

Manuel Mazzucchini

 **Lavoro** : via San Francesco, 22 , 37129, Verona, Italia

 **E-mail**: manuel.mazzucchini@gmail.com  **E-mail**: manuel.mazzucchini@univr.it  **Telefono**: (+39) 3455932608

Sesso: Maschile **Data di nascita**: 20/01/1994 **Nazionalità**: Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- [24/04/2023 – 24/10/2023]

Visiting PhD
Freie Universität Berlin
Città: Berlino | Paese: Germania |
- [01/01/2022 – Attuale]

Dottorato di ricerca in Filosofia dell'arte (dipartimento di Scienze Umane)
Università degli Studi di Verona
Città: Verona | Paese: Italia |
- [10/2016 – 04/2019]

Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche
Università degli Studi di Verona
Città: Verona | Paese: Italia | | **Voto finale**: 110 e Lode | **Tesi**: Fenomenologia dell'arte e analitica della creazione. Un commento a Der Ursprung des Kunstwerkes
- [10/2013 – 11/2016]

Laurea Triennale in Filosofia
Università degli Studi di Verona
Città: Verona | Paese: Italia | | **Voto finale**: 110 e Lode | **Tesi**: Il concetto di simulacro nella riflessione di Jean Baudrillard. Una prospettiva socio-politica
- [09/2008 – 07/2013]

Diploma di Maturità linguistica
Liceo Classico e Linguistico Statale "Virgilio"
Città: Mantova | Paese: Italia |

PUBBLICAZIONI

- [2025]

[di prossima pubblicazione] Il faut méditerraniser la musique. Anregungen für eine Kunstphilosophie Europas bei Nietzsche
Riferimento: Studia Philosophica Estonica
- [2024]

[di prossima pubblicazione] The cosmic sound of nature. Insights into a physis of music
Capitolo di libro contenuto in *Metron kai Mousikē — Meter and Music*, Parnassos Press, Siracusa-Dakota Dunes (SD), 2024.
- [2024]

[di prossima pubblicazione] Auf dem Totenbett eine Komödie zu schreiben. Thomas Bernhard e la morfologia dell'esaurimento
Riferimento: Aesthetica Preprint
- [2023]

[Nuanced excesses. Fullness of life and illness in Nietzsche's aesthetics](#)
Riferimento: Studi di Estetica
- [2023]

[Evoluzione e dialettica dei materiali nell'arte. Il caso dell'intelligenza artificiale.](#)
Capitolo di libro contenuto in *Evoluzione e tecnica. Una questione aperta*, UniPa Press, Palermo 2023.
- [2023]

[Il problema della verità del mondo nella fenomenologia di Husserl e la sua ricezione in Sein und Zeit. Cenni critici di una teoria del significato](#)
Riferimento: Materiali di Estetica
- [2020]

[Ποίησις, Hervorbringen, ἀλήθεια. Spunti per una ontologia dell'arte](#)
Riferimento: Materiali di Estetica
- [2020]

[La configurazione del tempo nell'opera di Pierre Boulez. Tra esprit de géométrie ed esprit de finesse](#)

