

**Markus Ophälders**

Nato a Poughkeepsie (New York, U.S.A.)  
Il 6.10.1962 da genitori tedeschi  
Cittadinanze: Tedesca e US-American

**Curriculum vitae et studiorum**

- 1983/84 Frequentia i corsi di Filosofia, Germanistica e Psicologia presso la Freie Universität Berlin.
- 1.7.1993 Laurea in Filosofia, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. con la votazione di 110/110 e lode. La tesi verteva sul concetto di ironia nel Romanticismo tedesco.
- 16.4.1999 Dottorato in Filosofia (Estetica), nell'ambito del dottorato di ricerca organizzato dal consorzio delle Università di Bologna, Firenze, Milano, Roma "La Sapienza" e Torino con sede amministrativa all'Università degli Studi di Bologna. La tesi era dedicata al pensiero di K.W.F. Solger.
- 1999 Diventa membro del Comitato Scientifico della rivista "Materiali di Estetica", Milano.
- 31.5.2000 Abilitazione per l'Insegnamento di Filosofia e Storia nella Scuola Statale Media e Superiore con il voto 80/80.
- 2002 Diventa membro della Società Italiana d'Estetica.
- 20.12.2002 Vince il concorso a Ricercatore universitario in Estetica (M/FIL 04) presso il Dipartimento di Filosofia bandito dall'Università degli Studi di Milano.
- 2003 – 2010 tiene annualmente il corso di Filosofia IV presso la SILSIS, Discipline umanistiche, Università degli Studi di Milano;
- 2004 – 2011 viene incaricato annualmente dalla Presidenza della Facoltà di Ingegneria Industriale del Politecnico di Milano a tenere il corso di Estetica – Percezione, Tecnica e Arte;
- 5.1.2004 Prende servizio quale ricercatore universitario presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia.
- 2004/2005 Supplenza annuale per la Cattedra di Estetica I del Dipartimento di Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2005 a 2010 Professore aggregato dell'insegnamento di Estetica I del Dipartimento di Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2006/07 collabora, insieme a un gruppo di studenti, al Progetto Masterclass, organizzato dal M° Luca Ronconi e promosso dal Piccolo Teatro di Milano;
- 2007 collabora con lo IED di Venezia quale docente di estetica;
- 2007 diventa Responsabile per le relazioni Erasmus dell'Università degli Studi di Milano con le seguenti università: Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Leibniz-Universität, Hannover;
- 2007 Ottiene la conferma come Ricercatore;
- 2008 diventa Tutor ufficiale del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per lo Euroscholars Program (Westminster, CO, USA);
- 17.9.2010 Vince il concorso a Professore associato in Estetica (M-FIL/04) all'Università delle Scienze Gastronomiche di Pollenzo.
- 26.1.2011 Prende servizio quale Professore associato di Estetica presso l'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Filosofia e Lettere, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia.

- 2011 Entra a far parte del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia, dal 2013 denominato Dottorato in Scienze Umane.
- 2011 a 2016 Componente del gruppo di autovalutazione del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia.
- 2011 Entra a far parte del comitato scientifico della rivista "Estetica. Studi e ricerche", Napoli.
- 2011 Entra a far parte del Comitato scientifico della rivista "De musica", Milano.
- 2011 Diventa Membro della redazione della collana editoriale Syrakousai (Bulzoni editore, Roma).
- 2012 a 2019 Entra a far parte della redazione della rivista "Studi Germanici", Roma.
- 2013 Entra a far parte del Comitato di Direzione della rivista "Materiali di Estetica", Milano.
- 2013 Diventa Referente del Corso di Laurea in Filosofia presso il Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona, dal 2016 al 2018 Referente per il Corso di Laurea in Scienze Filosofiche.
- 2013 Fonda, insieme a Riccardo Panattoni e Tommaso Tuppini, il Centro di Ricerca ORFEO – Suono Immagine Scrittura presso il Dipartimento di Scienze Umane, già di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona, del quale è a tutt'oggi il direttore.
- 2013 Diventa Responsabile per l'Università di Verona del *Réseau internationale de recherche et de formation à la recherche "Herméneutique, mythe et image"* (HERMI).
- Dal 2013 Viene regolarmente chiamato per valutare progetti di ricerca da parte di associazioni scientifiche internazionali, tra cui il DAAD, e dal MIUR (ANVUR), nonché per valutare saggi da pubblicare su riviste nazionali ed internazionali.
- Dal 2015 Responsabile scientifico per il Dipartimento di Scienze Umane della convenzione con l'Associazione Amici della Musica di Verona.
- 2015 a 2017 Nell'ambito della convenzione stipulata tra il Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona e il Conservatorio Evaristo dall'Abaco di Verona con lo scopo di organizzare annualmente una manifestazione di una settimana di conferenze e concerti dal titolo "Attraversamenti" ne diviene il referente per l'Università.
- 2015 Fellowship presso la Freie Universität Berlin (Prof. Georg Bertram) finanziato dal DAAD.
- 2016 Istituisce, presso i Corsi di Laurea in Filosofia e in Scienze Filosofiche del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona, il Seminario di Filosofia della Musica.
- 2016 Membro Fondatore dell'Associazione Alumni DAAD Italia, Roma.
- 2017 Visiting Professor presso An-Najah National University, Nablus, Palestina.
- 2018 Membro della Commissione FUR e della Commissione Saperi Minimi del Dipartimento di Scienze Umane.
- 2019 Co-fonda la Tavola interdipartimentale di Ateneo *Contemporanei – Contemporanee* presso l'Università degli Studi di Verona.
- 2019 Entra a far parte del Comitato scientifico delle due collane *libri nigri* e *libri verides*, dirette da Hans Rainer Sepp ed edite dal Verlag Traugott Bautz.
- 2019 Partecipa e diventa membro della Fondazione del Network internazionale "Hegel Art Net" tenutasi a Parigi: <https://bacheca.uniroma3.it/hpat/conferences-workshops/upcoming-events-hegel-art-net/> .
- 2019 Diventa membro del Comitato Scientifico della rivista "Aisthema International Journal", Napoli.
- 2020/1 Co-organizza il corso di didattica integrativa "Ascoltare il mondo presente" per quanto riguarda la parte musicale tenendo delle lezioni insieme a Salvatore Sciarrino.

- 2020/1 Istituisce il Corso di Didattica trasversale “Etica Poetica Scienza. Quale legame?” nell’Università degli Studi di Verona.
- 2021 Partecipa, in qualità di valutatore, alla VQR.
- 2021 Viene nominato Referente per l’internazionalizzazione del Corso di Laurea magistrale in Storia dell’Arte.
- 2021 Progetta un Corso di Dottorato per l’innovazione (un posto) che, in seguito, viene approvato e finanziato dal Ministero.
- 2021 Diventa Membro del Comitato scientifico della collana Tetragramma, serie Darshanim, Mimesis, Milano.
- 2021 Viene nominato Presidente della Commissione FUR.
- 2021 Entra a far parte del Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona (progetti “Dialogos” e “Incipit tragedia – incipit parodia”).
- 2023 Stipula una convenzione di collaborazione tra il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, Centro di Ricerca Orfeo e il Conservatorio Statale di Musica “Bonporti” di Trento – Riva del Garda.
- 2023 Vince il PRIN *The multisensory and interactional nature of music experience. Merging aesthetics with bioengineering to investigate the multidimensional structure of musical sound.*
- 2023 Co-fonda il Laboratorio *Forme del Contemporaneo* (Università Ca’ Foscari, IUAV, Padova e Verona).
- 2023 Membro del Verein Villa Vigoni e.V.
- 2023 Vince il PRIN *Utopian Images*.
- 2024 Entra a far parte del Collegio docenti del Dottorato di ricerca dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.
- 1.3.2024 Prende servizio quale Professore ordinario di Estetica presso l’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Scienze Umane.

## Attività didattica e scientifica, collaborazioni, disseminazioni, terza missione e conferenze singole

- Dal 1993 al 1996 cura, in veste di caporedattore, la rivista psicolinguistica “Tecniche” diretta da Giampaolo Lai;
- Dal 1994 al 2003 svolge attività didattica e collabora con le Cattedre di Estetica I ed Estetica II del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Dall’anno accademico 1994/95 al 2000/2001, ottiene annualmente l’incarico da parte del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano per un corso di sostegno di lettura di testi filosofici in lingua tedesca;
- Dal 1994 al 1999 è collaboratore esterno del *Großes Werklexikon der Philosophie*, a cura di Franco Volpi, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1999;
- Dal 1995 al 2003 insegna Filosofia e Storia, in lingua italiana e in lingua tedesca, nonché Lettere tedesche alla Deutsche Schule Mailand (Scuola Germanica di Milano, Istituto Statale di diritto tedesco);
- Milano 1995: Conferenza *La morte dell’arte* organizzata dalla Cattedra di Decorazione dell’Accademia Belle Arti di Brera;
- dal 1995 è membro del “Seminario Permanente di Filosofia della Musica” diretto da Giovanni Piana;
- Nel 1995/96 tiene, per incarico del Goethe-Institut di Milano, un corso dedicato alla lettura in lingua originale della letteratura tedesca sulle scienze umane;
- Milano 1998: Conferenza *Adorno interpreta Beethoven* organizzata dal “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Milano 1998: Conferenza *Lernen – Wofür?* organizzata dalla Chiesa Protestante di Milano;
- Milano 1998: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Wie lässt sich die Beherrschung der Fachbegriffe und der Fachsprache verbessern?*;
- Dal 2000 al 2004 fa parte della redazione della rivista “Filosofia dell’arte”, Milano;
- Milano 2000: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Il Teutonapoloetano. Due mo(n)di di lettura*;
- Bologna 2000: Conferenza *L'estetica del Romanticismo tedesco*, organizzata dalla Cattedra di Estetica dell’Università degli Studi di Bologna;
- Milano 2001: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Deutsch als Kommunikationssprache an einer deutschen Begegnungsschule. Probleme und Widersprüche*;
- Milano 2002: Conferenza *Le immagini dell’undici settembre e Guernica di Picasso. Emotività ed eticità dell’immagine*, organizzata da Lelio Scanavini e promossa dalla Direzione de “Il Segnale”;
- Milano 2003: Presentazione del libro *Ideale e reale. Nichilismo, disincanto e disagio della civiltà nell’analisi della scuola di Francoforte* di Luciano Frasconi, Unicopli, Milano 2003, organizzata e promossa dal Teatro Franco Parenti, con la relazione *Secularizzazione dell’ideale. Forza e debolezza del moderno*;
- Roma/Milano 2003: “Radiotre Suite – Buoni Maestri” dedicata a Carlo Sini, RAI 3, (regia di Alessandra D’Angelo, moderatore Oreste Bossini);
- Milano 2004: Conferenza *Hans Magnus Enzensberger e la strategia della diserzione*, organizzata da Lelio Scanavini e promossa dalla direzione de “Il Segnale”;
- Hamburg 2004: “Kulturforum: Keine Gnade ohne Recht. Italien und der Fall Adriano Sofri” (a cura di Henning Klüver, regia di Anna Hartwich), Norddeutscher Rundfunk;
- Milano 2004: Conferenza *Die politische Situation Italiens im Übergang von der “Ersten” zur “Zweiten Republik”* tenuta in occasione della visita di una delegazione della Fachhochschule des BFI Wien;
- Milano 2005: “Estetica e Filosofia dell’Arte”, organizzato dall’A.I.S.E. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia;

