

Vincenzo Borghetti

Curriculum dell'attività professionale, scientifica e didattica

Studi

1987-1994: Laurea in Musicologia (110/110 *cum laude* e dignità di stampa), conseguita presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, titolo della tesi: *La «Fedra» di D'Annunzio-Pizzetti*

1995-1997: Borsa di Studio dell'Università di Pavia per perfezionamento all'estero post laurea, utilizzata presso il Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Vienna (Austria)

1997-2000: Dottorato di Ricerca in Filologia Musicale, conseguito presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, titolo della dissertazione: *Da Ockeghem a Pipelare: i percorsi del rondeau «Fors seulement»*

1998-1999: Dottorando ospite presso il Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Marburg (Germania)

Impiego

2000: Abilitazione per l'insegnamento di materie letterarie nella Scuola secondaria

2001-2003: Assegno di Ricerca presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia per un progetto dal titolo *Oralità e scrittura nella musica tra Quattro e Cinquecento*

2003-2007: Insegnante di materie letterarie presso la Scuola Media Statale di Alfianello (Brescia)

2007-2008: Lila Wallace – Reader's Digest Fellow dell'*Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti*, Firenze

2008-2017: Ricercatore (confermato dal 2011) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona

2015: Docente presso il Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Vienna per il semestre estivo

2017- : Professore Associato nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona

2020: Abilitazione Scientifica Nazionale alla 1a fascia

Pubblicazioni

Monografie

- *Storie di una chanson: Fors seulement da Okeghem a Carlo V*, Turnhout, Brepols («Epitome musical» (to be published in 2026)

- *Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e «Fedra»*, Torino, EDT, 1998 (in collaborazione con Riccardo Pecci), pp. XIV+254 (ISBN 9788870633399)

Edizioni

- Gioachino Rossini, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, edizione critica, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, vol. 15, MilanoPesaro, Ricordi-Fondazione Rossini, 2016, vol. I, pp. XCIII + 1-404; vol. II, pp. 405-870; vol. III (Commento critico), pp. 205 (ISBN 9788889947388; ISMN 9790900104847)

- *Elisabetta regina d'Inghilterra*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2019 (*I libretti di Rossini*, vol. 22), pp. XCVI+752 (ISBN 9788889947685)

Curatele

- *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard, Turnhout, Brepols, 2023 (ISBN 978-2-503-58856-8)

- *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100-1650)*, ed. Vincenzo Borghetti and Alèxandros Maria Hatzikiriakos, London-New York, Routledge, 2024 (ISBN 9781032047836)

Articoli in riviste scientifiche e capitoli in volumi miscellanei

- *Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries*, in *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, ed. David Burn, Honey Meconi, Christiane Wiesenfeldt [in stampa]

- *Un Conte o un Barbiere? Storia del titolo cambiato*, in Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, Cagliari, Teatro Lirico, 2025, pp. 7-19 (ISBN 978-88-31956-39-0)

- *Variazioni su una donna abbandonata: "Fors seulement" alla corte dei Paesi Bassi*, «Studi musicali» 2024/I, pp. 93-135 (ISSN 0391-7789)

- *The Modern Music Edition as material Histor(iograph)y*, in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100-1650)*, ed. Vincenzo Borghetti and Alèxandros Maria Hatzikiriakos, London-New York, Routledge, 2024, pp. 157-173 (in collaborazione con Alèxandros Maria Hatzikiriakos) (ISBN 9781032047836)

- *Introduction: Changing Things*, in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100-1650)*, ed. Vincenzo Borghetti and Alèxandros Maria Hatzikiriakos, London-New York, Routledge, 2024, pp. 1-16 (ISBN 9781032047836)
- *Wie man einen Renaissancekomponist erzählt: Josquin auf dem Tonträgermarkt*, in *Josquin Bilder im langen 20. Jahrhundert*, «TroJa», 19 (2021; pubbl. 2024), pp. 125-156 (ISSN 2513-1028)
- *Politics: Staging Power in A Cultural History of Western Music in the Renaissance (1400-1650)*, ed. Jeanice Brooks and Richard Freedman, London e. a., Bloomsbury, 2024, pp. 91-120 (in collaborazione con Tim Shephard) (ISBN 9781350075634)
- *Wie die Zeit vergeht: Rossinis "Elisabetta regina d'Inghilterra" in Wien*, in *Rossini in Wien*, hrsg. von Reto Müller, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2024, pp. 173-190 (ISBN 978-3-96023-576-7)
- *Fiorellini del male*, in *Giuseppe Verdi: "La traviata"*, Cagliari, Teatro Lirico, 2023, pp. 7-23 (ISBN 978-88-31956-28-4)
- *The Chansonnier of Margaret of Austria (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228); The Missa «Philippus Rex Castilie» (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 9126); The «Ode to a Scren»*, in *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard, Turnhout, Brepols, 2023 (ISBN 978-2-503-58856-8), rispettivamente pp. 140-144; 416-422; 466-470
- *Introduction in The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 9-15 (in collaborazione con Tim Shephard) (ISBN 978-2-503-58856-8)
- *Il modernismo inattuale di Ildebrando Pizzetti*, «Chigiana», 2020/I, pp. 3-27 (ISSN 0069-3391)
- *Matthaeus Pipelare, Missa «Fors seullement»*, In *The Mechelen Choirbook: Study / Het Mechels Koorboek: Studie*, ed. David Burn and Honey Meconi, Leuven, Davidsfonds, 2019, pp. 65-76, 162, 186, 197-202 (ISBN 9789059089631)
- *Filmare l'opera senza filmare il canto: la «Carmen» di Francesco Rosi*, in *Francesco Rosi: il cinema e oltre*, a cura di Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 207-224 (ISBN 9788857548791)
- *La sovrana lettrice: Margherita d'Austria e il suo chansonnier (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)*, in «*Cara scientia mia, musica*». *Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino e a., 2 voll., Pisa, ETS, 2018, pp. 43-63 (ISBN 9788846751805)
- *Trauer, Hoffnung der Frauen. Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreich Chansonnier Brüssel, BR 228*, «Die Tonkunst», 2017/II, pp. 31-38 (ISSN 1863-3536)
- *The Listening Gaze: Alamire's Presentation Manuscripts and the Courty Reader*, «Journal of the Alamire Foundation» VII/1, 2015, pp. 47-66 e 132-135. Una versione aggiornata è apparsa in traduzione italiana: *Lo sguardo che ascolta: Alamire, i manoscritti musicali di lusso e i lettori cortesi*, in *La musica fra testo, performance e media: forme e concetti dell'esperienza musicale*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, Neoclassica 2020, pp. 125-158 (ISBN 9788893740319)

- *A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, ed. by Machtelt Israëls and Louis A. Waldman, Milano, Officina Libraria, 2013, vol. II, pp. 681-687 (ISBN 9788897737056)
- *Komponieren nach einer Vorlage*, in *Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*, hrsg. von Michele Calella und Lothar Schmidt («Handbuch der Musik der Renaissance», hrsg. von Elisabeth Schmierer, Andrea Lindmayr-Brandl, Joshua Rifkin, Bd. 2), Laaber, Laaber Verlag, 2013, pp. 317-353 (ISBN 9783890077024)
- *Una biografia senza stile – Uno stile senza biografia. Raccontare la vita e l'opera di Johannes Ockeghem*, «Philomusica on-line» XI, 2012, pp. 37-62. Una versione aggiornata è apparsa in traduzione francese: *Une biographie sans style - un style sans biographie. Raconter la vie et l'oeuvre de Johannes Ockeghem*, in *Le grand âge et ses oeuvres ultimes. XV^e-XXI^e siècle*, ed. Diane H. Bodart et Jean Gribanski, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 51-73 (ISBN 9782753577695)
- «*Fors seulement l'actente que je meure*». *Ockeghem's Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief*, «Early Music History» XXXI, 2012, pp. 37-85
- *Purezza e trasgressione: il suono del Medioevo dagli anni Cinquanta ad oggi*, in *Da «Carlo Martello» a «Il nome della rosa»*. *Musica e letteratura in un Medioevo immaginato*, Atti del convegno di studi, Siena, 19-20 aprile 2010, a cura di Gianni Guastella e Marianna Marrucci, «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» XLIV/1, 2011, pp. 37-54
- «*Fedra*»: *la Grecia modernista di D'Annunzio e di Pizzetti*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 139-168 (ISBN 9788896419106)
- *Il concetto di stile musicale tra Medioevo ed età moderna*, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 3, *Melodia, stile, suono*, a cura di Gianmario Borio, Roma, Carocci, 2009, pp. 121-144 (ISBN 9788843051663)
- «*Le martyre de Saint Sébastien*» von D'Annunzio und Debussy: *Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik-)Theater*, in *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*, hrsg. von Laurenz Lütken, Kassel e. a., Bärenreiter, 2009, pp. 158-190 (ISBN 9783761821510)
- *Music and Representation of Princely Power in Late Medieval and Early Modern Europe*, «Acta Musicologica» LXXX/2, 2008, pp. 179-214
- *Johannes Ockeghem, figure mystique?*, in *Musique, théologie et sacré, d'Oresme à Érasme*, éd. Annie Cœrdevey et Philippe Vendrix, Ambronay, Centre Culturel de Rencontres, 2008, pp. 149-184 (ISBN 9782952363358)
- *Il repertorio musicale, i manoscritti e l'identità del principe tra '400 e '500*, in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell'Italia del Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi, Camaiore 21-23 ottobre 2005, a cura di Franco Piperno, Gabriella Biagi Ravenni, Andrea Chegai, Firenze, Olschki, 2007, pp. 319-348 (ISBN 9788822256492); una versione abbreviata, aggiornata e rivista è apparsa con il titolo *Come si diventa un principe? Musica e costruzione dell'identità principesca in Europa tra Medioevo ed Età moderna*, in *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, a cura di Alessandro Pontremoli e Chiara Gelmetti, Milano, AB Editore, 2015, pp. 71-88 (ISBN 9788865512548)

