Anvur Band A Review 2021).
14. *Un "pro memoria" giorgionesco di Giovanni Agostino da Lodi*, in "Venezia Cinquecento", II, 1993, 5, pp. 67-78.
15. *Due proposte per Giovanni Bonconsiglio*, in "Venezia Arti", 1993, 7, pp. 157-160.
16. *Sotto il guanto*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 29-36.
17. *Un tassello per Francesco Verla. (Appunti sulle presenze pittoriche di parlata umbra nel duomo di Montagnana)*, in "Terra d'Este", V, 1995, 10, pp. 127-156.
18. *La Pietà di Giovanni Bonconsiglio*, in "Arte Veneta", 50, 1996, 1, pp. 55-67 (Anvur band A journal 2021).
19. *Sul Greco italiano*, in "Venezia Arti", 1996, 10, pp. 126-130.
20. *Tra Cariani e Rocco Marconi*, in "Venezia Cinquecento", VII, 1997, 13, pp. 5-37.
21. *Palmezzano a Venezia*, in "Paragone", XLVIII, 1997, 571-573, pp. 47-57 (Anvur band A journal 2021).
22. *Pietro Liberi: un allievo "di rango" e un soggiorno a Maser*, in "Arte Documento", 12, 1998, pp. 94-99.
23. *A margine della più recente letteratura bassanesca*, in "Paragone", L, 1999, 593, pp. 45-58 (Anvur band A journal 2021).
24. *Le "Madonne" di un giacobino: per Giuseppe Santi pittore "sacro"*, in "Annali dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere", n.s., 2000, 1, pp. 249-272.
25. *Un "Cristo passo" di Antonio Vivarini*, in "Arte Documento", 14, 2000 [Tribute to Veneto Art in memory of Rodolfo Pallucchini], pp. 54-57.
26. *La chiesa di San Prosdocimo (e della Beata Eustochio) a Padova*, in "Arte Veneta", 56, 2000, 1, pp. 75-84 (Anvur band A journal 2021).
27. *An asterisk for the Madonna Mariotti by the Master of San Nicolò*, in "Arte Veneta", 57, 2000, 2, pp. 60-61 (Anvur band A journal 2021).
28. *Il bacile nell'Amor sacro e profano di Tiziano*, in "Critica d'Arte", LXIV, 2001, 9, pp. 46-55.
29. *Cani in grembo e uccelli in cabbia: il tormento dell'amante*, in "Venezia Cinquecento", XI, 2001, 21 [Homage to Lionello Puppi], pp. 83-102.
30. *Bonifacio a Polverara*, in "Paragone", LIII, 2002, 629, pp. 44-52 (Anvur band A journal 2021).
31. *Dal nome all'invenzione: la "riscoperta" clandestina di Marco Veglia*, in "Arte Documento", 16, 2002, pp. 72-77.

32. *Scherzi da pittori. La Vanitas di Bernardo Strozzi parodiata da Pietro della Vecchia*, in "B.P.V.", 2004, December, pp. 6-10.
33. *Aggiornamenti su Giovanni Bonconsiglio*, in "Arte Veneta", 61, 2004, pp. 198-206 (Anvur band A journal 2021).
34. *Pietro Vecchia: uno sberleffo a Strozzi (e altre bizzarrie)*, in "Paragone", LVI, 2005, 667, third series 63, pp. 83-87 (Anvur band A journal 2021).
35. *Due Tiziano? Un Bassano (forse)*, in Studi Tizianeschi, IV, 2005, pp. 80-83.
36. *Note su Catena*, in "Venezia Cinquecento", XVI, 2006, 31, pp. 5-104.
37. *La "bottega" di Tiziano: sistema solare o buco nero?*, in Studi Tizianeschi, IV, 2006, pp. 53-98.
38. *È di Bonifacio Veronese il Ritratto di Gentiluomo*, in "B.P.V." XI, 2007, 42, pp. 35-38.
39. *L'Ultima Cena di Tiziano e altri dipinti veneti del Cinquecento nella collezione d'Alba a Madrid*, in Studi Tizianeschi, V, 2007, pp. 112-137.
40. *Postilla al Bonconsiglio: un "Cristo" e un "Sardanapalo"*, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 139-142 (Anvur band A journal 2021).
41. *A Giorgione spunta la barba*, in "Stile arte", XIV, 2009, 126, pp. 54-56.
42. *Il miglior amico della donna*, in "Stile arte", XIV, 2009, 127, pp. 80-82.
43. *The Renaissance in the Veneto and Friuli*, in "The Burlington Magazine", CLXX, December, 2010, 1293, pp. 826-828 (Anvur band A journal 2021).
44. *Giorgione entre ombre et lumière*, in "L'estampille, L'Objet d'art", mars 2010, no. 455, pp. 37-44.
45. *Mostra Giorgione*, in "Le Tre Venezie", XVIII, 2011, 113 [monographic issue dedicated to *Giorgione and his land*], pp. 68-79.
46. *Per Egidio Martini (1919-2011)*, in "Gazzetta Antiquaria", 59, 2011, 1, pp. 48-50.
47. *Ribera: un Salvator Mundi del 1646*, in "Paragone", LXII, Third series, 98-99 (737-739), 2011, pp. 58-60 (Anvur band A journal 2021).
48. *Versi sibillini. Leonardo, Giorgione, Giovanni Agostino da Lodi*, in "Venezia Cinquecento", XXI, 2011, 42, pp. 5-42.
49. *Il Bacco di Pietro della Vecchia a Palazzo Thiene*, in "B.P.V.", XVI, 2012 59, pp. 23-29.
50. *Le scale veneziane di Mazzoni*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), 2012, pp. 48-55, tables 23-28.
51. *Giulio Mancini e un curioso confronto tra Caravaggio e Francesco Apollodoro*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), 2012, pp. 57-59, tables 29-32 (Anvur Band A Review 2021).
52. *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 36, 2012, pp. 137-154 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
53. *Il primo Peterzano*, in "Venezia Cinquecento", XXII, 2012, 43, pp. 117-185.
54. *Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo*, in "Artibus et historiae", 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3<sup>rd</sup> -6<sup>th</sup> May 2012, Part II], pp. 61-82 (Anvur band A journal 2021).
55. *Marco Mantova Benavides, Tiziano e un ritratto a Konopiště*, in "Paragone", LXVI, third series, no. 123-124 (787-789) September-November 2015, pp. 76-84, tables 68-75 (Anvur band A journal 2021).

56. *Il problema della committenza della "Laura" di Giorgione: una revisione paleografica e un'ipotesi aperta*, in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", XVII-XVIII, 2015-16, pp. 8-21.
57. *Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio*, in "Artibus et historiae", XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
58. *Μια πλαστική Δανάη του El Greco, [A false Danae by El Greco]*, in "Ιστορία της Τέχνης", 2016, 5, pp. 130-140 (in Greek with English summary).
59. *"To be or not to be ...". Qualche riflessione – anche retrospettiva – sulla mostra di Giorgione a Londra*, in "Venezia Cinquecento", XXV, 2015, 49, pp. 223-243.
60. *Montemezzano in Lancashire*, in The Burlington Magazine, CLIX, January 2017, pp. 25-28 (Anvur Band A Review 2021).
61. *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, in "Studies in Art History", 27, 2017, pp. 115-150 (Anvur Band A Review 2021).
62. *Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park*, in "The Burlington Magazine", 160, August, 2018, pp. 640-645 (Anvur Band A Review 2021).
63. *Nuovi riscontri per I Santi Rocco e Sebastiano di Lorenzo Lotto già in Santa Maria in Posatora ad Ancona*, in "Artibus et Historiae", XLIII, 2022, 86, pp. 71-86 (Anvur band A journal 2021).
64. *Tintoretto, Patavinus e un raro arpicordo del 1554*, in "Artibus et historiae", XLV, 2023, 89, pp. 137-171 (Anvur band A journal 2021).
65. *Come si "riscopre" una Madonna col Bambino di Tiziano*, in "Finestre sull'arte", VI, 2024, 24, pp. 124-133.
66. *Ancora su Peterzano da Tiziano*, in "Studi tizianeschi", XIV, 2025, pp. 98-105.
67. *Paolo Veronese "Serenissimo"*, in "FMR", 2025, 15, pp. 27-41.
68. *Mark the Music* (scritto assieme a Cristina Farnetti), in "FMR", 16, dicembre 2025, pp. 61-82. (edizione inglese e italiana).

## II.5 Essays in online journals (6)

1. *Lionello Puppi, un ricordo*, in "Finestre sull'Arte. Rivista on line d'arte antica e contemporanea": [https://www.finestresullarte.info/953n\\_lionello-puppi-un-ricordo.php](https://www.finestresullarte.info/953n_lionello-puppi-un-ricordo.php) from 9 October 2018.
2. *Guida (non tascabile) per capire i gesti antichi*, "Finestre sull'Arte. Rivista on line d'arte antica e contemporanea": [https://www.finestresullarte.info/960n\\_l-arte-de-cenni-silvia-gazzola.php](https://www.finestresullarte.info/960n_l-arte-de-cenni-silvia-gazzola.php)
3. *Il fondotinta della Gioconda e il mascara della Vecchia di Giorgione*, in "Finestre sull'Arte. Rivista on line d'arte antica e contemporanea": [https://www.finestresullarte.info/1149n\\_il-fondotinta-della-gioconda-e-il-mascara-della-vecchia-di-giorgione.php](https://www.finestresullarte.info/1149n_il-fondotinta-della-gioconda-e-il-mascara-della-vecchia-di-giorgione.php)
4. *Amate Venezia? (I) Godiamocela finché dura ...*, in 'Gazzetta Antiquaria': <https://www.antiquariditalia.it/it/gazzetta/articolo/1/286/amate-veneziai-i->
5. *Lorenzo Lotto: due copie (ma che copie!)*, in "Finestre sull'arte. Rivista on line d'arte antica e contemporanea", II, 2020, 6: [https://www.finestresullarte.info/1263n\\_lorenzo-lotto-due-copie-ma-che-copie.php](https://www.finestresullarte.info/1263n_lorenzo-lotto-due-copie-ma-che-copie.php)
6. *Due images di Tiziano dagli Uffizi a Pieve di Cadore (2019) e una riflessione sull'iconografia dell'artista tra '500 e '600*, in "Images. Il Magazine delle Gallerie degli Uffizi" - Online

Magazine no. 6, 2022, pp. 10-31: <https://pdf.uffizi.it/1776695436270-1700473303-imagines-6-il-magazine-delle-gallerie-degli-uffizi.pdf>

## II.6 Reports in conference proceedings (21)

1. *È tutto Cima?*, in “Venezia Cinquecento”, IV, 1994 [Proceedings of the International Conference on Cima da Conegliano, Conegliano, 1-2 October 1993], edited by P. Humfrey and A. Gentili, vol. 7-8]: vol. 7, pp. 61-80.
2. *Rilevanze gestuali nell’opera del pittore. Problemi di metodo e legittimità interpretative*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*. Proceedings of the International Conference (Venice, 24-26 november 1994), edited by P. Rossi and L. Puppi, Padua, Il Poligrafo, 1996, pp.145-154.
3. *Quale religiosità in Giorgione?*, in *Le tende cristiane nella Castellana*. Proceedings of the Study Days (Castelfranco Veneto, 11, 18, 25 November 1996), edited by G. Cecchetto, Castelfranco Veneto, Comune, 1997, pp. 123-154.
4. *Coletti e il Rinascimento*, in *Luigi Coletti*. Proceedings of the Conference (Treviso, 29-30 April 1998), edited by A. Diano, Treviso, Canova, 1999, pp. 47-56.
5. *El Greco and Jacopo Bassano*, in *El Greco in Italy and Italian Art. An international Symposium*. Proceedings of the Conference (Rethymno, Crete, 22-24 September 1995), edited by N. Hadjinicolaou, Rethymno, 1999, pp. 331-343.
6. *Qualche spiraglio sulla bottega lottesca*, in “Venezia Cinquecento”, X, 2000. Proceedings of the International Conference of Studies on Lorenzo Lotto (Bergamo, 18-20 June 1998), pp. 171-199.
7. *Quattro appunti su Jacopo da Montagnana*, in *Jacopo da Montagnana e la pittura padovana del secondo Quattrocento*. Atti delle Giornate di studio (Montagnana e Padova, 20-21 October 1999), edited by A. De Nicolò Salmazo and G. Ericani, Padua, 2002, pp. 151-159.
8. *I. David, Giuditte e un’impasse critica. II. Perché Giorgione a Montagnana: la più semplice delle risposte*, in *Giorgione a Montagnana*. Proceedings of the Conference (Montagnana, 29 November 2003), edited by E.M. Dal Pozzolo, Padua, Il Prato, 2004, pp. 23-32.
9. *Per il benessere del corpo e dello spirito: terme e arte nel Grand Tour in Italia tra ‘500 e ‘700. Qualche appunto e il caso Arundel*, in *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Proceedings of the International Conference (Montegrotto Terme, 6-8 September 2012), edited by M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padua, Padua University Press, 2013, pp. 307-321.
10. *Perché un Convegno su Marco Boschini*, in *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca*, Proceedings of the International Conference (Verona, 19-20 June 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo, with the collaboration of P. Bertelli, Treviso, ZeL, 2014, pp. 11-13.
11. *Le maschere dell’Eccellenza*, in *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca*, Proceedings of the International Conference (Verona, 19-20 June 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo, with the collaboration of P. Bertelli, Treviso, ZeL, 2014, pp. 204-221.
12. *Il paradigma della sala IX*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, Proceedings of the International Conference (Venice, Fondazione Giorgio Cini - Biblioteca Marciana, 31 March-2 April 2016), edited by C. Callegari and V. Mancini, Venice, Lineadacqua-Fondazione Giorgio Cini, 2018, pp. 170-179.
13. *Una proposta per gli esordi di Domenikos Theotokopoulos: una nuova Adorazione dei Magi e una questione spinosa*, in *Perceptions of El Greco in 2014*, Proceedings of the International

- Conference (Athens, Benaki Museum, 21-23 november 2014), edited by N. Hadjinicolaou and P.K. Ioannou, Athens, Benaki Museum-Society of Cretan Studies-Institute for Mediterranean Studies, 2019, pp. 286-299.
14. *Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*, in *L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l'Antiquité à nos jours*, Proceedings of the International Conference (Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari, 8-9 june 2015), edited by V. Boudier, G. Careri, E.M. Kelif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection 'Pour une histoire nouvelle de l'Europe', vol. 10).
  15. *Il 'San Francesco' di Lorenzo Lotto a Jesi: un'idea – o un furto – di Tiziano?*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, Proceedings of the International Conference (Loreto, 1-3 February 2019), edited by F. Coltrinari and E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL, 2019, pp. 340-353.
  16. *Sui dipinti perduti del Lotto bergamasco: qualche traccia*, in "Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo", CXIII, 2019 (*Lotto, Venezia, Cinquecento. Giornata di studio in onore di Francesca Cortesi Bosco*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 7 December 2018), pp. 129-142 (figs. on pp. 91-95).
  17. *En la mesa con Jesús en la Venecia del cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa*, in *Porque me has visto, has creído. El Nuevo Testamento en el arte*, corso académico 2019-20 (Madrid, Fundación Amigos Museo del Prado, en colaboración con el Museo del Prado), Editorial Crítica, Madrid 2020, pp. 185-207.
  18. *Introducción*, in *Los retratos de di Lorenzo Lotto*. Actas del Congreso Internacional - Proceedings of the International Symposium (Madrid, Museo Nacional del Prado, 24-25 September 2018), edición a cargo de E.M. Dal Pozzolo, Madrid, Museo Nacional del Prado 2022, pp. 6-7.
  19. *Le insidie del ritratto*, in *Los retratos de Lorenzo Lotto*. International Study Conference (Madrid, Museo del Prado, 24-25 September 2018), edición a cargo de E.M. Dal Pozzolo, Madrid, Museo Nacional del Prado 2022, pp. 18-34.
  20. *Editoriale*, in *Tiziano e i suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno, Belluno, 6-7 May 2022 (proceedings printed in vol. XII, 2022 of Studi Tizianeschi, pp. 11-16).
  21. *Peterzano 'de Titiano': una conferma e una coda*, in *Tiziano e i suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno, Belluno, 6-7 May 2022 (proceedings printed in vol. XII, 2022 of Studi Tizianeschi, pp. 197-208).