- Menaggio 2005: “Nietzsche und die Künste”, organizzato dalla Guardini-Stiftung, Berlino, e promosso dall’Associazione italo-tedesca Villa Vigoni;
- Milano 2006: Presentazione del libro *Il paesaggio è un’avventura* di Raffaele Milani, Feltrinelli, Milano 2006, organizzato da Giangiacomo Feltrinelli Editore e promosso dalla Libreria Feltrinelli, via Manzoni;
- Milano 2006: Presentazione del libro *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, organizzata dal Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Milano 2007: Presentazione del volume *Etica dalla filosofia. Studi su T.W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007 al Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Nel 2007 diventa Responsabile per le relazioni Erasmus dell’Università degli Studi di Milano con le seguenti università: Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Leibniz-Universität, Hannover;
- Verona 2008: Ciclo di conferenze dal titolo *Le vie di fuga sono vie traverse. La crisi del moderno in Picasso, Beckett e Berio*, organizzato e promosso dalla Fondazione Campostrini di Verona;
- Nel 2008 diventa membro del comitato per l’organizzazione del progetto di ricerca sul tema “Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung”, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e diretto da Alessandro Costazza (Milano), Gérard Laudin (Parigi) e Albert Maier (Kiel);
- Milano 2008: Conferenza *Un ricordo al futuro. Luciano Berio, la crisi del presente e le vie d’uscita come vie traverse* al “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Nel 2008 tiene, all’interno della manifestazione “Spazi visivi istantanei” (organizzata e promossa dal Comune di Mirandola e dal Castello di Pico della Mirandola) le seguenti conferenze: “Il terrore globale, attacco alla democrazia occidentale”, insieme a Maurizio Guerri, “New York City Lightprints”, insieme a Fernando Zaccaria, e “Essere morti insieme”, insieme a Mauro Carbone;
- Milano 2011: Presentazione del volume *Filosofia arte estetica*, Mimesis, Milano 2008 alla Sala Merini dello Spazio Oberdan;
- Milano 2011: Conferenza *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio* al “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Milano/Roma, 2011: Intervista sui *Meistersinger* e sui rapporti tra critica musicale e composizione, a cura di Oreste Bossini e Stefano Catucci, RAI Radio Tre;
- Milano/Roma, 2011: Intervista su *Concertini* di Helmut Lachenmann, a cura di Oreste Bossini, RAI Radio Tre;
- Verona, 2012: Conferenza *Filosofia Teatro Cinema: una questione di stile*, insieme a Mauro Carbone, organizzata da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona;
- “An unattainable idea”, conferenza-concerto, Londra 2012 (organizzato e promosso da Aspect-Foundation e Kings Place), con la relazione *An unattainable idea. The dilemma of romanticism*;
- Verona, 2012: Presentazione del libro *Del viver bene* di Carlo Sini, Jaca Book, Milano 2012, organizzata e promossa dalla Fondazione Campostrini;
- Nel 2012 diventa socio ordinario di Milano Musica;
- Milano/Roma, 2013: Conferenza radiofonica sul *Rapporto tra Thomas Mann e Richard Wagner*, a cura di Stefano Catucci, RAI Radio Tre;
- Desio 2015: “Doppio Movimento”, conferenza-concerto intorno a J.S. Bach dal titolo *Polifoniche, armonie e tecniche temperate. Bach a Köthen 1717 – 1723*, organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza;
- Milano 2016: “Filosofia sui Navigli” (organizzato da Pietro Tamburini e promosso dall’Associazione Filosofia sui Navigli) con la relazione *Musica e filosofia*;

- Cesano Boscone 2016: “Doppio Movimento”, conferenza-concerto intorno a Beethoven, Schumann e Brahms dal titolo *L’infinito in forma finita. Gli ideali irraggiungibili del Romanticismo*, organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza;
- Milano 2016: Presentazione del libro *A Milano con Benjamin. Soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse* di Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2015, organizzata e promossa da Book-Pride;
- Venezia 2016: „Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten. Ansätze zu einem Dialog zwischen Germanistik und Musikwissenschaft”, organizzato da Gianmario Borio ed Elena Polledri e promosso dall’Istituto per la Musica della Fondazione Cini, dal DAAD e dal Centro Tedesco di Studi Veneziani;
- Monteforte d’Alpone 2017: “C’entro. Idee per il centro storico di Monteforte tra passato e futuro”, organizzato da Teresa Ros e promosso dal Comune di Monteforte, con la relazione *Abitare, convivere, sopravvivere? Per una cultura dell’apartenenza e dell’identità*;
- Bari 2017: “Nel nome del padre. Tra conflitto e radici”, Conferenza-Concerto organizzato da Claudio Mastrangelo e promosso dalla Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi, con la relazione *La famiglia Bach*;
- Milano 2018: “Musikästhetik. Fra Hegel e musica romantica”, a cura della “Corte dei miracoli”, [https://www.latigredicarta.it/corte\\_dei\\_miracoli/2018/01/31/musikasthetik-hegel-musica-romantica/](https://www.latigredicarta.it/corte_dei_miracoli/2018/01/31/musikasthetik-hegel-musica-romantica/);
- Milano 2018: Intervista “Grenzüberschreitungen”, a cura di Henning Klüver, “Cluverius”, Milano, <http://cluverius.com/grenzuberschreitungen>;
- Köln 2018: Intervista radiofonica: “Ohne Fremde keine Heimat”, a cura di Henning Klüver, Deutschlandfunk, Cologna, [https://www.deutschlandfunk.de/hoelderlin-tagung-in-italien-ohne-fremde-keine-heimat.2016.de.html?dram:article\\_id=422263](https://www.deutschlandfunk.de/hoelderlin-tagung-in-italien-ohne-fremde-keine-heimat.2016.de.html?dram:article_id=422263);
- Milano 2018: “Fra Adorno e Berio. Incontro sulla Filosofia della musica”, a cura della “Corte dei miracoli”, [https://www.latigredicarta.it/corte\\_dei\\_miracoli/events/fra-adorno-e-berio/](https://www.latigredicarta.it/corte_dei_miracoli/events/fra-adorno-e-berio/);
- Milano 2018: Intervista radiofonica: “Totalitarismo e ironia”, a cura di Davide Assael, RAI Radio 3, <https://www.raiplayerradio.it/programmi/uominieprofeti/archivio/puntate/2018-Sabato---Dialoghi-35bbc8db-21ea-4164-a4fe-a40a89854597>;
- San Bonifacio 2018: Presentazione del libro *Nazione e Nazionalismo* di Mario Longo, Aracne, Roma 2018, organizzata e promossa dal Comune di San Bonifacio;
- Verona 2019: “Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*”, conferenza-concerto (organizzato da Markus Ophälders, Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dalla Gaspari Foundation Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo) con la relazione “*Quartetto per la fine del tempo* e le tesi *Sul concetto di storia di Walter Benjamin*”;
- Verona 2019: “L’infinito e il sublime”, conferenza organizzata e promossa dal Liceo Scipione Maffei di Verona;
- Milano 2019: “Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell’immagine”, conferenza a GrandArt, organizzata da Cesare Biasini Selvagi e Bianca Cerrina Feroni e promossa da Ente Fiera Promoberg;
- Verona 2019: “La filosofia dell’arte”, corso di aggiornamento per gli insegnanti della Scuola Superiore, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la relazione *Musica: Respiro delle statue*;
- Milano 2019: “Libro di terra e d’incanti”, conferenza-concerto con Beat Furrer, Simone Movio e Andrea Bajani, organizzata e promossa da Sound of Wander (commissione m.d.i. ensemble finanziato da Siemens-Stiftung);
- Milano 2020: “L’estetica Beethoveniana”, conferenza-concerto, organizzata da Mimma Guastoni e promossa da Musica al Tempio;
- 2020: “Capro espiatorio”, intervento audio per “Pillole di Filosofia”, organizzato in rete da Davide Assael e promosso da LechLechà (<https://www.spreaker.com/user/12179829/ophaelders-capro-espiatorio>);

