

CURRICULUM VITAE (2025)

First name: **Fabio**

Last name: **Coden**

University of Verona

Department of Cultures and Civilizations

Section of Arts and Geographies

Viale dell'Università, 4

I-37129 Verona

Residence:

via Peperate, 31

I-33082 Azzano Decimo (PN)

E-mail:

fabio.coden@univr.it

fabiocoden@gmail.com

Orcid: orcid.org/0000-0002-2971-781X

Scopus ID: 56872867800

EDUCATION AND ACADEMIC POSITIONS

- 2021, June 1: Awarded with the national scientific qualification as Full Professor (selection D.D. 2175/2018, subject area 10/B1, History of Art).
- 2014, December 17 - present: University of Verona, Associate Professor, Academic Sector L-ART/01 - History of Medieval Art (Rector Decree n. 3041-2014, 17 December 2014).
- 2014, February 6: Awarded with the national scientific qualification as Associate Professor (L-ART/01 - History of Medieval Art).
- 2009, October 1: Permanent Research Associate, Academic Sector L-ART/01 - History of Medieval Art.
- 2006, March 31: Researcher, Academic Sector L-ART/01 - History of Medieval Art (by Decree of the Rector n. 737-2006, 14 April 2006); post taken up on 1 October 2006.
- 2003, October 1 - 2005, October 1: Two-year Post Doctorate Grant from the University of Verona.
- 2003, July 11: Ph.D. in History of Art (XV Cycle) from the University of Udine (1999-2002), coordinator prof. Stefania Mason; supervisors: year 1, prof. Giovanna Valenzano; years 2-3, prof. Andrea De Marchi.
- 1999, October 28: Post Graduate Degree in Art History (History of Medieval and Modern Art) from the University of Udine. Year 1: 49/50 mark. Year 2: lessons attended.
- 1997, February 20: MA in Conservation of Cultural Heritage from the University of Udine, Faculty of Literature and Philosophy, supervisor Paolo Piva. Final mark: 110/100 with mention.

UNIVERSITY COURSES TAUGHT

a.a. 2025-2026

- History of Medieval Architecture (i), 42 hours.
- History of Artistic and Material Culture in the Middle Ages (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 42 hours.

a.a. 2024-2025

- History of Medieval Architecture (i), 42 hours.
- History of Artistic and Material Culture in the Middle Ages (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 42 hours.
- PhD in Archaeological, Art-Historical and Historical Sciences, study day “*Forum Iulii (Cividale del Friuli) in the Lombard Period: History, Archaeological Research, Investigations and Restorations*”, Cividale del Friuli (Tempietto longobardo, National Archaeological Museum, Christian Museum), with the participation of Fabio Coden, Angela Borzacconi (Director of the National Archaeological Museum of Cividale), Stefano Tracanelli (conservator), Valentina Ridolfo (conservator), Laura Chinellato (art historian); **6 hour module**.

2023-2024

- History of Medieval Architecture (i), 42 hours.
- History of Artistic and Material Culture in the Middle Ages (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 42 hours.

2022-2023

- History of Medieval Architecture (i), 42 hours.
- History of Artistic and Material Culture in the Middle Ages (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 42 hours.
- Lecture on the MYC (Matching Youth Competence) project, University of Verona and Invitalia, 2 hours. Topic: *Isola della Scala and its medieval monuments*.

2021-2022

- History of Medieval Architecture (i), 42 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 42 hours.
- PhD in Archaeological, Historical and Artistic Sciences, University of Verona, cycle of lectures on Aquileia between Archaeology and Early Christian Art (Patrizia Basso, Diana Dobrev, Fabio Coden), The Early Christian Basilica of Aquileia, 2 hours.

2020-2021

- History of Medieval Architecture (i), 42 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 42 hours.

2019-2020

- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 36 hours.

2018-2019

- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 36 hours.

2017-2018

- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 36 hours.
- 8 hours taught within the course *Introduction to the Cultural Heritage*, as participant in the Tandem Project 2017-2018 (supported by the University of Verona), supervisor prof. Tiziana Franco.

2016-2017

- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.
- History of Byzantine Art (m), 36 hours.

2015-2016

- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.
- History of Medieval Architecture (m), 36 hours.
- History of Medieval Art II (m), 36 hours.

2014-2015

- History of Medieval Architecture (m), 36 hours.

2013-2014

- History of Medieval Architecture (m), 36 hours.

2012-2013

- History of Medieval Architecture (m), 36 hours.

2011-2012

- History of Medieval Architecture (m), 36 hours.

2010-2011

- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.

2009-2010

- History of Medieval Architecture (m), 36 hours.
- History of Medieval Architecture (i), 36 hours.
- Words and Facts in Architecture, F Study Block course, joint tenure with Daniela Zumiani, Daniela Cavallo. Topic: *Lexicon of Medieval Architecture*.

2008-2009

- History of Medieval Art, First level Master of the University of Verona *Within the image. New Methods and new Technologies of noninvasive Diagnostics for the conservation of Old and Contemporary Paintings*. 10 hours taught out of 20 hours in total (joint tenure with Tiziana Franco), topic: *Colour in Sculpture and Architecture during the middle Ages*.
- Words and Facts in Architecture, F Study Block course, joint tenure with Daniela Zumiani, Daniela Cavallo. Topic: *Lexicon of Decoration in the medieval Architecture, Models of medieval religious Buildings, Analysis of a medieval Church*. 3 credits, 6 hours taught.
- History of Medieval Architecture (m), 6 credits, 36 hours.
- History of Medieval Architecture (i), 6 credits, 36 hours.

2007-2008

- History of Byzantine Art, 3 credits, 20 hours.
- History of Medieval Architecture, 3 credits, 20 hours.
- Introduction to Medieval Architecture, 3 credits, 20 hours, F Study Block course.

2006-2007

- History of Medieval Art (p), 3 credits, 20 hours.
- Introduction to Medieval Architecture, 3 credits, 20 hours, F Study Block course.

ACADEMIC ASSIGNMENTS**a.a. 2025-2026***PhD*

- Deputy Coordinator of the PhD Programme in *Archaeological, Art-Historical and Historical Sciences* (University of Verona)
- Member of the PhD Academic Board (*Collegio dei Docenti*) in *Archaeological, Art-Historical and Historical Sciences* (University of Verona)
- Academic Coordinator for Teaching Activities of the PhD Programme

-Member of the PhD Teaching Committee

Other academic assignments (University of Verona)

-Departmental Erasmus Coordinator for Universiteit Ghent and Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2024-2025

PhD

-Member of the PhD Academic Board (*Collegio dei Docenti*) in *Archaeological, Art-Historical and Historical Sciences* (University of Verona)

-Academic Coordinator for Teaching Activities of the PhD Programme

-Member of the PhD Teaching Committee

LM-89 Corso di laurea magistrale in "Storia delle Arti" (Università di Verona)

- Member of the Programme Review Committee (*Riesame*)

Other academic assignments (University of Verona)

-Departmental Erasmus Coordinator for Universiteit Ghent and Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2023-2024

PhD

-Member of the *Didactic Committee* of PhD course

-PhD Didactic supervisor

-Member of the *Board* of the PhD in *Archaeological, Historical-artistic, Historical Sciences* (University of Verona)

Other academic assignments (University of Verona)

-Erasmus Department contact for: Universiteit Ghent; Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

2022-2023

LM-89 Master's Degree in "History of the Arts" (University of Verona)

-Member of the *AQ Commission*

Other academic assignments (University of Verona)

-Erasmus Department contact for: Universiteit Ghent; Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

PhD

-Member of the *Board* of the PhD in *Archaeological, Historical-artistic, Historical Sciences* (University of Verona)

-Member of the *Didactic Committee* of PhD course

-PhD Didactic supervisor

2021-2022

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

-*Head* of the degree course

-*Referent* of the degree course

-*Tutor* of the master's degree course

-Member of the *AQ Commission*

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-*Tutor* of the bachelor course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

-Member of the *Department Didactic Commission*

-Erasmus Department contact for: Universiteit Ghent; Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

PhD

-Member of the *Board* of the PhD in *Archaeological, Historical-artistic, Historical Sciences* (University of Verona)

2020-2021

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

- Head of the degree course
- Referent of the degree course
- Tutor of the master's degree course
- Member of the *AQ Commission*
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

- Member of the *Department Didactic Commission*
- Erasmus Department contact for: Universiteit Ghent; Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

PhD

- Member of the *Board* of the PhD in *Archaeological, Historical-artistic, Historical Sciences* (University of Verona)

2019-2020

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

- Referent of the degree course
- Member of the *Ava Commission*
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Joint Subcommittee*
- member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

- Member of the *Department Didactic Commission*
- Member of the *Joint Committee* of the Department
- Erasmus Department contact for: Universiteit Ghent; Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

PhD

- Member of the *Board* of the PhD in *Archaeological, Historical-artistic, Historical Sciences* (University of Verona)

2018-2019

LM-89 Master's degree "Arte" (University of Verona)

- Referent of the degree course
- Member of the *Ava Commission*
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Joint Subcommittee*
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

- Member of the *Joint Committee* of the Department

PhD

- Member of the *Board* of the International PhD in *Arts and Archaeology* (University of Verona, Ghent University)

2017-2018

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

- Member of the *Joint Subcommittee*
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the bachelor course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

-Member of the *Departmental Executive Board*

PhD

-Member of the *Board of the International PhD in Arts and Archaeology* (University of Verona, Ghent University)

2016-2017

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the bachelor course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

-Member of the *Departmental Executive Board*

PhD

-Member of the *Teaching Board* of the Interuniversity PhD in *History of Arts* (University of Verona, University of Venice Ca' Foscari, University of Venice IULM)

2015-2016

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

-Member of the *Revision Commission of the didactic plan*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the bachelor course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

-Member of the *Commission for the Revision of the Curriculum*

Other academic assignments (University of Verona)

-Member of the *Departmental Executive Board*

PhD

-Member of the *Teaching Board* of the Interuniversity PhD in *History of Arts* (University of Verona, University of Venice Ca' Foscari, University of Venice IULM)

2014-2015

LM-89 Inter-university Master's Degree in "Art" (University of Verona, University of Trento)

-Tutor of the master's degree course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

-Member of the *Commission webpage*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the bachelor course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

-Member of the *Webpage Commission*

Other academic assignments (University of Verona)

-Member of the *Commission for communication, relations with the press and coordination of the Department's web page*