## II.7 Book chapters, essays in catalogues and articles in miscellaneous (62, of which 4 *in press*)

1. *Gli affreschi*, in *Franciscus*. Catalogue of the exhibition (Arquà Petrarca, Petrarca House, 10 March - 29 July 1990), edited by M. Blason, D. Gallo, M. Magliani, G.F. Martinoni, Padua, Editoriale Programma, 1990, pp. 38-42.
2. *I dipinti e disegni*, in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, edited by G. Lorenzoni and E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani - Roma, De Luca, 1995, pp. 13-15.
3. *Tavole su tela*, in *La tavola, ovvero il teatro delle gustose faccende*, Vicenza, 1995, pp. 101-119 (series 'I segni e la memoria' of the Banca Popolare Vicentina).
4. *Padova (1500-1540)*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, edited by M. Lucco, Milan, Electa, 1996, pp. 147-224.

5. *Risarcimento a Girolamo Pellegrini*, in *Arte veneziana dal Quattrocento al Settecento. Scritti in onore di Egidio Martini*, edited by G.M. Pilo, Venice, Arsenale, 1999, pp. 158-161.
6. Addenda to *Andrea Schiavone*, in *Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, edited by M. Piantoni and L. De Rossi (Liber extra di "Arte Documento"), Monfalcone, 2001, pp. 177-182.
7. *Insieme, frammenti e nuovi culti: trasformazioni e peripezie di due pale di Bonconsiglio e Montagna*, in *La Pinacoteca di Palazzo Thiene. Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, edited by F. Rigon, Milan, Skira, 2001, pp. 24-31.
8. *Giovanni Bellini a Vicenza*, in *Giovanni Bellini and Vicenza. Returning Masterpieces*. Exhibition catalogue (Palazzo Thiene, Vicenza, 4 December 2003 - 5 January 2004 - Venice, Gallerie dell'Accademia, 1-29 February 2004), edited by E.M. Dal Pozzolo and F. Rigon, Cittadella, Biblos, 2003, pp. 13-29.
9. *Presenze artistiche*, in *Montagnana. Storia e Incanto*, edited by L. Olivato and E.M. Dal Pozzolo, Terra Ferma, Vicenza, 2006, pp. 155-175.
10. *Una 'Adorazione dei Magi' di Giovanni De Mio* (written together with Mina Gregori), in *Giovanni De Mio. 'Huomo di bellissimo ingegno'. Un artista girovago nell'Italia del Cinquecento*. Proceedings of the Conference, edited by M.E. Avagnina and G.C.F. Villa, Vicenza, 2006, pp. 85-89.
11. *Attorno, ai limiti e nell'ombra di Tiziano*, in *Tiziano. L'ultimo atto*. Exhibition catalogue (Belluno, Palazzo Crepadona, 15 September 2007 - 6 January 2008), edited by L. Puppi, Milan, Skira, 2007, pp. 145-162.
12. *Milites Christi in posa. Volti della Chiesa veronese in tre cicli pittorici del Cinquecento*, in *Verona*, edited by G. Baldissin Molli, Cittadella, Biblos, 2007, pp. 133-141.
13. *Tra Antonello, Bellini e storie perdute: quattro frammenti di Giovanni Bonconsiglio e Bartolomeo Montagna a confronto*, in *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Exhibition catalogue (Rome, Fondazione Memmo, 28 February - 15 June 2008), edited by I. Lapi Ballerini and F. Rigon, Milan, Skira, 2008, pp. 97-99.
14. *1564: Domenico Brusasorci con Agostino Valier a Roma*, in *Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, edited by A. Brugnoli and G.M. Varanini, Vago di Lavagno (Verona), La Grafica, 2008, pp. 405-412.
15. *Ipotesi per un esordio*, in *Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 December 2009 - 11 April 2010), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Skira, Milan, 2009, pp. 37-50.
16. *La barba di Giorgione*, in *Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 December 2009 - 11 April 2010), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Milan, Skira, 2009, pp. 207-224.
17. *Venezia, Padova, Montagnana*, in *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, edited by L. Puppi, E.M. Dal Pozzolo, G. Fossaluzza, Milan, Skira, 2009, pp. 97-175.
18. *Ancora sul Marescalco*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'Arte in onore di Egidio Martini*, edited by F. Pedrocco and A. Craievich, Verona, Scripta, 2009, pp. 71-75.
19. *Ma che Venezia d'Egitto*, in *Venice and Egypt*. Exhibition catalogue (Venice, Palazzo Ducale, 1 October 2011 - 22 January 2012), edited by E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo and M.P. Pedani, Milan, Skira, 2011, pp. 142-147.
20. *Copia, pastiche, evocazione? On an early exercise by Federico Cervelli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, edited by F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, C. Prete, Ferrara, 2012, pp. 164-171.



21. *Gli affreschi*, in *Casa Galeazzi del Carmine antica dimora cadorina*, edited by P. Arduini, Vianello, Treviso, 2013, pp. 70-93.
22. *Un Michele da Verona e un Tintoretto a Cracovia*, in *Il tempo e la rosa. Studi di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, edited by P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni and A. Zamperini, Treviso, ZeL, 2013, pp. 102-105.
23. *Le seduzioni di Paolo*, in *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*. Exhibition catalogue (Verona, 5 July 2014 - 4 October 2014), edited by B. Aikema and P. Marini, Milan, Electa, 2014, pp. 204-216.
24. *Introduzione*, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogue of the exhibition (Castelfranco Veneto, 12 September - 11 November 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo and G. Cecchetto, Venice, Marsilio, 2014, pp. 11-12.
25. *Percorso della mostra*, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogue of the exhibition (Castelfranco Veneto, 12 September - 11 November 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo and G. Cecchetto, Venice, Marsilio, pp. 30-45.
26. *Un libro, undici corde e un pennello*, in *Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso*. Catalogue of the exhibition (Brescia, Museo di Santa Giulia, 12 September - 9 November 2014), edited by P. Bolpagni and E. Lucchesi Ragni, Genoa, Sagep, 2014, pp. 13-33.
27. *Per Andrea Schiavone pittore: revisioni e aggiornamenti*, in *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Exhibition catalogue (Venice, Museo Correr, 28 November 2015 - 10 April 2016), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Milan, 24ore Cultura, 2015, pp. 77-102.
28. *L'Andrea nascosto*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, edited by P. Artoni and E.M. Dal Pozzolo, Treviso, Zel, 2016, pp. 5-7.
29. *The Young Domenikos and the Self-Construction of an Artistic Language*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, edited by L. Stoenescu, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 145-167.
30. *L'esercito della "Nave pittoresca": Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*. Catalogue of the exhibition (Moscow, Art Volkhonka, 9 June - 20 August 2017), edited by V. Markova and T. Dalla Costa, Moscow, Art Volkhonka, 2017, pp. 28-63 (in Russian and Italian).
31. *Le impostazioni di una (doppia) mostra*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogue of the exhibition (Rome, Palazzo Venezia/Castel Sant'Angelo, 24 June - 17 September 2017), edited by E.M. Dal Pozzolo, Naples, Artem, 2017, pp. 15-19.
32. *I Due amici di Giorgione*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Exhibition catalogue (Rome, Palazzo Venezia/Castel Sant'Angelo, 24 June - 17 September 2017), edited by E.M. Dal Pozzolo, Naples, Artem, 2017, pp. 33-57.
33. *The many reasons for staging an exhibition of Lorenzo Lotto's Portraits* (with Miguel Falomir), in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 June - 30 September 2018, - London, National Gallery, 5 November 2018-10 February 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Spanish edition Museo Nacional del Prado, English edition Thames and Hudson 2018, pp. 15-19.
34. *Three Portraits of Lorenzo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 June - 30 September 2018, - London, National Gallery, 5 November 2018-10 February 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Spanish edition Museo Nacional del Prado, English edition Thames and Hudson 2018, pp. 43-61.

35. *Progetto Lotto*, in *Lorenzo Lotto. The Lure of the Marche. Places, times and people*. Catalogue of the exhibition (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 October - 10 February 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo, Milan, Skira 2018, pp. 16-35.
36. *Las estrellas fugaces de Lorenzo Lotto*, in *La era de los genios. Siglo XVI*, Fundación Amigos Museo del Prado, Madrid 2018, pp. 117-137.
37. *Due amici, di Giorgio da Castelfranco Veneto, detto Giorgione*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia, dal programma di Rai Radio 3*, edited by M. D'Onofrio, Milan, Officina Libraria, 2019, pp. 176-179.
38. *Tizian und die Eloquenz des Haars*, in *Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie*. Exhibition catalogue (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 5 October 2021 - Milan, Palazzo Reale, from January 2022), edited by S. Ferino Pagden, F. Del Torre Scheuch, W. Deiters, Vienna-Milan, Kunsthistorisches Museum - Skira, 2021, pp. 92-109 (editions also in English and Italian).
39. *Öffne dein Herz*, in *Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie*. Exhibition catalogue (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 5 October 2021 - Milan, Palazzo Reale, from January 2022), edited by S. Ferino Pagden, F. Del Torre Scheuch, W. Deiters, Vienna-Milan, Kunsthistorisches Museum - Skira, 2021 pp. 124-131 (editions also in English and Italian).
40. *Il soffitto e le lesene di Domenico Bottazzo*, in *La pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica*, edited by L. Bertazzo, G. Zampieri, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2021, III, pp. 1331-1351 (vol. 6 of *Le chiese monumentali padovane*. Series directed by Girolamo Zampieri).
41. *Pinacoteca Tosio Martinengo. Lorenzo Lotto. Ritratto di uomo con rosario*. Exhibition catalogue (13/09/2022 - 18/06/2023), edited by R. D'Adda, Brescia 2022 (s.i.p.).
42. *Doretta Davanzo Poli: un ricordo*, in *Volume in onore di Doretta Davanzo Poli*, edited by V. Terraroli and P. Venturelli, pp. 77-82, online for the Collana OADI- DIGITALIA, directed by Maria Concetta di Natale and on the website of the Centro Studi Rossana Bossaglia, University of Verona directed by Valerio Terraroli.
43. *Lotto a Bergamo*, in *Lorenzo Lotto. Lettere. Corrispondenze per il coro intarsiato*, edited by C. Benigni and M. Zanchi, Officina Libraria, Rome 2023, pp. 219-229.
44. *Le oscillazioni del gusto e il Seicento dimenticato*, in *Il Conte e il Cardinale. La Collezione Silvestri*. Catalogue of the exhibition (Rovigo, Palazzo Roncale, 30 November 2023 - 10 March 2024), edited by A. Vedova, Padua-Rovigo 2023, pp. 96-99.
45. *La tela votiva di Tiziano a Pieve di Cadore: dall'idea alla trasformazione*, in *Tiziano a Pieve di Cadore. La Madonna col Bambino tra i santi Tiziano e Andrea. Storia, restauro, significato*, edited by S. Mason, ZeL, Treviso 2023, pp. 19-37.
46. *Aretino, la pittura, Tiziano*, in *Titian and Aretino. Il ritratto di un protagonista del Rinascimento*. Exhibition Catalogue (Bergamo, Accademia Carrara, 4 December 2023 - 1 April 2024), edited by M.C. Rodeschini, P. Plebani, G. Zaccariotto, Milan pp. 11-22.
47. *Misterij majstora Fortezze. Europska baština šibenskoga gravera / The Mystery of Master Fortezza. The sibenik engraver's european legacy*. Exhibition Catalogue (Zagreb, Galleria Klovcevi, 10 settembre - 10 novembre 2024), edited by M. Lambasa e F. Turner-Vucetic, Sibenik-Zagreb 2024, pp. 76-79 (in croatian), 219-220 (in english).
48. *Qualche riflessione sulla bottega di Jacopo Tintoretto e su Giovanni Galizzi*, in *Dall'Accademia Carrara al mondo. Scritti per Maria Cristina Rodeschini*, edited by L. Brignoli, E. De Pascale, P. Plebani, Bergamo, Lubrina Bramani Editore, 2024, pp. 116-135.
49. *La luce del primo Tiziano*, in *Tiziano e Save Venice. Sei capolavori restaurati*, edited by D. Gasparotto e G. Martino, Venezia, Marsilio 2025, pp. 18-31, in italian and english (in press).

50. *Le quattro radici delle 'Nude' nell'arte veneziana del primo '500, e una scintilla*, in *Corpi moderni*. Exhibition Catalogue (Venice, Gallerie dell'Accademia, 4 aprile – 27 luglio 2025), edited by G. Beltramini, F. Borgo, G. Manieri Elia, Venezia 2025 (in press).
51. *Lotto "fotografo": un occhio fuori campo*, in *Dentro Lorenzo Lotto. La pala di san Bernardino, la fotografia di Axel Hütte*. Exhibition Catalogue (Bergamo, Accademia Carrara, 11/4 – 31/8/2025), edited by M.L. Pacelli, Milan, Skira, 2025, pp. 26-37.
52. *Trasformazioni degli dei antichi da Raffaello ai Carracci*, in *Antonio Carracci. Due Allegorie cristiane*. Exhibition Catalogue (Roma, Montecitorio, from 10 June 2025), edited by E.M. Dal Pozzolo [second volume of the series "Arte e restauro"], Roma, Chamber of Deputies, 2025, pp. 9-16.
53. *Caminos, encrucijadas y escenarios de Paolo Veronese*, in *Paolo Veronese, 1528-1588*. Exhibition Catalogue (Madrid, Museo del Prado, 27/5 – 21/9/2025), edición a cargo del E.M. Dal Pozzolo, M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2025, pp. 42-79 [due edizioni distinte, in italiano e in inglese].
54. *De Verona a Venecia y a Roma*, ivi, pp. 245-247.
55. *Alegoría y Mitología*, ivi, pp. 341-344.
56. *El último Veronés*, ivi, pp. 363-366.
57. *Chronology*, in *Paolo Veronese, 1528-1588*. Exhibition Catalogue (Madrid, Museo del Prado, 27/5 – 21/9/2025), edited by E.M. Dal Pozzolo, M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2025, pp. 411-423.
58. *Paolo Veronese: "No es pintura, es magia"*, ivi [General introduction to the exhibition catalogue, co-authored with Miguel Falomir], pp. 16-20.
59. *La luce del primo Tiziano*, in *Tiziano e Save Venice. Sei capolavori restaurati*, edited by D. Gasparotto, G. Matino, Venice, Marsilio, 2025, pp. 18-31, (in press) [Italian and English editions].
60. *Il Bagno di Gesù Bambino di Lorenzo Lotto: un recupero storico-critico tortuoso, con non pochi quesiti aperti*, in *Lorenzo Lotto. La Natività*. Exhibition Catalogue (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 28 ottobre 2025 – 1 febbraio 2026), edited by A. Hémerly, N. Righi, Milan, 2025, pp. 26-49.
61. *Il Cristo davanti a Pilato di Paolo Veronese: un recupero critico e una valorizzazione istituzionale*, in *Paolo Veronese. Cristo di fronte a Pilato*. Exhibition Catalogue (Roma, Montecitorio, from 10 December 2025), edited by E.M. Dal Pozzolo [third volume of the "Arte e restauro" series. Rome: Chamber of Deputies, 2025, pp. 11-20 (published in two separate editions: English and Italian).
62. *Cacce lagunari*, in *Autoritratti nelle collezioni degli Uffizi*, a cura di R. Bartoli, S. Pasquinucci ed E. Schmidt, Firenze, Giunti (in press).