- 2020: Tavola Rotonda virtuale con il Console Generale della Repubblica Federale Tedesca, Claus Robert Krumrei e il Viceconsole Peter von Wesendonk, organizzato da Sandro Moraldo e promosso dall'Associazione Alumni DAAD Italia;
- 2020: Tavola Rotonda virtuale con l'Ambasciatore della Repubblica Federale Tedesca, Viktor Elbling, organizzato da Sandro Moraldo e promosso dall'Associazione Alumni DAAD Italia;
- 2020: “Continuità”, conferenza video sul tema per CONTEMPORANEA, piattaforma transdisciplinare sui linguaggi della contemporaneità: <https://www.univr.it/it/contemporanea>;
- Milano 2020: Pianosofia. Festival di musica e pensiero: conferenza-concerto dal titolo “Il gioco serio dell’arte”, organizzata da Silvia Lomazzi e Luca Ciammarughì e promosso da Pianosofia/Casa degli Artisti;
- Rockenhausen 2020: „«Musik: Atem der Statuen». Das Problem der Zeit in der zeitgenössischen Musik“, Conferenza video, organizzata da Lydia Thorn-Wickert e promosso dal Festival Neue Musik: <https://www.youtube.com/watch?v=Foa8Fq2Qbxo&feature=youtu.be>;
- Verona 2020: “Che cosa significa essere contemporanei?”, Videoconferenza tenuta insieme al M° Salvatore Sciarrino e ripresa da Nicola Turrini (<https://www.dsu.univr.it/?ent=persona&id=8394&lang=it>);
- Roma 2020: “70+ Storie tra Italia e Germania”, pubblicazione a cura dell’Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma, Roma 2020, p. 54;
- Londra/Milano 2020-21: Collaborazione con il M° Alfred Brendel per l’elaborazione della conferenza *Naivety and Irony. Goethe’s Musical Needs* presso l’Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Study e la English Goethe Society.
- Verona 2021: “Il tempo dell’immagine”, corso di aggiornamento per gli insegnanti della Scuola Superiore, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la relazione *Picasso, Guernica: tempo della fruizione – tempo della storia*;
- 2021: RAI Radio Tre Suite: *L'affaire Beethoven*, programma radiofonico con Anna Rastelli, conduttore: Francesco Antonioni e ideazione di Nicola Pedone (<https://www.raiplyradio.it/audio/2021/04/Speciale-Napoleone-Il-potere-delle-immagini-Napoleone-di-bronzo-e-di-marmo-di-tele-e-colori-I-Napoleone-Musica-e-Potere-1617fd1b-90c9-49d0-97ba-a79abaa581a5.html>);
- Verona 2021: Corso di didattica trasversale: *Etica Poetica Scienza – Quali legami?*;
- Verona 2021: Corso di didattica integrativa: *Ascoltare il mondo presente*, insieme con il M° Salvatore Sciarrino (<https://moodledidattica.univr.it/course/view.php?id=7662>);
- Venezia 2021: Hölderlin 20/21. “Wie sind nichts; was wir suchen, ist alles“. Hölderlin zum 250. Geburtstag; organizzato da Elena Polledri e Bettina Farber e promosso dall’Università Ca’ Foscari e dalla Fondazione Cini, con la presentazione del volume Wechsel der Töne. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten;
- Milano 2021: Pianosofia. Festival di musica e pensiero: conferenza-concerto dal titolo “Percussioni e ripercussioni: dalla musica alla psiche”, organizzata da Silvia Lomazzi e Luca Ciammarughì e promosso da Pianosofia/Casa degli Artisti (<https://www.pianosofia.it/artisti-piano-sofia-2021/calendario-piano-sofia-2021/>);
- Verona 2021: *Gesti del contemporaneo. Dirigere e interpretare la musica contemporanea*. Colloquio con i Maestri Tito Ceccherini e Maurizio Baglini, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- Verona 2021: “Logiche del senso”, corso di aggiornamento per gli insegnanti della Scuola Superiore, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la relazione *Sensi*;
- Verona 2022: Incontro con i musicisti dell’Ensemble Musagète, introduzione al loro concerto (musiche di Solbiati, Bonato, Vacchi), organizzato e promosso dall’Università degli Studi di Verona;

- Verona 2022: Incontro di studi in memoria di Antonio Rostagno, organizzato da Arnaldo Soldani e Daniela Brunelli e promosso dal Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona, e dalla Società Letteraria Verona, con la relazione «*e sia tua ogni cosa che mai non appartenne!*» *Ein Nachruf auf Antonio Rostagno*;
- Napoli 2022: *Lukács e il romanzo. Il problema politico della totalità*; organizzato da Leonardo Distaso e promosso dall'Università Federico II;
- Milano 2023: “Crocevia musicali. Parole, immagini e suoni per ripensare Milano: 18 aprile 1878. Prima esecuzione italiana della Nona Sinfonia di Beethoven”, organizzato e promosso della Fondazione Corriere della Sera e dalla Società del Quartetto;
- Verona 2023: Incontro con i musicisti dell’Ensemble actuál, introduzione al loro concerto (musica di Simeon ten Holt), organizzato e promosso dall’Università degli Studi di Verona (Veronetta Contemporanea);
- 2023: Intervista sul rapporto tra Berio e Calvino dal titolo *Espressività*, con Livio Partiti (podcast “Il posto delle parole”; <https://ilpostodelleparole.it/libri/markus-ophalders-espressivita-festival-filosofia/>);
- Milano 2023: Presentazione dell’opera di realtà virtuale *Eurydice* di Celine Daemen al MEET;
- Modena, Carpi, Sassuolo 2023: Partecipazione al Festivalfilosofia con la relazione *Espressività. Un percorso tra poesia e musica* (<https://www.youtube.com/watch?v=F07g-gTClJo&t=1278s>);
- Modena 2023: partecipazione alla trasmissione radiofonica Momus (con Sandro Cappelletto) (<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/09/Momus-Il-caffè-dell'Opera-del-16092023-ce41b50d-f42e-4e97-a42e-8e6a3d0ad6e7.html>);
- Milano 2024: Voce recitante registrata per l’esecuzione in prima assoluta della composizione *Im Turm* di Taglietti, Lauffen 2024;
- Verona 2024: Presentazione del concerto “Questi primi vent’anni” di Orazio Sciortino, organizzato e promosso dall’Università degli Studi di Verona (Veronetta Contemporanea);
- Modena 2024: “*Musica e psiche tra Otto- e Novecento. Rapporti tra travagli interiori e linguaggio musicale*, Introduzione e commenti al Concerto del 13.9.2024 al Teatro Pavarotti-Freni;
- Venezia 2024: *Incontri di Musica e Filosofia, Musica. Linguaggio e Interpretazione*, organizzato da Letizia Michielon e promosso dal Conservatorio Benedetto Marcello e dal Teatro Veneto, Introduzione e commenti al Concerto del 4.12.2024;

### **Partecipazioni a convegni nazionali e internazionali:**

- “Verso una nuova filosofia politica. A cent’anni dalla nascita di György Lukács e Ernst Bloch”, Milano 1985 (promosso dal Centro di Iniziativa Politica e Culturale di Milano, dall’Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli e dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Annotazioni preliminari su musica e filosofia*;
- “Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica”, Milano 1992 (organizzato da Paolo D’Alessandro e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Dialettica della lettura sintomale*;
- “Orizzonti Romantici, Karl Wilhelm Ferdinand Solger”, Palermo 1995 (organizzato da Luigi Russo e promosso dall’Università degli Studi di Palermo, Dottorato di Ricerca in Estetica e teoria delle Arti e dal Centro Internazionale Studi di Estetica) con la relazione *Allegoria, simbolo e ironia*;
- “L’estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze”, Gargnano 1996 (organizzato da Elio Franzini e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Witz e ironia*;
- “L’immaginazione nell’Estetica del Settecento”, Torino 1996 (organizzato da Elio Franzini e Maurizio Ferraris e promosso dall’Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Ermeneutica filosofica e tecniche dell’interpretazione) con la relazione *Immaginazione - metamorfosi strutturali di un concetto*;

- "Estetica fenomenologica", Reggio Emilia 1997 (organizzato da Gabriele Scaramuzza e Roberto Poli e promosso dall'Istituto Banfi) con la relazione *L'ironia fondamentale*;
- "Riconfigurare l'estetica?", Arezzo 1998 (organizzato da Grazia Marchianò e promosso dall'A.I.S.E.) con la relazione *Reductio ad plurima*;
- "Mailänder Schule der phänomenologischen Ästhetik", Praga 1999 (organizzato da Hans Rainer Sepp e promosso dal Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic) con la relazione *Analogia entis. Anmerkungen zum Problem der Erfahrung bei Walter Benjamin*;
- "Il dramma barocco tedesco", Milano 2001 (organizzato da Gabriele Scaramuzza et al. e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Bellezza, stile, verità. Il problema della Darstellung nella Premessa gnoseologica*;
- "Seminario sulla citazione", Bertinoro (Forlì) 2001 (organizzato da Paolo Bagni e promosso dall'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*;
- "Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente", Milano/Gargnano 2002 (organizzato da Maurizio Guerri et al. e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Dialettica di una immagine dell'Occidente*;
- "Fenomenologie a umění - Phänomenologie und Kunst", Praga 2002 (organizzato da Hans Rainer Sepp e promosso dal Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic) con la relazione *Max Raphael liest Picassos Guernica*;
- "Etica della filosofia. Giornata di studi su T.W. Adorno nel centenario della nascita", Milano 2003 (organizzato da Luciano Frasconi et al. e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Semplice parodia, controcanto e parodia riflessa*;
- "Guardinis Aktualität: Fragen im Spannungsfeld von Technik, Macht und Politik", Berlino 2006 (organizzato e promosso dalla Guardini-Stiftung, Berlino) con la relazione *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*;
- "Una voce chiama", Milano 2006 (Conferenza-Concerto con Giacomo Manzoni e Gillo Dorfles organizzata dall'Associazione Agon, Milano);
- "Esiste una poesia filosofica?", Milano 2007 (organizzato da Alessandro Costazza e promosso dal Dipartimento di studi linguistici letterari e filologici dell'Università degli studi di Milano) con la relazione *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*;
- "Arte ed educazione tra antichità e medioevo", Milano 2007 (organizzato dall'A.I.S.E. e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- "Reflecting on Images", Berlin 2008 (organizzato da Mimma Congedo e promosso dall'Institute for Cultural Inquiry) con la relazione *Reading Picasso's Guernica*;
- "Kunstreligion. Formulierung des Konzepts Kunstreligion um 1800", Villa Vigoni (Laveno di Menaggio) 2009 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l'Homme e dalla Villa Vigoni) con la relazione „Eine schöne Religion [...] stiften“. *Hegels Kunstreligion als „moralische Anstalt“*;
- "La filosofia a teatro", Milano 2009 (organizzato da Alessandro Costazza e promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano) con la relazione "Pensa, porco! (Pausa ...)". *La filosofia sul palcoscenico di Beckett*;
- "Filosofia del comico", Mailand 2009 (organizzato dal Piccolo Teatro di Milano e dall'Università degli Studi di Milano e promosso dal Piccolo Teatro) con la relazione "Non c'è niente di più comico che l'infelicità". *Costellazioni concettuali del comico in Beckett*;
- "New York City Lightprints", Verona 2009 (organizzato da Fernando Zaccaria et al. e promosso dalla Fondazione Campostrini) con la relazione *Memoria dell'assente. Modernità e memoria collettiva*;

