

CURRICULUM VITAE

BISSOLI CLAUDIA (Verona 14 dicembre 1973)

PERCORSO DI STUDI E INCARICHI

2017 a oggi Cultrice della materia presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, nell'ambito di storia dell'arte moderna e storia dell'arte veneta (prof.ssa Zamperini Alessandra).

2015 a oggi, socia del Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, al cui interno si occupa dell'organizzazione di cicli di conferenze e visite guidate.

2014 a oggi, socia del C.T.G. Valpolicella, per il quale organizza cicli di conferenze e visite guidate.

2012, 27 marzo: Laurea Magistrale in Discipline Artistiche e Archeologiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Verona con tesi *Gli affreschi delle Case Mazzanti: i restauri degli anni 1982-1984 attraverso i documenti dell'archivio di Pierpaolo Cristani*, relatore prof.ssa Monica Molteni con voto 110/lode.

2008, 12 marzo: Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona con tesi *Interessi Sanmicheliani in un taccuino inedito attribuito a Francesco Ronzani*, relatore prof.ssa Loredana Olivato con voto 110/lode.

1999, 12 luglio: maturità per Assistente per comunità infantili conseguita presso l'Istituto Professionale di Stato per i Serv. Comm.li Turistici e Sociali Ernesta Stoppa di Lugo (RA).

1994: Conseguitamento del diploma di Infermiere Professionale presso la scuola Vincenza Poloni in Verona e iscrizione all'Albo Professionale del Collegio Professionale IP.AS.VI di Verona (OPI di Verona) dal 14 luglio 1994 a tutt'oggi, senza aver carichi penali pendenti.

1991: Conseguitamento del diploma di Addetto alla Contabilità d'azienda presso l'Istituto Prof. Comm. di Stato E. Fermi di Verona.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1998, dal 11 giugno a tutt'oggi assunta con contratto a tempo indeterminato presso l'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona in qualità di Infermiere.

1997, dal 10 novembre al 11 giugno 1998 presta servizio per l'Azienda ULSS 20 di Verona in qualità di Infermiere a tempo indeterminato.

Dal 1 febbraio al 30 settembre presta servizio per l'Azienda Ospedaliera di Verona in qualità di infermiere professionale a tempo determinato.

1996, dal 1 febbraio al 31 gennaio 1997 presta servizio per l'Azienda Ospedaliera di Verona in qualità di infermiere professionale straordinario.

1995, durante l'anno presta servizio in qualità di infermiere professionale per l'ULSS 22 (Isola della Scala), per la Cooperativa Promozione Lavoro, convenzionata con l'IPAB Centro Anziani di Bussolengo, e per il Centro Chiroterapeutico Static di Verona.

PUBBLICAZIONI

2025

(in corso di pubblicazione con la Pisa University Press) *Il Settecento in maschera al ballo Da Lisca del 1901. Ricostruzioni corrette o contaminazioni fantasiose?*

18 febbraio 1901. Il ballo in costume a palazzo da Lisca, in C. Bissoli, A. Zamperini, *La bellezza dell'apparire. Abiti e costumi nelle foto veronesi tra Otto e Novecento*, Milano 2025, pp. 73-111, ISBN 97888366664160.

2024

Domenico e Cecilia Brusasorci, in *Veronesi illustri. Lezioni tenute nel 2023 presso la Società Letteraria*, a cura di S. Zavetti, Associazione dei Consiglieri Comunali Emeriti del Comune di Verona, 28, Verona, pp. 31-47, ISBN 9788894730654.

2023

Il fabbro Antonio Giuseppe Zannoni: da Pescantina a Verona, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXXVII, pp. 201-214. ISSN 2281-9991 – ISBN 978-88-6947-298-5.

2021

Lo Judicium Sanguinarium di Paolo Ligozzi nella chiesa di villa Quaranta, "Verona Illustrata", XXXIV (2021), pp. 101-110. ISSN 1120-3226.

La vezzosissima Dea: l'abito e la donna nella statuaria dei cimiteri monumentali nel tardo Ottocento, in *Questioni di moda. Iconografia, fonti e storia dal XIV al XX secolo*, a cura di A. Zamperini, Padova 2021, pp. 197-227. ISSN 2612-2545 – ISBN 978-88-9387-151-8.

2020

In collaborazione con Pierpaolo Brugnoli: *Dalla Valsolda a Verona: I Muttoni, una famiglia di murari e pittori*, "Studi Storici Luigi Simeoni", LXX (2020), pp. 27-38.

2019-2020

Un modello iconografico per il Transito di san Giuseppe di Luigi Marai a San Martino di Bure, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXXVI, pp. 101-106. ISSN 2281-9991 – ISBN 978-88-6947-240-4.