## II.8 Entries in Museum and Exhibition Catalogues (279, in 32 volumes, of which one, with 26 files, *in press*)

1. *Ponentini e foresti. Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova*. Padua, Museo Civico al Santo (16 May 31 December 1992), edited by C. Limentani Viridis and D. Banzato, Rome, Leonardo-De Luca, 1992: Jean Raoux (attr. a), *Le quattro virtù cardinali* p. 99 (nn. 57-60), Franz Janneck, *Due scene erotico-pastorali*, p. 99 (nn. 61-62), Pittore lombardo, *Ritratto di fanciulla*, p. 111 (n. 81), Anonimo, *Ritratto virile*, p. 112 (n. 83), Pittore nordico, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 102), Cerchia di Leonaert Bramer, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 103),

- Bottega di Louis de Caullery, *Il banchetto di Erode*, pp. 119-121 (n. 103), Pittore francese (?), *Ritratto muliebre*, p. 127 (n. 124).
2. *El Greco in Italy and Italian Art*, Athens, National Gallery of Art (September-December 1995), edited by N. Hadjinicolaou, Athens, Foundation for Research and Technology Hellas, 1995: Jacopo Bassano, *Adoration of the Magi*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 92-97 (no. 4), Jacopo Bassano, *St. John the Baptist*, Bassano del Grappa, Museo Civico, pp. 104-109 (no. 6), Jacopo Bassano, *St. Paul Preaching to the Athenians*, Padua, Museo Civico, pp. 110-115 (no. 7), Jacopo Bassano, *Saints Peter and Paul*, Modena, Galleria Estense, pp. 116-121 (no. 8), Jacopo Bassano, *Lamentation over the Dead Christ*, Louvre, pp. 122-129 (n. 9), Jacopo Bassano, *Annunciation at Night to the Shepherds*, Prague, Narodni Galerie, pp. 130-133 (n. 10), Jacopo Bassano, *Flagellation of Christ*, Frederikssund, Willumsens Museum, pp. 134-137 (n. 11), Francesco Bassano, *Lamentation over the Dead Christ*, New York, Piero Corsini, pp. 140-143 (n. 12). NB: texts in Greek, with translations of the English entries on pp. 416-418, 421-440.
  3. *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, edited by G. Lorenzoni and E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani - Roma, De Luca, 1995: Jacopo da Valenza, *Cristo in passione*, pp. 104-105 (n. 17), Tiziano e Francesco Vecellio, *Figure, arbusti e tracce di paesaggio*, pp. 105-107 (n. 18), Bottega di Giampietrino, *Cristo in passione*, pp. 110-111 (n. 21), Lambert Sustris, *Sacra Famiglia con santi*, pp. 111-112 (n. 22), Pittore tirolese (?), *Testa di Cristo*, p. 113 (n. 24), Pittore toscano, *Madonna col Bambino e san Giovannino*, p. 113 (n. 25), Girolamo Denti, *Madonna col Bambino e i santi Pietro e Paolo*, pp. 114-115 (n. 27), Francesco Bassano, *Battesimo di Cristo*, pp. 115-116 (n. 28), Ludovico Pozzoserrato, *Madonna col Bambino*, pp. 117-118 (n. 32), Pittore veneto, *Sacra Famiglia e sant'Antonio*, p. 119 (n. 34), Cerchia di Palma il Giovane, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 121-122 (n. 40), Baldassarre d'Anna, *Due storie di Nicolò Grimani*, pp. 122-123 (n. 41), Pittore veneto, *Madonna col Bambino*, p. 124 (n. 44), Da Federico Barocci, *Testa di Cristo crocifisso*, p. 131 (n. 55), Pittore padovano, *Sant'Antonio*, p. 131 (n. 56), Pietro Liberi, *Sant'Antonio*, pp. 140-141 (n. 71), Da Panfilo Nuvolone, *Madonna col Bambino e san Felice da Cantalice*, p. 144 (n. 75), Giambattista Volpato, *Compianto sul Cristo morto*, pp. 145-146 (n. 78), Da Sassoferrato, *Madonna orante*, p. 146 (n. 79), Cerchia di Matteo de' Pitocchi, *Santo francescano taumaturgo*, p. 149 (n. 83), Bartolomeo Cittadella (attr. a), *Caino e Abele*, pp. 151-152 (n. 86), Antonio Zanchi, *Quattro santi*, p. 152 (nn. 87-90), Antonio Zanchi, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 152-154 (n. 91), Giovanni Bonagrazia, *Elevazione della Maddalena in cielo*, pp. 156-158 (n. 94), Pittore veneto, *I Santi Pietro e Giovanni evangelista e San Francesco*, pp. 160-161 (nn. 100-101), Pittore emiliano, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 162-163 (n. 103), Antonio Rigoni, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 163 (n. 104), Giovanni Segala, *Madonna*, pp. 163-164 (n. 105), Pittore veneto, *L'educazione di Maria Bambina*, p. 164 (n. 106), Domenico Zanella, *Santa Chiara*, pp. 164-165 (n. 107), Pittore italiano (?), *Madonna annunciata e Angelo annunciante*, pp. 165-166 (nn. 108-109), Angelo Paglia (attr. a), *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 166 (n. 110), Da Elisabetta Sirani, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 166-167 (n. 111), Giambattista Pittoni, *Martirio di san Bartolomeo*, pp. 171-172 (n. 116), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 181-182 (n. 124), Pittore veronese, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 125), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 128), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 182-183 (nn. 129-130), Michelangelo Schiavoni, *Madonna in gloria*, pp. 186-187 (n. 134), Pittore trentino, *San Giuseppe con Gesù Bambino*, p. 187 (n. 135), Pittore lombardo, *La Fede e i santi Paolo e Antonio*, p. 187 (n. 136), Antonio Marinetti, *San Giuseppe*, p. 188 (n. 137), Francesco Zugno, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 188-189 (n. 138), Pittore veneto, *Sacra Famiglia con sant'Antonio*, p. 189 (n. 139), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e sant'Antonio*, p. 189 (n. 140), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Antonio*, p. 190 (n. 141), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 190 (n. 142), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, pp. 193-194 (n. 154), Giambattista Mengardi (attr. a), *Madonna col Bambino e angeli*, p. 196 (n. 158), Alessandro Longhi, *Francesco Antonio Callegari*,

- pp. 196-197 (n. 159), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, p. 197 (n. 160), Pittore veneto, *Miracolo di san Giuseppe da Copertino*, p. 197 (n. 161), Pittore veneto, *La comunione di san Benedetto*, pp. 197-198 (n. 162), Pittore veneto, *La morte di san Giuseppe*, p. 198 (n. 163), Pittore veneto, *I santi Antonio con Bambino, Battista e Lorenzo*, p. 201 (n. 174), Pittore italiano, *Madonna*, p. 205 (n. 183), Carmelo Davoli, *Madonna col Bambino*, p. 205 (n. 185), Pittore veneto, *San Francesco*, p. 206 (n. 186).
4. *Capolavori che ritornano. Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, Madonna col Bambino*. Vicenza, Palazzo Thiene, 5 December 1997 - Venice, Gallerie dell'Accademia, 1-19 April 1998), Vicenza, Banca Popolare Vicentina, 1997 (2nd ed. 1998): Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, s.p.
  5. *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*. Padua, Musei Civici (from 22 March 1997), edited by D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milan, Federico Motta, 1997: Andrea Celesti, *Carità romana*, p. 179 (n. 92), Andrea Celesti, *Madonna col Bambino e santi*, p. 180 (n. 93), Bartolomeo Litterini, *Madonna con la colomba dello Spirito Santo*, pp. 233-234 (n. 180), Bottega di Jacopo Bassano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, p. 335 (n. 306), Pittore veneto, *Cristo morto sorretto da Maria*, pp. 335-336 (n. 308), Alessandro Maganza, *Cristo morto sorretto da tre angeli*, p. 336 (n. 310), Pittore fiammingo, *Cristo appare alla Maddalena*, pp. 337-338 (n. 314), Pittore veneto, *Adorazione dei pastori*, pp. 341-342 (n. 325), Pittore veneto, *Santa Maria Maddalena*, p. 371 (n. 393), Copia da Carlo Dolci, *Madonna addolorata*, pp. 375-378 (n. 407), Pittore emiliano (?), *Cristo redentore*, p. 377 (n. 411), Pittore veneto (?), *Cristo a mezzo busto*, pp. 377-378 (n. 413), Pittore fiorentino (?), *Cristo incoronato di spine*, pp. 379-380 (n. 420), Pittore veneto, *Cristo incoronato di spine*, p. 380 (n. 421), Pittore padovano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, pp. 386-387 (n. 435), Pittore padovano, *Martirio di san Lorenzo*, p. 400 (n. 474), Pittore padovano, *Elemosina di san Rocco*, p. 400 (n. 475), Pittore padovano, *Apparizione della Madonna col Bambino a vari santi*, p. 403 (n. 480), Pittore Veneto, *Apparizione della Madonna col Bambino a san Francesco*, pp. 403-404 (n. 482), Pittore Veneto, *Madonna con il Bambino*, pp. 408-409 (n. 492), Pittore friulano (?), *Madonna*, p. 410 (n. 497), Cerchia di Nicolò Bambini, *Madonna*, pp. 410-411 (n. 498), Francesco Zannoni, *Due angeli*, p. 429 (nn. 539-540), Imitatore di Giambattista Tiepolo, *Madonna*, p. 433 (n. 552), Pittore veneto, *Annunciazione e Crocifissione*, p. 433 (nn. 553-554), Pittore veneto (?), *Madonna con il Bambino e La Sacra Famiglia*, pp. 434-435 (nn. 557-558), Pittore veneto, *Madonna con il Bambino*, p. 435 (n. 560), Pittore veneto, *San Girolamo*, p. 435 (n. 561), Girolamo Cialdieri (?), *Amor virtutis*, p. 444 (n. 583), Pittore emiliano (?), *Girotondo di putti*, pp. 465-466 (n. 650), Pittore padovano, *Due coppie di putti*, pp. 466-467 (nn. 652-653), Pittore tedesco (?), *Quattro pannelli con putti e fiori*, pp. 467-468 (nn. 655-658).
  6. *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX. Opere d'arte italiana da Musei e Collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*. Kiev, Museo Nazionale dell'Arte Figurativa dell'Ucraina (20 May - 31 July 1998), edited by M. Binotto, Cittadella, Biblos, 1998: Bartolomeo Montagna, *Madonna col Bambino tra due sante*, Vicenza, Museo Civico, p. 41 (no. 4).
  7. *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. Venice, Palazzo Grassi (5 September 1999 - 6 January 2000), edited by B. Aikema, B.L. Brown, G. Nepi Sciré, Milan, Bompiani, 1999: Vittore Carpaccio, *Due dame*, Venezia, Museo Correr, e *Caccia in valle*, Los Angeles, Getty Museum, pp. 236-239 (nn. 27 a/b), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino tra i santi Ignazio e Onofrio*, Roma, Galleria Borghese, pp. 300-301 (n. 54), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino e sei santi*, Roma, Galleria Nazionale, pp. 302-303 (n. 55), Bartolomeo Veneto, *Flora*, Francoforte, Kunstinstitut, pp. 368-369 (n. 83), Jacopo de' Barbari, *Albrecht von Brandenburg*, collezione privata, pp. 370-371 (n. 84), Jacopo Palma il Vecchio, *Ritratto di uomo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 374-375 (n. 86), Tiziano, *Ritratto di gentiluomo*, Firenze, Pitti, pp. 378-379 (n. 88), Lorenzo Lotto, *Ritratto di gentiluomo*, Cleveland Museum, pp. 834-885 (n. 91), Jacopo de' Barbari, *Starna morta*, pp. 388-389 (n. 93).

8. *La Pinacoteca di Palazzo Thiene, Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, edited by F. Rigon, Milan, Skira, 2001: Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, p. 81 (n. 1), Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, pp. 83-84 (n. 3).
9. *Baroque vision jésuite. Du Tintoret à Rubens*. Caen, Musée des Beaux-Arts (12 July - 13 October), edited by A. Tapié, Paris, Somogy Editions d'Art, 2003: Jacopo Tintoretto, *Compianto sul Cristo deposto*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, pp. 140-142 (n. 1), Jacopo Bassano, *Annunzio ai pastori*, Roma, Accademia di San Luca, pp. 142-143 (n. 2: nb riproduzione non pertinente), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Galleria Estense, pp. 146-147 (n. 4), Domenico Tintoretto, *Maddalena penitente*, Musei Capitolini, pp. 150-151 (n. 6), Paolo Veronese, *Cristo e il centurione* e *Predica del Battista*, Milano, collezione privata, pp. 152-153 (n. 7).
10. *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*. Athens, Pinacoteca Nazionale - Museo Alexandros Soutzos (22 December 2003 - 31 March 2004), edited by M. Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Titian, *Woman in the Mirror*, Louvre, p. 514 (no. XIV.5), Titian, *Resurrection of Christ*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, p. 543 (no. XVII.1), Titian, *Venus and Cupid with an Organist*, Prado, p. 544 (no. XVII.3).
11. *Pinacoteca Civica di Vicenza. Catalogo scientifico delle collezioni. II. Dipinti del XVII e del XVIII secolo*, edited by M.L. Avagnina, M. Binotto and G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Pietro della Vecchia, *San Giovanni Battista nel deserto*, pp. 117-118 (n. 60), Pietro della Vecchia, *San Sebastiano*, pp. 118-120 (n. 61), Pietro della Vecchia, *Cristo deposto compianto da un angelo*, pp. 120-121 (n. 62), Pietro della Vecchia, *Il chiromante*, pp. 121-123 (n. 63), Pietro della Vecchia, *Filosofo che abbraccia la Verità*, pp. 125-127 (n. 65), Pietro della Vecchia, *Quattro teste di carattere*, pp. 127-129 (nn. 66-69), Bottega di Pietro della Vecchia, *Giuditta con la testa di Oloferne*, pp. 129-130 (n. 70), Pittore veneto, *San Girolamo in preghiera*, p. 131 (n. 72).
12. *Museo Canoniale: restauri, acquisizioni, studi*. Verona, Museo Canoniale (9/10-14/11/2004), edited by E.M. Guzzo, Verona, 2004: Francesco Morone, *Madonna col Bambino*, pp. 53-55 (no. 18), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 56-57 (no. 20).
13. *Andrea Palladio e la Villa Veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*. Vicenza, Museo Palladio (5/3 - 3/7/2005), edited by G. Beltramini and H. Burns, Venice, 2005: Tiziano, *Madonna col Bambino*, Bergamo, Accademia Carrara, pp. 380-382 (n. 127).
14. *Tiziano. L'ultimo atto*. Belluno, Palazzo Crepadona (15 September 2007 - 6 January 2008), edited by L. Puppi, Milan, 2007: Pietro della Vecchia, *Tiziano*, Washington, National Gallery, pp. 360-361 (n. 8), Tiziano, *Ultima Cena*, Madrid, Palazzo Liria, pp. 375-376 (n. 53), Tiziano e bottega, *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, Milano, Ambrosiana, pp. 382-383 (n. 60), Tiziano, *Mater dolorosa*, Seattle, collezione privata, pp. 383-384 (n. 61), Bottega di Tiziano, *Mater dolorosa*, Padova, chiesa di San Gaetano, pp. 384-385 (n. 62), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, Venezia, Piero Scarpa, p. 398 (n. 81), Tiziano, *Ritratto virile*, Copenhagen, Statens Museum, pp. 399-400 (n. 83), Girolamo Dente, *Venere con Cupido e un satiro*, Roma, Galleria Borghese, pp. 419-420 (n. 114), Simone Peterzano, *Allegoria della musica*, Milano, collezione Koelliker, pp. 420-421 (n. 116), Simone Peterzano, *Autoritratto*, Roma, collezione privata, pp. 421-422 (n. 117).
15. *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, edited by M. Capella, R. Fontanarossa, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, 2007: Pietro della Vecchia, *Giorgione con un teschio di cavallo*, pp. 134-136 (n. 47).
16. *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Rome, Fondazione Memmo (28 February - 15 June 2008), curated by I. Lapi Ballerini and F. Rigon, Milan, 2008: Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare, e *I santi Benedetto, Tecla (?) e Damiano*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, pp. 100-103 (nn. 36-37),