- „Die Tektonik der Systeme“, Leuwen 2009 (organizzato e promosso dalla Katholieke Universiteit Leuwen) con la relazione *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*;
- *Lectio magistralis* presso il Centro Ricerca Accademia Brera (CRAB), Milano 2010 con il titolo *Pablo Picasso: immaginazione e distruzione*;
- “Kunstreligion. Radikalisierung des Konzepts Kunstreligion nach 1850”, Villa Vigoni (Loveno di Menaggio) 2010 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Fondazione italo-tedesca Villa Vigoni) con la relazione *Zertrümmerung der Aura oder Aura der Zertrümmerung. Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*;
- “L’estetica a Milano. Storia e prospettive”, Milano 2010 (organizzato da Gabriele Scaramuzza e promosso dall’Università degli Studi di Milano) con la relazione *Antonio Banfi e la crisi*;
- “Tre incontri con Hugues Dufourt”, Milano 2010 (organizzato e promosso dalla Fondazione Milano Musica e dal Centre culturel français de Milan) con la relazione *Saturno e la melanconia* (conferenza in forma di dialogo con il compositore);
- “Oswald Spengler aujourd’hui”, Paris 2011 (organizzato da Gilbert Merlio e promosso dalla Maison Heinrich Heine e dal DAAD) con la relazione *Morphologie und Dialektik. Das Erbe Goethes bei Spengler und Benjamin*;
- „Phenomenological Style of Encountering the East“ – Recherches et Débats Taiwan-France-Italie-Danmark, Lyon 2011 (organizzato da Jean-Jacques Wunnenburger e Mauro Carbone e promosso dall’Institut de Recherches Philosophiques de Lyon e dalla Faculté de Philosophie dell’Université Jean Moulin Lyon 3) con la relazione *Problems in Philosophical Translation and Goethe’s West-Eastern Divan*;
- “Kunstreligion. Diversifizierung des Konzepts Kunstreligion um 2000”, Villa Vigoni (Loveno di Menaggio) 2011 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Fondazione italo-tedesca Villa Vigoni);
- „Ascoltare il presente“, Milano 2011 (organizzato e promosso dalla Fondazione Milano Musica e dall’Università degli Studi di Milano) con la relazione *Vicinanze abissali*;
- “I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza”, Verona/Padova 2011 (organizzato da Elena Randi e Simona Brunetti e promosso dalle Università degli Studi di Verona e Padova) con la relazione *Saperi mimetici*;
- “Infinita-mente. Festival di scienze e arti a Verona. Tempo, spazio e infinito”, Verona 2012 (organizzato dall’Università degli Studi di Verona e dal Comune di Verona, Assessorato alla Cultura) con la relazione *4’33” per pianoforte: La percezione del tempo in e attraverso la musica*;
- “Paradigmi della totalità nella cultura tedesca”, Bari 2012 (organizzato da Maurizio Pirro e Luca Zenobi e promosso dalle Università degli Studi di Bari e dell’Aquila), con la relazione *Totalità epica e società totalitaria: Estetica e politica in György Lukács*;
- “L’estetica di Hegel”, Pisa 2012 (organizzato da Leonardo Amoroso e promosso dall’Università degli Studi di Pisa) con la relazione *Poesia e morte dell’arte*;
- Conferenza *Abgründe und Spiegelungen. Versuch über die Heimat*, Oldenburg 2012 (organizzato da Wilhelm Büttmeyer e promosso dalla Filosofia Italiana Stiftung, Oldenburg);
- “Gli 80 anni di Giacomo Manzoni“, Milano 2012 (organizzato da Luigi Pestalozza e promosso dall’Associazione Gli Amici di Musica/Realtà e dal Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano) con la relazione *Perché cultura?*;
- “Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden”, Verona 2012 (organizzato da Massimo Salgaro e Maurizio Pirro e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona) con la relazione *Der Begriff der Erfahrung bei Benjamin und in der Romantik*;
- Conferenza *Arte e fede*, Verona 2013 (organizzato e promosso dalla Consulta Diocesana di Pastorale Scolastica);

- “IRC Verona - Vivere e testimoniare la fede a scuola - Convegno 2013/14”, Verona, 2013 (organizzato e promosso dalla Consulta Diocesana di Pastorale Scolastica);
- “Da Hegel ad oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell’arte”, Roma 2013 (organizzato da Klaus Vieweg, Federico Vercellone e Francesca Iannelli e promosso dal Dipartimento Fil. Co. Spe. dell’Università degli Studi Roma Tre e dal Goethe-Institut Roma con fondi DAAD) con la relazione *Morte dell’arte e distruzione dell’aura. Ambivalenze del finire*;
- “La coscienza”, Bergamo 2014 (organizzato da Unibergamorete e promosso dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bergamo) con la relazione *Le straordinarie avventure della coscienza da Wolff a Hegel*;
- “Performing Protest”, Leuwen 2014 (organizzato da Arne De Winde et al. e promosso dalle Università di Leuwen (Dipartimento di Letteratura), di Lipsia, di Amsterdam (Amsterdam Center for Globalisation Studies), di Verona (Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia) e dalla LUCA - School of Arts), con la relazione (insieme con Pier Alberto Porceddu Cilione) *Forms of Art – Forms of Protest*;
- „Stadien menschlicher Entwicklung – Ansätze zur Kulturmorphologie heute. Konferenz in memoriam Oswald Spengler“, Goslar 2014 (organizzato da Robert Rollinger e Sebastian Fink e promosso dall’Institut für Alte Geschichte und Altorientalistik der Universität Innsbruck) con la relazione *Morphologie, Musik und Zeit: Goethe, Spengler, Benjamin*;
- “Valore di Esposizione e Museificazione. L’opera d’arte nell’epoca della mercificazione dell’eredità culturale”, Verona 2014 (organizzato da Ludger Schwarte e Milena Massalongo e promosso dall’Università degli Studi di Verona e dalla Kunstakademie di Düsseldorf con fondi DAAD) con la relazione *Der Kultwert des Ausstellungswerts und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*;
- “Spectacular Catastrophes, Catastrophic Spectacles”, Erfurt 2015 (organizzato da Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kaspar e promosso dall’Università di Erfurt) con la relazione „*The fact that things keep going on like this is the catastrophe*”. *The Spectacularization of 9/11 Compared to Picasso’s Guernica*;
- “Cultura e disincanto. Ideale e reale oggi. In memoria di Luciano Frasconi”, Milano 2015 (organizzato da Manuela Barbarossa e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Perché cultura in tempi disincantati?*;
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrienti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Perché cultura?*;
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrienti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Tra cielo e inferno. Il Finale della IV Sinfonia di Mahler*;
- “A due voci. Dialoghi tra musica e filosofia”, Como 2015 (organizzato da Bruno Dal Bon e promosso dall’Università popolare di musica Como) con la relazione (insieme a Giorgio Erle) *Come passa il tempo ... ovvero ... il tempo passa? Tempo e musica tra Beethoven e Stockhausen*;
- “Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane”, Vercelli 2016 (organizzato e promosso dal Laboratorio di Studi Hegeliani in collaborazione con il Dottorato in Filosofia e Storia della Filosofia dell’Università del Piemonte Orientale) con la relazione *Leggere il presente – riscrivere il passato. Morte e sopravvivenza nell'estetica di Hegel*;
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione “*Musica: respiro delle statue*”. *L’eterno ritorno del sempre nuovo nella musica del secondo Novecento*;
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona

e dal Conservatorio Evaristo dall'Abaco di Verona) con la relazione *Fermati, attimo, sei così bello. Istantaneità ed eternità nella musica tonale*;

- “Wagner e Mahler, tra simbolo e ironia”; Roma 2016 (organizzato da Andrea Camparsi e promosso dall’Istituto Italiano di Studi Germanici in collaborazione con il Deutsches Historisches Institut, Roma) con la relazione *Tra cielo e inferno. Ironia e redenzione nel Parsifal di Wagner e nel Finale della IV Sinfonia di Mahler*;
- Conferenza: “Musica: respiro delle statue. Eternità e istantaneità nella musica del secondo Novecento”, Udine 2016 (organizzato da Alessandro Bertinetto e promosso dall’Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale);
- “L’utopia alla prova dell’umorismo”, Milano 2016 (organizzato da Rosalba Maletta, Sara Di Alessandro, Francesco Clerici ed Elena Putignano e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e dal Dottorato in Studi Linguistici, Letterari e Interculturali in ambito Europeo ed Extraeuropeo) con la relazione “*Sarà una risata che vi seppellirà. Considerazioni sul comico in musica e in letteratura*”;
- “Per una pedagogia dell’immaginazione”, Verona 2017 (organizzato da Markus Ophälders, Angelo Lascioli e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *Immaginazione, mediazione, sintesi*.
- “La nuova industria culturale”, Milano 2018 (organizzato da Manuela Barbarossa e promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano) con la relazione *L’ambiguità del valor d’esposizione e le contemplazioni illusorie. L’industria culturale degli oggetti museali*;
- “16. Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa”, Villa Vigoni 2018 (organizzato da Markus Ophälders e Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgesellschaft e da Villa Vigoni), con la relazione *Heimat – eine Musik aus der Fremde*;
- “Simulacri. Mitopoesi, fantasma, frammenti”, Verona 2018 (organizzato e promosso dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Verona), con la relazione *Frammenti di morte - fantasmi di vita. Beckett e l’inconsistenza dell’Io*;
- “Traduzione della filosofia, filosofia della traduzione”, Verona 2018 (organizzato da Chiara Zamboni e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein”, Verona 2018 (organizzato da Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola e promosso da Limen – Centro interdisciplinare di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo, Società Letteraria e Circolo del Lettore di Verona);
- “Richard Wagner, Il giudaismo nella musica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Spaesamento trascendentale. La teoria del romanzo di György Lukács”, Verona 2018 (organizzato e promosso da FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo);
- “Le forme del divenire. Morfologia, plasticità, trasformazione fra filosofia e biologia”, Verona 2019 (organizzato da Guido Cusinato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di ricerca dipartimentale FormaMentis) con la relazione *Traduzioni geniali – Goethe, Spengler, Benjamin*;
- Nell’ambito della “Deutsche Woche”, indetta dal Ministero degli Esteri della Repubblica Federale Tedesca: Tavola rotonda “Deutsch-Italienischer Divan. Testo Traduzione Musica”, Verona 2019 (organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo), con la partecipazione di Helena Janeczek, Davide Bondi, Alessandro Stavru e Pier Alberto Porceddu Cilione e Markus Ophälders;
- “Giorgio De Chirico: Immagini metafisiche. L’antico e il moderno”, Verona 2019, (Tavola rotonda organizzata da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento Scienze Umane