- *La «Trenodia per Ippolito morto». Il 'pezzo chiuso' nel nuovo dramma musicale di D'Annunzio – Pizzetti*, in *Pizzetti oggi*, Atti del convegno di studi. Parma 21-22 dicembre 2002, a cura di Giampaolo Minardi, Parma, Teatro Regio, 2006, pp. 83-94
- *Ildebrando Pizzetti - Gabriele D'Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica*, in *Tendenze dell'opera italiana all'inizio del Novecento*, Atti del IV convegno internazionale *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, Locarno 24-27 Maggio 1998, a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder, Milano, Sonzogno, 2005, pp. 211-224 (ISBN 9788887318258)
- *Il suono e la pagina. Riflessioni sulla scrittura musicale nel Rinascimento*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa, ETS, 2004, pp. 89-124 (ISBN 8846708547)
- *Il manoscritto di musica tra Quattro e Cinquecento*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 89-114 (ISBN 9788883022647)
- *Il manoscritto, la messa, il giovane imperatore. La messa «Fors seulement» di Matthaens Pipelare e la politica imperiale della Casa d'Austria*, «Imago Musicae. International Yearbook of Music Iconography», XX, 2003, pp. 65-107
- *Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts*, in *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung*, hrsg. von Laurenz Lütteken und Nicole Schwindt («Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik» 3), Kassel u. a., Bärenreiter, 2003, pp. 99-118 (ISBN 9783761816172)
- *Petrus Alamire und die Missa «Fors seulement» von Matthaens Pipelare*, in *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire*, Colloquium Proceedings, Leuven, 25-28 novembre 1999, ed. by Eugen Schreurs and Bruno Bouckaert («Yearbook of the Alamire Foundation» 5), Leuven - Neerpelt, Alamire, 2003, pp. 309-324 (ISBN 9068531565)
- *La musa in disparte. Sugli otia musicali di Ettore Paratore*, in *Giornata lincea in ricordo di Ettore Paratore*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2002, pp. 127-134 (ISBN 8821808815); ristampato in *Ettore Paratore, De musica*, a cura di Franco Onorati ed Emanuele Paratore, numero monografico di «Abruzzo», XLVIII, 2010, pp. 481-490
- *Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini*, in *La romanza italiana da salotto*, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, EDT, 2002, pp. 609-617 (ISBN 9788870636154)
- *«Al bel nido in cui spera almo riposo»: Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien*, in *Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries*, Proceedings of the International Conference, Antwerpen 26-27 August 1996, ed. by Eugen Schreurs («Yearbook of the Alamire Foundation» 3), Peer, Alamire, 1999, pp. 165-190 (ISBN 9068531166)
- *Musica e musicisti ad Ortona tra Cinque e Seicento*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXII/1-4, 1998, pp. 381-423
- *Eine unbekannte Madrigalsammlung in L'Aquila*, in *Österreichische Musik, Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Elizabeth Theresia Hilscher, Tutzing, Schneider, 1998, pp. 71-78 (ISBN 9783795209216)

- «Fedra vertiginosa». *D'Annunzio, l'opera e la Mitteleuropa*, in *D'Annunzio nella Mitteleuropa*, Atti del XIX convegno internazionale di studi dannunziani, Praga - Pescara 24 luglio, 5 dicembre 1996, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani 1996, pp. 41-54

Voci per dizionari

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite erweiterte Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel, Bärenreiter 1993-2008, *Personenteil*:

- Giacomo BORBO, Bd. 3, col. 388
- Jacobus CARLERII, Bd. 4, coll. 224-225
- Ippolito CHAMATERÒ, Bd. 4, coll. 676-678
- Guillaume GARNIER, Bd. 7, coll. 550-551
- Leonardo GIUSTINIAN, Bd. 7, coll. 1029-1031
- Hayne VAN GHIZEGHEM, Bd. 8, coll. 1123-1129
- Johannes DE QUADRIS, Bd. 9, coll. 1107-1110
- Marc'Antonio PIFARO, Bd. 13, coll. 574-575
- Matthaeus PIPELARE, Bd. 13, coll. 609-612

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed., ed. by Stanley Sadie and John Tyrrell, London, Macmillan 2001: Adriano DELLA ROTA e aggiornamenti per la voce Ippolito SABINO.

Recensioni in riviste scientifiche

- Katelijne Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, «Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco», 23, 2017, pp. 188-190
- *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Proceedings of the International Conference Leuven, 4-6 October 2005, ed. by Katelijne Schiltz and Bonnie J. Blackburn («Leuven Studies in Musicology» 1), Leuven, Peeters, 2007, «Il Saggiatore Musicale» XVIII/1-2, 2011, pp. 348-350
- Honey Meconi, *Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court*, Oxford, Oxford University Press, 2003, «Philomusica Online», III, 2004, http://philomusica.unipv.it/intro_04.html
- Julie Cumming, *The Motet in the Age of Dufay*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, «Il Saggiatore Musicale», X/1, 2003, pp. 200-203

Saggi in programmi di sala

- Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia: A Short Introduction*, Liceu Opera Barcelona, Stagione 2019-2020, pp. 1-7
- «Casto, sincero, virile». Pizzetti e il moderno dramma lirico italiano, Ildebrando Pizzetti, *Assassinio nella cattedrale*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 2008-2009, pp. 37-65
- „Ildebrando da Parma”: Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d'Annunzio, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, Theater Erfurt (Germania), Stagione 2007-2008, pp. 8-11

- *Giulio Cesare in Egitto. Armi ed amori sulle rive del Nilo*, Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, Genova, Teatro Carlo Felice, Stagione lirica 2006-2007, pp. 11-39
- *Il rimpianto della polifonia perduta: musica e religione nel secolo breve*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione concertistica 2006-2007, 27-28 febbraio 2007, concerto del Coro del Teatro Lirico, dir. Andrea Faidutti (musiche di Poulenc, Stravinskij, Bernstein)
- *Nabucodonosor, o il Trionfo della ver(dian)a religione*, Giuseppe Verdi, *Nabucco*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione lirica 2006, pp. 11-25; ristampato dal Teatro Massimo di Palermo, Stagione lirica 2012-13
- *L'Orfeo Domestico, ovvero l'allegoria di una nazione moderna*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione concertistica 2005-2006, 30 novembre 2005, concerto di Trevor Pinnock & Friends, pp. 12-21
- *L'edizione di "Elisabetta"*, Rossini Opera Festival, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, stagione 2004, pp. 13-23
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Concerto del 17 Aprile 2004, dir. Jeffrey Tate (musiche di Rossini, Rossini/Respighi e Rossini/Britten)
- *Il richiamo della scena. Frammenti dalla vita di Eduard Devrient*, Heinrich Marschner, *Hans Heiling*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione lirica 2003-2004, pp. 97-107
- *Emanuel Schikaneder: Papageno, Amleto e il Giardiniero stupido*, Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione lirica 2002- 2003, pp. 45-59; ristampato dal Teatro Regio di Parma, Stagione lirica 2006
- Georg Friedrich Händel, *Dettingen Te Deum*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, 8 giugno 2002, XIX Festival di Cremona «Claudio Monteverdi», concerto «Amsterdam Baroque Choir & Orchestra»
- *La musica come pregio e ornamento: Dufay e le corti malatestiane*, Rimini, Museo della Città, 13 ottobre 2001, «Notti Malatestiane» 2001, concerto dell'ensemble «La Girometta», pp. 139-143
- Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum et al.*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, 2 giugno 2001, XVIII Festival di Cremona «Claudio Monteverdi», concerto de «Le Concert Spirituel»
- Johann Sebastian Bach, *Concerti per 2, 3 e 4 clavicembali*, Cremona, Teatro Ponchielli, XVI Festival di Cremona «Claudio Monteverdi», 11 giugno 2000, concerto dell'«Amsterdam Baroque Orchestra»
- Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, Cremona, Teatro Ponchielli, XVI Festival di Cremona «Claudio Monteverdi», 27 Maggio 2000, concerto della «Cappella della Pietà dei Turchini»
- «*Marte guerra et Ammore*». *Szenen, Arien und Duette aus den ersten Buffo-Opern des spanischen Neapel*, Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses, «Resonanzen» '97, 25 gennaio 1997, concerto della «Cappella della Pietà dei Turchini», pp. 120-125
- «*Das Irrenhaus*». *Kantaten, Dialoge und Follie aus dem vizeköniglichen Neapel*, Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses, «Resonanzen» '96, 29 gennaio 1996, concerto della «Cappella della Pietà dei Turchini», pp. 140-145