- Giovanni Bonconsiglio, *Santa Caterina d'Alessandria*, Vicenza, Musei Civici, pp.104-105 (n. 38), Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, pp. 106-107 (n. 39).
17. *Colección Casa de Alba*. Seville, Museo de Bellas Artes (16 October 2009 - 10 January 2010), edited by V. Marqués Ferrer, Seville, Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, 2009: Titian, *Last Supper*, pp. 224-227 (no. 2).
  18. *Giorgione*. Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione (12 December 2009 - 11 April 2010), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Milan, Skira, 2009: Giorgione, *Saturno in esilio*, London, National Gallery, pp. 413-416 (no. 35), Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco* and *Giudizio di Salomone*, Uffizi, pp. 415-416 (nos. 36-37), Giorgione, *Fregio*, Castelfranco, Museo Casa Giorgione, pp. 420-421 (n. 41), Giorgione, *Le tre età dell'uomo*, Palazzo Pitti, pp. 421-423 (n. 42), Giorgione, *Alabardiere*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 425-426 (n. 45), Giorgione, *Tramonto*, Londra, National Gallery, pp. 431-433 (n. 47), Sebastiano del Piombo, *Madonna col Bambino e due santi*, Venezia, Accademia, pp. 434-435 (n. 48), Cerchia di Leonardo, *Leda*, Uffizi, p. 465 (n. 84), Boccaccio Boccaccino, *Adorazione dei pastori*, Napoli, Capodimonte, pp. 465-466 (n. 86), Giovanni Agostino da Lodi, *Madonna col Bambino e due donatori*, Napoli, Capodimonte, pp. 466-467 (n. 86), Garofalo, *Cristo portacroce*, Cento, collezione Grimaldi Fava, p. 470 (n. 90).
  19. *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*. I. *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, edited by P. Marini, G. Peretti and F. Rossi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010: Pittore veneziano, *Ritratto virile*, pp. 165-166 (n. 115), Pittore veneto, *Ritratto virile*, p. 165 (n. 116), Cerchia di Luca Antonio Busati, *Presentazione di Gesù al tempio*, pp. 196-197 (n. 40), Seguace di Rocco Marconi, *Cristo e l'adultera*, pp. 219-220 (n. 166), Giovanni Cariani, *Cristo, tra santi, angeli e una devota*, p. 434 (n. 337), Bernardino Ferrari, *Madonna col Bambino*, pp. 441-442 (n. 346), Copia da Giovanni Bellini, *Presentazione di Gesù al tempio*, p. 479 (n. 393).
  20. *Vittore Carpaccio, Salvator Mundi tra quattro santi*. Carzago di Calvagese della Riviera, Sorlini Foundation, edited by E.M. Dal Pozzolo, Carzago di Calvagese della Riviera, 2010, pp. 2-5.
  21. *Venezia e l'Egitto*. Venice, Palazzo Ducale (1 October 2011 - 22 January 2012), edited by E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo and M.P. Pedani, Milan, Skira, 2011: Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco*, Uffizi, pp. 304-305 (n. V. 1), Francesco Fontebasso, *Mosè calpesta la corona del faraone*, collezione privata, p. 312 (n. V. 15), Tiziano, *Allegoria del Tempo governato dalla Prudenza*, Londra, National Gallery, pp. 322-323 (n. VI. 14).
  22. *Portraits in Renaissance Painting*. Exhibition catalogue (Bahrain National Museum, 2-17 February 2011), Manama (Bahrain), 2011: *Pietro della Vecchia*, *Giorgione with a Horse's Skull*, pp. 43-47 (no. 6).
  23. *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Catalogue of the exhibition (Venice, Museo Correr, 28 November 2015 - 10 April 2016), edited by E.M. dal Pozzolo and L. Puppi, Milan, 24Ore Cultura, 2015: Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, Dresda Gemaaldegalerie, pp. 321-322 (n. III.4), Andrea Schiavone (?), *Figura femminile con tre putti*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 322 (n. III.5), Andrea Schiavone, *Caino e Abele*, Firenze, Palazzo Pitti, pp. 342-343 (n. VI.6), Andrea Schiavone, *Conversione di san Paolo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 344-345 (n. VI.9), Lambert Sustris, *Salita al calvario*, Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi, pp. 345-346 (n. VII.1), Andrea Schiavone, *Giuditta*, Padova, collezione privata, pp. 349-350 (n. VII.5), Andrea Schiavone, *Storia di Callisto*, Amiens-Londra, National Gallery, pp. 359-360 (nn. IX.5-7), Andrea Schiavone, *Scena biblica*, collezione privata, p. 364 (n. IX.10), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, collezione privata, pp. 367-368 (n. X.4), Andrea Schiavone, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, Praga, pp. 368-369 (n. X.5), Andrea Schiavone, *Infanzia di Giove*, Gosford House, pp. 371-372 (n. XI.2), Andrea Schiavone, *Bacco bambino accudito dalle ninfe del monte Nisa*,

- Londra, Julien Stock, pp. 372-373 (n. XI.3), Andrea Schiavone, *Bagno di Venere*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 373 (n. XI.4), Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, UK Government Art Collection, pp. 374-375 (n. XII.2), Andrea Schiavone, *Ecce Homo*, Bergamo, collezione privata, pp. 375-376 (n. XII.3), Andrea Schiavone, *Cristo tra due sgherri*, Padova, Musei Civici, p. 377 (n. XII.5), Andrea Schiavone, *Crocifissione*, Padova, collezione privata, pp. 377-378 (n. XII.6), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 380-381 (n. XIII.7), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 381-382 (n. XIII.8).
24. *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Exhibition catalogue (Rome, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo, 24 June - 17 September 2017), edited by E.M. Dal Pozzolo, Naples, Artem, 2017: Andrea Schiavone (attribuito), *Personificazioni allegoriche delle città di Roma e Venezia*, pp. 140-142 (nn. I.2.1-2); Stefano dall'Arzere (?), *Studio dal Torso del Belvedere*, pp. 156-157 (n. I 3.11); *Lettera di Benedetto Capilupi a Taddeo Albano*; *Lettera di Taddeo Albano a Isabella d'Este*, pp. 174-175 (nn. I 4.2-3); *Inventario dei beni di Giorgione*, pp. 176-177 (n. I 4.4); *Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano*, p. 178 (n. I 4.5); *Paolo Pino, Dialogo della pittura*, p. 179 (n. I 4.6); *Giorgio Vasari, Le vite*, ed. 1550, pp. 180-181 (n. I 4.7); *Lodovico Dolce, Dialogo della pittura*, pp. 182-183 (n. I 4.8); *Giorgio Vasari, Le vite*, ed. 1568, pp. 184-185 (n. I 4.9); *Giorgione, Fetonte davanti ad Apollo*, pp. 186-187 (n. I 4.10); *Giorgione, Leda e il cigno*, pp. 188-189 (n. I 4.11); *Maestro delle Vedute Langmatt, Veduta del Canal Grande*, pp. 192-193 (n. I 4.14); *Gentile Bellini, Ritratto di uomo*, p. 197 (n. I 5.1); *Giovanni Bellini, Ritratto di uomo*, p. 198 (n. I 5.2); *Marco Basaiti, Ritratto di giovane uomo*, p. 199 (n. I 5.3); *Giovanni Cariani (?), Ritratto di due giovani uomini*, pp. 200-201 (n. I 5.4); *Giorgione, Due amici*, pp. 202-205 (n. I 5.5); *Girolamo da Santacroce, Ritratto di Petrarca*, pp. 206-207 (n. I 5.6); *Tiziano, Ritratto di musicista*, pp. 224-225 (n. I 5.15); *Inventario Pio di Savoia 1624*, pp. 226-227 (n. I 5.16).
25. *Da Niccolò dell'Arca e Gaetano Previati. La Collezione Cavallini Sgarbi. Tesori d'arte per Ferrara*, exhibition catalogue (Ferrara) edited by P. Di Natale, Milan, La nave di Teseo, 2018: Lambert Sustrius, *Salita al Calvario*, pp. 134-135 (no. 38).
26. *Castelvecchio Museum. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II, Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018: Bonifacio Veronese e bottega, quinto decennio del XVI secolo, *Ebbrezza di Noè* pp. 34-35 (n. 28); Bonifacio Veronese e bottega, *Resurrezione di Cristo* pp. 35-36 (n. 29); Bottega di Bonifacio de' Pitati, detto Veronese, fine del secondo quarto del XVI secolo, *Sacra Famiglia con una santa* pp. 36-37 (n. 30); Bottega di Pietro della Vecchia (da Paris Bordon), metà del XVII secolo, *Dama con bambino* pp. 40-41 (n. 34); Pittore veneto, inizi del secondo quarto del XVI secolo, *Le Pie Donne al sepolcro* p. 42 (n. 37); Scuola di Tiziano, fine del XVI secolo, *Madonna col Bambino e san Giovannino* p. 46 (n. 43); Pittore veneto da Tiziano, terzo quarto del XVI secolo, *San Nicola di Bari* (?) pp. 46-47 (n. 44); Francesco Vecellio, *Madonna col Bambino e san Giovannino in un paesaggio* p. 49 (n. 49); Pittore veneto da Andrea Schiavone, primo quarto del XVI secolo, *Pilato si lava le mani di fronte a Cristo* p. 159 (n. 169); Bottega di Andrea Vicentino (?) da Andrea Schiavone, inizi del XVII secolo, *Cristo presentato al popolo da Pilato* p. 250 (n. 290); Pittore attivo nel Veneto, ultimo quarto del XVI secolo, *Martirio di San Lorenzo* pp. 187-188 (n. 209); Pittore italiano (?), quarto decennio del XVI, *Ritratto di uomo* p. 295 (n. 351).
27. *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 June - 30 September 2018, - London, National Gallery, 5 November 2018-10 February 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Spanish edition Museo Nacional del Prado, English edition Thames and Hudson 2018: Lorenzo Lotto, *Handwritten Will*, Venice, Archivio di Stato, cat. 1, pp. 182-184; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 2, pp. 185-188; Lorenzo Lotto, *Bishop Bernardo de' Rossi*. Naples, Capodimonte - Lorenzo Lotto, *Allegory*



- (cover of *Bishop Bernardo de' Rossi*), Washington National Gallery of Art, cat. 3-4, pp. 189-195; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar*, The National Trust, Upton House, cat. 6, pp. 199-201; Lorenzo Lotto, *The Virgin in Glory between Saints Antony Abbot and Louis of Toulouse*, Asolo, Church of Santa Maria Assunta, cat. 7, pp. 202-204; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Lamp*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, cat. 8, pp. 205-208; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Florence, Galleria degli Uffizi, cat. 9, pp. 209-211; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, cat. 10, pp. 212-214; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man with a Rosary*, Nivå, The Nivaagaard Collection, cat. 13, pp. 221-225; Lorenzo Lotto, *Lucina Brembatì*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 14, pp. 226-229; Lorenzo Lotto, *Elisabetta Rota meditating upon Christ taking Leave of His Mother*, Berlin, Gemäldegalerie, cat. 15, pp. 230-233; Lorenzo Lotto, *The Mystic Marriage of Saint Catherine of Alexandria, with Nicolò Bonghi*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 16, pp. 234-237; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Married Couple*, St Petersburg, Hermitage Museum, cat. 19, pp. 246-251; Lorenzo Lotto, *Virgin and Child with Saints Jerome, George, Sebastian, Nicholas of Bari, Anthony Abbot and Catherine of Alexandria*, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, cat. 20, pp. 252-255; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Book*, Milan, Pinacoteca del Castello Sforzesco, cat. 21, pp. 256-258; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar (Marcantonio Luciani?)*, Treviso, Musei Civici, cat. 22, pp. 259-261; Lorenzo Lotto, *Christ Carrying the Cross*, Paris, Louvre, cat. 23, pp. 262-264; Lorenzo Lotto, *Bishop Tommaso Negri*, Split, Franciscan Convent of St. Anthony in Poljud, cat. 24, pp. 265-268; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, cat. 29, pp. 284-286.
28. *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Catalogue of the exhibition (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 October - 10 February 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo, Milan, Skira 2018: *Pittore veneto-lombardo della fine del XV secolo (Lorenzo Lotto?)*, *Sacra Famiglia*, Recanati, Museo Diocesano, cat. III.1, pp. 171-172; Bottega di Lorenzo Lotto, *Sposalizio mistico di santa Caterina alla presenza di san Gerolamo*, collezione privata, cat. III.3, pp. 173-174; Lorenzo Lotto, *Venere adornata dalle Grazie*, collezione privata, cat. V.3, pp. 180-182; Lorenzo Lotto, *San Girolamo nello studio*, Bassano del Grappa, Museo Civico, cat. VIII.1.1, p. 195.
29. *Giovanni Demio e la Maniera moderna. Tra Tiziano e Tintoretto*, exhibition catalogue (Schio) edited by V. Sgarbi, P. Di Natale, Florence 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, cat. no. 25, pp. 132-133.
30. *Pordenone*. Exhibition catalogue (Pordenone, 2019-2020), edited by C. Furlan and V. Sgarbi, 2019: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, cat. no. 51, pp. 208-209.
31. *Lavinia Fontana, Mars and Venus (Fundación Casa de Alba, Palacio de Liria, Madrid)*, in *A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo Nacional del Prado 10/22/2019 - 2/2/2020), edited by L. Ruiz Gómez, Madrid, edizioni del Prado 2019, cat. no. 60, pp. 222-224.
32. *Uffizi. Catalogo generale della collezione degli Autoritratti*, edited by E. Schmidt, in preparation (cards for the following paintings: Antonio Vassilacchi, detto Aliense, *Autoritratto*, inv. 1794; Francesco Bassano, *Autoritratto*, inv. 1890/1831; Girolamo Bassano, *Ritratto di Jacopo Bassano*, inv. 1890/1825; già attr. a Jacopo Bassano, *Ritratto di uomo*, inv. 1890/969; Leandro Bassano, *Autoritratto*, inv. 1890/1819; Pietro Bellotti, *Autoritratto*, inv. 1890/1839; Antonio Bellucci, *Autoritratto*, inv. 8425; Sebastiano Bombelli, *Autoritratto*, inv. 1890/1834; Domenico Brusaporci, *Autoritratto*, inv. 1890/1836; Giovanni Contarini, *Autoritratto*, inv. 1890/1634; Girolamo Forabosco, *Autoritratto*, inv. 1890/1792; Anonimo del XVIII (?) secolo, *Presunto ritratto di Giorgione*, inv. 1890/1870; Pietro Liberi, *Autoritratto*, inv. 1798; Johann Karl Loth, *Autoritratto*, inv. 1866; Giovanni Battista Maganza, *Autoritratto*, inv. 1741; Anonimo veneto (attr. a Jacopo Palma il giovane), *Ritratto di uomo*, inv. 1890/1808; Paolo Piazza (?), *Ritratto*

*di uomo*, inv. 1890/5525; Claudio Ridolfi, *Autoritratto*, inv. 1838; Marietta Robusti (?), *Autoritratto* (?), inv. 1890/1898; Anonimo, *Ritratto di Girolamo Romanino*, inv. 3384; Da Andrea Schiavone (?), *Testa di uomo*, inv. 1890/1799; Pietro della Vecchia, *Ritratto di Tiziano*, inv. 1807; Tiberio Tinelli, *Autoritratto*, inv. 922; Pietro della Vecchia, *Presunto autoritratto di Jacopo Tintoretto*, inv. 1890/1795; Marco Vecellio (?), *Ritratto di Tiziano*, inv. 1801; Antonio Zanchi, *Autoritratto*, 1661 (in c.s. 2025).