dell’Università degli Studi di Verona), con la partecipazione di Riccardo Dottori, Carlo Chiurco, Linda Napolitano, Markus Ophälders, Riccardo Pozzo e Alessandro Stavru;

- “I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, teatro e cinema”, Verona 2019, (organizzato e promosso dalla Scuola di Dottorati in Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *György Lukács: spaesamento trascendentale*;
- “Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche”, Bologna 2019 (organizzato da Giovanni Matteucci e sostenuto dal Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco” dell’Università degli Studi di Bologna) con un intervento sulla filosofia della musica;
- “Le parole di Adorno. Filosofia, musica e pittura”, Firenze 2019, (organizzato da Luca Farulli e promosso dall’Accademia di Belle Arti di Firenze) con la relazione *Filosofia della musica*;
- “Divergenti simmetrie. Adorno cinquant’anni dopo. Musik und Philosophie heute”, Verona 2019, organizzato da Markus Ophälders e Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane e dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- “Die Macht”, Guardini-Tag 2020”, München 2020, organizzato da Patricia Löwe, Andreas Öhler e Stephan Höpfinger e promosso dalla Guardini-Stiftung e dalla Katholische Akademie in Bayern, con la relazione *Macht und Technik*;
- “Lo stato dell’arte dell’estetica”, Napoli 2020, videoconferenza organizzata da Imma De Pascale e Leonardo Distaso e promossa dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici nonché dall’Università degli Studi di Napoli Federico II, con la videoconferenza *Heimat: sentirsi estranei a casa propria* (<https://www.youtube.com/watch?v=X5ZNygHdnBg>, [https://www.youtube.com/watch?v=fi\\_PMi0JVBE](https://www.youtube.com/watch?v=fi_PMi0JVBE));
- “Beethoven e il «divenire» della musica: 250 anni di un genio discusso”, Pavia 2020, videoconferenza organizzata da Marcello Gastaldi e promossa dal Collegio Ghislieri e dal Centro di Musica antica, con la videoconferenza *Filosofia della musica. Adorno legge Beethoven* (<https://www.youtube.com/watch?v=26wuR1CNn5I>);
- “«Wir sind nichts; was wir suchen, ist alles». Hölderlin zum 250. Geburtstag”, Venezia 2021, organizzato e promosso dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca’ Foscari Venezia, Fondazione Cini Venezia et al., con la relazione su *Hölderlin e la musica del secondo Novecento*;
- Conferenza: *Filosofia della natura e genio. Johann Wolfgang Goethe*, Pavia 2022, organizzata da Serena Feloj e promossa dalla Sezione Filosofia del Dottorato di Ricerca in Filosofia “FINO”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia;
- “Immaginazione, critica e trasformazione della realtà”, Napoli 2022, organizzato da Leonardo Distaso e Anna Donise e promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, con la relazione *Immaginazione e rivoluzione* (<https://www.youtube.com/watch?v=FJNxrlJln-Kc>);
- “Esthétique de Hegel: Cahiers d’étudiants”, Paris 2022, organizzato da Clara Gouyon, Mildred Galland-Szymkowiak e Alain-Patrick Olivier e promosso da CNRS-THALIM e Institut National d’Histoire de l’Art con la relazione *Die vier Kunstepochen und die Kritik der Romantik in den Vorlesungen 1820/1*;
- “Gemeinschaft | Community in Walter Benjamin’s Philosophy”, Verona 2022, organizzato da Stefano Marchesoni, Nassima Sahraoui, Sebastian Truskolaski, Tom Vandepitte, Nicolò Cangini e Caterina Diotto e promosso da Benjamin Archiv – Akademie der Künste Berlin, Philosophical Colloquium/Frankfurt Benjamin Lectures e Centro di Ricerca Orfeo (Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *Comune and Community* (insieme a Nassima Sahraoui);
- “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, Verona 2022, organizzato da Felice Gambin e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Alterità e riconoscimento*;
- “Incipit tragedia – incipit parodia. Tragedia e parodia nella «Wiener Moderne»”, Verona 2022, organizzato da Isolde Schiffermüller e promosso dal Centro di Ricerca Skenè (Università degli Studi di Verona), con la relazione *Immediata parodia. Nietzsche, Heine e il tragico*;

- “Lo spazio sociale come spazio estetico. Qualità letteraria e tendenza politica”, Napoli 2022, organizzato da Leonardo Distaso e promosso dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici con la relazione *György Lukács: il romanzo borghese come categoria storica tra Marx e Hegel*; (<https://www.youtube.com/watch?v=FJNxJln-Kc>);
- Montréal 2023: “Montréal/New Musics Festival – Music and Transcendence in o Posthuman Age”, organizzato da Aida Auon e promosso dalla Société de musique contemporaine du Québec e dalla Faculté de musique della Université de Montréal, con la relazione *Changes as Liberation: Music and Apocalypse*;
- Verona 2023: “Paolo D’Angelo: La biografia di Benedetto Croce”, presentazione del libro *Benedetto Croce. La biografia I* di Paolo D’Angelo, organizzato da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- Napoli 2023: Conferenza su Domenico Barbaja, organizzata e promossa dalla SIE;
- Milano 2023: “AN-ICON. An-iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images”, organizzato da Andrea Pinotti e promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università Statale di Milano, con la relazione *Multisensorialità - Spazializzazione del suono*;
- Verona 2023: “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, organizzato da Felice Gambin e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Teoria della liberazione*;
- Trento 2023: “Interpretazione. Reti di relazioni generate da un’opera d’arte. Luciano Berio. La sua generazione, la sua eredità”, organizzato da Margherita Anselmi e Marco Uvietta e promosso dal Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e dall’Università degli Studi di Trento con la relazione *È stato Luciano Berio a raccontare la Vera Storia a Italo Calvino?*
- Dresden 2023: *Über einige Motive in der Erkenntnistheoretischen Vorrede zum Trauerspielbuch von Walter Benjamin*, , conferenza organizzata da Jürgen Müller e promosso dalla Philosophische Fakultät. Institut für Kunst- und Musikwissenschaft della Technische Universität;
- Dresden 2023: *Über die Allegorese bei Walter Benjamin*, conferenza organizzata da Jürgen Müller e promosso dalla Philosophische Fakultät. Institut für Kunst- und Musikwissenschaft della Technische Universität Dresden;
- Dresden 2023: *Kunst als Lüge: Picassos Geschichtserfahrung als absolute Negativität – Guernica 1937*, , conferenza organizzata da Jürgen Müller e promosso dalla Philosophische Fakultät. Institut für Kunst- und Musikwissenschaft della Technische Universität Dresden;
- Verona 2023: “I mondi di Italo Calvino”, , organizzato da Fabio Danelon, Massimo Natale, Markus Ophälders, Anna Maria Salvadè, Giuseppe Sandrini, Arnaldo Soldani e Alessandra Zangrandi e promosso dai Dipartimenti di Culture e Civiltà e Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la relazione *La vera storia di un re in ascolto*;
- Roma 2024: “Collezionismi e musealizzazione tra passato e presente, organizzato da Francesca Iannelli, Francesco Campana e Gabriele Tommasi e promosso dall’Istituto Italiano di Studi Germanici, con la relazione *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*;
- Milano 2024: Johann Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive (1809)*, , “Opere Mondo”, ciclo di incontri organizzato da Paolo Giovanetti e Filippo Pennacchio e promosso dalla Casa della Cultura;
- Verona 2024: “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, organizzato da Felice Gambin e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *La vera storia di Luciano Berio e Italo Calvino*;
- Roma 2025: Mapping Hegel’s Lectures on Aesthetics, organizzato da Francesca Iannelli, Francesco Campana e Gabriele Tommasi e promosso dal Istituto Italiano degli Studi Germanici, con la relazione *Le opere nella romantische Kunßform nelle lezioni berlinesi di estetica Hegel (Ascheberg 1820/1)*;
- Verona 2025: “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, , organizzato da Silvia Bigliazzi e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Heimat: Dialogo con un luogo che non c’è (ancora) o Essere straniero in casa propria*;

- Verona 2025: „What ist he Word: Late Beckett Throbbing Between Drama and Poetry”, organizzato da Silvia Bigliazzi e Rosy Colombo e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Think pig! (Pause...). Philosophy on Beckett's Stage*;
- Milano 2025: “Spazi sonori. Ricerche filosofiche tra musica e architettura”, organizzato da Farbrizia Bandi e Amalia Salvestrini e promosso dall’Università degli Studi di Milano, dall’Auditorium San Fedele e dalla Triennale Milano, con la relazione *Lo “spazio del suono” nel Prometeo di Luigi Nono*;
- Dresden 2025: „Über den Rahmen hinaus. Ästhetische Transzendenz bei Correggio“, organizzato da Maria Lieber e promosso dall’Italienzentrum Dresden, con la relazione *Die Sprengung des Bildrahmens und die Erhebung zur Innerlichkeit*;
- Verona 2025: “Nel prisma del suono. Multimodalità percettive e ibridi sensoriali”, organizzato da Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dal Progetto PRIN 2022 “The multisensory and interactional nature of Music Experience”, con la relazione *Per una logica dei sensi*;
- Genova 2025: “Genova per Luciano Berio. Convegno internazionale nel centenario della nascita”, organizzato da Giada Viviani e Angelo Pinto e promosso dall’Università degli Studi di Genova, con la relazione *L’alchimia calcolata dei suoni. Luciano Berio rilegge Severino Boezio*;
- Verona 2025: “Just Play” e l’esperienza dell’associazione Al Kamandjati in Cisgiordania”, organizzato da Marcella Milani e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona con la relazione *La West-eastern Divan Orchestra*;
- Verona 2025: “International Conference The Cassandra Project. Prophetic *Furor* and Female Otherness”, organizzato da Silvia Bigliazzi et al. e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Verona, con la relazione *Kybele, help us. Reflections on Christa Wolf’s Cassandra*.