PhD

-Member of the *Teaching Board* of the Interuniversity PhD in *History of Arts* (University of Verona, University of Venice Ca' Foscari, University of Venice IULM)

2013-2014

LM-89 Master's degree in "Artistic Disciplines" (University of Verona)

-Tutor of the master's degree course

-Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

-Member of the *Commission webpage*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*
- Member of the *Commission webpage*

Other academic assignments (University of Verona)

- Member of the *Commission for communication, relations with the press and coordination of the Department's web page*

PhD

- Member of the *Teaching Board* of the Interuniversity PhD in *History of Arts* (University of Verona, University of Venice Ca' Foscari, University of Venice IULM)

2012-2013

LM-89 Master's degree in "Artistic Disciplines" (University of Verona)

- Tutor of the master's degree course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*
- Member of the *Commission for the revision of the didactic regulations*
- Member of the *Commission webpage*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*
- member of the *Commission for the revision of the didactic regulations*
- Member of the *Commission webpage*

Other academic assignments (University of Verona)

- Member of the *Commission for communication, relations with the press and coordination of the Department's web page*

PhD

- Member of the *Teaching Board* of the Interuniversity PhD in *History of Arts* (University of Verona, University of Venice Ca' Foscari, University of Venice IULM)

2011-2012

LM-89 Master's degree in "Artistic Disciplines" (University of Verona)

- Tutor of the master's degree course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

- Member of the *Commission for communication, relations with the press and coordination of the web page of the Thesis Department*

PhD

- Member of the Board of the PhD in *Cultural Heritage and Territory* (University of Verona)

2010-2011

LM-89 Master's degree in "Artistic Disciplines" (University of Verona)

- Tutor of the master's degree course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

- Tutor of the bachelor course
- Member of the *Didactic and Credit Evaluation Committee*

Other academic assignments (University of Verona)

- member of the *Commission for Teaching Procedures and Regulations* of the Faculty of Letters and Philosophy
- member of the *Commission for communication, relations with the press and coordination of the Department's web page*

PhD

-Member of the Board of the PhD in *Cultural Heritage and Territory* (University of Verona)

2009-2010

LM-89 Master's degree in "Artistic Disciplines" (University of Verona)

-Tutor of the master's degree course

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the degree course

Other academic assignments (University of Verona)

-Member of the *Commission for communication, relations with the press and coordination of the Department's web page*

-Member of the *Commission for the allocation of funds ex 60% of Department*

PhD

-Member of the Board of the PhD in *Cultural Heritage and Territory* (University of Verona)

2008-2009

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the bachelor course

PhD

-Member of the Board of the PhD in *Cultural Heritage and Territory* (University of Verona)

2007-2008

L-01 Bachelor's degree in "Cultural Heritage" (University of Verona)

-Tutor of the bachelor course

PhD

-Member of the Board of the PhD in *Cultural Heritage and Territory* (University of Verona)

RESEARCH ACTIVITY

Projects

-2023, October 17-2025: member of the Verona local unit for the PRIN project "Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective" (Code: 2022FJ22CF; CUP Code: C53D23006790006; Subject area: ERC SECTOR SH5 "Cultures and Cultural Production").

-2023, March 23-2025: member of the "Project of study, investigation and enhancement of the area of the church of San Martino in Aquaro," coordinated by the Museum of Castelvecchio in Verona, the University of Verona (Cuci Department), the Polytechnic University of Milan and the Soprintendenza Archeologia Belle Arti, Paesaggio for the provinces of Verona, Rovigo and Vicenza.

-2023-current: member of the international research group AntCom From Antiquity to Community, between Syddansk Universitet, Universidade de Santiago de Compostela, University of Salento, University of Verona (<https://antcom.eu/>).

-2021-current: Director of the series of studies *Minima medievalia*, published by Silvana Editoriale; member of the scientific committee and member of the editorial board of the same series.

-2020, January 10-2021, January 10: Head of the project financed with Department funds ex 60%, "*Enkolpia*", at the Tesis Department, University of Verona; members Fabio Coden, Sandra Rossi (Opificio delle Pietre Dure), Alberto Alberti (University of Bologna).

-2020-2021: Head of research project *Minima medievalia VI: Fragmentary liturgical furnishings*. Participants: Fabio Coden; Giulia Arcidiacono; Antonino Tranchina; Antigoni Tzitzibassi; Doria Nicolaou; Ayse Caylak Turker; Angeliki Mexia; Zaruhi Hakobyan; Catherine Jolivet-Lévi; Vladimir Sedov; Estelle Ingrand-Varenne; Vlad Bedros; Saverio Lomartire; Alberto Crosetto; Fabio Betti; Benedetta Lisotti; Ivan Basic; Silvia Muzzin; Laura Nazzi; Maddalena Vaccaro; Maria Aimé Villano; Nicoletta Matteuzzi; Andrea Pala; Luca Palozzi; Aurora Corio;

- Manuela Gianandrea; Antonio Milone; Ruggero Longo; Elisabetta Scirocco; Francesco Aceto; Donal cooper; Wilfried E. Keil; Katharina Christa Schuppel; vincent Debiais; Xavier Barral i Altet; Marc sureda i Jubany; Aintzane Erkizia-Martikorena; Justin Kroesen.
- 2018, March 1-in-progress: Member of the project *Le fortificazioni venete nel bacino del Mediterraneo orientale*, Universities of Pavia, Verona, Bergamo, Florence, Montenegro.
 - 2017-2018: Head of research project Minima medievalia V: Byzantium and Sculpture. Participants: Fabio Coden; Claudia Di Bello; Christina Tsigonaki; Konstantinos T. Raptis; Paschalis Androudis; Jessica Varsallona; Alessandro Taddei; Muhsine Eda Armagan; Catherine Vanderheyde; Jasmina S. Ciric; andrea Babuin; Maria Kontogiannopoulou; Nicholas Melvani.
 - 2017-current: Member of the Scientific Committee of LaMeDan (Laboratory of Medieval and Dante Studies), at the Department of Cultures and Civilisations of the University of Verona.
 - 2016-2017: Head for the research project Minima medievalia IV: *Byzantium and the West*. Participants: Diego Peirano; Tancredi Bella; Silvia Pedone; Denis Valenti; Fabio Coden; Paola Novara; Marica Menon; Maria Aimé Villano; Alberto Alberti; Andrea Babuin.
 - 2015-2017: Member of the scientific research project Committee “*Verona città fortificata patrimonio mondiale Unesco*”, supported by the Documentation Centre-Bastione delle Maddalene;
 - 2015-2016: Head of research project Minima medievalia III: *Upper Adriatic Medieval Culture*. Participants: Fabio Coden; Sabrina Franzoni; Gabriele Moro; Alfredo Buonopane; Fausta Piccoli; Nicola Zanotti.
 - 2014, January 1-2017, January 1: Member of the project financed with Department funds ex 60% *Veronese Art (12th-15th centuries)*, at the Tesis Department, University of Verona, owner T. Franco. Components: Tiziana Franco, Fabio Coden, Silvia Musetti, Fausta Piccoli, Silvia D'Ambrosio (University of Verona).
 - 2013-2015: Member of the Scientific Committee for a volume dedicated to the restoration works of the façade and the bell-tower of San Zeno Maggiore in Verona. Other members: Francesco Butturini (Verona), Tiziana Franco (Università di Verona), Gianna Gaudini (Soprintendenza di Verona), Paola Marini (Museo di Castelvecchio, Verona), Flavio Pachera (Fabbriceria di San Zeno a Verona), Giovanna Valenzano (Università di Padova), Gian Maria Varanini (Università di Verona).
 - 2013-2014: Head of research project Minima medievalia II: Nicholas and stone. Participants: Fabio Coden; Vittorio rioda; Marinella Marani; Fabiana Casanova.
 - 2013, October 1-2014, October 1: Head for the research project “*Nuove prospettive sulla 'scultura ad incrostazione di mastice' nel medioevo*”, financed by “Ex 60% Funds” of the Department “Tesis”, University of Verona.
 - 2012-2013: Head of research project Minima medievalia I: *Medieval art in Verona and its territory*. Participants: Antonella Cantele; Fabio Coden; Stefania Fabrello; Silvia Musetti; Angelo Passuello; Francesca Riu.
 - 2012, October 1-2013, October 1: Head for the research project “*Cultura tardogotica nelle Alpi orientali*”, financed by “Ex 60% Funds” of the Department “Tesis”, University of Verona. Connected to the research group on Alpine architecture, consisting of: Fabio Coden (manager), Tiziana Franco, Sara Scalia (technician), Elisabetta Canobbio, Flavia De Vitt (University of Udine), Gilberto Dell'Oste, Luca Mor (University of Udine), Samo Štefanac (University of Ljubljana), Lilijana Znidarsic (Slovenian Central Archive, Ljubljana), Donata Degrassi (University of Trieste), Elisabetta Francescutti (Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia), Janez Mlinar (Oddelek za zgodovino Univerza v Ljubljani), Alessandro Quinzi (Musei provinciali di Gorizia, Giandomenico Zanderigo Rosolo).
 - 2012, June 5-7, with Tiziana Franco, member of the organizing Committee of the seminar “*Scultura in chiesa*”. The seminar was supported by the Ph.D. in Cultural Heritage and Territory (University of Verona), in cooperation with Dottorato in Storia dell'arte e storia dello spettacolo (University of Florence), Dottorato in Storia e conservazione dei beni culturali artistici e architettonici (University of Genua), Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e