Note per CD

- Gioachino Rossini, *Sinfonie dalle opere: un'introduzione*, I Virtuosi Italiani, CD, cond. Giuliano Carella, Fondazione Cariverona, 2018
- „Ildebrando da Parma”: *Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d'Annunzio*, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, direzione musicale di Enrique Mazzola, 2 CD, Accord (LC 00280), 2010
- Paul Hindemith, *Chamber Music*, Dynamic (CDS 251), 1999

Recensioni di spettacoli

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte*, Teatro alla Scala, novembre 2025
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=9172>
- Richard Wagner, *Die Walküre*, Teatro alla Scala, marzo 2025
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=9011>
- Pëtr Il'ic Caikovskij, *Engenij Onegin*, Teatro alla Scala, febbraio 2025

- <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=9009>
- Giuseppe Verdi, *La forza del destino*, Teatro alla Scala, dicembre 2024
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8974>
- Richard Wagner, *Das Rheingold*, Teatro alla Scala, novembre 2024, «Drammaturgia»
<https://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8924>
- Richard Strauss, *Der Rosenkavalier*, Teatro alla Scala, ottobre 2024, «Drammaturgia»
<https://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8912>
- Antonio Cesti, *L'Oronte*, Teatro alla Scala, ottobre 2024, «Drammaturgia»
<https://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8900#castandcredits>
- Giacomo Puccini, *Turandot*, Teatro alla Scala, luglio 2024, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8841>
- Giacomo Puccini, *La rondine*, Teatro alla Scala, aprile 2024, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8804>
- Giachino Rossini, *Guillaume Tell*, Teatro alla Scala, aprile 2024, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8799> Gi
- Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra*, Teatro alla Scala, febbraio 2024, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8762>
- Luigi Cherubini, *Médée*, Teatro alla Scala, gennaio 2024, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8749>
- Giuseppe Verdi, *Don Carlo*, Teatro alla Scala, dicembre 2023, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8719>
- Benjamin Britten, *Peter Grimes*, Teatro alla Scala, ottobre 2023, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8694>
- Antonín Dvořák, *Rusalka*, Teatro alla Scala, giugno 2023, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8626>
- odest Musorgskij, *Boris Godunov*, Teatro alla Scala, dicembre 2022, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8514>
- Umberto Giordano, *Fedora*, Teatro alla Scala, ottobre 2022, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8487>
- Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*, Teatro alla Scala, maggio 2022, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8400>
- Pëtr Il'ič Čajkovskij, *La dama di picche*, Teatro alla Scala, marzo 2022, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8378>
- Jules Massenet, *Thaïs*, Teatro alla Scala, febbraio 2022, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8345>
- Giuseppe Verdi, *Macbeth*, Teatro alla Scala, dicembre 2021, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8288>
- Francesco Cavalli, *La Calisto*, Teatro alla Scala, ottobre 2021, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8266>
- Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, Teatro alla Scala, ottobre 2021, «Drammaturgia»
<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8244>
- Giacomo Puccini, *Tosca*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2019, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7680>
- Richard Strauss, *Die Ägyptische Helena*, Milano, Teatro alla Scala, novembre 2019, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7668>
- Georg Friedrich Händel, *Giulio cesare in Egitto*, Milano, teatro alla Scala, ottobre 2019, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7635>
- Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2019, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7461>

- Modest Petrovič Musorgskij, *Chovanščina*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2019, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7404>
- Giuseppe Verdi, *Attila*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7325>
- Vincenzo Bellini, *Il pirata*, Milano, Teatro alla Scala, luglio 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7226>
- Riccardo Zandonai, *Francesca da Rimini*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7148>
- Cristoph Willibald Gluck, *Orphée et Euridice*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7101>
- Carl Maria von Weber, *Der Freischütz*, Milano, Teatro alla Scala, novembre 2017, «Drammaturgia»
<http://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6998>
- Georg Friedrich Händel, *Tamerlano*, Milano, Teatro alla Scala, settembre 2017, «Drammaturgia»
<http://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6961>
- Gioachino Rossini, *La gazza ladra*, Milano, Teatro alla Scala, maggio 2017, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6842->
- Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2017, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6813>
- Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2016, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6724>
- Giacomo Puccini, *La fanciulla del West*, Milano, Teatro alla Scala, maggio 2016, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6562>
- Georg Friedrich Händel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, Milano, Teatro alla Scala, febbraio 2016, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6474>
- Bernd Alois Zimmermann, *Die Soldaten*, Milano, Teatro alla Scala, gennaio 2015, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6116>
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6082>
- Gioachino Rossini, *Le comte Ory*, Teatro alla Scala, luglio 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5989>
- Richard Strauss, *Elektra*, Milano, Teatro alla Scala, giugno 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5971>
- Hector Berlioz, *Les Troyens*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5960>
- Giuseppe Verdi, *La traviata*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5840>
- Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*, Milano, Teatro alla Scala, luglio 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5725>
- Richard Wagner, *Götterdämmerung (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, maggio 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5698>
- Richard Wagner, *Der fliegende Holländer*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5634>
- Richard Wagner, *Lohengrin*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2012, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5563>

- Richard Wagner, *Siegfried (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, novembre 2012, «Drammaturgia»
<http://www.drammaturgia.it/recensioni/recensione1.php?id=5517>
- Giuseppe Verdi, *Luisa Miller*, Milano, Teatro alla Scala, giugno 2012, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5393>
- Richard Strauss, *Die Frau ohne Schatten*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2012, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5313>
- Richard Strauss, *Salome*, Piacenza, Teatro Municipale, gennaio 2012, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5254>
- Claudio Monteverdi, *Il ritorno di Ulisse in patria*, Teatro alla Scala, settembre 2011, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5142>
- Giacomo Puccini, *Turandot*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2011, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4991>
- Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana* – Ruggero Leoncavallo, *Pagliacci*, Teatro alla Scala, gennaio 2011, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4880>
- Richard Wagner, *Die Walküre (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre/gennaio 2010-2011, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4840>
- Richard Wagner, *Das Rheingold (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, maggio/giugno 2010, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4587>
- Richard Wagner, *Tannhäuser*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2010, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4477>
- Richard Strauss, *Elektra*, Piacenza, Teatro Municipale, gennaio 2010, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4399>
- Gabriele D'Annunzio, *La Pisanella*, «Notti Malatestiane» 2003, «Drammaturgia»
http://www.drammaturgia.it/giornale/spettacoli/teatro/teatro_articoli/0703_pisanella.htm

Relazioni a convegni e conferenze presso istituzioni accademiche

(* = convegni con selezione degli abstract)

- *Francescanesimi decadenti, dannunziani, musicali*, giornata di studi «Francesco d'Assisi nel Novecento», Università di Verona, 12 marzo 2026
- * *A new Ethics of Composition: Ockeghem's Intemerata Dei mater*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Newcastle, 30 giugno-5 luglio 2025
- *Lo sguardo che ascolta il potere: l'arrivo di Maria de' Medici in Francia (1625) e il funerale di Heinrich Reuss (1636)*, giornata di studi «Musica per gli occhi», Università di Torino, 20 settembre 2024
- * *Music and Musicians on the Move: Early Modern Mobilities and the Historiography of Borders*, «Musical Mobilities: Stories of Boundaries, Identities and Nationalities 1400-1650», Villa I Tatti, 30-31 maggio 2024; «Medieval and Renaissance International Music Conference», Granada, 6-9 luglio 2024