#### **Organizzazione di convegni nazionali ed internazionali:**

- “Il Dramma barocco tedesco di Walter Benjamin”, Milano 2001 (organizzato da Gabriele Scaramuzza, Markus Ophälders et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell’Occidente”, Milano/Gargnano 2002 (organizzato da Stefano Zecchi, Maurizio Guerri e Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Etica della filosofia. Giornata di studi su T.W. Adorno nel centenario della nascita”, Milano 2003 (organizzato da Luciano Frasconi, Markus Ophälders et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Philosophieunterricht in den deutschsprachigen Oberschulen Europas”, Milano 2006 (organizzato da Davide Bigalli, Miriam Franchella, Piero Giordanetti, Markus Ophälders, Renato Pettoello e Franco Trabattoni e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario – Sezione di Milano);
- “Il Doktor Faustus di Giacomo Manzoni”, Milano 2006 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica I);
- “Spazi visivi istantanei”, Mirandola 2008 (organizzato da Fernando Zaccaria e Markus Ophälders e promosso da Comune di Mirandola, Castello dei Pico);
- „New York City *Lightprints*“, Verona 2009 (organizzato da Fernando Zaccaria e Markus Ophälders e promosso dalla Fondazione Centro Studi Campostrini, Verona);
- “Filosofia Teatro Cinema: questione di stile” di Mauro Carbone e Markus Ophälders, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “Paul Valéry: l’angelo e il testimone” di Elio Franzini, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);

- “La morte dell’arte e l’etica della vita” di Haim Baharier, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “Performing Protest”, Leuwen 2014 (organizzato da Arne De Winde, Silke Horstkotte, Markus Ophälders e promosso dalle Università di Leuwen (Dipartimento di Letteratura), di Lipsia, di Amsterdam (Amsterdam Center for Globalisation Studies), di Verona (Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia) e dalla LUCA - School of Arts);
- “Quasi-cose. Atmosferologia delle emozioni e dei sentimenti” di Tonino Griffero, Verona 2014 (organizzato da Riccardo Panattoni e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona);
- “Materialismo. Teoria e pratica della materia”, Verona 2014 (organizzato da Tommaso Tuppini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona);
- “Il metodo e la via” di Carlo Sini, Verona 2015 (organizzato da Tommaso Tuppini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona);
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrienti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita Anselmi e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona);
- “Hegel’s Theory of Action. The Concept of Action in Hegel’s Practical Philosophy and Aesthetics” di Klaus Vieweg, Verona 2015 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “Eseguire l’inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione” di Alessandro Bertinetto, Verona 2016 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona);
- “Per una pedagogia dell’immaginazione”, Verona 2017 (organizzato da Markus Ophälders, Angelo Lascioli e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “16. Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa”, Villa Vigoni 2018 (organizzato da Markus Ophälders e Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgesellschaft e da Villa Vigoni);
- “Richard Wagner, Il giudaismo nella musica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- Nell’ambito della “*Deutsche Woche*”, indetta dal Ministero degli Esteri della Repubblica Federale Tedesca: “Tavola rotonda *Deutsch-Italienischer Divan. Testo Traduzione Musica*”, Verona 2019 (organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo), con la partecipazione di Helena Janeczek, Davide Bondi, Alessandro Stavru e Pier Alberto Porceddu Cilione;
- “Giorgio De Chirico: Immagini metafisiche. L’antico e il moderno”, Verona 2019, organizzato da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la partecipazione di Riccardo Dottori, Carlo Chiurco, Linda Napolitano, Markus Ophälders, Riccardo Pozzo e Alessandro Stavru;

- “Divergenti simmetrie. Adorno cinquant’anni dopo. Musik und Philosophie heute”, Verona 2019, organizzato da Markus Ophälders e Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane e dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- “Gesti del contemporaneo. Dirigere e interpretare la musica contemporanea”, Verona 2021, colloquio con i Maestri Tito Ceccherini e Maurizio Baglini, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- M° Gianluca Capuano, *Il compito del direttore d’orchestra*, Verona 2022, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- M° Tito Ceccherini, *Dirigere musica contemporanea*, Verona 2022, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- “Incipit tragoedia – incipit parodia. Tragedia e parodia nella «Wiener Moderne»”, Verona 2022, organizzato da Isolde Schifermüller, Gherardo Ugolini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Skenè (Università degli Studi di Verona);
- “Paolo D’Angelo: La biografia di Benedetto Croce”, presentazione del libro *Benedetto Croce. La biografia I* di Paolo D’Angelo, Verona 2023, organizzato da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- 3 conferenze di Jürgen Müller (Technische Universität Dresden): *Panofsky, Kant e l’invenzione dell’iconologia; Wagner, Nietzsche e le conseguenze. Il film “I Nibelunghi” di Fritz Lang del 1924; Il segreto della goccia di rugiada. Caravaggio, Panofsky e il problema dell’interpretazione*, Verona 2023, organizzate da Markus Ophälders e promosse dai Dipartimenti di Scienze Umane e Culture e Civiltà dell’Università degli Studi di Verona;
- “I mondi di Italo Calvino”, Verona 2023, organizzato da Fabio Danelon, Massimo Natale, Markus Ophälders, Anna Maria Salvadè, Giuseppe Sandrini, Arnaldo Soldani e Alessandra Zangrandi e promosso dai Dipartimenti di Culture e Civiltà e Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona.
- Verona 2024: Conferenza di Jürgen Müller dal titolo *Beethoven/Kubrik. La musica in Arancia meccanica*, organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Centro Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura;
- Verona 2024: Conferenza di Jürgen Müller dal titolo Il film “*Il silenzio degli innocenti*” di Jonathan Demme come discorso di immagini, organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Centro Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura e I musei di Verona;
- Verona 2025: Tavola rotonda per la presentazione del volume *Lo spirito dell’età di Goethe* di Herrmann August Korff, organizzato da Davide di Maio e Markus Ophälders e promosso dai Dipartimenti di Lingue moderne e Scienze umane, con Massimo Cacciari, Giampiero Moretti et al.;
- Verona 2025: Tavola rotonda per la presentazione del libro di Tatiana Cristoni, *La musica e il tempo dell’anima. Incontro con l’autrice e con alcuni musicisti ospiti: Giorgio Galvan, contrabbasso; Luca Vignali, oboe*; organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura;
- Verona: Conferenza di Giuseppe Modugno, Direttore del Conservatorio di Modena da titolo *Riflessioni sul tema del temperamento*, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi di Verona.

Verona, gennaio 2026

Markus Ophälders

## Elenco delle Pubblicazioni

### Pubblicazioni in lingua italiana

#### Libri

1. *Dialettica dell'ironia romantica. Saggio su K.W.F. Solger*, CLUEB, Bologna 2000;
2. *Costruire l'esperienza. Saggio su Walter Benjamin*, CLUEB, Bologna 2001; seconda edizione 2006;
3. *Labirinti. Saggi di estetica e di critica della cultura*, Mimesis, Milano 2008;
4. *Filosofia arte estetica. Incontri e conflitti*, Mimesis, Milano 2008;
5. *Dialettica dell'ironia romantica*, Mimesis, Milano 2016.