- dello spettacolo (University of Padua), Dottorato in Storia dell'Arte (University of Siena).
- 2012, January 1-2016, January 1: Member of the research project "San Zeno Maggiore in Verona (IX-XI sec.)", directed by Tiziana Franco. Participants: Massimiliano Bassetti (University of Verona), Andrea Castagnetti (University of Verona), Fabio Coden (University of Verona), Tiziana Franco (University of Verona), Maria Clara Rossi (University of Verona), Gian Maria Varanini (University of Verona), Flavio Pachera (Fabbriceria di San Zeno, Verona), Vincenzo Gheroldi (Superintendence of Brescia), financed with Department funds.
 - 2011-ongoing: Head with Gilberto dell'Oste of the international study project on the Gothic architecture of the diocese of Aquileia (1450-1550), with the participation of lecturers from the universities of Udine, Trieste, Vienna, Ljubljana and scholars from Udine, Belluno, Verona: Fabio Coden (in charge), Tiziana Franco, Sara Scalia (technician), Elisabetta Canobbio, Flavia De Vitt (University of Udine), Gilberto Dell'Oste, Luca Mor (University of Udine), Samo Štefanac (University of Ljubljana), Lilijana Znidarsic (Slovenian Central Archive, Ljubljana), Donata Degrassi (University of Trieste), Elisabetta Francescutti (Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia), Janez Mlinar (Oddelek za zgodovino Univerza v Ljubljani), Alessandro Quinzi (Musei provinciali di Gorizia, Giandomenico Zanderigo Rosolo).
 - 2011-2012: Head for the project "*Gli ordini mendicanti - valutazioni sugli esordi di un nuovo linguaggio architettonico*", financed by "Ex 60% Funds" of the Department "Tesis", University of Verona.
 - 2010-2011: Member in the research project Prin 2010-2011, not financed, but positively assessed, "*Lo spazio, la decorazione, l'arredo delle chiese medievali (XIII-XV secolo)*". National coordinator: Tiziana Franco, University of Verona.
 - 2010: Member of the Prin 2010 project, not financed but positively evaluated, "*Disrupted Medieval Spaces: Proposals for a philological and virtual restitution of desemantised and dispersed complexes. Some cases from the Veneto region*". National coordinator Francesco Gandolfo; head of unit University of Verona Tiziana Franco.
 - 2010-2011: Head for the project "*Architettura preromanica e romanica del territorio veronese (secoli XI-XII): modelli iconografici, struttura degli alzati e decorazione scultorea*", financed by "Ex 60% Funds" of the Department "Tesis", University of Verona.
 - 2009-ongoing: *Sanctuaries of the Veneto* (University of Verona) research group directed by Maria Clara Rossi and Fabio Coden, sponsored by the International Association for Research on Sanctuaries. Members: Roberto Alloro, Fabio Coden, Monica Molteni, Maria Clara Rossi, Sara Scalia, Marco Stoffella, Gian Maria Varanini, Alessandra Zamperini; external members Fabio Agostini, Elisa Bernini, Francesco Bianchi (Higher Institute of Religious Sciences), Marco Bolzonella (Societas Veneta per la storia religiosa), Dario Canzian (University of Padua), Giannino Carraro, Silvio Ceccon (Societas Veneta per la storia religiosa), Valeria Chilesse, Tiziana Conte, Iolanda Da Deppio, Paolo Ervas, Cristina Falsarella, Rosetta Frison (Societas Veneta for Religious History), Marco Maran, Antonella Mazzon, Marta Micheletti, Paola Milli, Gabriele Moro, Ermanno Orlando (University for Foreigners of Siena), Annamaria Picariello (Societas Veneta for Religious History), Giorgio Reolon, Loris Serafini, Denis Ton (Civic Museum of Belluno), Francesco Veronese (Italian Historical Institute for the Middle Ages - Rome), Marina Zaccaria, Luca Baraldi, Silvia Bevilacqua, Claudio Bismara, Andrea Brugnoli (Centre for Studies on the History of Valpolicella), Laura Carnelos (University of Venice Ca' Foscari), Tiziana Casagrande (Civic Museums of Feltre), Bruno Chiappa, Marianna Cipriani, Giorgio Cracco (University of Turin), Marco De Paoli, Gino Alberto Faccioli (Higher Institute of Religious Sciences), Giulia Foladore, Letizia Lonzi, Cristina Marcon (Societas Veneta per la storia religiosa), Sophie Meneghelli, Paolo Milli, Alessandro Miotto, Silvia Musetti, Giorgio Panizzi, Giovanna Rech (University of Trento), Alessandra Rizzi (University of Venice Ca' Foscari), Luisa Servadei (Societas Veneta per la storia religiosa), Elisabetta Traniello, Flavio Vizzuti.
 - 2009, November 1-2010, November 1: Head for the project "*Architettura preromanica e romanica del territorio veronese (secoli XI-XII): modelli iconografici, struttura degli alzati e*

- decorazione scultorea*", financed by "Ex 60% Funds" of the Department "Tesis", University of Verona.
- 2008, novembre 1-2009, novembre 1: Head for the research project "*Episodi di scultura medievale di area altoadriatica: migrazione di modelli dall'Oriente e dall'area oltremontana II*", financed by "Ex 60% Funds" of the Department "Tesis", University of Verona.
 - 2009, October-current: member of the scientific Board of "*Studi di Arte medievale*", a series of publications edited by Tiziana Franco.
 - 2007-2009: Member of the joint research team of the Universities of Verona and Padua on "*Edilizia religiosa a Verona e nel territorio veronese nel XII e XIII secolo: ricerche storiche, archeologiche e storico-artistiche*". Head for the project: Gian Maria Varanini (University of Verona). Other participants: Gian Pietro Brogiolo, Monica Ibsen, Lisa Cervigni (University of Padua); Tiziana Franco (University of Verona).
 - 2007, November 1-2008, November 1: Head for the project "*Episodi di scultura medievale di area altoadriatica: migrazione di modelli dall'Oriente e dall'area oltremontana*", financed by "Ex 60% Funds" of the Department "Tesis", University of Verona.
 - 2007, February 1-2009, February 1: Member in the research project Prin 2006, financed, "*Cattedrale e città (XI-XV secolo)*". Local unit research project: "*Il complesso della cattedrale di Verona tra vescovo, capitolo e città*". National coordinator: Arturo Carlo Quintavalle. Local unit Head person: Tiziana Franco.
 - 2006: Member in the research project "*Pittura e scultura nel medioevo veronese*" headed by prof. Tiziana Franco and financed by "Ex 60% Funds" of the Department "Tesis", University of Verona.
 - 2006, June 1-current: Member of LANIAC (Laboratory for Non-Invasive Analysis of Ancient Works of Art), at the Department of Cultures and Civilisations, University of Verona.
 - 2005, January 1-2007, January 1: Member in the research project Prin 2004 "*Le vie del Medioevo*". Local unit research project: *Le vie del Medioevo nelle Venezie: Verona sulla via d'Alemagna, tra Venezia e Lombardia*". National coordinator: Arturo Carlo Quintavalle. Local unit Head person: Tiziana Franco.
 - 2004: Member of the scientific Committee of the Congress "*Venezia, la IV Crociata e le arti*", Venice, Fondazione Giorgio Cini.
 - 2004, October 1-2007, October 1: Member in the research project funded by Fondazione Cariverona "*Scultura e pittura a Verona tra X e XIII secolo*". Call 2003-2007 for humanistic research. Project Head person: Tiziana Franco (University of Verona).
 - 2002, October 1-2003, October 1: Member of the research team "*Architettura e decorazione delle chiese mendicanti delle Venezie*", within the program "*Arte, architettura e liturgia dall'XI al XIV secolo*". University of Udine, joint funding MURST ex 40%. Research team Head person: Andrea De Marchi.
 - 2002: charge for the reorganisation, study and cataloguing of the medieval and modern marbles conserved at the Civic Museum of Feltre (2nd tranche); assignment by the Municipality of Feltre and the Civic Museum of Feltre.
 - 2001, March 12-2002: charge of the reorganisation, study and cataloguing of the medieval and modern marbles kept at the Civic Museum of Feltre (1st tranche); commissioned by the Municipality of Feltre and the Civic Museum of Feltre.

Scientific committees

- Series Editor of *Minima Medievalia* (Silvana Editoriale)
- Member of the Scientific Committee and Editorial Board of *Minima Medievalia*, a series devoted to Medieval Art Studies
- Member of the Scientific Committee of *Studi di Arte Medievale* (Cierre Edizioni)
- Member of the Scientific Committee of the *Meridion* series
- Member of the Scientific Committee of *Ius Illuminatum*
- Member of the Scientific Committee of the research laboratory *Officina Storie dell'Arte*,

Refereeing for academic magazines and publishing houses

- Archeologia dell'architettura
- Arte medievale
- Arte veneta
- East & West
- Eurasian Studies
- Frontière·s. Revue d'archéologie, histoire et histoire de l'art
- Hortus Artium Medievalium
- Medioevo europeo
- Radovi Instituta za Povijest umjetnosti
- Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte
- Saggi e memorie di storia dell'arte
- Studi di Storia dell'arte
- Studi e ricerche di storia dell'architettura
- Studi medievali

PAPERS AND LECTURES PRESENTED AT CONFERENCES, MEETINGS, SEMINARS

- 2025, September 18: PhD Conference in Medieval Art History "*Frammenti di memoria. Temi e metodi per lo studio del perduto negli spazi sacri medievali*" (Venice, 16–18 September 2025). Title: "*Impronte di organismi liturgici negli edifici religiosi veronesi di epoca medievale*".
- 2025, June 27: research seminar of the PRIN 2022 project "*Fabricae. Cantieri, artefici e committenti*" (Verona, 26–27 June 2025). Title: "*San Zeno a Verona: la metamorfosi del corpo orientale*".
- 2025, January 29: 6th CTG professional training course "La fenice" *Arte e civiltà fede spiritualità*, Academic Year 2024–2025, on the theme "*La serenissima repubblica di Venezia, una storia lunga mille anni. Parte prima, Dalle origini allo 'Stato da Mar'*" (Verona, 3 October 2024 – 8 May 2025). Title: "*Percorsi del romanico nella diocesi di Verona (sec. XI-XII)*".
- 2025, gennaio 09: 48th Course in History and Art, CTG *Guides and Cultural Enthusiasts of Verona*, on the theme "*Verona Discovered and Rediscovered: The City at the Centre of Power during the Free Commune and the Signorie*" (Verona, 3 October 2024 – 10 April 2025). Title: "*Percorsi del romanico nella diocesi di Verona (sec. XI-XII)*".
- 2024, November 05: international conference (PRIN 2022) "*Deconstructing 'Lombard Identity'. Towards a New Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context*", University of Parma – APE Parma Museo, "*Twelfth-Century Sculpture in the European Historiographical Debate*" (Parma, 5–6 December 2024). Title: "*Percorsi critici ed interpretativi della scultura romanica nel nordest della penisola*".
- 2024, November 08: "*2024 Lecture Series: Stories and Protagonists at Palazzo Miniscalchi*" (Verona, Museo Miniscalchi Erizzo, 8–29 November 2024), with academic credits awarded for the BA programmes in Cultural Heritage and Art History, University of Verona. Title: "*Suggerzioni bizantine in terra veronese: dal vaso del Museo Miniscalchi Erizzo alle opere del territorio*".
- 2024, October 27: international conference "*Berengar I and the Garda Lake Heartland of the Italian Kingdom between the 9th and 10th Centuries*" (Verona and Garda, 25–27 October 2024), CISAM – Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto. Title: "*Le arti monumentali a Verona intorno all'età di Berengario*" (relazione sospesa per malattia).
- 2024, October 23: international conference "*Carlo Ludovico Ragghianti and the Middle Ages: Open Perspectives*" (Milan–Lucca, 19 and 23–26 October 2024), edited by P. Bolpagni, M.