- *“Elisabetta regina d’Inghilterra” di Rossini (1815): storia-materiali-edizione*, «Cantieri tra prassi esecutiva e storia. Prime riflessioni su Seicento, Settecento e Ottocento», Napoli, Fondazione Pietà de’ Turchini, 16-18 novembre 2023
- *Il Festival di Sanremo (1951-1972): canzoni, media, performance*, Università di Bari, 13 ottobre 2023
- * *Music Historiography in Sounds: Josquin on the Recording Market*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Uppsala, 4-7 luglio 2022
- *Die Restauration auf der Opernbühne. Rossinis Elisabetta regina d’Inghilterra: Neapel, 1815-Wien, 1822*, ERC-Study Day *Rossini in the Habsburg Monarchy. Revolution, War and Modernity*, Universität Leipzig (Germania), 5 maggio 2022
- *Polytextual Ockeghem: Gender und Politik in einer Chanson*, Universität Leipzig (Germania), 4 maggio 2022
- *Wie die Zeit vergeht Rossinis Elisabetta regina d’Inghilterra in Wien*, «Rossini in Wien 1822/2022», Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 24-26 marzo 2022
- *Spostarsi: musiche e musicisti in movimento tra Medioevo e Prima età moderna* (keynote), «Migrationen, Kontakte und Grenzen in der Musik vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit», Villa Vigoni, 24-27 marzo 2022
- *Wie man einen Renaissancekomponisten Erzählt: Josquin auf dem Tonträgermarkt*, «Josquin-Bilder im langen 20. Jahrhundert», Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 10-11 giugno 2021
- * *The Arrival of a Queen and the Departure of a Prince: Music for Maria de’ Medici and Heinrich Posthumus Reuss*, «Medieval and Renaissance International Music Conferences», Edinburgh, 1-4 luglio 2020;
 *«21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society», Atene, 22-26 agosto 2022
- *The Modern Music Edition as Material Histor(iograph)y*, «Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period», Verona, 27-29 maggio 2019
 University of Huddersfield (UK), 30 aprile 2020 (evento cancellato per la pandemia Covid-19)
 University of Sheffield (UK), 4 maggio 2020 (evento cancellato per la pandemia Covid-19)
- *Music, Theater, Politics in Early Seventeenth-Century Italy*, University of Sheffield (UK), 3 maggio 2020 (evento cancellato per la pandemia Covid-19)
- *Smiles and Tears: L’inganno felice, Rossini’s First Big Success*, Musqat University (Oman), College of Arts and Social Sciences, Sultan Qabboos University (Oman), 3-4 febbraio 2020
- *Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries*, «Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court», Mechelen, 20-23 novembre 2018
- * *Polytextual Ockeghem: «Fors seulement contre ce qu’ay promys» reconsidered*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Maynooth, 5-8 luglio 2018
- *Lo spazio delle immagini, il ritmo della musica: la «Carmen» di Francesco Rosi*, «Francesco Rosi tra cinema e teatro», Università di Verona, 10-11 ottobre 2017

- *La ricerca musicologica sul Rinascimento in Italia: geografia e ideologia*, «La ricerca musicale in Germania e in Italia: temi e tendenze attuali», Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, 3-5 novembre 2016
- * *Reading Music, Performing Identity: Margaret of Austria (1480-1530) and her Chansonnier* BR 228, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Sheffield, 5-8 luglio 2016
- *Lo sguardo che ascolta: testo, performance e media nella musica del Rinascimento*, Università di Pisa, 3 maggio 2016
- „*Trauer, Hoffnung der Frauen*”. *Tod, Macht und Margarete von Österreichs Chansonnier* Brüssel, BR 228, «Symposium Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600», Universität Zürich, 11-12 marzo 2016
- *Philologie und Ideologie: Rossinis Elisabetta regina d'Inghilterra in Wien*, Universität Salzburg, 14 dicembre 2015
- * *The old and the new «Fors seulement»: The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Bruxelles, 6-9 luglio 2015
- *Eine Geschichte vom Leben und Werk, oder Wie man Johannes Ockeghem „erzählt”*, Universität Regensburg, 28 gennaio 2014
- *Aufführungspraxis Alter Musik: Geschichte und Ästhetik*, Universität Regensburg, 28 gennaio 2014
- *D'Annunzio e Debussy: dal teatro 'musicale' al teatro 'visivo'*, «D'Annunzio al microscopio: *Le Martyre de Saint Sébastien*», Università di Verona, 27 settembre 2013
- * *From «Ode to a screen» to «Les chants de la terre»: Fifty Years of Early Music on Record*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Certaldo, 4-7 luglio 2013
- *The Listening Gaze: Alamire's Presentation Manuscripts and the Courty Reader*, «The Production and Reading of Music Sources», Warburg Institute - British Library, Londra, 6-8 giugno 2013
 - * «Medieval and Renaissance International Music Conference», Birmingham, 3-6 luglio 2014
- *Il suono immaginato: sessant'anni di musica rinascimentale in disco*, «*Muscorum et cantorum magna est distantia?*: la prassi della polifonia vocale all'epoca di Palestrina», Università di Pavia-Cremona, 26-8 aprile 2012
- * «*Fors seulement l'attente que je meure*»: *Ockeghem's Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Barcellona, 5-8 luglio 2011
 - * «Seventy-Seventh Annual Meeting of the American Musicological Society», San Francisco, 10-13 novembre 2011
 - * «Nineteenth Congress of the International Musicological Society», Roma, 1-7 luglio 2012
- *Una purezza trasgressiva: il suono del Medioevo negli ultimi quarant'anni*, «Da Carlo Martello a Il nome della rosa: il Medioevo rivisitato», Centro Studi «Fabrizio de André» – Università di Siena, 19-20 aprile 2010
- * *A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity*, «Annual Meeting of the Renaissance Society of America», Venezia, 8-10 aprile 2010
- *Stile senza biografia – biografia senza stile: la cronologia impossibile di Johannes Ockeghem*, «*Le grand âge et ses œuvres ultimes (XV^e-XXI^e siècles)*», Université de Poitiers, 10-12 dicembre 2009

- *Una "Fedra" indimenticabile. D'Annunzio, Pizzetti e il teatro musicale europeo del primo Novecento*, «Gli antichi dei moderni», Università di Verona, 26-27 marzo 2009
- *«Le martyre de Saint Sébastien» von D'Annunzio und Debussy: Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik)Theater*, «Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900», Universität Zürich, 27 giugno 2008
- *Il passato nel presente: l'intertestualità e i suoi significati nella musica tra Quattro e Cinquecento*, Università di Roma La Sapienza, 25 febbraio 2008; Università Statale di Milano, 22 aprile 2008
- * *The Music of the Prince: Polyphony in Medieval and Early Modern European Courts*, «Eighteenth Congress of the International Musicological Society», Zürich, 10-15 luglio 2007
- *Come si diventa un principe: musica e costruzione dell'identità principesca in Europa tra Quattro e Cinquecento*, «Costumi educativi nelle corti di antico regime», Università di Pavia, 29-30 marzo 2007; Università Statale di Milano, 27 novembre 2007
- * *Ockeghem il mistico: origini e significato di un mito*, «Nono colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale», Bologna, 18-20 novembre 2005
- * *Ockeghem der Mystiker: Ursprünge und Bedeutungen eines Mythos*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Vienna, 7-12 agosto 2007
- *Il repertorio musicale, i manoscritti e l'identità del principe tra Quattro e Cinquecento*, «L'istituzione "cappella musicale" fra corte e chiesa nell'Italia del Rinascimento», Camaiore, 21-23 ottobre 2005
- * *Il repertorio, i manoscritti e l'identità 'musicale' del principe tra Quattro e Cinquecento*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Tours, 13-16 luglio 2005
- * *Words as Music? D'Annunzio's Dramaturgy and Dannunzian Opera*, «From Fine de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture 1900-1950», Oxford University, 28-29 giugno 2004
- *Un filologo all'opera: l'edizione dell'Elisabetta regina d'Inghilterra di Rossini*, «Quarto Seminario di Filologia Musicale», Università di Pavia-Cremona, 19-21 maggio 2004
- * *Palinsesti musicali: 'autorità', 'passato' e «art-song reworking» tra Quattro e Cinquecento*, «Settimo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale», Bologna 21-23 novembre 2003
- *Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts*, «Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung, 3. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung», Hochschule für Musik Trossingen, 25 aprile 2003
- *La «Trenodia per Ippolito morto». Il 'pezzo chiuso' nel nuovo dramma musicale di D'Annunzio-Pizzetti*, «Pizzetti oggi», Parma, 21-22 dicembre 2002
- * *Sounds on the Page, Music for the Eyes. Some Reflections on Music Writing in the Renaissance*, «Seventeenth Congress of the International Musicological Society», Lovanio, 1-7 agosto 2002
- *La musa in disparte. Sugli otia musicali di Ettore Paratore*, «Giornata lincea in ricordo di Ettore Paratore», Accademia Nazionale dei Lincei, 21 febbraio 2002