## II.9 Reviews (22)

1. *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, in "Il Santo", XXX, 1990, 1, pp. 124-125.
2. *La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, pp. 143-144.
3. *Ceramiche antiche a Treviso. Le raccolte dei Musei Civici*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, p. 145.
4. *Il Convegno "Leonardo & Venezia"*, in "Venezia Arti", 1993, 7, p. 129.
5. *Jacopo Tintoretto. Ritratti*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 125-127.
6. *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 185-186.
7. *Venezia Cinquecento*, in "Venezia Arti", 1994, 8, p. 186.
8. *K. Brugnolo Meloncelli, Battista Zelotti*, in "Venezia Arti", 1994, 8, p. 189.
9. *Il Convegno su Cima da Conegliano*, in "Venezia Arti", 1995, 9, pp. 178-179.
10. *L. Pagnotta, Bartolomeo Veneto*, in "Critica d'arte", LXII, 1999, 2, p. 10.
11. *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*, in "Critica d'arte", LXIII, 2000, 8, pp. 10-11.
12. *Iacopo da Varazze, Legenda Aurea, presentazione di F. Cardini e M. Martelli*, in "Critica d'arte", LXIV, 2001, 11, p. 5.
13. *Mirella Levi d'Ancona, Lo Zoo del Rinascimento. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, in "Critica d'arte", LXV, 2002, 15, pp. 8-9.
14. *Anna Pietropolli, Gerolamo Brusaferrero, dipinti e disegni*, in "Critica d'arte", LXV, 2002, 16, pp. 10-11.
15. *Paul Joannides, Titian to 1518. The Assumption of Genius*, in "Studi Tizianeschi", I, 2003, pp. 19-21.
16. *Alvise Zorzi, Il colore e la gloria. Genio, fortuna e passioni di Tiziano Vecellio*, in "Studi Tizianeschi", II, 2004, p. 68.
17. *Lionello Puppi, Per Tiziano*, in "Studi Tizianeschi", III, 2005, pp. 100-102.
18. *Giacomo Berra, Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, in "Critica d'arte", LXVIII, 2005, 27-28, p. 14.
19. *Peter Humfrey, Timothy Clifford, Aidan Weston-Lewis, M. Bury, The age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, in "Critica d'arte", LXVIII, 2005, 27-28, pp. 12-14.
20. *Annalisa Scarpa, Sebastiano Ricci*, in "Critica d'arte", LXIX, 2007, 29-31, p. 162.
21. *Simone Ferrari, Jacopo de' Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, in "Studi Tizianeschi", V, 2007, pp. 192-194.
22. *M. Gasparini, Il disegno ritrovato e la pala della Predica dal noce di Bonifacio de' Pitati*, in "Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte", LIII, 2013, 3, pp. 546-548.

**II.10 Encyclopaedic entries (12): in the *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Saur, München-Leipzig:**

1. Vol. 8, 1994: *Beccaruzzi Francesco*, p. 103; *Belli Giuseppe*, p. 472.
2. Vol. 9, 1994: *Bernardino da Asola*, pp. 529-530; *Bernardino da Murano*, pp. 537-538; *Bernardo da Murano*, p. 546.
3. Vol. 11, 1995: *Bissolo Francesco*, pp. 240-241.
4. Vol. 12, 1996: *Boccaccino Boccaccio*, pp. 9-10; *Boldrini Leonardo*, p. 371; *Boltraffio Giovanni Antonio*, pp. 425-426; *Bonconsiglio Giovanni*, pp. 486-487.
5. Vol. 16, 1997: *Cariani Giovanni*, pp. 387-389.
6. Vol. 17, 1997: *Catena Vincenzo*, pp. 295-297.

**II.11 Other writings (6)**

1. *Nei 'percorsi' di Paolo Smali*, introduction to *Smali. Dipinti e monotipi*, Asiago, Edizioni Nino Sindoni, 2001, pp. 5-7.
2. *Presentazione*, in Antonio Carradore, *Il polittico di Arzignano. Storia e devozione in un misterioso capolavoro della metà del Quattrocento*, Arzignano, 2008, pp. 7-8.
3. *Venezia e l'Egitto. Dietro le quinte della mostra*. Photographs by Massimo Boldrin, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 8-12 (introductory text) and pp. 77-79 (commentary on the photographs).
4. *Lionello Puppi, un ricordo: una curiosità onnivora e onnipresente*, in "Arte Documento", 35, 2019, pp. 281-282
5. *Lionello Puppi, un ricordo*, in "Studi Tizianeschi", 10, pp. 84-85.
6. *Ricordo di Anchise Tempestini*, in "Arte Veneta", 80, 2023, p. 289.
7. *Grazie al restauro, una nuova attribuzione*, in "Il notiziano del FAI", 174, marzo-aprile- maggio 2025, p. 17.
8. *Il ricordo di un allievo*, in *Federico Talami. Testimonianze per un profilo*, a cura di D. Ronzoni, Biblioteca Comunale di Abano Terme, 2025, pp. 23-27.
9. *Augusto Gentili (1943 – 2026)*, in "Studi Tizianeschi", XV, 2026, pp. 103-105

**IRIS database:** to date, the University of Verona's IRIS database has recorded **580** of my contributions, divided between books and monographs, curatorships of volumes, essays in journals, reports in conference proceedings, chapters in miscellaneous, entries in museum and exhibition catalogues, reviews, encyclopaedic entries, prefaces and commentaries and other products of various kinds. In fact, academic research activity is also accompanied by a commitment to popularisation, with conferences and lectures, two documentary films (on Giorgione and Lotto), participation in television enquiries (BBC1) and articles in magazines and newspapers (I regularly collaborate with the cultural pages of 'La Repubblica' and 'Robinson') and radio appearances (Radio 3 Suite). For these aspects, please refer to the section of the CV dedicated to MISSION III.

## SECTION III

### THIRD MISSION (DISSEMINATION, LECTURES, THEATRICAL PERFORMANCES, FILMS AND DEBATES)

#### III.1 Lectures and Lessons in Italy

- 1997 Padua, Università Popolare dell'Arte, 3 April: *Giorgione*.
- 1997 Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 25 October: *Cima 'restaurato'* (annual conference of the Cima da Conegliano Foundation).
- 1998 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, conference for the 13th Cultural and Environmental Heritage Week, 1 April: *Bonconsiglio, Fogolino e dintorni*.
- 2001 Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 12 October: *Due pale di Cima: l'oltre di una nascita e di una morte* (Annual Conference of the Cima da Conegliano Foundation).
- 2002 Montagnana, cathedral, lecture part of the celebrations for the fifth centenary of the Montagnana cathedral, 15 March: *Giovanni Bonconsiglio nel duomo di Montagnana*.
- 2004 Venice, Studium Cattolico Veneziano, 16 January: *Il Battesimo di Gesù di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Palazzo Thiene, Banca Popolare di Vicenza, 18 January: *La pittura a Vicenza nell'età di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Associazione degli Amici dei monumenti, dei musei e del paesaggio per la città e provincia di Vicenza, Palazzo delle Opere Sociali, 14 November: *Profilo di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2005 Verona, lecture organised by the Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Verona, at the course *I Beni Culturali Ecclesiastici*, 1 April: *Il sacro nella pittura del XVI secolo*.
- 2005 Florence, Fondazione Longhi, 6 May: Lecture on *Vincenzo Catena*.
- 2006 Florence, Fondazione Longhi, 21 February: Lecture on *Questioni di pittura veneta barocca*.
- 2007 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 7 August: lecture entitled *Tiziano: una traccia per una treccia*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2010 Verona, Palazzo della Museo Gran Guardia, 16 March: Lecture *La mostra su Giorgione a Castelfranco*, organised by the Museo di Castelvecchio.
- 2011 Verona, Palazzo della Gran Guardia, *Infinitamente. Festival of Sciences and Arts in Verona. Perfection, error and difference*, 20 March: lecture on *I volti di Giorgione*.
- 2011 Auronzo, San Vito, Cortina, Pieve, Lozzo di Cadore, 21-25 August: lectures on various Titian topics as part of the 2011 *Estate Tizianesca*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2012 Florence, Fondazione Longhi, 15 November: lecture on *Il primo Peterzano*.
- 2012 Castelfranco Veneto, Casa Museo Giorgione, 7 December: Lecture entitled *Mostrare Giorgione: 1955-2010. Un riepilogo*.

### THIRD MISSION

- 2013 Verona, Biblioteca Civica, 16 March: lecture entitled *Oggetti del desiderio: la passione del collezionismo*, as part of *Infinitamente* Festival di Scienze e Arti a Verona (11-17 March).
- 2013 Padua, Scuola del Carmine, 24 May: lecture entitled, *Misterioso Giorgione*.
- 2013 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 16 August: conference entitled *L'acquisizione delle stampe tizianesche: un patrimonio da valorizzare*, organised by the Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2013 Castiglione delle Stiviere, Museo Storico Aloisiano, Nobile collegio delle Vergini di Gesù, as part of the initiative: "Venerdì culturali castiglionesi", 4 October: lecture entitled *L'eloquenza simbolica dei gesti: una prospettiva diversa per analizzare la pittura italiana del Rinascimento*.
- 2013 Vittorio Veneto, Palazzo Todesco, 26 October: conference entitled *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*, organised by the Municipality of Vittorio Veneto.
- 2014 Florence, Fondazione Longhi, 29 May: lecture on *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*.
- 2014 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 21 July: lecture entitled *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2014 Cortina, Museo Rimoldi, 23 July: Lecture entitled *Le seduzioni di Paolo Veronese*, organised by the Fondazione Tiziano e Cadore in Pieve di Cadore.
- 2014 Montagnana, Sala Veneziana, 6 December: lecture entitled *Le seduzioni di Paolo Veronese*, organised by Italia Nostra.
- 2014 Milan, Museo Diocesano, 11 December: Lecture entitled *Il doppio ritratto di Giorgione a Palazzo Venezia*.
- 2014 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 18 December: conference entitled *Le seduzioni di Paolo Veronese*, organised by the Municipality of Castelfranco Veneto.
- 2015 Florence, Fondazione Longhi, 14 January: lecture entitled *Nascita, morte e risurrezione del Greco 'Madonnero'*.
- 2015 San Vito di Cadore, Mansarda Asilo Vecchio, 27 July: Lecture entitled *Come nasce un genio: la giovinezza di El Greco*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2015 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 29 July: lecture entitled *Immaginando El Greco da Tiziano: alcuni casi di falsificazioni novecentesche*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2015 Venice, Ateneo Veneto, Aula Magna, 18 November: Lecture entitled *Pietro della Vecchia e il fantasma di Giorgione*.
- 2016 Venice, Palazzo Grimani in Santa Maria Formosa (Polo Museale Veneziano), 11 February: *Andrea Schiavone e la pittura a Venezia alla metà del Cinquecento*, organised by the Polo Museale Veneziano.
- 2016 Vicenza, Aula francescana di San Lorenzo, 8 March (Associazione Amici dei Musei di Vicenza) *La mostra su Schiavone a Venezia*.

### THIRD MISSION

- 2016 Venice, Museo Correr, Ballroom, 6 May: *La giovinezza del vecchio Bellini*, organised by the Alliance-franAlliance-française de Venise.
- 2016 di Cadore, Sala Polifunzionale, 30 July: *La giovinezza del vecchio Bellini*, organised by the Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2016 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 July: *Le seduzioni della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2017 Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 11 February: conference entitled *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*, organised by Italia Nostra.
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 30 July: *I Due amici di Giorgione a Palazzo Venezia*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 July: *Le stagioni del sentimento nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2018 Palazzo San Sebastiano, 18 May: *Veduta di Roma*, organised by the Musei Civici di Mantova, together with Prof. Patrizia Basso - visible online at: <https://www.youtube.com/watch?v=Xk2JRF3uFDg&t=3383s>
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 24 July: *Le stelle di Lorenzo Lotto*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 29 July: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2018 Museo Civico di Palazzo Pianetti, Galeria degli Stucchi, 16 August: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*, with Matthias Wivel, from the National Gallery in London, organised by the Municipality of Jesi.
- 2018 Bassano del Grappa, Museo Civico, 4 October: *La strana storia del San Girolamo nello Studio già Zocca*, organised by the Museo Civico di Bassano del Grappa.
- 2019 Florence, Fondazione Longhi, 13 February: lecture entitled *Lorenzo Lotto, due attribuzioni: una facile e una difficile*.
- 2019 Vicenza, church of Santa Corona, 21 February, part of the initiative "Art and music in Vicenza in the Renaissance": lecture on *Il Battesimo di Cristo* di Giovanni Bellini.
- 2019 University of Verona, Polo Zanotto, 8 May: *Giorgione: una clamorosa scoperta, da un altro punto di vista*, with Prof. Massimiliano Bassetti.
- 2019 University of Verona, Polo Zanotto, 14 May: *Come si scopre un Mantegna*, with Giovanni Valagussa and Francesca Rossi.
- 2019 Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 15 June: *Giorgione. Tre iscrizioni*, with Massimiliano Bassetti.
- 2019 Verona, Museo Cavalcaselle, Associazione Amici dei Musei di Verona, 21 June: *True, Vero, falso, un po' e un po'?*
- 2019 Cortina, Museo delle Regole, 24 July: *Lorenzo Lotto: una scoperta e una ri-scoperta*, organised by the Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2019 Venice, Gallerie dell'Accademia, 8 October: *Giorgione: la sfida della Vecchia*, organised by the Gallerie dell'Accademia.