#### Saggi

6. *Alienazione e mimesi in Benjamin*, in: "Marx 101" n.11, Milano 1992, pp. 100-102;
7. *Dialettica della lettura sintomale*, in: *Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica*, a cura di Paolo D'Alessandro, Marcos y Marcos, Milano 1993, pp. 137-144;
8. *Conversazionalismo. Le straordinarie avventure del soggetto grammaticale di Giampaolo Lai*, in: "L'Ermite", Nr. 2, Roma 1993, pp. 100-103;
9. *Il labirinto e la soglia. Note a Kafka e Benjamin*, in: *Tra Benjamin e Kafka*, a cura di Gabriele Scaramuzza, CUEM, Milano 1994, pp. 171-183;
10. *Totem e Tabù. Riflessioni sulla filosofia della storia di Freud*, in: *Totem e tabù. Psicoanalisi e religione*, a cura di Marco Conci e Francesco Marchiorro, Edizioni Media 2000, Lecce 1995, 227-231;
11. "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichen", in: "Arte Estetica", Nr. 4, Milano 1996, pp. 19-21;
12. *Paradossi della mediazione*, in: *Characteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997, pp. 219-227;
13. *Reductio ad plurima*, in: *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, "Annali dell'AISE", Trauben, Torino 1998, 227-234;
14. *L'ironia fondamentale*, in: *Estetica fenomenologica*, "Annali dell'Istituto Antonio Banfi", a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Alinea, Firenze 1998, pp. 401-408;
15. *Cantiamo in onore di Dio*, in: "Giornale del Quartetto di Milano", no. 2, Milano 1999, pp. 33-34;
16. *Imitazione della natura e ironia romantica*, in: *Estetiche della natura*, "Quaderni di Estetica e Critica" n. 4-5, Bulzoni Editore, Roma 2000, pp. 163-180;
17. *Il Teutonapoletano. Due mo(n)di di lettura*, Milano 2000, online: [http://www.dasan.de/refo15/archiv/arc\\_ita2.htm#pro1](http://www.dasan.de/refo15/archiv/arc_ita2.htm#pro1);

18. *Analoga entis. Annotazioni sul problema dell'esperienza in Walter Benjamin*, in: "Materiali di Estetica", no. 3, CUEM, Milano 2001, pp. 35-59;
19. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: "Materiali di Estetica", no. 4, CUEM, Milano 2001, 147-165;
20. *Nota bio-bibliografica a Walter Riezler*, in: *Le arti nell'età della tecnica*, a cura di Maurizio Guerri, Mimesis, Milano 2001, 129-130;
21. *Alcune riflessioni su musica e poesia*, in: "Materiali di Estetica", Nr. 6, CUEM, Milano 2002, pp. 191-198;
22. *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*, in: "Leitmotiv", Nr. 2, Milano 2002, online: <http://www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv020213.pdf>;
23. "Sopravvivere alla cultura". *Benjamin e l'esperienza moderna*, in: "Filosofia dell'arte", Mimesis, Milano 2002, pp. 95-108;
24. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: *La regressione dell'ascolto*, a cura di Silvia Vizzardelli, Quodlibet, Roma 2002, pp. 135-151;
25. *Bellezza, stile, verità. Il problema della Darstellung nella "Premessa gnoseologica"*, in: *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 261-267;
26. *Dialettica di un'immagine dell'Occidente*, in: *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004, pp. 187-194;
27. *Max Raphael legge Guernica di Picasso*, in: *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005, pp. 111-124;
28. *Unità didattiche*, Milano 2006, online: <http://www.filosofia.unimi.it/infofranchella/ecds/f/ted/r/home>;
29. *La profondità della parvenza*, in: *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, pp. 97-110;
30. *Parodia semplice, controcanto e parodia riflessa. Riflessioni sulla filosofia della musica di Adorno*, in: *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007, pp. 73-90;
31. *Infinita inquietudine, infinita certezza*, in: *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, a cura di Simona Chiodo e Gabriele Scaramuzza, Unicopli, Milano 2007, pp. 296-306;
32. *A che punto siamo della notte? Alcune note su Samuel Beckett e Finale di partita*, in: *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di Maria Cristina Cavecchi e Caroline Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 325-337;
33. *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*, in: *La poesia filosofica*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-202;
34. *Intersezioni arte e filosofia*, in: Matilde Pattavina e Roberto Ramoscelli, *Orizzonti del pensare*, Il Capitello, Torino 2008, vol. 1, pp. I-XVI; vol. 2, pp. I-XVIII; vol. 3, pp. I-XVIII;
35. *Riflessi e riflessioni. Lo guardo obliquo della fotografia di Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 14-22;
36. *Anima, corpo, secolarizzazione della morte*, in: F.W.J. Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009, pp. 143-154;

37. „Pensa, porco! (Pausa...)“. *La filosofia sul palcoscenico di Samuel Beckett*, in: *La filosofia a teatro*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2010, pp. 263-284;
38. *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio*, in: “Doctor Virtualis”, n. 10: *Musica medievale e musica contemporanea*, CUEM, Milano 2010, pp. 157-176;
39. *Saperi mimetici. Riflessioni sull'estetica e sulla pedagogia di François Delsarte*, in: *I movimenti dell'anima. François Delsarte tra teatro e danza*, a cura di Elena Randi e Simona Brunetti, Pagina, Bari 2013, pp. 33-46;
40. *Hegel. Morte dell'arte e tragedia del vivere*, in: “Studi germanici”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 265-291;
41. *Vicinanze abissali. Ascoltare il presente – riscrivere il passato*, in: *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, a cura di Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Guerrini, Milano 2013, pp. 295-302;
42. *Arte, fede, trascendenza. Appunti per una lezione*, in: *Vivere e testimoniare la fede a scuola*, a cura di Domenico Consolini, Diocesi di Verona, Verona 2013, pp. 46-60;
43. *Poesia e morte dell'arte*, in: *L'estetica di Hegel*, a cura di Alberto Siani e Mario Farina, il Mulino, Bologna 2014, pp. 211-228;
44. *Totalità epica e società totalitaria. Estetica e politica della forma del romanzo in György Lukács*, in: *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Mimesis, Milano 2014, pp. 139-156;
45. *Perché cultura? Riflessioni intorno al Doktor Faustus di Giacomo Manzoni*, in: *Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono*, a cura di Daniele Lombardi, Mudima, Milano 2016, pp. 235-256;
46. *Morte dell'arte e distruzione dell'aura. Ambivalenze del finire*, in: *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone e Klaus Vieweg, ETS, Pisa 2016, pp. 227-240;
47. *Perché cultura e non barbarie?*, in: Pier Alberto Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura*, Mimesis, Milano 2017, pp. 15-22;
48. *Arte, filosofia e ironia*, in: “Juliet Art Magazine”, n. 184, Torino 2017, pp. 56-58;
49. “*Sono andato perduto al mondo*”. *Riflessioni su appunti che il giovane Kafka dedica alla musica*, in: “Materiali di estetica”, Terza serie, vol. 4.2, Milano 2018, pp. 158-168;
50. *Sabbie mobili tedesche. Cultura e Germania – oggi e allora*, in: “Il Protagora”, vol. 43, Milano 2018, pp. 225-235;
51. *Nomadi – Oswald Spengler*, in: *I filosofi e gli zigani*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne Editrice, Roma 2018, pp. 191-196;
52. *Sarà una risata che vi seppellirà*, in: *L'utopia alla prova dell'umorismo*, a cura di Francesco Clerici, Sara di Alessandro e Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2019, pp. 283-302;
53. *Gli incanti, la terra e l'interiorità di Simone Movio*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 36-38;
54. *Immaginazione e rivoluzione. Considerazioni intorno all'estetica politica di Friedrich Schiller*, in: *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso*, a cura di Alberto Siani, ETS, Pisa 2022, pp. 257-268;
55. “*e sia tua ogni cosa che mai non appartenne!*” – *Ein Nachruf auf Antonio Rostagno*, in: “Materiali d'Estetica”, N. 9, 1-2, Milano 2022, pp. 328-337;

56. *Strategie di sopravvivenza, Riflessioni su questo millennio* (con Caterina Diotto), in: *Formare per trasformare. Per una pedagogia dell'immaginazione*, a cura di C. Diotto e M. Ophälders, Mimesis, Milano 2022, pp. 7-19;
57. *Educazione e immaginazione*, in: *Formare per trasformare. Per una pedagogia dell'immaginazione*, a cura di C. Diotto e M. Ophälders, Mimesis, Milano 2022, pp. 21-46;
58. *La nuda vita del compositore*, recensione a Ludwig van Beethoven, *Il testamento di Heiligenstadt e Quaderni di conversazione*, a cura di S. Cappelletto, Torino 2022, in: "L'indice dei libri", Anno XL, Nr. 5, Torino 2023, p. 16;
59. *L'irraggiungibile conservalo per i tempi a venire*, recensione a Leonardo Distaso, *Marcuse, Adorno. Percorsi fra estetica e politica*, Roma 2022, in: "L'indice dei libri", Anno XL, Nr. 9, Torino 2023, p. 36;
60. *Tre volte senza patria*, recensione a Hans Heinrich Eggebrecht, *La musica di Gustav Mahler*, Roma 2023, in: "L'indice dei libri", Anno XLI, Nr. 1, Torino 2024, p. 31;
61. «*Sono andato perduto al mondo*». *Estetica, esperienza, mondo, sofferenza in Franz Kafka*, in: "Balthazar", 8, 2024, <https://riviste.unimi.it/index.php/balthazar/article/view/26337/22145> pp. 22-44.
62. *Parodia immediata – mediazione e seconda natura. Heine, Nietzsche – il tragico e la parodia*, in: "Incipit tragoedia" - "Incipit parodia", a cura di Isolde Schiffermüller e Elisa Destro, ETS, Pisa 2024, pp. 163-183;
63. *Per imparare cose che non servono a niente*, in: *Una cosa che non parla. Intellettuali e studenti contro la scuola*, a cura di Giuseppe Nibali, San Paolo, Milano 2025, pp. 85-98;
64. *Lo spazio politico dell'estetica* (insieme ad Andrea Gatti e Leonardo Distaso), in: "Studi di Estetica", No. 31 (2025): "The political space of aesthetics", pp. 1-9. ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646;
65. *Il canto delle parole. Note marginali sul dialogo-duello tra Luciano Berio e Italo Calvino*, in: *I mondi di Italo Calvino*, a cura di Anna Mari Salvaè e Alessandra Zangrandi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2025, pp. 157-167;
66. *Per imparare cose che non servono a niente*, in: *Una cosa che non parla. Intellettuali e studenti contro la scuola*, a cura di Giuseppe Nibali, San Paolo, Milano 2025, pp. 85-98;
67. In stampa: *Der Weltgeist am Klavier. Annotazioni sulla dialettica hegeliana e sullo stile compositivo di Beethoven*, in: *L'estetica di Hegel attraverso i quaderni degli studenti: nuove traduzioni, sfide e prospettive/ L'esthétique de Hegel à travers les cahiers d'étudiants : nouvelles traductions, défis et perspectives*, a cura di Francesca Iannelli, Francesco Campana, Federica Pitillo e Giulia Battistoni, 2026;
68. In stampa: *Musica dell'apocalisse*, in: *Esercizi di teoria*, a cura di Leonardo Distaso, Mimesis, Milano 2026;
69. In stampa: voce *Lukács*, in: *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, a cura di Vincenzo Trione, Treccani, Roma 2025.