- *I problemi di un'opera celebrativa: Josquin, Missa «Hercules dux Ferrariae»*, «Un capolavoro al microscopio», Università di Pavia-Cremona, 16 maggio 2002
- * *La musica si popola di 'classici': Riflessioni sull'imitatio nel secondo Quattrocento*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Spoleto, 27-30 luglio 2001
- * *Die Problematik der Autorintention in der Renaissance*, «Intercongressional Symposium of the International Musicological Society», Budapest, 23-28 agosto 2000
- *La tradizione della messa «Fors seulement» di Matthaëus Pipelare*, «Seminario di Filologia Musicale», Università di Pavia-Cremona, 26-28 ottobre 1999
- * *Petrus Alamire und die Missa «Fors seulement» von Matthaëus Pipelare*, «The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire», Lovanio, Alamire Foundation, 25-28 novembre 1999
- *Ildebrando Pizzetti - Gabriele D'Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica*, «IV Convegno internazionale di studi Ruggero Leoncavallo nel suo tempo», Locarno, Fondazione Leoncavallo, 24-27 maggio 1998
- *Preliminari ad un'edizione di musica del Quattrocento*, «Secondo incontro dei dottorati italiani in musicologia del Saggiatore Musicale», Bologna, 30 maggio 1998
- * *Due sistemi a confronto: la Fedra di D'Annunzio e la musica di Pizzetti*, «Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale», Bologna 22-25 novembre 1997
- *Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini*, «La romanza italiana da salotto», Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, dicembre 1996
- * *«Al bel nido in cui spera almo riposo»: Die Farnese Stadthaltschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien*, «Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries», Anversa, Alamire Foundation, 26-27 agosto 1996
- *«Fedra vertiginosa». D'Annunzio, l'opera e la Mitteleuropa*, «D'Annunzio nella Mitteleuropa», Praga, Istituto Italiano di Cultura, 24 giugno 1996

Didattica

Università di Verona

Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Culture e Civiltà

Corsi per la laurea triennale

- Storia della musica

2010-2011, 2013-2014 (*Musica, società e cultura dall'antico regime alla modernità*)

2011-2012; 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2025-2026 (*La musica nelle corti del Rinascimento*)

2012-2013 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: l'opera barocca da Monteverdi a Händel*)
 2014-2015; 2016-2017, 2018-2019, 2022-2023 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: La Traviata*)
 2014-2015 (*Il Festival di Sanremo e la cultura italiana dal Dopoguerra a oggi*)
 2015-2016, 2017-2018 (*Claudio Monteverdi e gli inizi dell'opera in musica*)
 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020; 2021-2022, 2023-2024, 2024-2025 (*Tasso, Monteverdi, Lully, Rossini: Armida e il teatro musicale*)
 2019-2020, 2023-2024 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: L'Orfeo di Claudio Monteverdi*)
 2020-2021, 2021-2022, 2024-2025 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi*)
 2025-2026 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart*)

- Laboratorio di Teatro musicale

2014-2015 (*La bohème* di Giacomo Puccini e *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti)
 2015-2016 (*Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart e *La forza del destino* di Giuseppe Verdi)
 2016-2017 (*Tosca* di Giacomo Puccini e *Norma* di Vincenzo Bellini)
 2017-2018 (*Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, *Salome* di Richard Strauss)

Corsi per la laurea magistrale

- Discografia e videografia musicale per la multimedialità
 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010; 2014-2015

- Fondamenti della comunicazione musicale
 2008-2009, 2009-2010

- Musica e media
 2015-2016; 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021; 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025-2026

Relazioni di tesi

Laurea triennale

- Giovanni Caterino, *La musica in rete: l'evoluzione della discografia, del copyright e della promozione musicale nell'era di internet*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2007-2008
 - Martina Donatelli, *Dal Medioevo al Medioevo: la musica 'antica' di Angelo Branduardi*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2011-2012
 - Elena Bertoldi, *Gli anni Settanta secondo Rino Gaetano*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2012-2013
 - Sara Bissoli, *La persuasione della musica negli spot: Campari, un viaggio tra musica e arte*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2012-2013
 - Caterina Corradini, *La musica di Beethoven in "Arancia meccanica" di Stanley Kubrick*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2013-2014
 - Valentina Fiorini, *«Cosa vuol dir sono una donna?». La figura femminile nelle canzoni di Battisti e Mogol (1969-1980)*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2013-2014
 - Anna Bottali, *Il teatro all'aperto del Vittoriale degli Italiani: influssi, costruzione e prime attività*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2013-2014

- Simona Bisi, *La "Traviata" oggi: critica comparativa della regia lirica contemporanea*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2013-2014
- Laura Brasiello, *"Elvis the pelvis": la fisicità nella performance del rock*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2013-2014
- Mattia Bertolassi, *Rinnovamento e tradizione: la banda di Borgosatollo, la sua storia, il suo repertorio*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2013-2014
- Pietro Scibona, *Due Macbeth alla Scala: le regie di Strehler (1978) e Graham Vick (1997) dell'opera di Verdi*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2014-2015
- Claudia Tosti, *Italo Montemezzi e l'Amore dei tre re*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2014-2015
- Francesco Cavalletti, *Nabucco: Nascita ed evoluzione di un simbolo nazionale*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2014-2015
- Andrea Rossi, *Tubercolosi e follia: la malattia moderna nell'opera lirica dell'Ottocento*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2014-2015
- Riccardo Gatta, *Musica senza intermediari: autoproduzione e autodistribuzione nell'era di Internet*, corso di Laurea in Lingue e culture per il commercio e il turismo internazionale, a. a. 2014-2015
- Jacopo Castellani, *La promozione musicale tramite i social media*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2014-2015
- Valentina Gonella, *"Carmen": storia delle rappresentazioni e della ricezione a Verona*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2014-2015
- Alessandro Marcolongo, *Il tòpos della notte nella cultura occidentale: Chopin e Novalis, lirismi romantici*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2014-2015
- Marco Grumi, *Edoardo Bennato e Giorgio Gaber: due cantautori e il movimento del'77*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2015-2016
- Beatrice Dusi, *Cramps Records: analisi di un'etichetta discografica*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2015-2016
- Federico Autieri, *Ennio Morricone e lo spaghetti-thriller: dai canoni leoniani alla commistione tarantiniana*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2015-2016
- Giuditta Brombin, *L'Amadigi di Gaula di Händel: le fonti letterarie e musicali dell'opera*, corso di Laurea in Lingue, a. a. 2016-2017
- Francesca Zambolin, *"Il signore degli anelli": due film, due colonne sonore e l'opera lirica*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2016-2017
- Greta De Biasi, *Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud: quattro poeti francesi in musica*, corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, a. a. 2016-2017
- Martina Parolin, *I soldati cantano la donna: la figura femminile nei canti delle due Guerre mondiali*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2016-2017
- Stefano Grubissich, *Le tarsie musicali di Santa Maria in Organo a Verona*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Irene Ferrari, *"Le nozze di Figaro. Due regie a confronto"*, Corso di Laurea in Lettere, a. a. 2017-2018
- Anna Napponi, *Sigismondo d'India e i madrigali drammatici*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2017-2018
- Alessandra Bertagnolli, *Un disegno musicale: la musica nel cinema d'animazione da Fantasia ad Allegro non troppo*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Martino Pinali, *Le opere di Gioachino Rossini a Verona dal 1812 al 1900*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Mariacamilla Vaiani, *"L'Orfeo" di Claudio Monteverdi. Quattro regie a confronto*, Corso di Laurea in Lettere, a. a. 2017-2018
- Pasini Giulia, *"La traviata": un confronto tra due regie contemporanee dell'opera di Verdi*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Alessandra Bertagnolli, *Un disegno musicale: la musica nel cinema d'animazione da "Fantasia" ad "Allegro non troppo"*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Pierluigi Rossi, *"La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina". Francesca Caccini e il potere dai modi gentili*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2018-2019

- Paola Cieno, *La formazione musicale di base: un confronto tra la didattica italiana e il contributo di Émile Jacques Dalcroze*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2018-2019
- Giorgia Bertaso, *“La traviata” e Violetta: analisi e sviluppo dell’opera e del personaggio*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2018-2019
- Anna Laura Mollica Poeta, *“La Gerusalemme Liberata” all’opera: tre libretti su Armida*, corso di Beni Culturali, a. a. 2019-2020
- Camilla Cilisto, *“La traviata”, tre regie a confronto: Robert Carsen, Feriçan Özpetek e Simon Stone*, corso di Beni Culturali, a. a. 2020-2021
- Sara Moratto, *“I masnadieri” di Giuseppe Verdi: dalla tragedia di Schiller al libretto d’opera*, corso di laurea in Lingue e letterature straniere, a. a. 2020-2021
- Margherita Sinicato, *Un’opera “travoata”: tre trasposizioni in video dell’opera di Verdi*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2020-2021
- Martina Abdelnour Fakhri Salama, *Armida: due libretti dalla “Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2020-2021
- Elena Fierro, *Orfeo: il libretto di Aurelio Aureli per Antonio Sartorio*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2021-2022
- Noa Manara, *L’incoronazione di Poppea: tre rappresentazioni a confronto*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2021-2022
- Giulio Salan, *Le composizioni dantesche di un musicista veronese: Dionigio Canestrari (1865-1933)*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2021-2022
- Vittoria Bianchini, *Isabella d’Este mecenate di musica*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2022-2023
- Sara De Angelis, *Il corpo musicale di Lonato del Garda: storia e attualità*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2022-2023
- Marta Vittoria Fiorini, *Allestimenti e trasposizioni della Traviata nel terzo millennio*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2022-2023
- Filippo Buratto, *Podcast universitari, il caso di “Stolen, storie di plagi musicali”*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2022-2023
- Giulia Fabris, *Lo schermo come palcoscenico: l’Eurovision Song Contest tra media e performance dal vivo*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2022-2023
- Lorenzo Aliberti, *Luigi Russolo e l’intonarumori*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2023-2024
- Giada Acerbi, *Le opere di Rossini a Mantova 1812-1900*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2023-2024
- Federica Bacco, *Dalla “Gerusalemme Liberata” all’opera: due libretti su Armida*, Corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2024-2025