### THIRD MISSION

- 2020 Vinigo di Cadore, Church of St. John the Baptist, 24 July: *El Greco a Toledo*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2020 Pieve di Cadore, Auditorio Cos.mo, 28 July: *Giorgione: la sfida della Vecchia* (Titian summer 2020).
- 2020 Cortina d'Ampezzo, Sala Cultura Don Pietro Alverà, 29 July: *Le libertà di Lavinia Fontana*, organised by the Fondazione Tiziano e Cadore in Pieve di Cadore.
- 2021 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 22 July: *Tiziano e i suoi: premesse di una mostra (Belluno, dicembre 2020 - aprile 2022): Parte I*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2021 Cortina d'Ampezzo, Sala Cultura Don Pietro Alverà, 29 July: *Tiziano e i suoi: costruzione di una mostra (Belluno, dicembre 2020 - aprile 2022): Part II*, organised by the Titian and Cadore Foundation in Pieve di Cadore.
- 2022 Florence, Fondazione Longhi, 7 February: Lecture entitled *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 5 August: *I volti di Tiziano: autoritratti e ritratti palesi*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2022 Cortina d'Ampezzo, Sala Cultura Don Pietro Alverà, August: *I volti di Tiziano: ritratti nascosti*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2022 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, August: *Il cielo in una stanza*, organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2022 Asola, Duomo, 27 November: *Venezia Asola: luminosi riflessi pittorici in Cattedrale*, organised by the Museo Civico di Asola.
- 2023 Florence, Fondazione Longhi, 19 January: Lecture entitled *Un ritratto di Jacopo Tintoretto*, with Ferdinando Corberi.
- 2023 Vittorio Veneto, Aula civica Museo della Battaglia, 23 June: conference entitled *In bottega con Tiziano. Linee generali e qualche caso locale*, organised by the Municipality of Vittorio Veneto in collaboration with the Titian Foundation.
- 2023 Monte San Giusto, Cortile di Palazzo Bonafede, 29 July: Conference entitled *I falsi d'arte. Scandali e beffe dal Rinascimento a oggi*, organised by the Municipality of Monte San Giusto.
- 2023 Vinigo di Cadore, parish church, 14 August: Lecture entitled *I San Giovanni Battista di Tiziano* organised by the Titian and Cadore Foundation of Pieve di Cadore.
- 2023 Venice, Gallerie dell'Accademia, 9 November: Lecture entitled, *Gli anni veneziani di Sebastiano del Piombo*, organised by the Gallerie dell'Accademia as part of the 'Titian 1508' cycle.
- 2023 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, 14 December: Lecture entitled *Giovanni Bonconsiglio: dalla Vicenza di Montagna alla Venezia di Bellini e Giorgione*, organised by the Civic Museum.
- 2024 Rovigo, Palazzo Roncale, 11 February: Conference on the *La collezione Silvestri*, organised by the Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.
- 2024 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 9 August: *Sebastiano del Piombo*, with Cristina Farnetti, organised by the Fondazione Tiziano e Cadore in Pieve di Cadore.

### THIRD MISSION

- 2025 Verona, Gran Guardia, 11 February: conference on *La prossima mostra su Paolo Veronese al Museo del Prado di Madrid: premesse e finalità*, organised by Museo di Castelvecchio: <https://www.youtube.com/watch?v=lbrxcouw0Ik>
- 2025 Bergamo, Accademia Carrara, 4 June: conference on *Lorenzo Lotto e il rischio delle fotografie*, organised by Accademia Carrara for the exhibition *Dentro Lotto. La pala di San Bernardino*: <https://www.youtube.com/watch?v=vNS3ymZx0tw>
- 2025 Castelfranco Veneto, duomo, 17 June: *La mostra su Paolo Veronese a Madrid*, organised by Fondazione Tiziano and by Diocesi di Treviso.
- 2025 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, 19 June: *La mostra su Paolo Veronese a Madrid*, organised by Museo Civico di Vicenza.
- 2025 Cortina, Sala Cultura Don Pietro Alverà, 7 August: *Paolo Veronese: una vita (quasi) tranquilla*, organised by Titian and Cadore Foundation, Pieve di Cadore.
- 2025 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 9 August: *Una nuova Madonna col Bambino di Tiziano (e Girolamo Dente)*, organised by Titian and Cadore Foundation, Pieve di Cadore.
- 2025 Ancona, Pinacoteca Civica “Francesco Podesti”, 29 September: *La mostra su Paolo Veronese al Prado di Madrid: un protagonista del Rinascimento tra Venezia, Ancona e l'Europa*, organised by the Department of Culture of the Municipality of Ancona.
- 2025 Ancona, Ridotto del Teatro delle Muse, 30 September: conference *Verso le celebrazioni per i 450 anni dalla morte di Tiziano (1576-2026)*, organised by the Department of Culture of the Municipality of Ancona.
- 2025 Roma, Museo Nazionale Romano, 25 November: conference *La strana storia di Lorenzo Lotto*, introduction by Federica Rinaldi and Raffaella Morselli, <https://vive.cultura.gov.it/it/la-strana-storia-di-lorenzo-lotto>
- 2026 Bassano del Grappa, Museo Civico, 22 gennaio: conference *La strana storia di Lorenzo Lotto*, <https://www.youtube.com/watch?v=-Vf9e98OEsA&t=4s>
- 2026 Vicenza, Museo Civico, 28 May: conference *La parabola di Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco*.

### III. 2 Conferences and Lectures at Foreign Institutions

- 2007 Madrid, Museo del Prado, 28 February: Lecture on *La gestualidad en Tintoretto*, as part of the exhibition on Tintoretto at the Prado.
- 2010 Geneva, Società Dante Alighieri, 23 April: Lecture on *Giorgione*.
- 2011 Geneva, Società Dante Alighieri, 27 May: Lecture on *Pietro della Vecchia*.
- 2013 Madrid, Museo del Prado, 2 February: Lecture entitled *El lenguaje silencioso de los gestos en la pintura veneciana del Renacimiento*, organised by the Museo del Prado.
- 2014 Rethymno – Greece, Institute for Mediterranean Studies, 13 November: conference entitled *Titian's workshop*, organised by the University of Crete and the Institute for Mediterranean Studies.
- 2016 Varsavia, Muzeum Narodowe, 2 July: *Brescia The Renaissance in Northern Italy*, organised by the National Museum in Warsaw.
- 2017 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 15 September: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*: intervention entitled *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición*.



### THIRD MISSION

- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 16 January: Lecture entitled, *The Stars of Lorenzo Lotto*, as part of the course 'La era de los genios. Siglo XVI' organised by the Fondazione Amigos Museo del Prado.
- 2018 Barcelona, CaixaForum, 18 January: Lecture entitled, *The Stars of Lorenzo Lotto*, as part of the course 'La era de los genios. Siglo XVI' organised by the Foundation Amigos Museo del Prado.
- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 20 June: Lecture entitled, 'La exposición de retratos de Lorenzo Lotto: objetivos, dificultades, *preguntas y respuestas*', organised by the Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/la-exposicion-de-retratos-de-lorenzo-lotto-vo-en/c91906f1-4f04-2c6f-67f1-2db2cfc34965> • <https://www.youtube.com/watch?v=bBJQuOLFTwI>
- 2018 London, National Gallery, 3 November: *Colloquium*, on the occasion of the opening of the exhibition *Lorenzo Lotto. Portraits*.
- 2019 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 3 December: *En la mesa con Jesús en la Venecia del Cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa*, lecture organised by the Fundación Amigos del Museo del Prado as part of the annual Francisco Calvo Serravallo lecture series - title of the 2019-2020 cycle "Porque me ha visto, has creído". *El Nuevo Testamento en el arte* (1-10-2019 / 2/3-2020).
- 2020 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 29 January: *Las libertades de Lavinia Fontana*. <https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/las-libertades-de-lavinia-fontana/9c1fd9ec-d387-92c4-a9b2-96c43d274f3d>  
<https://www.youtube.com/watch?v=eqd2AK4IPg>
- 2025 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 28 maggio: *Exposición de Veronese en el Prado: premisas, objetivos y novedades*. <https://www.youtube.com/watch?v=yJ6iIUP5Ons>  
<https://www.youtube.com/watch?v=GQHhdbDPj4w&t=2s>

### III.3 Book presentations, restorations, cultural initiatives and debates

- 2004 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, 16 August: Presentation of the book by L. Puppi, *Su Tiziano*.
- 2004 Montagnana, Castel S. Zeno, 11 December: presentation of Fulvio Roiter's book, *Montagnana*, with Ferdinando Camon.
- 2005 Montagnana, Castel S. Zeno, 16 July: presentation of the proceedings of the conference on *Giorgione a Montagnana*.
- 2006 Montagnana, Castel San Zeno, 12 May: presentation of the book *Montagnana. Storia e Incanto*.
- 2010 Venezia, XIV Salone dei Beni e delle Attività culturali di Venezia, 4 December: speaker at the debate on *La cultura in Italia: patrimonio paesaggistico e storico-artistico tra tutela e valorizzazione*.
- 2011 Florence, Fondazione Longhi, 3 March: presentation of the book *Il cuore di cristallo* by Lina Bolzoni, with Carlo Falciani.
- 2011 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 30 June: presentation of the book *Il fantasma di Giorgione*, with Lionello Puppi and Giorgio Fossaluzza.

### THIRD MISSION

- 2012 Padua, Basilica del Santo, 24 May: presentation of the book by Giovanna Baldissin Molli, *Erasmus da Narni Gattamelata e Donatello. Storia di una statua equestre* (Padua, Centro Studi Antoniani, 2011).
- 2012 Venice, Museo Correr, 4 December: presentation of the book by Augusto Gentili, *Tiziano* (24 ore cultura, 2012).
- 2013 Venice, Ca' Foscari University, Aula Baratto, 12 June: presentation of the book *La notte di San Lorenzo*, edited by L. Puppi and L. Lonzi (Terra Ferma Edizioni, 2013).
- 2013 di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 17 August: presentation of the volume *Casa Galeazzi del Carmine, antica dimora cadarina*, edited by P. Arduini (Vianello, 2013).
- 2016 Venice, Palazzo Ducale, 2 April: presentation of the volume *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, edited by P. Artoni and E.M. Dal Pozzolo, ZeL editore, Treviso (2016).
- 2016 Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5 February: presentation of the book *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana in età barocca*, with Franco Barbieri and Emilio Franzina.
- 2016 Mestre, Libreria Feltrinelli, 15 September: presentation of Cesare De Seta's book *Venezia e Moby Dick*, Neri Pozza Editore.
- 2016 Padua, Biblioteca Civica, 21 October (Festival "Babele a Nord-Est", 18-23 October): presentation, with Gianpaolo Scarante, of the volume by Sybil von der Schulenburg, *Per Cristo e Venezia. Il feldmaresciallo Johan Matthias von der Schulenburg al servizio della Serenissima*, Il Prato editore.
- 2018 Bologna, Fondazione Federico Zeri, University of Bologna, 5 April: presentation, with Ottavia Niccoli, of the volume by Francesco De Carolis, *Lorenzo Lotto. Il libro di spese diverse*, Edizioni Università di Trieste.
- 2018 Bassano del Grappa, Museo Civico, 25 October: presentation of the project *A bassanesco database*, by Lucia Peruzzi.
- 2019 Macerata, Biblioteca Civica, 31 January: presentation, with Peter Lüdemann and Alberto Sangalli, of the volumes: *Metamorfosi di una dea. La Venere adornata dalle Grazie di Lorenzo Lotto restaurata*, edited by P. Lüdemann, ZeL edizioni, Treviso 2019, and C. Casarin, E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, ZeL edizioni, Treviso 2018.
- 2019 Padua, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino, 5 April: presentation, with Gino Belloni, of Silvia Gazzola's book, *L'arte de cenni di Giovanni Bonifacio (1616)*, as part of the initiative *Saggia-Mente*, Cycle of meetings organised by the Biblioteca Civica.
- 2021 29 April: online presentation of Primo Visentin's book, *Appunti su Giorgione*, edited by A. Carradore, with the participation of G. Cecchetto, an initiative organised by the Municipality of Riese Pio X and Istresco (Institute for the History of the Resistance and Contemporary Society in the Marca Trevigiana). Available online at [https://www.youtube.com/watch?v=uz\\_92zYPoL8](https://www.youtube.com/watch?v=uz_92zYPoL8)
- 2021 Treviso, Duomo, 3 June: live presentation of the restoration Titian's *Annunciation* in Treviso Cathedral, financed by "Save Venice" and organised by the Curia of Treviso, with the participation also of Mons. Michele Tomasi, Bishop of Treviso, Mario Conte, Mayor of the city of Treviso, Fabrizio Magani, Superintendent (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio for the metropolitan area of Venice and the

### THIRD MISSION

provinces of Belluno, Padua and Treviso) and Alberto Nardi, vice-president of “Save Venice”.

- 2021 20 November: online presentation of the restoration Titian’s *Annunciation* in Treviso Cathedral, funded and organised by Rosand Library & Study Centre at Save Venice, with the participation of Paolo Barbisan and restorers Francesca Faleschini and Roberto Saccuman. Visible online at [https://www.youtube.com/watch?v=k\\_xkeBZtt64&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=k_xkeBZtt64&t=4s)
- 2022 Bergamo, Accademia Carrara, 3 February: Presentation, with Miguel Falomir, Director of the Prado Museum, and Cristina Rodeschini, Director of the Accademia Carrara, of the volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*. Available online at <https://www.youtube.com/watch?v=A8BgpevK5-w&t=3014s>
- 2022 Vicenza, Palladio Museum, 18 February: Presentation, with David Ekserdjian University of Leicester, and Guido Beltramini, director of the Palladio Museum, of the volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Verona, Società Letteraria, 24 March: presentation, with Marina Garbellotti and Gian Paolo Romagnani, of Ottavia Niccoli’s volume, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*.
- 2022 Fano, 23 June, *Paesaggi Festival*: presentation, with Anna Maria Ambrosini Massari, University of Urbino, of the volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Monte San Giusto, Church of Santa Maria in Telusiano, 25 June: presentation, with Alma Monelli, Head of Cultural Heritage Archdiocese of Fermo, and Mauro Spinelli, Councillor for Culture of the Municipality of Monte San Giusto, of the volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Milan, Castello Sforzesco 10 October: presentation, with Maria Teresa Fiorio, of the book by Pietro Marani, *I segreti della pittura: da Leonardo a Picasso*, published by 24 ore cultura.
- 2022 Treviso, Museo Civico, 21 October: presentation, with Fabrizio Malachin, director of the Museum, and Don Paolo Barbisan, head of the Diocesan Cultural Heritage Office, of the volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 12 November: speech at the Study Seminar *Giorgione: dar voce al Fregio*.
- 2022 Vicenza, Museo Palladio, 14 December: presentation, with Guido Beltramini and Stefania Portinari, of Paolo Possamai’s book *Nettuno e Mercurio. Il volto di Trieste nell’800 tra miti e simboli*.
- 2023 Bergamo, Accademia Carrara, 13 April: presentation, with Cristina Rodeschini, Corrado Benigni and Mauro Zanchi, of the volume *Lorenzo Lotto. Lettere*, edited by C. Benigni and M. Zanchi.
- 2023 Florence, Uffizi Gallery, 10 July: Presentation of opening of the Rooms of the Self-Portraits, with Eike Schmidt, Stefano Causa and Laura Damiani Cabrini. Visible online at <https://www.uffizi.it/video/nuove-sale-degli-autoritratti-agli-uffizi> (my speech from minute 49).
- 2023 Pieve di Cadore, Arcidiaconale Church, 8 September: presentation of the volume *Tiziano a Pieve di Cadore. La Madonna col Bambino tra i santi Tiziano e Andrea. Storia, restauro, significato*, Treviso, ZeL 2023, with Paolo Barbisan, Alessandra Cusinato, Francesca Faleschini and Stefania Mason.