- Collareta, M. Cornagni, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, ETS and Insula Felix. Title: "*Verona e le architetture di culto fra alto Medioevo ed età romanica: alcune riflessioni sulla configurazione della città cristiana*".
- 2024, March 22: Webinar, with Tiziana Franco. Introduction and discussion of the project 'Medieval churches. Building site practices in a comparative perspective'. Title: "Verona: San Zeno".
 - 2024, February 22: Lecture at the 47th CTG History and Art Course "*Scoperta e riscoperta di una città: Verona tra Goti, Longobardi, Carolingi e l'Impero*" (Verona, auditorium of the church of San Fermo, 5 October 2023 - 2 May 2024), with credit for the degree in Cultural Heritage at the University of Verona. Title: "*La grande fabbrica di San Zeno*".
 - 2024, January 25: Lecture at the 47th CTG History and Art Course "*Scoperta e riscoperta di una città: Verona tra Goti, Longobardi, Carolingi e l'Impero*" (Verona, auditorium of the church of San Fermo, 5 October 2023 - 2 May 2024), with credit for the degree in Cultural Heritage at the University of Verona. Title: "*Testimonianze architettoniche a Verona in epoca carolingia e rateriana*".
 - 2023, dicembre 13: Lecture at "*Venezia medievale: la scultura*", organised by the Ateneo Veneto, (Venice, Aula magna of the Ateneo Veneto, 21 November-20 December 2023). Title: "*Da Bisanzio a San Marco: l'impiego della scultura ad incrostazione di mastice a Venezia e in area altoadriatica*".
 - 2023, October 21: Conference "*A cent'anni dalla ricostruzione del ciborio di San Giorgio di Valpolicella (1923-2023)*", organised by Centro di documentazione per la storia della Valpolicella, in collaboration with the Department of Culture and Civilisation of the University of Verona and the Centro turistico giovanile Valpolicella "Genius loci", with the award of university credits, (San Giorgio di Valpolicella, October 21, 2023). Title: "*Riflessioni sui cibori*".
 - 2023, September 25: International Workshop "*Gates to Paradise. Medieval Broze Doors and their Making*", organised by Marianne Moedlinger, Judith Utz, under the patronage of Paris London Universität Salzburg, FWF Der Wissenschaftsfonds, Consiglio Nazionale delle Ricerche Istituto per la Bioeconomia, Novetus Archäologie Architektur (Verona, San Zeno, 25-26 September 2023). Title: "*Considerazioni sul Primo maestro dei battenti bronzei di San Zeno di Verona*".
 - 2023, September 20: Doctoral Conference on Medieval Art History, "*Aula micat medio clarificata suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e monumenti dell'Europa medievale*" (Cagliari, University of Studies, PhD in History, Cultural Heritage and International Studies, 18-20 September 2023). Title: "*Pratiche di cantiere e continuità funzionali: osservazioni sulle modalità di rinnovamento in alcune fabbriche veronesi di epoca romanica*".
 - 2023, July 7: Conference "*Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)*", Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Scuola IMT Alti Studi Lucca (Roma, 10-12 luglio 2023). Title: "*L'arredo liturgico della cattedrale di Torcello: un contesto pluristratificato fra tradizione e innovazione*".
 - 2023, June 9: International Conference "*Roma X secolo*", edited by X. Barral i Altet, M. Gianandrea (Rome, June 6-10, 2023). Title: "*Echi di Roma nella Verona preromanica: l'intricato palinsesto di Santo Stefano*".
 - 2023, May 9: Special training seminar, Verona Minor Hierusalem in collaboration with Cuci Department, University of Verona. Title: "*Percorsi di lettura dell'architettura medievale veronese: dalla pianta all'elevato*".
 - 2022, November 18: International Study Conference '*Byzantine, Western and Post-Byzantine Towers (10th-16th centuries)*', organising committee Paschalis Androudis (Aristotle University of Thessaloniki, Katerina Manousou-Ntella (Service for the protection of Monuments in the Dodecanese, Rhodes, Hellenic Ministry of Culture), Ploutarchos Theocharidis (Eporate for the Antiquities of Halkidiki and Mt Athos, Hellenic Ministry of Culture), held online 18-20 November 2022. Title: '*The Abbey tower of San Zeno Maggiore in Verona*'.

- 2022, September 21: International Study Conference *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale*, Piacenza, 20-24 September 2022. Title: '*Nicholaus e i cantieri veronesi: qualche osservazione sul rapporto fra struttura architettonica e apparati decorativi*'.
- 2022, September 20: 3rd International Workshop of the Ius Illuminatum Research Team, Verona, Biblioteca capitolare. Title: '*La cattedrale di Verona: l'evoluzione del complesso episcopale dall'epoca paleocristiana fino alla stagione romanica*'.
- 2022, June 18: Doctoral Conference on Medieval Art History '*Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica*', Rome, Sapienza University, June 15-18, 2022. Title: '*Materia e colore nell'architettura di età romanica nella diocesi di Verona: fra prestiti linguistici e declinazioni locali*'.
- 2022, April 5: Lecture organised by the Museo di Castelvecchio and the Municipality of Verona at the Palazzo della Gran Guardia, for the cycle '*Conferenze 2021-2022*'. Title: '*I battenti bronzei di San Zeno nella cultura medievale europea*'.
- 2022, February 14: cycle of conferences organised by the CTG 'El fontanil' of Isola della Scala and Bassa veronese, with the patronage of the municipality of Isola della Scala, on the theme '*Edifici di culto medievali nella pianura veronese: l'arte al servizio del sacro*', Isola della Scala 10 January-17 March 2022. Title: '*L'architettura degli edifici sacri: parte seconda*'.
- 2022, January 29: study day '*Allegretto Nuzi e il suo tempo*', for the conclusion of the exhibition, Fabriano 29 January 2022. Title: '*Fabio Coden e Gianmario Guidarelli dialogano con i responsabili della restituzione virtuale della tribuna di San Venziano, Alexia Charalambous, Federica Corsini, Giulia Spina e Giorgio Verdiani*'.
- 2022, January 24: cycle of conferences organised by the CTG 'El fontanil' of Isola della Scala and Bassa veronese, with the patronage of the municipality of Isola della Scala, on the theme '*Edifici di culto medievali nella pianura veronese: l'arte al servizio del sacro*', Isola della Scala 10 January-17 March 2022. Title: '*L'architettura degli edifici sacri: parte prima*'.
- 2021, April 30: cycle of conferences organised by Verona Minor Hierusalem, in collaboration with the University of Verona, CuCi Department, Order of architects, planners, landscape architects, conservators of the province of Verona, Superintendency of archaeology, fine arts, landscape for the provinces of Verona, Rovigo and Vicenza, on the theme '*Verona Romanica: origini, tendenze e momenti dell'architettura medievale veronese tra X e XII secolo nella cornice di Verona Minor Hierusalem*', Verona 9 April-14 May 2021. Title: '*La chiesa di Santo Sefano in Verona, dalla fondazione paleocristiana alle trasformazioni tardoromaniche*'.
- 2021, April 9: cycle of conferences organized by Verona Minor Hierusalem, in collaboration with the University of Verona, CuCi Department, Order of architects, planners, landscape architects, conservators of the province of Verona, Superintendency of archaeology, fine arts, landscape for the provinces of Verona, Rovigo and Vicenza, on the theme '*Verona Romanica: origini, tendenze e momenti dell'architettura medievale veronese tra X e XII secolo nella cornice di Verona Minor Hierusalem*', Verona 9 April-14 May 2021. Title: '*Caratteri dell'architettura medievale veronese tra X e XII secolo*'.
- 2021, March 5: international workshop of the Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, scientific coordination by T. Michalsky, M. Tabanelli (Rome, 3-5 March 2021), on the theme '*Interrupted Architectures: Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*'. Title: '*Il santuario incompiuto di San Giacomo del Grigliano (Verona): un progetto fallito come fonte per la storia dell'edilizia medievale*'.
- 2020, October 2: 27th Annual International Scientific Symposium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb (Rab, October 1-4, 2020), on the theme: '*Liturgical Installations and Their Sculpture (4-15 c.)*'. Title: '*Arredi liturgici altomedievali nella diocesi di Verona: tipologie, cronologie e contesti*'.
- 2020, July 13 and September 25: 14th edition of the International Summer School in Dante Studies (2019-2020), Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna, University of Verona. Title: '*Sul complesso architettonico di S. Elena (e su S. Elena all'epoca di Dante)*'.