Laurea specialistica e magistrale

- Luca Ruzza, *Dal vinile all’mp3: le nuove forme di diffusione del repertorio rap attraverso la rete Internet*, corso di Laurea specialistica in Editoria e comunicazione multimediale, a. a. 2008-2009
- Michele Ghedin, *Musica e immagine: le copertine illustrate nei dischi di musica antica*, corso di Laurea specialistica in Editoria e comunicazione multimediale, a. a. 2008-2009
- Michele Ungari, *“Chi salverà la musica?” Nuovi media e nuove tecnologie a servizio della creatività*, corso di Laurea specialistica in Editoria e comunicazione multimediale, a. a. 2009-2010
- Maria Elisabetta Rizzica, *Quando le note diventano libri: il racconto biografico del musicista pop*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2009-2010
- Serena Berardo, *Novità editoriale nel mondo dell’opera: il ‘Numero Unico’*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2009-2010
- Ilaria Righi, *Fratello testo e sorella musica: indagine del rapporto tra testo e musica attraverso l’analisi dell’opera “Kiki de Montparnasse”*, corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, a. a. 2013-2014
- Marco Pezzetti, *La popular music e il giornalismo musicale italiano (1954-1977)*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2013-2014

- Martina De Simone, *Le nuove strutture per la musica: gli auditorium e le loro evoluzione nel XXI secolo*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2014-2015
- Chiara Tomao, *Mescal, La tempesta e White Forest Records: tre etichette indipendenti del XXI secolo*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2016-2017
- Elisa Gasparoni, *La rinascita del vinile nell'era digitale*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2017-2018
- Greta Anna Cattaneo, *Centro di gravità permanente. Battiato attraverso i media dagli esordi al successo (1979-1989)*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2017-2018
- Sonia Gastaldi, *Sociologia dei concerti pop e rock. Laura Pausini e Vasco Rossi*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2017-2018
- Luca Basso, *Boiler Room: l'evoluzione dei concerti nell'era di Internet*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2018-2019
- Giacomo Barco, *"Nothing that doesn't show": la musica dei Beatles attraverso le copertine di dischi*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2019-2020
- Annalaura Casciano, *Festival di Sanremo: la presenza femminile nel Festival della Canzone Italiana dagli albori al movimento MeToo*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2020-2021
- Laura Bellavite, *Storia del microfono e della musica leggera italiana: la loro evoluzione all'interno del Festival di Sanremo*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2020-2021
- Chiara Bertezolo, *Gli anni Sessanta e la radio: le trasmissioni per i giovani in Italia*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2020-2021
- Veronica Guerra, *Nascita ed evoluzione della critica rock in Italia: le riviste musicali, contro-culturali e underground giovanili negli anni '60-'70*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2020-2021
- Diana Russo, *Trent'anni di musica indipendente italiana: comunicare e promuovere la musica di nicchia*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2021-2022
- Ginevra Bittante, *Il K-pop e il successo dei suoi CD: i dischi da collezione nell'era dello streaming*, a. a. 2021-2022
- Sara Ruffato, *Musica 3.0: l'impatto dei social media sul marketing musicale*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2022-2023
- Marco Boggian, *Il Festival di Sanremo de Eurovision Song Contest: storia di alcune edizioni problematiche*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2022-2023
- Sofia Candioli, *Il raeggetón dalle origini alla scena mondiale*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2024-2025
- Anna Colonghi, *Le donne al Festival di Sanremo tra il 1964 e il 1973*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2024-2025
- Emiliano D'Acri, *La Musica nelle Radio di Flusso fuori e dentro l'Università*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2024-2025

Dottorato

- Matteo Quattrocchi, *"Nerone" di Arrigo Boito: i materiali d'autore e la ricostruzione di Arturo Toscanini*, relatore (Università di Verona), 2019-2024 (Premio 'De sono' per la migliore tesi in ambito musicologico 2024)
- Giovanni Meriani, *Gli abbozzi e la composizione di Luisa Miller: storia degli studi, edizione dei manoscritti, saggi interpretativi*, (Università di Verona), 2021-2025

Università di Vienna Institut für Musikwissenschaft

Corsi per la laurea magistrale

- *Alte Klänge und neue Medien: Der Diskurs der Alten Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*

2014-2015

Relazioni di tesi triennali

- Stefan Safranek, *Mediatisierung des Mittelalter-Metals*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015
- Helga Turcanu, *Jordi Savalls Selbstmarketing oder die Gründung von Alia Vox*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015
- Gloria Weinzinger, *Phänomen des Diskurses der Interpretation und Aufführungspraxis von „Alter Musik“ Ende des 20. Jahrhunderts und des 21. Jahrhunderts anhand der Beispiele Trio Mediaeval und Anonymous 4*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015

Università di Pavia Facoltà di Musicologia

- Seminario sulla scrittura musicologica divulgativa, marzo-maggio 2003
- *Metodologia della ricerca musicologica*, seminario per il Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali (I. livello), gennaio-marzo 2002
- Tutor per *Filologia musicale*, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2003

Didattica dottorale

Dottorato Interateneo in Storia delle Arti, Università di Verona, Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia

- Seminario «Pensare la musica oggi», febbraio-marzo 2013
- Seminario «*Le Martyre de Saint Sébastien* e il modernismo a teatro», marzo 2014
- Seminario «Leggere, scrivere, ascoltare la musica nel Rinascimento», marzo 2016
- Seminario «Margherita d'Austria e il suo chansonnier», marzo 2017

Tours, Centre d'Études Supérieure de la Renaissance, Séminaires de recherche en musicologie

- «*Fors seulement*»: *The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music*, 26-31 maggio 2014
- Ockeghem's «*Fors seulement*» *Mass: Analysis and Historiography*, 28-31 maggio 2013
- *Sounds of Our Times: Early Music on Record since the 1950s*, 30 maggio-1 giugno 2012
- *Gender Transformations in 15th-Century Music: The Case of Ockeghem's «Fors seulement»*, 21-3 giugno 2011
- *A Mass for the Prince. Manuscripts and the Ideology of Polyphony between 15th and 16th Century*, 20-23 aprile 2009

University of Huddersfield

- *Music and Politics in the Renaissance*, seminario dottorale [in collaborazione con Tim Shephard], Huddersfield, 1 maggio 2020 (evento cancellato per la pandemia Covid-19)

Università di Roma, Sapienza – Università di Palermo

- «*Fors seulement l'actente*»: storia e storiografia di una chanson, seminario dottorale, Università di Palermo, 21 maggio 2021

Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona

- *Musica e politica: linguaggi audiovisivi del potere tra Medioevo ed Età moderna*, Verona, 25 giugno 2020
- *Una regina moderna per raccontare un nuovo re: Rossini, Elisabetta regina d'Inghilterra, e la restaurazione borbonica del 1815*, Verona, 21 gennaio 2021
- *Musica che commenta altra musica*, Verona, 17 marzo 2022
- *Voci dal Medioevo: fare Storia della musica attraverso il suono*, Verona 16 marzo 2023
- *I miti della storiografia (musicale)*, Verona 3 e 11 marzo 2026

Servizio accademico

- Membro della commissione internazionale di valutazione del Deutsch historisches Institut di Roma, gennaio-aprile 2026
- Referee per la Israeli Science Foundation, marzo 2026
- Membro della commissione internazionale di valutazione dell'Institut für Musikwissenschaft dell'Università di Zurigo, 20-22 novembre 2024
- Referee per QS World University Rankings: valutazione dell'University of Sheffield
- *Discussant* per il Graduirtenkolleg "Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen. Austausch, Abgrenzung und Rezeption", Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania), 21-22 febbraio 2024
- Referee per la European Science Foundation (2023)
- Membro interno della commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo (XXXVII ciclo), Università di Verona, 2021
- Membro esterno della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Musicologia, University of Sheffield (UK), valutazione di una tesi, 2020
- Membro esterno di commissione della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Musica e spettacolo (XXXI ciclo), valutazione di tre tesi, 2019
- Membro interno della commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo (XXXV ciclo), Università di Verona, 2019
- *Discussant* per il Graduirtenkolleg *Musik vor 1600*, Johannes Gutenberg-Universität—Hochschule für Musik "Franz Liszt Weimar/Friedrich-Schiller-Universität Jena, Firenze, 26 giugno 2019
- Referente del Corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo (LM-19), Università di Verona, 2017-
- Membro della commissione di valutazione esterna per una tesi del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (XIX ciclo), Università degli studi di Milano, 2017
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona, 2016
- Membro della Commissione paritetica del Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona 2016
- Membro del Collegio Docenti della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari di Venezia, IUAV, Università di Verona, 2012-2018