- 2024 Venezia, Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa, 18 maggio: presentazione del volume *Giardino di conversazione. Scritti in onore di Augusto Gentili*, Roma, Bardi Editore 2023, con Giovanna Nepi Scirè, Piermario Vescovo, Elisa Puppi e Daniele Pelosi.
- 2025 Verona, Palazzo Maffei, 23 gennaio: presentazione del volume *Invenit, delineavit et sculpsit. L'editoria illustrata a Verona nel XVIII secolo*, con Mario Allegri, Giovanni Maria Fara e Federica Formiga.
- 2025 Spello 6 aprile: *Sebastiano del Piombo: un pittore musico tra Venezia e Roma (1501-1511)*, con Cristina Farnetti.
- 2025 Roma, Accademia dei Lincei, 8 maggio: *Sebastiano del Piombo: un pittore musico tra Venezia e Roma (1501-1511)*, con Cristina Farnetti. Presentano Lucia Tongiorgi Tommasi e Salvatore Settis.

### III.4 Conference-shows and theatrical performances

- 2014 Munich, Istituto Italiano di Cultura, in collaboration with the Alte Pinakothek, 3 December: Lecture entitled: *Viaggi di colori e note. Bernardo Bellotto and Sylvius Leopold Weiss between Italy and Europe*, with lute music performed by Terrell Stone (teacher at the Conservatorio Pedrollo in Vicenza).
- 2016 Venice, Auditorium of the Fondazione Querini Stampalia, 21 January: *Andrea Schiavone tra '500 e '600*, with readings of excerpts from texts of the time by Margherita Stevanato.
- 2016 Mestre, Centro Candiani, 25 March: *Andrea Schiavone tra '500 e '600*, with readings of excerpts from texts of the period by actress Margherita Stevanato.
- 2016 Padua, Palazzo Zuckermann, 16 July: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings of excerpts from the *Pitoresque navegar chart* and various period documents by actress Margherita Stevanato.
- 2016 Padua, Palazzo Moroni, 19 October (Festival "Babele a Nord-Est", 18-23 October): *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2017 Villorba (Tv), barchessa di Villa Giovannina, 16 February: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2017 Treviso, Biblioteca Civica, 21 July: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2017 Verona, Museo degli Affreschi, 23 September: *Arte e Musica nel '500 e '600*, with the performance of a series of musical pieces reproduced in paintings from the 16th and 17th centuries by 'Vago Concenato'. Ensemble of Renaissance and Baroque music, conducted by Maestro Marcello Rossi Corradini.
- 2017 Noale, Sala San Giorgio, 3 November: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2017 Florence, Palazzo Pitti, Sala Bianca, 6 November: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato: an event realised on the occasion of the inauguration of the exhibition *Leopoldo de' Medici prince of collectors*, Florence, Palazzo Pitti.

### THIRD MISSION

- 2017 Abano Terme, Villa Comunale Roberto Bassi Ratgheb, 10 November: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2018 Treviso, Museo di Santa Caterina, 23 November: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2019 Castelvetro (Vicenza), Palazzo Barbaran Associazione Agora, 4 October: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2020 Monte San Giusto (Macerata), courtyard of Palazzo Buonafede, 9 August: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, with readings of excerpts from the unpublished monograph by Federico Caldura (died 1975) by actress Margherita Stevanato. Organised by the Municipality of Monte San Giusto.
- 2020 Padua, Loggia di Palazzo Cornaro, 12 September: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, with readings by actress Margherita Stevanato. Organised by Promovies, in collaboration with the Municipality of Padua.
- 2020 Marche: Jesi, Biblioteca Planettiana di Palazzo della Signoria, 26 September - Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels, 27 September: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, with readings by actress Margherita Stevanato. Events organised as part of the initiative "Patrimonio in scena: per la diffusione dello spettacolo dal Vivo negli Istituti culturali delle Marche" (a collaboration between the Marche Region, Consorzio Marche Spettacolo and the Marche Region's coordination of Museums, Archives and Libraries MAB Marche, promoted by ICOM, ANAI and AIB).
- 2020 Villorba (Tv), Barchessa di Villa Giovannina, 22 October: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, with readings by actress Margherita Stevanato. Organised by the Municipality of Villorba.
- 2023 Portogruaro, Biblioteca Comunale, 26 May: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, with readings by actress Margherita Stevanato.
- 2026 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 25 giugno: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato.

#### III.5 Project and curatorship for documentary films (4)

1. *Indagine su Giorgione / Discovering Giorgione*, by Enrico Maria Dal Pozzolo, directed by Nino Criscenti, musical direction by Terrel Stone: made for Rai 5 by Land Comunicazioni: first edition 2013, duration 73 minutes. First edition visible on the Rai website:

<https://www.raiplay.it/video/2016/10/Indagine-su-Giorgione-16cc78a7-3577-41be-8b06-c406a1b0e0f3.html> (part one);

<https://www.raiplay.it/video/2016/11/Indagine-su-Giorgione-06c3b880-e117-4ed1-893e-a6eeae19c2ad.html> (part two).

Revised and expanded second Italian edition, with English translation and dubbing.

#### PRESENTATIONS:

2013 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 16 November;

2014 Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 5 March;

### THIRD MISSION

- 2015 London, Italian Cultural Institute, 4 February: presentation of the English edition of the film *Discovering Giorgione*, introduction by Paul Joannides (Cambridge University);
- 2015 Foligno, Auditorium San Domenico, 21 February: presentation of the second Italian edition of the film *Indagine su Giorgione*, organised by the Associazione Amici della Musica di Foligno, with commentary by Stefano A. Graziano;
- 2016 Padua, Roman Arena: presentation of the second Italian edition of the film *Indagine su Giorgione*, organised by Promovies, 20 September;
- 2022 Padova, Museo Civico, Sala Romanino, 11 November: presentation of the second Italian edition of the film *Indagine su Giorgione*, organised by FAI, with Terrell Stone.

AWARDS: The work was awarded the *Silvia Dell'Orso Prize* as the "best work on the dissemination of cultural heritage issues realised in any expressive mode (written, visual, multimedia)" for the year 2014 (5th edition) The prize was reported in an article by M.E. Fiaschetti, *Indagine (antiretorica) su Giorgione* in the "Corriere della Sera" of 7 December 2014, p. 17.

INTERVIEW: [storiadellarte.com/2014/04/research-on-giorgione-the-documentary.html](http://storiadellarte.com/2014/04/research-on-giorgione-the-documentary.html)

- 2. *Lorenzo Lotto. Viaggio nella crisi del Rinascimento*, by Enrico Maria Dal Pozzolo, directed by Luca Criscenti, produced for the Marche Region by Land Comunicazioni, English edition *Lorenzo Lotto. Notes on a Renaissance crisis*: 2018 (duration 58 minutes).

#### PRESENTATIONS:

- 2018 Treviso, Auditorium of the Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 19 November, organised by the Fondazione Benetton, with speeches by Paolo Barbisan, Roberta Durante and Eugenio Manzato;
  - 2018 Bergamo, Angelo Mai Library, 7 December, organised by the Angelo Mai Library, at the end of the *Giornata di studio in onore di Francesca Cortesi Bosco*;
  - 2018 Padua, Centro Culturale San Gaetano, 22 December, organised by Promovies;
  - 2019 London, National Gallery, Auditorium, 17 January, organised by the National Gallery (English language edition);
  - 2019 Vicenza, Sala Lampertico Cinema Odeon, organised by the Associazione degli Amici dei Monumenti di Vicenza, 22 February;
  - 2019 Recanati, Villa Colloredo Mels Museum, 17 May, organised by the Municipality of Recanati;
  - 2019 Pieve di Cadore, Auditorium Cosmo, 27 July, organised by the Titian and Cadore Foundation;
  - 2019 Montagnana, Sala Veneziana, 16 November, organised by the Municipality of Montagnana;
  - 2019 Padua, Cinema Porto Astra, 20 December, in collaboration with the Cultural Association Veneto Padova Spettacoli;
  - 2022 Monte San Giusto (Macerata), courtyard of Palazzo Bonafede, 18 June, organised by the Municipality of Monte San Giusto;
  - 2022 Padova, Museo Civico, Sala Romanino, 18 November: Presentation organised by FAI.
- 3. *Tiziano senza fine*, directed by Luca and Nino Criscenti, realised for the Fondazione Centro Studi Tiziano and Cadore by Land Comunicazioni, with the participation of Enrico Maria

### THIRD MISSION

Dal Pozzolo, Augusto Gentili and Stefania Mason, music by Matteo d'Amico, produced by Land Comunicazioni 2022 (running time 52 minutes) - under the patronage of the Ministry of Culture.

#### PRESENTATIONS:

- 2022 Milan, Palazzo Reale, 8 April, in collaboration with the City of Milan and Skira;
  - 2022 Verona, 28 April, University of Verona (open to the public);
  - 2022 Belluno, 6 May, Cinema Italia, as part of the conference *Titian and his: a project, a perspective* (open to the public);
  - 2022 Venice, 11 May, Ca' Foscari University, Ca' Foscari Theatre (open to the public);
  - 2022 Padua, 12 June, courtyard of Palazzo Zuckerman, Organised by Promovies, in cooperation with the Municipality of Padua;
  - 2022 Vittorio Veneto, 26 June, in cooperation with the Municipality of Vittorio Veneto;
  - 2022 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 14 July, in cooperation with the Municipality of Castelfranco Veneto;
  - 2022 Florence, Uffizi Courtyard, 16 July, event organised by the Uffizi Gallery in collaboration with the Municipality of Florence: themed evening (*Titian/Lotto: two souls of the Renaissance*) as part of the *Apriti Cinema - Estate Fiorentina 2022 event*, with the subsequent presentation of the documentary on Lotto mentioned above;
  - 2022 Pieve di Cadore, Auditorium Cos.Mo, 12 August, as part of the "Estate Tizianesca", with Nino Criscenti and Matteo D'Amico, in collaboration with the Municipality of Pieve di Cadore and the Magnifica Comunità di Cadore;
  - 2022 Rome, Galleria Borghese, 12 September, in collaboration with the management of the Galleria Borghese;
  - 2022 Rome, Auditorium dell'Ara Pacis, 28 October, with Luca and Nino Criscenti, in collaboration with the Department of Culture of the Municipality of Rome;
  - 2022 Padua, Museo Civico, Sala Romanino, 1 December: presentation organised by FAI;
  - 2023 TV premiere on Rai 5 from 4 January 2023, presented by Neri Marcoré as part of the *Art Night* series visible at <https://www.raiplay.it/video/2022/12/Art-Night-Puntata-4---Tiziano-08bc4f4b-b87d-4e17-bfa6-218ff3881219.html>
  - 2023 Belluno, Palazzo Fulcis, 9 August, presentation organised by Fondazione Tiziano and Cadore and Arte in Movimento/Cinema;
  - 2023 Vienna, Italian Cultural Institute, 3 October, in collaboration with the Kunsthistorisches Museum;
  - 2024 Paris, Catholic Institute, 20 March.
4. *Montecitorio. L'arte e la storia di un palazzo*, realizzato per Rai Storia, regia di Fabrizio Marini, 36 minuti: <https://www.raiplay.it/video/2021/10/Italia-Viaggio-nella-bellezza-Montecitorio-Larte-e-la-storia-di-un-palazzo-105b4d65-ce0c-4403-92e7-180bfc657254.html>  
Presentazione alla Camera dei deputati, con introduzione del Presidente della Camera, On. Lorenzo Fontana e del Direttore di Rai Storia, Fabrizio Zappi, 15 aprile 2026: visibile al sito <https://www.youtube.com/watch?v=tXFW86qjxyU>

### III.6 Other multimedia products of a scientific-informative character

### THIRD MISSION

1. Participation with interviews in the Docu-Fiction *Giorgione da Castelfranco. Sulle tracce del genio*, directed by Antonello Belluco: produced by Venice Film: 2010, running time 52 minutes, with Italian and English editions.
2. Author of the film *Marco Boschini: la voce della pittura veneziana nell'Europa Barocca*, readings from the *Carta del Navegar pitoresco* (1660), by E.M. Dal Pozzolo, directed by Antonello Belluco, with the participation of Elena Bao, running time 25 minutes; 2015: film made as part of the Celebrations of the fourth centenary of his birth, with the contribution of the Veneto Region. Visible at: <https://www.youtube.com/watch?v=ffrIftwlUfY&feature=youtu.be>.
3. Collaboration and participation in the BBC1 programme *Fakes or Fortune?*, episode III of series IV, 2015: episode entitled *A Mystery Old Master* (visible at <https://www.youtube.com/watch?v=Lg56yKwcSDw>). Italian edition entitled *Art Investigation*, programmed on Rai5 several times since the beginning of 2018 (visible at <https://www.raiplay.it/programmi/artinvestigation/puntate>)
4. Critical reading of Giorgione's *Double Portrait* at Palazzo Venezia in Rome for an episode of 'Museo Nazionale di Radio 3', 13 March 2016 (listenable at <http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-344591b4-b891-42f1-92b7-8107eabe02a4.html>).
5. Curatorship of the film *Lugares de Lorenzo Lotto*, made by Land Comunicazioni, directed by Luca Criscenti, for the last room of the exhibition *Lorenzo Lotto. Retratos*, Museo del Prado (19 June - 30 September 2018), duration 12.50.
6. Curatorship of the film *Places of Lorenzo Lotto*, made by Land Comunicazioni, directed by Luca Criscenti, for the first room of the exhibition *Lorenzo Lotto. Portraits*, Museo del Prado (5 November - 10 February 2018), duration 9.10.
7. Curatorship of the film *Lorenzo Lotto. The Crucifixion of Monte San Giusto* (Macerata) - Product realised together with the English edition edited by Matthias Wivel of the National Gallery in London - online from April 2021 (visible at <https://www.visitmontesangiusto.com/single-post/la-crocifissione-di-lorenzo-lotto-a-monte-san-giusto-video>).
8. Participation, with an interview (together with Augusto Gentili), in the documentary film *Titianus - Storia di un film non finito*, directed by Tommaso Bugin, 2021: financed as the winner of the call for tenders "Fotogrammi veneti: i giovani raccontano" launched by the Veneto Region in 2016, in collaboration with the Titianus and Cadore Foundation. Awards and festivals: Best Documentary / Mocumentary - Oniros Film Awards® - New York (USA); Best Comedy - RAGFF Venice; in competition - White Deer International Film Festival (UK); Semifinalist - FilmArte Festival - Madrid.
9. Participation, with interview, in the documentary film *Il volto e l'anima. Indagine sul ritratto*, by Linda Tugnoli, which appeared for the first time on Rai% on 24 April 2024 as part of the programme Art Night, hosted by Neri Marcorè. Visible in <https://www.raiplay.it/video/2024/04/Art-Night-Puntata-18---Il-volto-e-lanima-47cbb839-d2b4-4cce-ad6f-785e047f51a6.html>
10. Participation, with interview, in the documentary film *Lorenzo Lotto. The restless angels*, by Arianna Marelli.
  1. Participation, with interview, in the documentary film *L'Ultimo Tiziano*, directed by Valeria Parisi, 2026, 3D Produzioni, duration 75.