2017-2018

«Non un gran nome aveva»: le dimenticate tele di Viscardo Carton a Gargagnago, San Floriano e Fumane, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXXIV, pp. 67-88. ISSN 2281-9991 – ISBN 978-88-6947-189-6.

2016-2017

L'altare maggiore della parrocchiale di Castelrotto nei disegni dell'abate Angelo Gottardi, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXXIII, pp. 215-228. ISSN 2281-9991 - ISBN 978-88-6947-161-2.

2015-2016

Il monumento funerario Allegri Zorzi di Ugo Zannoni nella cappella di Santa Sofia di Pedemonte, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXXII, pp. 139-162. ISSN 2281-9991 - ISBN 978-88-6947-148-3.

2015

Michele Sanmicheli, in *Le statue di Verona. Guida ai monumenti scultorei pubblici del centro storico*, a cura di L. Leone e A. Zamperini, Verona, pp. 82-83.

2014-2015

Tra Castelrotto e l'America: per una biografia dello scultore Giovanni Turrini, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXXI, pp. 289-314. ISSN 2281-9991 – ISBN 978-88-6947-126-1.

2013-2014

Lo scultore Innocenzo Fraccaroli da Castelrotto e le sue relazioni con Verona e la Valpolicella, in "Annuario Storico della Valpolicella", XXX, pp. 143-166. ISSN 2281-9991 – ISBN 978-88-6947-001-1.

CONFERENZE

10 ottobre 2024: *Moda, ideale e orgoglio: l'abito femminile nella scultura funeraria della seconda metà dell'Ottocento*, nell'ambito del ciclo di conferenze *Mondi di moda. Temi e protagonisti*, a cura di Maria Adank e Alessandra Zamperini (Università di Verona, Dipartimento di Culture e civiltà), riconosciuto valido dal collegio dei docenti di Scienze della Comunicazione, Editoria e

Giornalismo, Beni Culturali e Arte dell'Università di Verona ai fini dell'assegnazione di cfu agli studenti.

13 giugno 2024: *Il Settecento in maschera al ballo Da Lisca del 1901. Fogge reali o contaminazioni fantasiose?*, nell'ambito delle Giornate di Studi *Identità, potere e genere attraverso l'abito*, a cura di Maria Adank e Alessandra Zamperini (Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà).

10 maggio 2024: *Donne sante nell'arte figurativa tra XV e XIX secolo*, nell'ambito del XV Corso *Conoscere la Valpolicella: la Valpolicella è...donna!* (prima parte), organizzato da CTG Genius Loci Valpolicella.

24 novembre 2023: *La scultura ottocentesca a palazzo Miniscalchi, tra Ugo Zannoni e Innocenzo Fraccaroli*, nell'ambito del ciclo di conferenze *Storie e protagonisti a Palazzo Miniscalchi*, a cura di Giovanna Residori (Verona, Fondazione Museo Miniscalchi-Erizzo), riconosciuto valido dal collegio dei docenti di Beni Culturali e Arte dell'Università di Verona ai fini dell'assegnazione di cfu agli studenti.

11 aprile 2023: *Domenico e Cecilia Brusasorci*, nell'ambito del ciclo *Veronesi Illustri*, lezioni 2023, presso la Società Letteraria di Verona.

22 aprile 2022: *La classicità nell'architettura della villa rinascimentale*, nell'ambito del XII Corso *Conoscere la Valpolicella: un territorio e le sue ville* (prima parte), organizzato da CTG Genius Loci Valpolicella.

14 novembre 2019: *La Valpolicella e la vita in Villa*, nell'ambito del ciclo 43° corso *Sulle Ali del Leone: evoluzione di una città di terraferma. Verona tra Umanesimo e Rinascimento*, organizzato da CTG Verona, riconosciuto valido dal collegio dei docenti di Beni Culturali dell'Università di Verona ai fini dell'assegnazione di cfu agli studenti.

21 dicembre 2018: *L'architettura ottocentesca a Verona: l'ispirazione classicista di Francesco Ronzani*, nell'ambito del Calendario Incontri Culturali organizzato da Comitato San Rocco (Quinzano).

25 novembre 2016: *Gli affreschi delle case Mazzanti a Verona: iconografia e restauri di Pierpaolo Cristani*, nell'ambito del Calendario Incontri Culturali organizzato da Comitato San Rocco (Quinzano), ciclo riconosciuto valido dal collegio dei docenti di Beni Culturali dell'Università di Verona ai fini dell'assegnazione di cfu agli studenti.

6 novembre 2015: *La scultura neoclassica tra Verona e la Valpolicella attraverso le opere di Innocenzo Fraccaroli*, nell'ambito del Calendario Incontri Culturali organizzato da Comitato San Rocco (Quinzano), ciclo riconosciuto valido dal collegio dei docenti di Beni Culturali dell'Università di Verona ai fini dell'assegnazione di cfu agli studenti.

Verona, 31 gennaio 2026