- 2020, May 22: international seminars on medieval epigraphy '*Semper: du séminaire au webinair*', under the direction of Estel Ingrand-Varenne, Cnrs, Université de Poitiers, Cescm (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale). Title: '*Épigraphes et dynamiques historico-artistiques dans la région vénitienne (XI-XIIe siècles) : Johannes Vidorensis et son fils Arpo, évêque de Feltre, entre achats de reliques et fondations de sanctuaires*'.
- 2020, January 20: international conference '*Dante 1321-2021. La questio de aqua et terra di Dante Alighieri: testo e contesto*'. Title: '*Sul complesso architettonico di S. Elena*'.
- 2019, October 4: Study Days in honour of Bruno Chiappa '*Storia, arte, archeologia a Verona e nella Bassa*' (Verona and Isola della Scala, 4-5 October 2019). Title: '*Percorsi liturgici, rituali e devozioni nell'architettura medievale veronese*'.
- 2019, June 14: international study seminar '*Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte*', University of L'Aquila (L'Aquila, Department of Human Sciences, 13-15 June 2019). Title: '*Verona e il terremoto del 1117*'.
- 2019, March 29: IX course conoscere la Valpolicella '*L'età medievale: arte, pievi, castelli e signorie*' (8 March-12 April 2019), organised by CTG Valpolicella, Comune di San Pietro in Cariano, Centro di documentazione per la storia della Valpolicella. Title: '*Itinerari medievali in Valpolicella: architettura sacra, apparati liturgici e scultura decorativa*'.
- 2019, January 29: International Conference '*La cattedrale nella città medievale: i rituali*' (Naples, 28-30 January 2019), edited by Vinni Lucherini and Gerardo Boto. Title: '*La liturgia stazionale nella Verona medievale: il ruolo della Cattedrale*'.
- 2018, June 7: Ph.D. Seminar '*Interferenze. Idee e modelli dell'arte medievale tra valichi e frontiere*' (University of Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, June 6-8 2018). Title: '*Le porte di San Zeno. I*'.
- 2018, May 24: 25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb (Poreč, May 22- 27 2018). Title: '*La chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena) nel complesso episcopale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica carolingia e sulle relazioni liturgiche con le altre chiese veronesi*'.
- 2018, May 3: '*La pieve di sera*', organized by Comune di Sommacampagna and Comitato Biblioteca, Officina delle idee. Title: '*Le fasi costruttive medievali di Sant'Andrea a Sommacampagna*'.
- 2018, April 12: 41th Course of Art History '*Dalla tarda antichità allo sviluppo del libero comune: Verona città di re, tiranni, santi e peccatori*', organized by the Association C.T.G. of Verona (Verona, Santa Maria in Chiavica, October 5 2017-May 10 2018). With academic credits. Title: '*San Zeno a Verona: nodi interpretativi intorno al primo maestro dei bronzi zenoniani*'.
- 2018, March 15: Cycle of lectures '*Esercizi di singolarità*' for the Ph.D. in Art History (Rome, 'La Sapienza', Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo). Title: '*Riflessioni e approfondimenti attorno ai bronzi di San Zeno a Verona*'.
- 2017, September 21: International Conference '*Terremoto in Val Padana: 1117 la terra sconvolse e sprofonda*' (Mantova, September 20-22 2017). Title: '*Il sisma del 1117 fra memoria e suggestioni storiografiche: alcune indagini aggiuntive sul territorio veronese*'.
- 2017, April 29: inaugural lecture at the exhibition dedicated to the photographer Walter Campara and the bell towers in the Veronese region (Verona, San Zeno Maggiore). Title: '*Campanili e torri medievali*'.
- 2017, April 6: 40th course of Art History '*La storia di Verona nei secoli. Nel segno di Roma*', organized by the Cultural Association C.T.G. di Verona (Verona, Santa Maria in Chiavica, October 6 2016 - May 13 2017). The cycle is worth academic credits. Title: '*La cittadella episcopale di Verona dal tardo-antico all'alto medioevo*'.
- 2015, November 20: three-day Conference '*Verona per Matilde di Canossa*' (Garda, Nogara, Verona, July 11, September 12, November 20 2015). Title: '*Architettura veronese fra XI e XII secolo: alcune precisazioni*'.
- 2015, April 16: Ph.D. Seminar in History, Criticism and Conservation of Cultural Heritage

- (University of Padua). Other participants: G.P. Brogiolo, V. Gheroldi, F. De Rubeis. Title: '*San Salvatore a Brescia*'.
- 2014, June 14: Settimana della cultura Friulana della Società Filologica Friulana, in cooperation with the Cultural Association Giorgio Ferigo (Coneglians, June 14 2014). Co-presenter with Gilberto dall'Oste. Title: '*L'autunno del gotico nelle Alpi orientali. I Rupil e le maestranze itineranti fra 1450 e 1550*'.
 - 2013, October 26: 6th International Conference '*Il colore nel Medioevo. Tra materiali costitutivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea*' (Lucca, October 24-26 2013), organized by Istituto Storico Lucchese, Opificio delle Pietre Dure (Firenze), Centro Italiano Studi Opere Lapidarie «Pietre e colore». Title: '*Nuove considerazioni sulla scultura ad incrostazione di mastice*'.
 - 2013, October 4: 20th International IRCLAMA Colloquium '*Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research*', organized by the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb, (Poreč, October 2-6 2013). Title: '*Dall'Oriente all'Occidente: capitelli ad incrostazione di mastice a nord di Venezia*'.
 - 2013, July 27: One-day conference 'Archeologia e Terremoti', organized by Società Friulana di Archeologia, Sezione Carnica, in cooperation with Regione Friuli Venezia Giulia, Provincia di Udine, Comunità Montana della Carnia, Città di Tolmezzo, within the 25th Agosto Archeologico (27 July - August 24 2013). Title: '*Riflessioni sul terremoto del 1117 in relazione ad alcuni edifici medievali del nord-est padano*'.
 - 2013, May 31: Seminar of Medieval Art History '*Scultura fuori chiesa: facciate, portali, prospetti*' (Lucca, Fondazione Ragghianti, May 29-31 2013), organized by Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo 'Pegaso' (Universities of Florence, Pisa and Siena), in cooperation with Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara, Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte (University of Bologna), Dottorato di Ricerca in Storia e conservazione dei Beni culturali artistici e architettonici (University of Genua), Dottorato di Ricerca in Scienze archeologiche e storico-artistiche (University of Naples Federico II), Scuola di dottorato di Ricerca in Storia, critica e conservazione dei beni culturali (University of Padua), Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti (Universities of Venice-Ca Foscari, Venice IUAV, Verona). Title: '*Intorno alla scultura veronese della prima metà del XII secolo*'.
 - 2013, March 5: Scuola di Dottorato in Storia e critica dei Beni Artistici (University of Padua). Title: '*Mobilità di artisti e maestranze in età altomedievale*'.
 - 2013, January 31: 26th course of History and Art '*La storia di Verona nei secoli. Spazio, potere e società a Verona dall'epoca longobarda alla signoria scaligera*', organized by the Cultural Association C.T.G. di Verona (Verona, Santa Maria in Chiavica). The cycle is worth academic credits. Title: '*Architettura romanica a Verona*'.
 - 2012, June 5: Ph.D. Seminar '*Scultura in chiesa*' (University of Verona), in cooperation with Dottorato in Storia dell'arte e storia dello spettacolo (University of Florence), Dottorato in Storia e conservazione dei beni culturali artistici e architettonici (University of Genua), Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo (University of Padua), Dottorato in Storia dell'Arte ((University of Siena). Title: '*Scultura ai Santi Giovanni e Paolo di Venezia: memorie antiche, reimpieghi e citazioni dall'Oriente cristiano (secoli V-XIII)*'.
 - 2012, April 12: 25th course of History and Art '*La storia di Verona nei secoli. L'identità di Verona: le origini, lo splendore della città romana, la crisi della tarda antichità*', organized by the Cultural Association C.T.G. di Verona (Verona, Santa Maria in Chiavica). With academic credits. Title: '*La chiesa di Santo Stefano: le origini e successive trasformazioni*'.
 - 2012, March 23: Conference '*Fede e culture nell'Alto Medioevo*' (Isola della Scala, auditorium di S. Maria Maddalena). Title: '*Architettura e liturgia nel medioevo veronese*'.
 - 2011, May 6: Seminar '*La più antica veduta di Verona: l'Iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*' (Verona, Museo di Castelvecchio, May 6 2011). co-presenter with

- Tiziana Franco. Title: *‘Città reale, città rappresentata: emergenze artistiche superstiti della Verona del tempo di Raterio’*.
- 2009, October 8: International Conference *‘La cattedrale di Padova nel Medioevo europeo’*, (Padua, October 7-8 October), organized by the University of Padua. Title: *‘Considerazioni sull’architettura di San Giorgio-Sant’Elena nel complesso della cattedrale di Verona’*.
 - 2008, September 11: Conference *‘Sismicità storica dell’Italia di Nord-Est. Il terremoto di Verona del 1117 e la sismicità dell’Italia nord orientale’* (Verona, September 11-13 2008), organized by Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, Museo di Storia Naturale. Title: *‘Il ‘mito’ del terremoto del 1117 nella storiografia sull’architettura romanica’*.
 - 2007, December 14: Meeting of History of Medieval Architecture organized by Associazione Amici dei Musei di Rovigo, sez. C.P.S.S.A.E., Comune di Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, Auser, Gruppo Archeologico Rodigino, Gruppo Archeologico ‘F.A. Bocchi’ di Adria, Provincia di Rovigo, Distretto scolastico n. 58. Title: *‘L’abbazia della Vangadizza di Badia Polesine. Vicende storiche ed artistiche’*.
 - 2007, November 30: Meeting of History of Medieval Architecture organized by Associazione Amici dei Musei di Rovigo, sez. C.P.S.S.A.E., Comune di Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, Auser, Gruppo Archeologico Rodigino, Gruppo Archeologico ‘F.A. Bocchi’ di Adria, Provincia di Rovigo, Distretto scolastico n. 58. Title: *‘Santa Maria delle Carceri. Vestigia romaniche in terra di confine’*.
 - 2007, November 16: Meeting of History of Medieval Architecture organized by Associazione Amici dei Musei di Rovigo, sez. C.P.S.S.A.E., Comune di Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, Auser, Gruppo Archeologico Rodigino, Gruppo Archeologico ‘F.A. Bocchi’ di Adria, Provincia di Rovigo, Distretto scolastico n. 58. Title: *‘L’abbazia di S. Maria a Pomposa. Vicende artistiche di un millenario insediamento benedettino’*.
 - 2007, November 29: Cycle of lectures *‘I giovedì dell’archeologia medievale, Seminari: Indirizzi e Metodologie dell’Archeologia Medievale’* (Padua, University, Palazzo del Liviano, November 29 2007). Title: *‘Architettura romanica veronese: il Progetto Cariverona’*.
 - 2006, September 21: 9th International Conference *‘Medioevo: l’Europa delle cattedrali’* (Parma, September 19-23 2006), organized by the University of Parma, Centro Studi Medievali. Title: *‘L’atrio di Santa Maria Matricolare presso la cattedrale di Verona’*.
 - 2006, April 30: lecture on History Medieval Architecture at the Seminars organized by C.T.S. di Belluno.
 - 2005, May 5, 9, 10: Seminar of History of Medieval Art within the course of History of Medieval Art (University of Verona). Responsible for the course: Tiziana Franco. Title: *‘San Fermo a Verona’* (three lectures),
 - 2004, September 23: 7th International Conference *‘Medioevo Mediterraneo: l’Occidente, Bisanzio e l’Islam dal tardoantico al secolo XII’* (Parma, September 21-25 2004), organized by the University of Parma, Centro Studi Medievali. Title: *‘Scultura a intreccio ad incrostazione di mastici: confronti fra la tecnica orientale e quella occidentale’*.
 - 2004, June 11: Meeting in memory of Raimondo Callegari (1966-1997), *‘Rinascimento padovano e dintorni’* (Udine, June 11 2004), organized by the University of Udine, Faculty of Literature and Philosophy, Department of History and Conservation of the Cultural Heritage, Scuola di specializzazione in storia dell’arte. Title: *‘Santa Sofia a Padova. Note sui restauri novecenteschi’*.
 - 2004, May 3: International Conference *‘Venezia, la IV Crociata e le arti’* (Venice, May 3-4 2004), organized by Fondazione G. Cini, Istituto di Storia dell’Arte. Title: *‘Da Bisanzio a Venezia: ‘niello’ o ‘champlevé’. Questioni critiche sulla scultura ad incrostazione di mastice’*,
 - 2004, March 19: Seminar of History of Medieval Art within the course of History of Medieval Art (University of Verona). Responsible for the course: Tiziana Franco.
 - 2004, March 19: Seminar of History of Medieval Art within the course of History of Medieval Art (University of Verona) *‘Le collezioni del Museo Medievale di Bologna’*. Title: *‘Il complesso*

medievale di Santo Stefano a Bologna'.