### III.7 Articles and contributions in newspapers and magazines (from 2004, to update)



1. *Giovanni Bellini: una proposta nuova*, in 'Il Giornale dell'arte', 232, May 2004, p. 70.
2. *Pericolo Giorgione*, in 'Il Giornale dell'arte', 292, November 2009.
3. *Giorgione fa il difficile*, in 'Il domenicale del Sole 24 ore', 6 December 2009, p. 67.
4. *Un Moroni per 6000 sterline*, in The Art Newspaper, 351, March 2015, p. 45.
5. *Può diventare simbolo di rinascita della città*, in 'Il Mattino di Padova', 8 April 2017, p. 24.
6. *Lotto. Le folgoranti intuizioni di un bizzarro genio dell'arte*, in "La Nuova Venezia / Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / Il corriere delle Alpi", 24 June 2018, p. 43.
7. *Lionello Puppi, un ricordo*, in 'Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi', 17 September 2018, p. 22.
8. *Giorgione. Una scritta da Sydney riapre il mistero della sua vita*, in 'Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi', 26 March 2019, p. 35.
9. *Tiziano e l'enigma dei due ritratti dove la mano non è mai la sua*, in "Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi", 6 August 2019, p. 29.
10. *Il Leonardo che l'Italia non comprò*, in 'la Repubblica', 26 August 2019, pp. 26-27.
11. *Le signore che fecero la pittura*, in 'la Repubblica', 15 November 2019, pp. 44-45.
12. *Un monumento d'arte e passione: l'impresa straordinaria da salvare*, in 'Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi', 22 December 2019, p. 41.
13. *Nei disegni il Goya mai visto*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 28 December 2019, no. 160, pp. 36-37.
14. *Salvaguardare i centri storici*, in 'Windows on Art', II, 2020, 5, p. 27.
15. *L'attribuzione non è sempre una scienza esatta*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', No. 177, 9 May 2020, p. 23.
16. *Fragile Donatello*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', No. 177, 30 May 2020, pp. 32-33.
17. *Il patrimonio, la ricerca, il fondo in donazione: Pieve di Cadore è custode del tratto tizianesco*, in "Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi", 4 August 2020, p. 32.
18. *Goya va alla guerra*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', No. 192, 8 August 2020, pp. 16-17.
19. *La notte nera di Lotto*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', No. 195, 29 August 2020, p. 34.
20. *La verità che si nasconde nella Tempesta*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 12 December 2020, pp. 34-35.
21. *E Catalina la ribelle si fece uomo*, in 'la Repubblica', 9 January 2021, p. 31.
22. *Beffe e genio del falsario di Venezia*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 9 January 2021, pp. 26-27.
23. *Cercando El Greco*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', No. 238, 26 June 2021, p. 31.
24. *È nei gesti il Codice Da Vinci*, in 'la Repubblica', 18 December 2021, pp. 42-43.
25. *Indovina chi è ritratto*, in 'la Repubblica', 19 January 2022, p. 29.
26. *Per capire l'arte ci vuole occhio clinico*, in 'la Repubblica', 10 February 2022, pp. 28-29.

27. *Quel Tiziano? Un giovane che farà strada*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', no. 354, 17 September 2023, p. 36.
28. *El Greco in cerca della luce*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 5 November 2023, pp. 34-35.
29. *L'altro Brass prima di Tinto*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 26 November 2023, p. 37.
30. *Raphael, viva l'astrologo*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 3 December 2023, p. 31.
31. *Genio e famiglia. Il favoloso mondo di Tintoretto*, in 'La Repubblica', 10 December 2023, pp. 28-29.
32. *Il quarto moschettiere era Giorgione*, in 'La Repubblica', 17 May 2024, pp. 36-37.
33. *Veronese. Quanto è sexy il colore*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 1° June 2025, pp. 30-31.
34. *Notturmo con rivoluzione industriale*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 15 February 2026, pp. 30-31.
35. *Giovanni Agostino da Lodi, che pittore*, in 'Robinson' weekly supplement of 'la Repubblica', 7 June 2026, pp. 36-37.

### III.8 interviews in newspapers and magazines (from 2017, to update)

1. "Il Mattino di Padova", 9 April 2017, p. 3: C. Cadoni, *Dal Pozzolo sfida la città "Prendiamoci il Bembo"*.
2. "Il Mattino di Padova", 12 April 2017, p. 20: C. Cadoni, *La tela della riscossa. Sul web parte la colletta per acquistare il Bembo*.
3. "Il Corriere delle Alpi", 29 July 2017: M. Reolon, *Appello di Dal Pozzolo per la Fondazione Tiziano e Cadore*.
4. "L'eco di Bergamo", 1 February 2018, p. 41: Barbara Mazzoleni, *A giugno a Madrid. È l'anno europeo di Lorenzo Lotto*.
5. "L'Arena", 1 July 2018, p. 57: Chiara Bazzanella, *Sinergia Madrid-Verona per la mostra su Lotto*
6. "Art Tribune, 2 July 2018: Federica Lonati, *Lorenzo Lotto e il ritratto. A Madrid:*
7. <http://www.tribune.com/dal-mondo/2018/07/mostra-lorenzo-lotto-museo-del-prado-madrid/>
8. "Wall Street Journal, July 6: Jeff S. Marcus, *A modern portraitist, Ahead of His Time*.
9. [https://www.wsj.com/articles/a-modern-portraitist-ahead-of-his-time-1530897804?shareToken=st0fd2d07fd653461e8f9a843572b4add9&ref=article\\_email\\_share](https://www.wsj.com/articles/a-modern-portraitist-ahead-of-his-time-1530897804?shareToken=st0fd2d07fd653461e8f9a843572b4add9&ref=article_email_share)
10. "Corriere della Sera - Bergamo edition", 27 August 2019, *Quel Leonardo rifiutato a Bergamo*
11. "Avvenire" Milan Chronicle, 2 February 2022, *Bergamo rende omaggio al genio di Lorenzo Lotto*, p. 4.
12. "L'eco di Bergamo", 4 February 2022, *Tutto Lotto, il moderno che parla all'uomo di oggi*, pp. 40-41.
13. "Il Giornale di Vicenza", 18 February 2022, *La potenza di Lotto degna di Rembrandt e Caravaggio*, p. 39.

14. "Corriere della Sera" - supplement "La Lettura", 17 April 2022, *Lotto, il lato oscuro della luce*, p. 33.
15. "Il Giornale dell'arte" - supplement "Vedere nelle Marche", no. 6, June/September 2022, *Enrico Dal Pozzolo. Nella Marche vince il Lotto*, by Stefano Miliani, pp. 3-4.

### III.9 TV and radio interviews (from 2010, to update)

1. Radio Svizzera Italiana, interview by Vito Calabretta on the Giorgione exhibition in Castelfranco Veneto, entitled *Giorgione. Come si studia un autore*.  
<https://www.rsi.ch/g/2559751>
2. RAI TG3, interview in the report by Luca Colombo on the *Andrea Schiavone* exhibition, broadcast 4 December 2015 in the 2.00 and 7.30 p.m. editions.
3. RAI TG1, interview in Maria Rosaria Gianni's report on the *Labirinti del cuore* exhibition, broadcast on Thursday 29 June 2017 in the 13.30 edition:  
<http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-0797e9b4-9ed0-4810-b9ab-d49e5601386f-tg1.html>
4. RAI TG2, interview in Tommaso Ricci's report on the *Labirinti del cuore* exhibition, broadcast on 28 June 2017 at 8.30 p.m., also announced in the headlines:  
<http://www.tg2.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-4d48f414-9bd5-4e5b-9d66-5813cd86a577-tg2.html>
5. Radio Rai GR1, interview by Federico Pietranera on the exhibition *Labirinti del cuore*, Saturday 24 June 2017, 1.00 p.m. (min. 14.13):  
<http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-12ccc876-418f-4d37-a1c1-a30141d30aea.html>
6. Radio Rai GR3, interview by Federico Pietranera on the exhibition *Labirinti del cuore*, Saturday 24 June 2017, at 1.45 p.m. (min. 9.20):  
<http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-7f5de4ec-bbaf-439d-bbee-8b9a9815af67.html>
7. GR Radio 24 -Il Sole 24 Ore, interview by Adriana Fracchia on the *Labirinti del cuore* exhibition, broadcast on Sunday 25 June 2017 at 1 p.m.
8. Radio 3 Suite, travelling interview at Castel Sant'Angelo, on the exhibition *Labirinti del cuore*, curated by Monica D'Onofrio, broadcast on 29 July 2017 at 8 pm:  
<http://www.radio3suite.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-1761033e-1711-4065-9c41-680f8157e307.html>
9. Radio In Blu *Cosa Succede in città* - Ida Guglielmotti's interview on the exhibition *Labirinti del cuore*, broadcast on Wednesday 28 June 2017 from 9pm to 11pm
10. Radio Tre *A3 Il Formato dell'arte* - edited by Elena Del Drago - broadcast on Saturday 29 July 2017 at 10.45 am. Interventions with Augusto Gentili and Lina Bolzoni. Downloadable at the following link on 22.07.17:  
<http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-20f2af30-da27-4f4a-b8d7-cac07fba2fc9.html>
11. Dimensione Suono Roma, interview by Prisca Civitenga on the *Labirinti del cuore* exhibition, broadcast in the news programme of 25 June 2017 at 7.30 p.m., repeated on Dimensione

### THIRD MISSION

- Suono Due at approximately 7.50 p.m.; in the news programme of 2 July on Dimensione Suono Roma at 10.30 a.m. and on Dimensione Suono Due at approximately 10.50 a.m.
12. Radio Roma Capitale, interview by Andrea Pranovi on the *Labirinti del cuore* exhibition, broadcast on Saturday 24 June 2017 at 1.20 p.m.
  13. Radio Tre Suite, interview by Oreste Bossini on the exhibition *Labirinti del cuore*, broadcast on Wednesday 11 July 2018 at 8 p.m:  
<https://www.raipplayradio.it/audio/2018/07/Panorama-Terrazza-del-Mos195168-a-Varese-e-Museo-del-Prado-a-Madrid-240ef55b-a507-4875-919b-56da75140636.html>
  14. RAI TG3 Marche, interview in Maria Francesca Alfonsi's report on the Macerata *Lorenzo Lotto* exhibition. *Il richiamo delle Marche*, aired on 19 October 2018 in the 7.30 p.m. edition
  15. Radio Tre Suite, interview in the *Magazine* column: *newly released books*, on Silvia Gazzola's book, *L'arte de' cenni di Giovanni Bonifacio*, broadcast on Sunday 13 January 2019 from 21.45 to 22.15:  
<https://www.raipplayradio.it/audio/2019/01//Magazine-libri-appena-usciti-f563d09e-c968-4ac8-b402-fa10a3f3345c.html?fbclid=IwAR2onutAnxrCt25sq0bqBMIWMYb4CNYRxTWZWJFdw31WH4-7ToXyibqRKIY>
  16. Radio Fujiko, In mostra - 17 January 2019, by Breakfast Club Fujiko, radio interview, with musical interludes, on the Macerata *Lorenzo Lotto* exhibition. *Il richiamo delle Marche*, broadcast on Thursday 17 January 2019 at 8 o'clock:  
<https://www.mixcloud.com/breakfastclubfujiko/in-mostra-17-gennaio-2019/>
  17. Radio Erre 89.1 Appointment with Art by Nikla Cingolani, radio interview on the Macerata *Lorenzo Lotto* exhibition. *Il richiamo delle Marche*, broadcast on Tuesday 19 March 2019 from 3.45 p.m. to 5.15 p.m:  
<https://youtu.be/mxTkQkMtFiE>
  18. Radio Tre Suite, interview by Andrea Penna on *Un apice erotico di Lavina Fontana*, on air 11 October 2019, 10.15pm, with Vera Fortunati:  
<https://www.raipplayradio.it/audio/2019/10/Magazine-novit195160-editoriale-il-Quartetto-Adorno-e-le-Giornate-FAI-4db1f903-fd19-4fbd-bcd9-e290290c445f.html>
  19. Radio Tre, intervention in the 'Le mostre impossibili' (Impossible Exhibitions) column, broadcast on 20 March 2020, 11.25 p.m., on the topic: *Due copie antiche da dipinti (perduti?) di Lorenzo Lotto*:  
[https://www.raipplayradio.it/audio/2020/03/Le-mostre-Impossibili-con-Enrico-Maria-Dal-Pozzolo-3d445ede-8eef-4c2c-8372-76a154eea55e.html?wt\\_mc=2.www.wzp.raipplayradio\\_ContentItem-3d445ede-8eef-4c2c-8372-76a154eea55e.&wt](https://www.raipplayradio.it/audio/2020/03/Le-mostre-Impossibili-con-Enrico-Maria-Dal-Pozzolo-3d445ede-8eef-4c2c-8372-76a154eea55e.html?wt_mc=2.www.wzp.raipplayradio_ContentItem-3d445ede-8eef-4c2c-8372-76a154eea55e.&wt)
  20. Radio Tre Suite, intervention in the 'Panorama' column on Bartolomeo Veneto's *Portrait of a Gentleman* at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, broadcast on 30 December 2020  
<https://www.raipplayradio.it/audio/2020/12/PANORAMA-Uno-sguardo-sul-futuro-Dieci-quadri-per-aprire-lanno-nuovo-I-Forl-Musica-1a788f99-1eb5-489b-a482-a4a7e71c19ea.html>
  21. Radio Tre Suite, intervention in the 'Magazine' column, on the booklet *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, on air on 5 February 2021, from 10 p.m. to 10.17 p.m., with Rosanna Medici:

- <https://www.raiplayradio.it/audio/2021/01/Magazine-il-volume-Lorenzo-Lotto-e-il-dattiloscritto-dal-cielo-I-La-musica-lirica-raccontata-da-Topolino-77b3a2d2-a1ea-4b13-964a-d3cebb81fba9.html>
22. University of Verona, interview by Elisa Innocenti, uploaded on 9 February 2022 on UnivrMagazine - the online newspaper of the University of Verona, *Lorenzo Lotto: un artista (anti)rinascimentale da scoprire*:  
<https://www.univrmagazine.it/2022/02/09/lorenzo-lotto-artista-da-riscoprire/>
23. Radio Tre Suite, interview by Monica D'Onofrio on the monograph *Lorenzo Lotto. Catalogo completo dei dipinti*, on air 12 July 2022, 10.59 p.m.:  
<https://www.raiplaysound.it/audio/2022/06/Radio3-Suite---Magazine-del-12062022-ef19f387-f566-4cf3-a751-e3d3ef2bdafd.html>
24. Radio Tre Suite, interview by Monica D'Onofrio on the docu-film *Tiziano senza fine*, broadcast on 3 January 2023, at 22.59:  
<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/01/Radio3-Suite---Panorama-del-03012023-4e7974a2-5881-48a2-85fa-baecba0f63a5.html>
25. Radio Tre Suite, interview by Andrea Penna on the exhibitions *Il conte e il Cardinale* (Rovigo, Palazzo Roncale) and *Pietro Aretino* (Bergamo, Accademia Carrara), broadcast on 15 January 2023, at 9.40 p.m.:  
<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/01/Radio3-Suite---Magazine-del-15012024-48e2476e-25ce-4267-86f8-dcb6cb03c333.html>
26. Incontri Online Società del liuto 2025, dal 15 febbraio 2025, con Cristina Farnetti: *Sebastiano del Piombo: un pittore musicista tra Venezia e Roma (1501-1511)*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=76tLkEPzxT4>
27. Notiziario Fai, "In primo piano": Intervista a EMDP, dal titolo *Tra Oriente e Occidente: Michele Damaskinos a Villa Della Porta Bozzolo*, 28 marzo 2025:  
<https://fondoambiente.it/news/tra-oriente-e-occidente-michele-damaskinos-a-villa-della-porta-bozzolo>
28. Radio Tre Suite, intervista a EMDP e Cristina Farnetti di Oreste Bossini sul volume *Sebastiano del Piombo. Da Giorgione a Raffaello e Michelangelo. Un pittore musicista tra Venezia e Roma (1501-1511)*, in onda il 3 agosto 2025, alle ore 21.40:  
<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/08/Radio3-Suite---Magazine-del-01082025-440b38f2-04ca-4c54-9891-e11dd58f744b.html>

\* \* \* \*

Verona, 13 July 2026