CONFERENZE E SEMINARI

- [01/08/2024 – 08/08/2024] **The struggle for recognition as the subject of Politics. Notes on freedom and subalternity after Hegel**
Università di Roma "La Sapienza"
25th World Congress of Philosophy
- [25/07/2024 – 27/07/2024] **La configurazione estetica della potenza. Uno sguardo nietzschiano all'idea di natura**
Università di Verona
Annual congress of the Friedrich Nietzsche Society
- [11/07/2024 – 12/07/2024] **Music as the finest disgust? A Kantian take on cacophony** King's College London
Annual conference of the Music & Philosophy Study Group
- [23/06/2024 – 28/06/2024] **Dialectique de la production de l'art: pour une révision de la théorie aristotélicienne de la forme chez Adorno**
Centre de Congrès, Lyon
36th Congress of the Comité International d'Histoire de l'Art
- [29/05/2024 – 01/06/2024] **The cosmic sound of nature. Insights into a physis of music** Exedra Center, Siracusa
"Metron kai Mousikē - Meter and Music" - Ninth Interdisciplinary Symposium on the Hellenic Heritage of Sicily and Southern Italy
- [14/12/2023 – 16/12/2023] **[Ruolo di organizzatore] I mondi di Italo Calvino** Università di Verona
Convegno di studi su Italo Calvino nel centenario della nascita
- [10/2023] **Composing music today. New technologies and "old" musical forms** Università di Milano
Lezione tenuta all'Università di Milano all'interno del corso "Estetica dei nuovi media: musica e colore", su invito della docente (Prof.ssa Alice Barale)
- [14/09/2023 – 16/09/2023] **«Die Musik "mediterranisiren"»: Lyricism as the musical style of the South** Université de Lausanne (Suisse)
Annual congress of the Friedrich Nietzsche Society
- [07/09/2023 – 08/09/2023] **Nuove tecnologie e dialettica adorniana dei materiali: un'estetica (musicale) dell'immersività?**
Fondazione Collegio San Carlo (Modena)
XXXII convegno nazionale dei dottorati in Filosofia
- [03/08/2023 – 04/08/2023] **Beyond authorship. For a hybridisation of the creative process in the digital age** Leibniz Universität Hannover
MDAC (Machine Discovery and Creation) workshop
- [11/04/2023 – 14/04/2023] **Mythologies of the End: Romantic shades in the poetics of Anselm Kiefer** University College London
49th annual conference of the Association of Art History (AAH)
- [11/2022] **Music and new technologies: a genealogy** Università di Milano
Lezione tenuta all'Università di Milano all'interno del corso "Estetica dei nuovi media: musica e colore", su invito della docente (Prof.ssa Alice Barale)
- [21/06/2022 – 24/06/2022] **Evoluzione e dialettica dei materiali nell'arte. Il caso dell'Intelligenza artificiale** Università di Palermo

"Evoluzione e tecnica: una questione aperta" - convegno dottorale in Filosofia e tecnologia, Università di Palermo

[23/05/2016 – 28/05/2016] **Pierre Boulez e la matematizzazione del tempo** Conservatorio "E.F. Dall'Abaco", Verona

"Attraversamenti" - Convegno sull'incrocio tra musica e filosofia organizzato dall'Università di Verona e dal Conservatorio cittadino "E.F. Dall'Abaco".

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

- [2024] **Membro ordinario Istituto che rilascia la qualifica:** ESA - European Society of Aesthetics
- [2024] **Membro ordinario Istituto che rilascia la qualifica:** Circolo Nietzsche Verona
Centro di ricerca dell'Università di Verona
- [2023] **Membro ordinario Istituto che rilascia la qualifica:** FNS - Friedrich Nietzsche Society
- [2022] **Membro ordinario Istituto che rilascia la qualifica:** SIE - Società Italiana d'Estetica
- [2022] **Membro ordinario Istituto che rilascia la qualifica:** Centro di ricerca ORFEO - suono immagine scrittura
Centro di ricerca dell'Università di Verona

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano **Altre lingue:** latino , Greek, Ancient inglese

ASCOLTO C2 **LETTURA** C2 **SCRITTURA** C2

PRODUZIONE ORALE C2 **INTERAZIONE ORALE** C2

francese

ASCOLTO C2 **LETTURA** C2 **SCRITTURA** C1

PRODUZIONE ORALE C1 **INTERAZIONE ORALE** C1

tedesco

ASCOLTO C1 **LETTURA** C1 **SCRITTURA** C1

PRODUZIONE ORALE B2 **INTERAZIONE ORALE** B2

spagnolo

ASCOLTO B2 **LETTURA** B2

portoghese

ASCOLTO B1 **LETTURA** B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ESPERIENZA LAVORATIVA

- [15/03/2022 – Attuale] **Collaborazione scientifica**
MEET Digital Culture Center
Città: Milano | **Paese:** Italia
Collaborazione a fini di ricerca per il completamento del progetto di dottorato
- [03/10/2017 – 20/01/2018] **Tutor universitario**
Università degli Studi di Verona
Città: Verona | **Paese:** Italia
Laboratorio integrativo in forma seminariale al corso di Estetica (a.a. 2017/2018) della Laurea triennale in Filosofia