- 2003, October 7: Seminar of History of Medieval Art at Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (University of Udine).
- 2003, June 3-4: Seminar at Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna e delle Arti Minori (University of Padua). Title: '*Venezia e Bisanzio*' (two lectures).
- 2002, April 23, May 20: Series of two lectures on the History of Architectural Techniques in the course of '*Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*', at the University of Udine. Title: '*L'uso del sottosquadro nella decorazione architettonica medievale*'.
- 2002, April 15: lecture of History of Medieval Art, Seminar '*Per una ridefinizione del romanico nelle Venezia*' at Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna e delle arti minori (University of Padua).
- 2002, March 7: lecture of History of Medieval Art, Seminar at Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna (University of Udine).
- 2001, March 4: Lecture at the 3th Settimana della Cultura organized by Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Feltre, Museo Civico, March 4 2001). Title: '*Daniello Tomitano antiquario e studioso di marmi antichi: suggerimenti per la comprensione di un episodio nella Feltre dell'inizio del Seicento*'.
- 1997, October 18: International Conference '*I Martiri Vittore e Corona a Feltre. Agiografia, culto, santuario*' (Feltre, Santuario dei Santi Vittore e Corona, October 18 1997). Title: '*Note sull'agiografia e sulla diffusione del culto dei santi Vittore e Corona dopo l'XI secolo*'.

SCIENTIFIC PUBLICATION

Books

- CODEN, FRANCO 2023² = T. FRANCO, F. CODEN, *San Zeno*, Verona, Cierre, 2023, pp. I-352 (revised edition of the 2014 monograph). (isbn 9788855201506)
- CODEN, FRANCO 2019 = F. CODEN, T. FRANCO, *La basilica di San Zeno*, Verona, Cierre edizioni, 2019 (Quaderni delle regaste, 13). (isbn 9788883149894)
- CODEN, FRANCO 2017 = F. CODEN, T. FRANCO, *San Zeno. Le porte bronzee. The bronze doors*, Verona, Cierre edizioni, 2017. (isbn 9788869471773)
- CODEN, FRANCO 2014 = F. CODEN, T. FRANCO, *San Zeno in Verona*, Verona, Cierre, 2014, pp. I-344. (isbn 9788883147739)
- CODEN 2006 = F. CODEN, *Corpus della scultura ad incrostazione di mastice nella penisola italiana (XI-XIII sec.)*, Padova, Il Poligrafo, 2006 (Humanitas, 3), pp. 1-774. (isbn 8871154797)

Editing of books and series

- CODEN, D'AMBROSIO 2025 = *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, edited by F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2025, pp. 1-656. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2024 = *Sepulture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artworks, Writings*, edited by F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2024 (Minima Medievalia), vol. I, pp. 1-671, vol. II, pp. 1-671. (isbn 978-88-366-5753-7)
- CODEN 2021 = *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments, Objects, and Contexts*, edited by F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021 (Minima medievalia), pp. 1-560. (isbn 9788836649211)
- CODEN 2018 = *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana

- degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVIII, s. IX, VIII, A, 2018, pp. 29-193. (issn 1122-6064)
- CODEN 2017 = *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVII, s. IX, IV-A, 2017, I, pp. 31-163. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2016 = *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 49-131. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2014 = *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIV, s. IX, IV-A, 2014, I, pp. 109-153. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2013 = *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIII, s. IX, III-A, 2013, pp. 167-194. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2004 = *Il santuario dei Ss. Vittore e Corona a Feltre. Studi agiografici, storici e storico-artistici in memoria di mons. Vincenzo Savio*, edited by F. Coden, Belluno, Diocesi di Belluno-Feltre e Santuario dei Santi Vittore e Corona, 2004, pp. 1-317. (isbn 9791220076197)

Scientific essays, Chapters in books, catalogue entries, notes

- CODEN, D'AMBROSIO 2025 = F. CODEN, S. D'AMBROSIO, *Introduzione*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, edited by F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silviana editoriale, 2025, pp. 18-19, 512-513. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *Il Palatium Sancti Zenonis Marioris e la sua torre: percorsi di lettura delle fasi medievali*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, edited by F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silviana editoriale, 2025, pp. 187-223, 550-563. (isbn 9788836661329)
- CODEN, MUSETTI 2025 = F. CODEN, S. MUSETTI, *Due reliquie del 'baculo di san Zeno'*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, edited by F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silviana editoriale, 2025, pp. 347-351, 598-599. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *Sculture medievali erratiche dal complesso zenoniano*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, edited by F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silviana editoriale, 2025, pp. 365-371, 603-605. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *The Bronze Door of San Zeno. Developments and Techniques*, in *Gate to Paradise. Metal Doors of the 11th and 12th Century*, edited by J. Utz, M. Fera, M. Mödler, H. Schlie, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2025 (Formate – Forschungen zur Materiellen Kultur, 4), pp. 91-138. (isbn 9783795439873; isbn 9783795439880 pdf; DOI <https://doi.org/10.61035/3795439880>)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *Le arti plastiche nell'Alto Medioevo italiano*, in *Arte medievale in Italia. Spazi e linguaggi visivi. Secoli V-X*, edited by S. Romano, Roma, Carocci, 2025 (Frecce, 413), pp. 91-138. (isbn 9788829026456)
- CODEN 2024 = F. CODEN, *Materia e colore nell'architettura di età romanica: il territorio veronese fra recuperi linguistici e declinazioni locali*, in *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, Proceedings of the PhD Conference in Medieval Art History (Rome, 15–18 June 2022), edited by R. Cerone, M. Gianandrea, Roma, Campisano editore, 2024 (Ricerche di dottorato in storia dell'arte. Sapienza Università di Roma, 1), pp. 679-702. (isbn 9791280956521)
- CODEN 2024 = F. CODEN, *Introduzione*, in *Sepulture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artworks, Writings*, edited by F.

- Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2024 (Minima Medievalia), I, pp. 9-15. (isbn 9788836657537)
- CODEN 2024 = F. CODEN, *Dalla cattedrale di Aquileia a San Giovanni in Tuba e ritorno: alcune tombe di rango e un reliquiario monumentale nelle terre del Patriarcato di Aquileia (XII-XIII secolo)*, in *Sepulture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artworks, Writings*, edited by F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2024 (Minima Medievalia), I, pp. 516-549. (isbn 9788836657537)
 - CODEN 2024 = F. CODEN, *Pratiche di cantiere e continuità funzionali: osservazioni sulle modalità di rinnovamento in alcune fabbriche veronesi di epoca romanica*, in «Abside», 6, 2024, pp. 459-486. (doi 10.13125/abside/6460; issn 2704-8837)
 - CODEN, GUIDARELLI 2024 = F. CODEN, G. GUIDARELLI, *San Venanzio a Fabriano fra Medioevo ed Età Moderna: considerazioni critiche e interpretative*, in *Allegretto Nuzi e il suo monto*, Proceedings of the Study Workshop (Fabriano, 29 January 2022), edited by A. De Marchi, M. Mazzalupi, in «Arte Marchigiana», 12, 2024, pp. 199-251 (199-200, 205-230 e note). (issn 2385-0523)
 - CODEN 2024 = F. CODEN, *Nicholaus e i cantieri veronesi: indagini sul rapporto fra architettura e apparati decorativi*, in *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale*, Proceedings of the International Conference (Piacenza, 20-24 September 2022), edited by A.C. Quintavalle, Piacenza, Edizioni Il Duomo, 2024, pp. 281-295. (isbn 9788831920162)
 - CODEN 2023 = F. CODEN, *Santo Stefano in Arce*, in *La storia del Castello di Brescia dal Medioevo all'Ottocento*, edited by M. Merlo, S. Scalia, Milano, Skira, 2023, pp. 89-101. (isbn 9788857252421)
 - CODEN 2023 = F. CODEN, *I due cibori di San Giorgio di Valpolicella (VIII e XI secolo): genesi, vicende conservative e ipotesi di restituzione*, in Proceedings of the conference meeting “A cent'anni dalla ricostruzione del ciborio di San Giorgio di Valpolicella (1923-2023). Nuovi studi sulla pieve” (San Giorgio di Valpolicella, Sala capitolare, 21 ottobre 2023), in *Annuario storico della Valpolicella 2021-2023*, vol. XXXVII, edited by A. Brugnoli and P. Brugnoli, Vago di Lavagno (Verona), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, Gianni Bussinelli publisher, 2023, pp. 11-64. (ISSN 2281-9991; ISBN 9788869472985)
 - CODEN 2023 = F. CODEN, *Scultura altomedievale a Maniago (Pordenone): riflessioni su alcune opere di epoca longobarda*, in Atti dell'Accademia “San Marco”, edited by P. Goi, A. Marcon, A. Fadelli, Pordenone, Accademia San Marco Ets, 2023 (Atti, 25), pp. 195-234. (isbn 9788894588552)
 - CODEN 2022 = F. CODEN, review *Il patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, edited by Zuleika Murat e Paolo Vedovetto, Roma, Viella (I libri di Viella. Arte), 2021, pp. 431, in «Archivio Veneto», s. VI, 24, 2022, pp. 135-142. (issn 0392-0291)
 - CODEN 2022 = F. Coden, review *Le transept et ses espaces élevés dans l'Église du Moyen Âge (XIe-XVIe siècles). Pour une nouvelle approche fonctionnelle (architecture, décor, liturgie et son). Actes du colloque de Lausanne (20-21 avril 2015)*, dirigé par Barbara Franzé, Nathalie Le Luel, Zagreb-Turnhout, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, Croatia-Brepols Publishers, 2018, pp. 262 (*Dissertationes et Monographiae*, 11), in «Studi medievali», s. III, LXIII, II, 2022, pp. 911-919. (issn 0391-8467 E161761; isbn 9788868093570)
 - CODEN 2022 = F. CODEN, *Il sacello di San Benedetto presso il chiostro del monastero di San Zeno a Verona: percorsi di lettura del monumento medievale*, in *Il sacello di San Benedetto nella basilica an Zeno*, edited by Giancarlo Volpato, Vago di Lavagno (Verona), Tipografia La Grafica editrice, 2022 (Annuario Storico Zenoniano, XXVI), pp. 125-200. (isbn 9788869472787)
 - CODEN 2021-22 = F. CODEN, «*In inclita urbe Verona, in sacello Helene gloriose*»: la chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena), scenario della *Questio dantesca*, in proceedings of the international conference ‘*La Questio de aqua et terra di Dante Alighieri: testo e contesto*’ (Verona, 20-21 January 2020), in «Stefi. Studi di erudizione e di filologia italiana», X, 2021-