## Pubblicazioni in lingua tedesca

### Libri

70. *Romantische Ironie*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
71. *Auswege sind Umwege*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2012;
72. *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin*, Bautz-Verlag, Nordhausen 2015.

### Saggi

73. *Lernen - wofür? Qualifikation und Werte für die neue Arbeitswelt*, in: "Jahresbericht der Deutschen Schule Mailand 1998-1999", a cura di Wolfgang Jäger, Fotolito Longo, Bolzano 1999, pp. 67-71;
74. *Experimentum linguae*, Milano 2001, online: [http://www.dasan.de/refo15/schilf/sch\\_dsm4.htm](http://www.dasan.de/refo15/schilf/sch_dsm4.htm);
75. *Max Raphael liest Picassos Guernica*, in: *Phänomenalität des Kunstwerks*, a cura di Hans Rainer Sepp e Jürgen Trinks, Verlag Turia und Kant, Wien 2006, pp. 109-127;
76. *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*, in: *Jahresbericht der Guardini Stiftung*, a cura di Mariola Lewandowska e Corina Meyer, Dreieck Verlag, Berlin 2007, pp. 36-48;
77. *Voce Solger*, in: *Neue Deutsche Biographie*, a cura della Historische Kommission bei der Bayrischen Akademie der Wissenschaften, Duncker und Humblot, Berlin 2008, vol. 24, pp. 550-553;
78. *Dialektik eines Bildes des Abendlandes*, in: *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009, pp. 243-250;
79. Recensione a: Alberto Siani, *G.W.F. Hegel: L'Arte nell'Enciclopedia*, in: „Hegel-Studien“, vol. 45, 2010, pp. 176-180;
80. *Der Essay als Form im Schaffen des jungen Lukács*, in: *Essayistisches Schreiben im deutschsprachigen Raum um die Jahrhundertwende*, a cura di Marina Brambilla e Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam, 2010, pp. 325-346;
81. „Eine schöne Religion zu stiften“. *Hegels Kunstreligion als ‚moralische Anstalt‘*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 1: *Der Ursprung des Konzepts um 1800*, pp. 143-160, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 143-160;
82. *Ironie bei Tieck und Solger*, in: *Ludwig Tieck-Handbuch*, a cura di Claudia Stockinger e Stefan Scherer, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 365-376;
83. *Zertrümmerung der Aura – Aura der Zertrümmerung. Walter Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, De Gruyter, Stuttgart 2012, pp. 279-297;
84. *Solgers Dialektik der tragischen Ironie und die Säkularisierung des Todes. Versuch einer kritischen Vergegenwärtigung*, in: *Grundzüge der Philosophie K.W.F. Solgers*, a cura di Anne Baillot e Mildred Galland-Szymkowiak, LIT-Verlag Wien 2014, pp. 85-99;
85. *Metamorphose, Ursprung, Untergang. Goethes Erbe in Spenglers Morphologie und Benjamins dialektischer Konstruktion von Erfahrung mit Geschichte*, in: *Spengler ohne Ende. Ein*

*Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, a cura di Gilbert Merlio e Daniel Meyer, Peter Lang 2014, pp. 45-62;

86. *Tod der Kunst und Zertrümmerung der Aura. Ambivalenzen des Endes*, in: *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di Klaus Vieweg, Francesca Iannelli e Federico Vercellone, W. Fink, Paderborn 2015, pp. 215-230;
87. *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*, in: *Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler*, a cura di Bart Philipsen, Sientje Maes e Arne De Winde, Synchron Wissenschaftsverlag, Heidelberg 2016, pp. 49-72;
88. *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*, in: „Paragrana“, vol. 26, 2017, pp. 129-140;
89. *Abgründe und Spiegelungen. Noten zu einem Versuch über die Heimat*, in: „Studi Germanici“, vol. 11, Roma 2017, pp. 25-50;
90. „*Musik: Atem der Statuen*“. *Zeit als Untergang oder Fortschritt*, in: *Oswald Spenglers Kulturmorphologie*, a cura di Sebastian Fink e Robert Rollinger, Springer, Wiesbaden 2018, pp. 593-622;
91. *Gesänge der Innerlichkeit und der Erde*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 22-25;
92. *Sternenmomente. Karlheinz Stockhausen und die Morphologie der Zeit*, in: „*De musica. Annuario in divenire del Seminario Permanente di Filosofia della Musica*“, Anno 2020, Numero XXIV(1), 2020, pp. 5-23;
93. *Geniale Übersetzungen. Goethe – Benjamin – Spengler*, in: “*THAUMÀZEIN*”, volume 8, Anno 2020, pp. 127-145;
94. *Unmittelbare Parodie – Vermittlung und zweite poetische Natur*, recensione di *Heine – Nietzsche. Corrispondenze estetiche. Ästhetische Korrispondenzen*, a cura di M. C. Foi, M. Rispoli, G. Pelloni e C. Zittel, in: “*Studi Germanici*”, vol. 21, Roma 2022, pp. 270-276;
95. *Die fundamentale Ambivalenz aller Heimat. Herbert Achternbusch: Selberlebenbeschreibung und Flucht vor oder aus der Heimat(losigkeit)*, in: *Hülle und Kratzer. Medien und Diskurse im Werk von Herbert Achternbusch*, a cura di Claus-Michael Ort e Hans-Edwin Friedrich, text + kritik, München 2023, pp. 255-272.

## Pubblicazioni in lingua inglese

96. *The fundamental Irony or the Irony of Foundation*, in: *Phenomenological Aesthetics*, in: “*Axiomathes. Quaderni per la filosofia mitteleuropea*”, a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Estrella de Oriente, Trento 1998, pp. 117-124;
97. *Reflexes and Reflections. The Oblique Glance of the Photography of Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 15-23;
98. *Oskar Becker*, in: *The Handbook of Phenomenological Aesthetics*, a cura di Lester Embree e Hans Rainer Sepp, Springer, Berlin - New York 2010, pp. 46-48;
99. *Hegel. The death of art and the tragedy of living*, in: “*Studi germanici English*”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 91-117;

100. *The Weltgeist plays it. Notes on Hegel's Dialectical Thinking and Beethoven's Compositional Style*, in: *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'ideale). Beethoven e la filosofia hegeliana*, a cura di Letizia Michielon, EUT, Trieste 2018, pp. 59-75.
101. „*The Fact that Things Keep Going On Like This is the Catastrophe*“: *The Spectacularization of 9/11 Compared with Pablo Picasso's Guernica*, in: *Catastrophe and Spectacle*, a cura di Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kasper, Neofelis, Berlin 2018, pp. 168-177;
102. *Chants of Inner World and Earth*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 6-8;
103. In stampa: *Changes as Liberation. Music and Apocalypse*, Routledge 2025.

## Pubblicazioni in lingua spagnola

104. *La dialéctica de la ironía trágica en Solger y la secularización de la muerte. Un intento de actualización crítica*, in: *La actualidad del primer romanticismo alemán. Modernidad, filosofía y literatura*, a cura di Naím Garnica, Editorial Científica Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca 2019, pp. 169-193.

## Curatele

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004;
3. *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005;
4. *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007;
5. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009;
6. *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009;
7. *Formare per trasformare. Per una pedagogia dell'immaginazione*, a cura di Caterina Diotto e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2022.

## Traduzioni (dal Tedesco all'Italiano)

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. Johann Wolfgang Goethe, *Scritti sull'arte e sulla letteratura*, a cura di Stefano Zecchi, Bollati Boringhieri, Torino 1992;
3. Wilhelm Weischedel, *La filosofia dalla scala di servizio*, Cortina, Milano 1996;
4. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009.

### **Traduzioni** (dall’Italiano al Tedesco)

1. Giovanni Matteucci, *Dilthey. Das Ästhetische als Relation*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
2. Cecilia Balestra, Marco Mazzolini, *Nach der dunklen Zeit*, in: „Neue Zeitschrift für Musik“ (1991), vol. 4, Schott, Mainz 2017, pp. 50-53;
3. Andrea Bajani, *Buch der Erde und des Zaubers*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d’incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 26-29.

Nato negli USA da genitori tedeschi, ha svolto studi di filosofia, psicologia e germanistica a Berlino, Milano e Bologna.

Dal 2004 al 2010 è stato Ricercatore di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano, dove ha ricoperto l’insegnamento di Estetica per il corso di laurea in Filosofia. Dal 2011 è titolare dell’insegnamento di Estetica e Filosofia dell’Arte e della Musica (per l’a.a. 2016/7 anche dell’insegnamento Estetica, arte, musica e contesti educativi) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona. Nel 2013 fonda il Centro di Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura di cui è attualmente il direttore. Dal 2015 al 2016 ha portato avanti, insieme al Conservatorio di Verona, “Attraversamenti”, un’iniziativa che mira a far interagire musica e filosofia; nell’a.a. 2015/6 fonda anche il Seminario di Filosofia della Musica. Nel 2015 è stato Borsista del DAAD presso la Freie Universität Berlin; nel 2016 partecipa alla fondazione dell’Associazione Alumni DAAD Italia e nel 2017 è stato Visiting Professor presso An-Najah National University, Nablus, Palestina. Nel 2019 partecipa alla Fondazione del Network internazionale "Hegel Art Net" tenutasi a Parigi.

I suoi studi vertono principalmente su problemi di teoria estetica e di filosofia della storia nella riflessione filosofica tedesca del XIX e XX secolo. Ha pubblicato numerosi saggi dedicati al Romanticismo e all’Idealismo tedeschi nonché alla Scuola di Francoforte; si occupa inoltre di filosofia della musica e teoria dell’immagine.

Ha pubblicato: Dialettica dell’ironia romantica, Bologna 2000; Costruire l’esperienza. Saggio su Walter Benjamin, Bologna 2001; Romantische Ironie, Würzburg 2004; Labirinti, Milano 2008; Filosofia arte estetica, Milano 2008; Auswege sind Umwege, Würzburg 2012; Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin, Nordhausen 2015; Dialettica dell’ironia romantica, 2. Edizione rivista e ampliata, Milano 2016.