- Membro esterno della commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Musicologia (XXVIII ciclo), Università di Pavia-Cremona, 2012
- Referee per l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), Francia, 2011, 2014
- Membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Musicologia (XXIII ciclo), Università di Pavia-Cremona, valutazione di una tesi, 2011

Altre attività professionali

Valutazione di proposte di pubblicazione

- «Bollettino del Centro rossiniano di studi», 2024 (articolo)
- «Biblioteca Teatrale», 2024 (articolo)
- Routledge, 2021 (collezione di saggi)
- «Music and Letters», 2020 (articolo)
- «Muzyka», 2020 (articolo)
- Routledge, 2019 (collezione di saggi)
- Brepols, 2015 (capitolo di libro)
- Oxford University Press, 2014 (monografia)
- «Rivista italiana di musicologia», 2013 (articolo)
- «Early Music History», 2012 (articolo)

Valutazioni per conferme e promozioni

Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania)

Comitati, commissioni, boards, organizzazione di convegni

- Co-organizzatore del convegno internazionale *Music Renaissance in Global History*, Siena, Accademia Chigiana, dicembre 2026 (in collaborazione con Antonio Cascelli, Giulia Accornero, Flora Dennis, Melinda Latour, Tim Shephard, Antonio Chemotti)
- Membro dell'Editorial board della serie "Musicology" della Academic Studies Press, Boston
- Membro del comitato scientifico della Fondazione Rossini di Pesaro
- Panel *Rural Soundscapes*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», München, 7 luglio 2024 (in collaborazione con Alexandros Maria Hatzikiriakos)
- Panel *Mediating Secular Music 1100-1650*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», München, 6 luglio 2024 (in collaborazione con Tim Shephard)
- Co-organizzatore del convegno internazionale *Musical Mobilities: Stories of Boundaries, Identities and Nationalities 1400-1650*, Villa I Tatti, 30-31 maggio 2024 (in collaborazione con Philippe Canguilhem e Klaus Pietschmann);
- Co-organizzatore del convegno internazionale *Francesco Paolo Tosti e la romanza da camera tra Otto e Novecento*, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 3-5 novembre 2023
- Panel *Renaissance Music – A History in 100 Objects*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», München, 26 luglio 2023 (in collaborazione con Tim Shephard)

- Membro del Management Committee del progetto COST *A New Ecosystem of Early Music Studies* (Early Muse) CA 21161, novembre 2022-
- Co-organizzatore del convegno internazionale *Verona al centro dell'Europa: diplomazia, letteratura e arti al Congresso del 1822*, CRIER-Università di Verona, 9-11 novembre 2022
- Co-organizzatore dell'exploratory seminar *Musical Identities and Nationalities 1400-1650: Migrations and Encounters*, Villa I Tatti, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 12-13 maggio 2022 (in collaborazione con Klaus Pietschmann e Philippe Canguilhem)
- Co-organizzatore del Convegno internazionale *Migrationen, Kontakte und Grenzen in der Musik vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit*, Villa Vigoni, 24-27 marzo 2022 (in collaborazione con Klaus Pietschmann e Philippe Canguilhem)
- Comitato scientifico del Master in Management dello spettacolo (1° livello), Università di Verona, 2021-
- Direttore della collana "Tesi rossiniane" della Fondazione Gioachino Rossini, Pesaro, 2020-
- Comitato scientifico del Convegno internazionale *Il testo en abyme: rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*, CRIER-Università di Verona, 5-6 novembre 2020
- Panel *Music and Politics: Renaissance Materialities (Images, Objects, Afterlife)*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Edinburgh, 2 luglio 2020 [in collaborazione con Tim Shephard]
- Comitato scientifico del Centro CRIER (Centro di Ricerca Interdisciplinare sull'Europa Romantica) dell'Università di Verona, 2019-
- Panel *The Museum of Renaissance Music: Renaissance Materialities (Images, Objects, Afterlife)*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Basilea, 6 luglio 2019 (in collaborazione con Tim Shephard)
- Organizzatore del Convegno internazionale *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, 27 – 29 maggio 2019 (in collaborazione con Alèxandros Maria Hatzikiriakos)
- Panel *The Museum of Renaissance Music: Renaissance Soundscapes (Urban, Domestic, Sacred Spaces)*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Maynooth, 6-7 luglio 2018 (in collaborazione con Tim Shephard)
- Comitato scientifico del Convegno internazionale *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, Verona, Accademia Filarmonica, 1-3 giugno 2018
- Comitato scientifico del Convegno *Historia Fingidas VI* (2016), *Dopo Manuzio. I romanzi, la stampa e il piacere della lettura*, Università di Verona, 21-22 novembre 2016
- International advisory board della collana musicologica «Épitome musicale» (Brepols), 2014-
- Review editor di «Philomusica online», rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, 2005-2010

Terza missione: radio e televisione, teatri, istituzioni culturali

- *Fiorellini del male: "La traviata", Verdi e il tempo presente*, ciclo di incontri sull'opera promosso da Verona Opera Academy, Verona, 10 aprile 2026
- [Il Festival di Sanremo del 2026](#), «UniVr Magazine», 2 marzo 2026
- *La musica e l'idea del linguaggio universale*, ciclo di conferenze *Babele oggi: linguaggi – dialoghi – interazioni*, Università di Verona-Seminario Maggiore di Verona, 25 febbraio 2026
- *Nabucco: popoli e identità: Vincenzo Borghetti dialoga con Veronica Fernandes*, Operatalk, Cremona, Teatro Ponchielli, 23 novembre 2025
- Introduzione all'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Cremona, Teatro Ponchielli, 12 ottobre 2025
- *'Qui tutto spira lascivia e voluttà': 'La traviata' di Giuseppe Verdi*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 1 marzo 2025
- Introduzione all'opera *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli, Cagliari, Teatro Lirico, 31 gennaio 2025
- Introduzione all'opera *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini, Cremona, Teatro Ponchielli, 26 gennaio 2025

- Introduzione all'opera *Andre Chénier* di Umberto Giordano, Cremona, Teatro Ponchielli, 24 novembre 2024
- Introduzione all'opera *La bohème* di Giacomo Puccini, Cremona, Teatro Ponchielli, 29 settembre 2024
- comitato scientifico della mostra *Callas e Verona: la nascita della Divina*, Verona, Conservatorio di Musica "E.F. dall'Abaco", 12 gennaio-2 marzo 2024
- *Una preghiera per Carlo V: Matthaeus Pipelare, Missa sopra "Fors seulement"*, Il Saggiatore musicale/Fondazione per le Scienze Religiose, Bologna, 7 marzo 2024
- *Il Festival di Sanremo dalla radio alla tv (1951-1972)*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 4 febbraio 2024
- ospite del programma di Rai 3 *Splendida cornice*, 1 febbraio 2024
- organizzazione del ciclo di 4 conferenze *Musiche nella Storia: quattro incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica*, Verona, Accademia Filarmonica, novembre-dicembre 2023
- Introduzione all'oratorio *Juditha triumphans* di Antonio Vivaldi, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 15 ottobre 2023
- Introduzione all'opera *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 30 settembre 2023
- Introduzione all'opera *Napoli milionaria* di Nino Rota, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 15 gennaio 2023
- Introduzione all'opera *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, Cagliari, Teatro Lirico, 14 aprile 2023
- *Musica e potere*, lezione per il ciclo *Quattro prospettive sul Rinascimento* per il canale YouTube del «Saggiatore Musicale» (ottobre 2022) <https://www.youtube.com/watch?v=1XDfUewgGJk&t=1338s>
- *Elisabetta regina d'Inghilterra: Rossini, l'opera, e la Restaurazione*, conferenza per il ciclo *Musiche nella Storia: sei incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica*, Verona, Accademia Filarmonica, 12 ottobre 2022
- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musiche nella Storia: sei incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica*, Verona, Accademia Filarmonica, ottobre-novembre 2022
- Introduzione all'opera *Norma* di Vincenzo Bellini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 2 ottobre 2022
- *Elisabetta regina d'Inghilterra a Vienna 1818-1822*, Pesaro, Fondazione Rossini, 24 giugno 2022
- *Musiche in movimento: le storie del Codice di Lucca*, Lucca Classica Music Festival, Lucca, 30 maggio 2022 <https://www.luccaclassica.it/events/il-codice-di-lucca-al-tempo-dei-guigni-2/>
- Introduzione all'opera *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 16 gennaio 2022
- Puntata di *Musica e potere* (15 gennaio 2022), programma di Rai Radio3. Podcast sul sito di Radio Rai: <https://www.raiplaysound.it/audio/2022/01/Radio3-Suite---Magazine-del-15012022-3060db41-674f-482a-8c3f-eb138ad1fc8c.html>
- Intervista per il documentario radiofonico 500. Todestag des Renaissance-Komponisten, *Wie Josquin Desprez zum „Michelangelo der Musik“ wurde*, documentario della Radio nazionale tedesca Deutschlandfunk (27-31 agosto 2021) <https://www.deutschlandfunk.de/500-todestag-des-renaissance-komponisten-wie-josquin-100.html>
- Intervista sull'edizione critica dell'opera *Elisabetta regina d'Inghilterra* di Gioachino Rossini per il magazine «La voce di New York» <https://www.lavocedinewyork.com/arts/musica/2021/10/11/stanze-italiane-iic-new-york-lintramontabile-rossini-in-una-nuova-veste-critica/>
- *Gioachino Rossini dalle fonti alla scena*, documentario su Gioachino Rossini per la piattaforma *Stanze italiane* dell'Istituto italiano di cultura di New York https://www.stanzeitaliane.it/portfolio-items/07_biblioteca#6f801146-5227-5b2f-f00a-aacdeec45c7b
- *Per l'ascolto di Elisabetta regina d'Inghilterra*, conferenza per la Fondazione Rossini di Pesaro nell'ambito del Rossini opera Festival
- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, marzo-aprile 2021