- 22, pp. 29-112. (issn 2281-602x)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Prefazione*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments, Objects, and Contexts*, edited by F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021 (Minima medievalia), pp. 9-11. (isbn 9788836649211)
 - CODEN 2021 = F. CODEN, *Arredi liturgici altomedievali a Palazzolo (Verona): considerazioni, aggiunte e proposte restitutive*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments, Objects, and Contexts*, edited by F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021 (Minima medievalia), pp. 200-227. (isbn 9788836649211)
 - CODEN 2021 = F. CODEN, *Medioevo architettonico a San Pancrazio*, in *Il lazzeretto di Verona. Storia di un monumento cittadino*, edited by P. Basso, D. Bruno, G.M. Varanini M. Annibaletto, Milano, Skira, 2021 (Le monografie del FAI), pp. 81-93. (isbn 885724468; ean 9788857244686)
 - CODEN 2021 = F. CODEN, *Arredi liturgici altomedievali nella diocesi di Verona: i cibori di San Giorgio di Valpolicella*, in «Hortus Artium Medievalium», 27, 2021, pp. 179-193. (issn 1330-7274; issn 1848-9702)
 - CODEN 2021 = F. CODEN, *Percorsi nascosti e vie rituali nell'architettura religiosa del medioevo veronese (secoli X-XII)*, in *Studi di storia, arte e archeologia veronese in onore di Bruno Chiappa*, edited by G.M. Varanini, Sommacampagna, Cierre, 2021 (Nordest. Nuova serie, 196), pp. 141-178. (isbn 9788855201032)
 - CODEN 2021 = F. CODEN, *Osservazioni sulla cattedrale medievale di Verona: il protiro di Nicholas, i percorsi nascosti e la perduta loggia di controfacciata*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, edited by A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 337-347. (isbn 9788836645473)
 - CODEN 2021 = F. CODEN, *Sant'Elena*, in *Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana*, exhibition catalogue (Verona, 11 June-3 October 2021) edited by F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 292-293. (isbn 9788836648344)
 - CODEN 2020 = F. CODEN, *La liturgia stazionale nella Verona medievale e il ruolo dei canonici della cattedrale*, in *La cattedrale nella città medievale: i rituali*, atti del convegno internazionale di studi (Naples, 28-30 January 2019), edited by V. Lucherini, G. Boto Varela, Roma, Viella, 2020 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 5), pp. 75-113. (isbn 9788833131269)
 - CODEN 2020 = F. CODEN, *Intervista a Xavier Barral i Altet*, in «Reti medievali», 21, 1, 2020, pp. 411-469. (issn 1593-2214)
 - CODEN 2019 = F. CODEN, *Santa Maria della Vittoria Vecchia (San Giorgio), committenza di Cangrande II nella Verona del XIV secolo*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, edited by D. Brunelli, T. Franco, Sommacampagna, Cierre edizioni and Università degli studi di Verona, 2019, pp. 135-146. (isbn 9788883149955)
 - CODEN 2019 = F. CODEN, *Recenti scoperte a San Zeno: note sull'edificio scomparso annesso al fianco dell'abbaziale*, in *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, edited by F. Caglioti, V. Lucherini, Roma, Viella, 2019 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 3), pp. 113-122. (isbn 9788833133010)
 - CODEN 2019 = F. CODEN, *La cripta zenoniana e le sue trasformazioni fra alto e basso medioevo: note sui cantieri e qualche proposta sulle fasi*, in *Sotto il cielo, sotto la chiesa, sotto la terra: la cripta dove riposa San Zeno*, edited by Giancarlo Volpato, Vago di Lavagno (Verona), Tipografia La Grafica editrice, 2019 (Annuario Storico Zenoniano, XXVI), pp. 417-469. (isbn 9788869472039)
 - CODEN 2019 = F. CODEN, *La chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena) nel complesso della*

- cattedrale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica carolingia e sulle sue trasformazioni di epoca romanica*, in «Hortus artium medievalium», XXV, 2, 2019, pp. 348-359. (issn 1330-7274)
- CODEN 2018 = F. CODEN, review *R. Rao, I paesaggi dell'Italia medievale*, in «Studi medievali», s. III, LIX, 2, 2018, pp. 792-799. (isbn 9788868091743)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, *Il sisma del 1117 fra memoria e suggestioni storiografiche: alcune indagini aggiuntive sul territorio veronese*, in *Terremoto in Val Padana. 1117, la terra sconvolse e sprofonda*, edited by A. Calzona, G.M. Cantarella, G. Milanesi, Verona, Scripta edizioni, 2018 (Bonae artes, 4), pp. 77-104. (isbn 9788831933124)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, *Il chiostro di San Zeno Maggiore e le sue trasformazioni fra età carolingia e gotica*, in *Immagini, forme, iscrizioni e altri segni nel chiostro di San Zeno Maggiore*, edited by Giancarlo Volpato, Vago di Lavagno (Verona), Tipografia La Grafica editrice, 2018 (Annuario storico zenoniano, XXV), pp. 15-52. (isbn 9788869471773)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, *Ancora sull'icona marmorea protobizantina di Adria (Rovigo)*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVIII, s. IX, VIII, A, 2018, pp. 40-53. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = F. CODEN, *Qualche ulteriore precisazione sull'enkolpion proveniente dalla chiesa di Sant'Agnes di Rorai Piccolo di Porcia (Pordenone)*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVII, s. IX, IV-A, 2017, I, pp. 103-115. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = F. CODEN, *Appunti sul capitello bizantino della parrocchiale di Grassano (San Donà di Piave, Venezia)*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVII, s. IX, IV-A, 2017, I, pp. 74-79. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = F. CODEN, A. BUONOPANE, *Μάξιμος: un'epigrafe paleocristiana reimpiegata nelle murature romaniche della basilica di San Zeno Maggiore a Verona*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, edited by L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, Franco Angeli editore, 2017, pp. 135-148. (isbn 9788891752826)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, review *Tecniche murarie e cantieri del romanico nell'Italia settentrionale, atti del convegno (Trento, 25-26 ottobre 2012)*, edited by Gian Pietro Brogiolo, Giorgia Gentilini, Firenze, All'insegna del Giglio, 2012 [ma 2014], in «Archeologia dell'architettura», XVIII, 2012, pp. 123, in «Studi Medievali», s. III, LVII, 1, 2016, pp. 349-353. (isbn 9788878146198; issn 0391-8467)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Prefazione*, in M. Bonazzi, *Il voltone del cimitero dei canonici nel complesso della cattedrale di Verona. Un'architettura poco conosciuta del gotico veronese*, Varese, Centro Studi Araldici, 2016 (L'Araldica dello Scudo d'Oro, 4), pp. 9-11. (isbn 9788890615146)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Nuove considerazioni sulla scultura ad incrostazione di mastice nel corso del medioevo*, in *Il colore nel medioevo. Arte, simbolo e tecnica. Tra materiali costruttivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea*, proceedings of the conference (Lucca, 24-26 October 2013), edited by P.A. Andreuccetti, D. Bindani, Lucca, Istituto Storico Lucchese, Opificio delle Pietre Dure, Centro italiano opere lapidee "Pietra e colore", 2016 (Collana di studi sul colore, 5; Studi in memoria di Romano Silva), pp. 231-260. (isbn 9788865250846)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *La scoperta della prima chiesa colognese. L'inedita versione romanica di Santa Maria di Cologna Veneta attraverso le carte ottocentesche di Antonio Calafà*, in «La Mainarda», s. II, XIII, 13, 2016, pp. 14-30.
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Il turibolo medievale del Museo della pieve di Ovaro*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 116-122. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il*

- XII secolo: percorsi di lettura fra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Verona per Matilde di Canossa*, Proceedings of conference for the 9th centenary of the death of Matilda of Canossa (1115-2015) (Garda, 11 July; Nogara, 12 September; Verona, 20 November 2015), edited by P. Golinelli, Bologna, Patron, 2016 (Il mondo medievale. Sezione di Storia medievale dell'Italia Padana), pp. 211-219, 281-294. (isbn 9788855533508)
- CODEN 2016 = F. CODEN, *Alcune note a margine del pluteo tardo longobardo di Colognola ai Colli (Vr)*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 69-76. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2016 = A. BUONOPANE, F. CODEN, G. DELL'OSTE, *Il sarcofago altomedievale dell'humilis servus di Cella di Ovaro (Udine): la scoperta archeologica, la morfologia del manufatto, l'epigrafe*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 51-68 (55-65). (issn 1122-6064)
 - CODEN 2015 = F. CODEN, *Le trame murarie: riflessioni sulle tecniche edilizie e sulle pratiche di cantiere impiegante sul fronte della basilica zenoniana (XII-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, edited by F. Butturini, F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015 (Edizioni principe), pp. 359-378. (isbn 8889112093)
 - CODEN 2015 = F. CODEN, *La fabbrica del campanile da Alberico al Duecento*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, edited by F. Butturini, F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015 (Edizioni principe), pp. 133-143. (isbn 8889112093)
 - CODEN 2015 = F. CODEN, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa medievale di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, edited by F. Butturini, F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015 (Edizioni principe), pp. 153-177. (isbn 8889112093)
 - CODEN 2015 = F. CODEN, *Architettura religiosa medievale all'ombra del muro antico del Campo Marzio*, in *Santa Marta. Dalla Provianda al Campus Universitario*, edited by V. Terraroli, Verona, Cierre, 2015, pp. 25-35. (isbn 9788883148187)
 - CODEN 2014 = F. CODEN, *Note introduttive*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti », a. CCLXIV, s. IX, IV-A, 2014, I, pp. 109-111. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2014 = F. CODEN, *Nicolò, la pietra e il colore: appunti sull'evoluzione di un percorso*, in *Minima medievalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIV, s. IX, IV-A, 2014, I, pp. 111-120. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2014 = F. CODEN, *L'arredo liturgico di San Clemente al Vomano e la sua influenza in terra abruzzese*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (secoli VI-XVI), Studi per Valentino Pace*, edited by V. Camelliti, A. Trivellone, Pisa, Pacini, 2014, pp. 127-137. (isbn 9788863157987)
 - CODEN 2014 = F. CODEN, *Dall'Oriente all'Occidente: capitelli ad incrostazione di mastice a nord di Venezia*, in «Hortus Artium Medievalium», 20/2, 2014, pp. 830-841. (issn 1330-7274)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Sarcofago del doge Ranieri Zen*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 62-65. (isbn 9788865121108)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Sarcofago dei dogi Jacopo e Lorenzo Tiepolo*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 60-62. (isbn 9788865121108)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *La scultura dal quinto secolo al Duecento*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum

- Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 52-55. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Il fregio sommitale del fronte di San Zeno: policromia e polimatericità all'inizio del XIII secolo*, in *Annuario storico zenoniano XXIII*, 2013, edited by Pierpaolo Brugnoli, Verona 2013, pp. 51-68. (issn 22819150)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Due croci litiche*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 59-60. (isbn 9788865121108)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Considerazioni sul cantiere medievale dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza*, in *Minima mediaevalia*, edited by F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIII, s. IX, III-A, 2013, pp. 172-177. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Capitelli*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), p. 56. (isbn 9788865121108)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Capitelli a cesto polilobato nella diocesi di Verona (XI-XIII sec.)*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, edited by P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini, Treviso, ZeL Edizioni, 2013 (Festina lente. Indagini d'arte e cultura. Miscellanea, 2), pp. 90-93. (isbn 9788896600818)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Annunciazione*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 57-59. (isbn 9788865121108)
 - CODEN 2013 = F. CODEN, *Il profeta Daniele nella fossa dei leoni*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, edited by G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 56-57. (isbn 9788865121108)
 - CODEN 2012 = F. CODEN, *Testimonianze architettoniche a Verona nell'epoca del vescovo Raterio*, in *La più antica veduta di Verona: l'Iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, proceedings of the seminar (Verona, Museo di Castelvecchio, 6 May 2011), edited by A. Arzone, E. Napione, Caselle di Sommacampagna (Vr), Cierre Grafica, 2012, pp. 153-165. (isbn 9788890561818)
 - CODEN 2012 = F. CODEN, *Pietro Veneto e il portale della basilica dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza (1154)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et Réception de l'œuvre d'art, Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Parigi, Picard, 2012, pp. 539-546. (isbn 9782708409200)
 - CODEN 2012 = F. CODEN, *Architettura medievale a Palazzo Emilei Forti*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, edited by L. Olivato, G. Ruffo, Caselle di Sommacampagna, Cierre, 2012, pp. 33-49. (isbn 9788883146541)
 - CODEN 2011 = F. CODEN, *Sguardo d'insieme all'architettura umbra del Duecento*, in *L'Umbria nel XIII secolo*, edited by E. Menestò, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2011 (Uomini e mondi medievali. Collana del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo - Accademia Tudertina, 30), pp. 333-420, tavv. I-XXXII. (isbn 9788879883672)
 - CODEN 2010 = F. CODEN, *10. Pittore veronese, secondo quarto del XIV secolo. Santo in trono*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*, I, *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, edited by Paola Marini, Gianni Peretti, Francesca Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2010, pp. 43-44. (isbn 9788882154257)
 - CODEN 2010 = F. CODEN, *"Terremotus maximus fuit": il sisma del 1117 e l'architettura medioevale dell'area veronese*, in «Arte Veneta», 67, 2010, pp. 6-25. (issn 0392-5234)
 - CODEN 2009 = G.M. VARANINI, F. CODEN, *La chiesa di Santa Maria Maddalena di Campo Marzio a Verona*, in «Verona Illustrata», 22, 2009, pp. 5-15. (issn 1120-3226)
 - CODEN 2008 = F. CODEN, *Nuovi linguaggi artistici: la scultura*, in *Roma e i barbari. La nascita di un nuovo mondo*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 26 gennaio-20 luglio 2008), edited by Jean-Jacques Aillagon con il coordinamento scientifico di Umberto Roberto e Yann Rivière, Milano, Skira, 2008, pp. 508-511, 635. (isbn 978-88-6130-647-9)

- CODEN 2007 = F. CODEN, *Una particolare tipologia di monumenti funebri fra XI e XIII secolo: l'arca di San Vigilio a Trento ed altre illustri sepolture*, in *L'Officina dell'arte. Esperienze della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici*, Proceedings of the conference (Trento, 27 May 2004), Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, edited by L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2007 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 13), pp. 9-29. (isbn 9788877021823)
- CODEN 2007 = F. CODEN, *Scultura ad incrostazione di mastice: confronti fra la tecnica orientale e quella occidentale*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal Tardoantico al secolo XII*, edited by A.C. Quintavalle, Proceedings of the Seventh International Study Conference (Parma, 21-25 September 2004), Milano, Electa, 2007 (I convegni di Parma, 7), pp. 304-311. (isbn 9788837056551)
- CODEN 2007 = F. CODEN, *Il portico detto "Santa Maria Matricolare" presso il complesso episcopale di Verona*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, edited by A.C. Quintavalle, Proceedings of the 9th International Conference (Parma, 19-23 September 2006), Milano, Electa, 2007 (I convegni di Parma, 9), pp. 339-349. (isbn 9788837056575)
- CODEN 2006 = F. CODEN, *Scultura ad incrostazione di mastice nella basilica di San Marco a Venezia (secoli XI e XII)*, in «Arte Medievale», n.s., V, 1, 2006, pp. 21-48. (issn 0393-7267)
- CODEN 2006 = F. CODEN, *Santa Sofia a Padova: l'interpretazione di un monumento medievale nei restauri dell'Otto e del Novecento*, in «Arte Veneta», 62, 2006, pp. 200-210. (issn 0392-5234)
- CODEN 2004 = F. CODEN, *Da Bisanzio a Venezia: niello o champlevé? Questioni critiche sulla scultura ad incrostazione di mastice*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 28, 2004, pp. 69-94. (isbn 9788822256096; issn 0392-713X)
- CODEN 2004 = F. CODEN, *Cerchia del Maestro dell'altare di Rimini. 6, Madonna con Bambino*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, Exhibition catalogue (Belluno, Palazzo Crepadona, 30 October 2004-22 February 2005), edited by Anna Maria Spiazzi, Giovanna Galasso, Rita Bernini, Luca Majoli, Milano 2004, pp. 66-69. (isbn 8882157857)
- CODEN 2004 = F. CODEN, *Agiografia e iconografia dei Ss. Vittore e Corona*, in *Il santuario dei Santi Vittore e Corona a Feltre. Studi agiografici, storici e storico-artistici in memoria di mons. Vincenzo Savio*, edited by F. Coden, Belluno, Diocesi di Belluno-Feltre, Santuario dei Santi Vittore e Corona, 2004, pp. 213-269. (isbn 9791220076197)
- CODEN 2002 = F. CODEN, *Cerchia del Maestro dell'altare di Rimini. Madonna col Bambino*, in *Il gotico nelle Alpi 1350-1450*, exhibition catalogue (Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Diocesano Tridentino, 20 July-20 October 2002), edited by Enrico Castelnuovo, Francesca de Gramatica, Trento, Provincia autonoma di Trento-Castello del Buonconsiglio-Monumenti e collezioni provinciali, 2002, pp. 562-565. (isbn 8890090901)
- CODEN 2000 = F. CODEN, *Il monumento funebre di Giovanni da Vidor nel santuario dei Santi Vittore e Corona di Feltre: cultura contariniana a nord di Venezia fra XI e XII secolo*, in «Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore», LXX, 310, 2000, pp. 25-48. (issn 0392-2065)
- CODEN 20 = F. CODEN, *9. Pittore veronese, inizio del XIV secolo. San Marcello in trono*, in *Museo di Castelveccchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*, I, *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, edited by Paola Marini, Gianni Peretti, Francesca Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2010, p. 43. (isbn 9788882154257)
- CODEN 1998 = F. CODEN, *Note sull'agiografia e sulla diffusione del culto dei santi Vittore e Corona dopo l'XI secolo*, in *I Martiri Vittore e Corona a Feltre. Agiografia, culto, santuario*, edited by C. Donà, Proceedings of the National Conference promoted for the 9th centenary of the Sanctuary and the 5th centenary of the Convent of Saints Victor and Corona (Feltre, 18 September 1997), Feltre, Beato Bernardino, 1998, pp. 175-196.
- CODEN 1997-2000 = F. CODEN, *Micant hic fulgida: il portale della pieve di San Giorgio ad Argenta*, in «Felix Ravenna», s. IV, CLIII-CLVI, 1997-2000 (ma 2004), pp. 81-134. (issn 0391-7517)

-CODEN 1997 = F. CODEN, *Elementi renani e schemi bizantini in area veneta nel XII secolo: il santuario dei Santi Vittore e Corona di Feltre*, in «Postumia», VII, 8, 1997, pp. 60-74. (issn 1120-8082)

HONOURS AND AWARDS

- 17 May 2018: “*Grata beneficii memoria*” Award, conferred by the Abbey of San Zeno Maggiore (Verona), with the following citation: “For having endowed the outstanding complex of San Zeno Maggiore with studies, scientific investigations, and research of fundamental importance; for the profound understanding of the monument’s singularity; for the outstanding expertise of the researcher and art historian; for the intellectual acumen; and for the devoted service to the community.”
- 15 December 2007: *First Prize*, 1st edition of the International Award “*Amalfi, Riviera of the Mediterranean*” (Art Section), organised by the Centro di Cultura e Storia Amalfitana. The award is dedicated to authors of scholarly books and multimedia works on the culture, history, and art of the Mediterranean coasts and coastal settlements.

Azzano Decimo, 14 December 2025

Fabio Coden

I hereby authorise the processing of my personal data contained in this CV in accordance with Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003 and the GDPR (Regulation (EU) 2016/679).