

VALENTINA CASTEGNARO

Istruzione e Titoli

- 2000 – Diploma di maturità scientifica con valutazione 94/100, Liceo Scientifico A. Messedaglia, San Michele (Verona)
- 2005 – Laurea in Scienze dei Beni Culturali con valutazione 110 e lode, Università degli Studi di Verona, con una tesi in Museologia e Storia dell'arte moderna dal titolo *La cornice lapidea della pala di santa Caterina nel duomo di Montagnana* (rel. prof. Enrico Dal Pozzolo, corr. prof. Loredana Olivato)
- 2009 – Laurea specialistica in Storia dell'Arte con valutazione 110 e lode, Università degli Studi di Verona, con una tesi in Storia dell'arte moderna (*“Grato ai miei occhi di te amata il ventaglio bianchissimo”. Tracce d'un accessorio tra arte e letteratura in età moderna*, rel. prof. Enrico Dal Pozzolo, corr. dott. Silvia Gazzola)
- 2018 – Dottorato di ricerca, Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Consorzio Venezia, Ca' Foscari – Venezia Iuav – Verona (XXVIII ciclo), con una tesi dal titolo *Sotto mentite spoglie: il criptoritratto in Italia tra Umanesimo e Rinascimento. Casi esemplari e proposte interpretative* (tutor prof. Enrico Dal Pozzolo, prof. A. Mastrocinque)
- 2013 – (in corso) Cultrice della materia presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona

Pubblicazioni

Scheda (curata con altri studenti) in *Didattica e diagnostica dei beni culturali. Sei dipinti del XVI secolo del Duomo di Montagnana*, a cura di G. Poldi-G.C.F. Villa, Padova, 2005: Giovanni Bonconsiglio, detto Marescalco, *Santa Caterina tra l'arcangelo Raffaele con Tobio e san Nicola da Tolentino*.

Il perimetro della morte. Per una lettura iconografica della cornice della pala Dal Min di Bonconsiglio per il Duomo di Montagnana, in «Studi di Storia dell'Arte», 19, II, 2008, pp. 285-294.

Collaborazione alla curatela della bibliografia a *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo-L. Puppi, Milano, 2009.

Schede in *Museo di Castelveccchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e E. Napione, Cinisello Balsamo (Milano) 2018: Pittore veneto (?), *Ritratto di religioso*, p. 184 (n. 202); Pittore veneto, *Ritratto d'uomo*, p. 186 (n. 208); Pittore veneto, *Ritratto del doge Marino Morosini*, pp. 191-192 (n. 219); Ambito di Francesco Apollodoro, detto il Porcia, *Ritratto d'uomo*, p. 257 (n. 300); Pittore italiano, *Ritratto d'uomo*, pp. 299-300 (n. 358); Pittore italiano, *Ritratto d'uomo*, pp. 300-301 (n. 359); Domenico Robusti, detto il Domenico Tintoretto, *Ritratto di patrizio veneziano* (Federico Contarini?), pp. 324-325 (n. 391); Pittore veneto, *Ritratto di cavaliere*, p. 426 (n. 521); Pittore veneto, *Ritratto di giovane monaco come santo martire*, p. 431 (n. 531).

Schede in *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano 2015: Annibale Carracci, *Autoritratto*, Parma, Galleria Nazionale, pp. 312-313 (n. II.1); Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, pp. 313-314 (n. II.2); Paris Bordon, *Ritratto di dama*, Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, pp. 350 (n. VII.6).

Tra volti nascosti e intenzioni manifeste. Attorno ai criptoritratti di Lorenzo Lotto, in *Lorenzo Lotto. Retratos*, Atti del convegno internazionale di studi (Madrid, Museo del Prado, 24-25 settembre 2018), a cura di E. Dal Pozzolo, M. Falomir, ed. Brepols, Madrid, c.s.

Redazione degli indici e collaborazione all'editing a *Un apice erotico per Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano*, ZeL Edizioni, Treviso 2019.

Esperienze professionali e formative

Dal settembre 2010 al 31 gennaio 2018 ho svolto (per conto della ditta Silvana Editoriale) attività di biglietteria e gestione dei *bookshop* in alcuni siti museali veronesi.

Da febbraio a ottobre 2001 (e poi nei mesi estivi dell'anno successivo) ho lavorato come commessa presso l'A&O di Belfiore, Via Strà 8, con mansioni di cassiera, distribuzione merci e servizio al pubblico.

Nello stesso anno mi sono occupata del Censimento a Belfiore (Verona).

Da aprile a giugno, e nel mese di dicembre 2005, ho prestato servizio come centralinista per il Call Center Telecom Italia presso la ditta Automusic Service a Soave, dove svolgevo mansioni commerciali di vendita e servizio informativo riguardante alcuni prodotti di telefonia.

Dal 20 ottobre 2006 al 28 gennaio 2007 ho lavorato, come commessa, presso il *bookshop* del Museo di Castelvechio e della Casa di Giulietta, e dal 25 Marzo al 30 Luglio 2007 presso quello allestito alla mostra *Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia*.

Da settembre 2009 a gennaio 2010 ho collaborato con il Museo di Castelvechio in veste di «ambasciatore sul territorio» in occasione della mostra *Corot e l'arte moderna. Souvenirs et impressions*.

Da febbraio a giugno 2010 ho preso parte – all'interno di uno *stage* in collaborazione con l'Università degli studi di Verona – alla promozione culturale sul territorio della mostra allestita presso il Palazzo della Ragione *PastPresentFuture*, organizzata e curata dall'Unicredit Group.

Lingue

Buona conoscenza dell'inglese, sia scritto che parlato.

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza del pacchetto Office.

Buona dimestichezza con l'uso della posta elettronica e della navigazione in Internet.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

Via Gabriele De Zerbis, 19

37131 VERONA

Data di nascita: 15 settembre 1981 (a Soave, Verona)

Cell. 348 0888046

E-mail: valentina_pj@libero.it