Puntata di *Quadri che suonano* (5 febbraio 2021), del programma di Rai Radio3. Podcast sul sito di Radio Rai: <https://www.raiplayradio.it/audio/2021/01/PANORAMA-Quadri-che-suonano-d9e7360d-8b93-47c8-9844-36a11c6e3fbb.html>

- *La musica del Rinascimento: una mostra in dieci oggetti* [in collaborazione con Tim Shephard], RAI Radio3, dieci puntate trasmesse a partire dal 9 gennaio 2021. Podcast sul sito di Radio Rai:

<https://www.raiplayradio.it/playlist/2021/01/Radio3-suite-Magazine-La-musica-del-Rinascimento-9b3f2eed-7926-425a-a645-2d3d34422fd8.html?fbclid=IwAR28SP9TKEkmM9AHL2q5U1gNSfbRylMJlvmz1m6--F3bKhc6D00UBLao6Bg>

Una mostra sonora per il Rinascimento, Articolo e videointervista per il magazine dell'Università di Verona: <https://www.univrmagazine.it/2021/01/15/una-mostra-sonora-per-il-rinascimento/>

Introduzione alla Stagione lirica 2020-21 del Teatro Ponchielli di Cremona, video per il canale YouTube del Teatro <https://www.youtube.com/watch?v=N6iSRh0Pu9E>

- Podcast «A=Arianna» per l'*Alfabeto Monteverdiano*, Teatro Ponchielli, Cremona, maggio 2020

- *Playlist contro la solitudine* per il canale Spotify dell'Università di Verona (iniziative di Ateneo per l'emergenza Coronavirus), marzo 2020

- intervista per Cremona1 sull'opera *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, Cremona, Teatro Ponchielli, 6 dicembre 2019

- diretta radiofonica per RAI Radio3, "Radio 3 Suite", dal Teatro alla Scala di Milano per la trasmissione dell'opera *Die Ägyptische Helena* di Richard Strauss del 9 novembre 2019

- *Filmare l'opera: 'Carmen' di Francesco Rosi, (1984)*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 13 ottobre 2019

- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, ottobre-novembre 2019

- intervista per Cremona1 sull'opera *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini, Cremona, Teatro Ponchielli, 6 ottobre 2019

Introduzione all'opera *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 29 settembre 2019

Margherita d'Austria (1480-1530): la sovrana lettrice (di musica), Liceo "Scipione Maffei", Verona, 15 aprile 2019; Liceo "Leonardo da Vinci" Civitanova Marche, 17 aprile 2019

- *Gabriele D'Annunzio, il teatro, la musica*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 24 ottobre 2018

Introduzione all'opera *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 14 ottobre 2018

- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, ottobre-novembre 2018

- diretta radiofonica per RAI Radio3, "Radio 3 Suite", dal Teatro alla Scala di Milano per la trasmissione dell'opera *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai del 15 aprile 2018

- *Margherita d'Austria (1480-1530): la sovrana lettrice (di musica)*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 21 febbraio 2018

- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, febbraio-marzo 2018

- *Isabella d'Este e Margherita d'Austria: sovrane musicalissime del Rinascimento*, Verona, Fondazione Toniolo, 8 novembre 2017; Ortona (CH), Università della Terza età, 15 febbraio 2018

- Introduzione all'opera *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 26 novembre 2017

- *Margherita d'Austria (1480-1530): una principessa del Rinascimento e la sua musica*, Milano, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, 26 ottobre 2017

- intervista per il documentario della BBC Two *Lucy Worsley's Nights at the Opera* sulle opere veneziane di Claudio Monteverdi, in onda il 14 ottobre 2017

- *Margherita d'Austria: la musica di una regina che non voleva un re*, Cremona, Biblioteca Statale, 26 aprile 2017

- *Musica e ideologia del potere nelle corti di Antico regime*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà*, Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 22 marzo 2017
- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, marzo-aprile 2017
- Introduzione all'opera *La traviata* di Giuseppe Verdi, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 4 dicembre 2016
- *Fare, ascoltare, leggere musica a corte nel Rinascimento*, Fondazione Toniolo, Verona, 2 novembre 2016
- Intervista, Telearena (Verona), «Aspettando il Festival di Sanremo», febbraio 2016
- Introduzione all'opera *La bohème* di Giacomo Puccini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 4 ottobre 2015
- Intervista, Raitre Veneto, «TG3», Gigliola Cinquetti all'Università di Verona, 10 dicembre 2014
- Introduzione all'opera *Les contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 3 dicembre 2014
- *Galileo Galilei: musica nuova per un nuovo cosmo*, conferenza per il festival «Infinitamente», Verona, 16 marzo 2014
- Introduzione all'opera *Tancredi* di Gioachino Rossini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 24 novembre 2013
- *Dal teatro al tempio: le opere di Richard Wagner a Bayreuth*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 12 maggio 2013
- Introduzione all'opera *Tosca* di Giacomo Puccini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 14 ottobre 2012
- *La comunicazione musicale*, lezione per lo *Stage* di critica musicale *Parole all'ascolto*, organizzato dal Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto, Cremona, 11-12 maggio 2012
- *Pensare, vivere, comunicare la musica (classica) oggi*, lezione per lo *Stage* di critica musicale *Parole all'ascolto*, organizzato dal Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto, Rovereto, 6-7 maggio 2011
- Consulenza per la colonna sonora del film *Noi credevamo* di Mario Martone, 2010
- Edizione critica della messa «*Fors seulement*» di Matthaeus Pipelare per la prima esecuzione moderna dell'opera effettuata dall'ensemble «Plus Ultra», diretto da Michael Noone, Granada (Spagna), Monasterio de San Jerónimo 27 giugno 2010, 59 Festival international de Música y Danza, concerto registrato e trasmesso dalla Radio Nacional de España
- *Musica e ideologia del potere nell'Europa del Rinascimento*, conferenza per l'associazione culturale «Orfeo», Spoleto, 6 giugno 2009
- «*Amor mi fa cantare...*» *Musica per un'allegria brigata ai tempi del Decameron*, Brescia, Teatro Sociale, 15 marzo 2009
- Conferenza di introduzione all'opera per *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Cagliari, Teatro Lirico, 16 dicembre 2008
- *Gli italiani e il melodramma. L'opera lirica e la società nell'Italia tra Otto e Novecento*, conferenza per l'Università della III Età, Ortona, 9 gennaio 2003
- *La lirica da camera nel Novecento europeo*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 3 novembre 2002
- *Come si ascolta un'opera lirica*, conferenza per l'Università della III Età, Ortona, 10 gennaio 2002
- *La vocalità russa tra Otto e Novecento*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 28 febbraio 2000
- Redazione dei testi su *Fedra* di Ildebrando Pizzetti per il terzo canale radiofonico BBC nell'ambito del programma «Composer of the week», settembre 1997 (in collaborazione con Riccardo Pecci)
- *Musica, poesia e spettacolo alla corte di Margherita D'Austria (1522-1586)*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 25 ottobre 1995
- Programmi di sala per la rassegna *Omaggio a Cremona* dell'Accademia Walter Stauffer, Cremona, giugno 1995
- *I madrigali concertati di Ambrosio cremonese (1636)*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 28 ottobre 1994

- Introduzione al concerto *Le romanze di Francesco Paolo Tosti su testo di Gabriele D'Annunzio* per la rassegna *Scuola aperta. L'università incontra la città*, Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, 26 maggio 1994

Premi, riconoscimenti, finanziamenti

- Membro dell'Accademia Europaea, luglio 2019-
- Finanziamento della Fritz Thyssen Stiftung per il convegno *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, 27 – 29 maggio 2019
- Finanziamento CooperInt (Programma di internazionalizzazione dell'Università di Verona) per un semestre di ricerca e docenza a Vienna, 2015
- Premio «Gabriele D'Annunzio» per la saggistica, per *Il bacio della Sfinge*, 1998