

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MILENA CORDIOLI
Indirizzo	6/E VIA SAN MARTINO – 37060 – CASTEL D'AZZANO - VERONA
Telefono	347-6175546
Fax	
E-mail	milena.cordioli@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	21/06/1975

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 12 ottobre 2009**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRESCIA SANTA GIULIA** – Via Tommaseo, 49 – Brescia
- Accademia di Belle Arti  
Didattica-Coordinamento
- Progettazione e realizzazione del corso di **“Elaborazione digitale dell’immagine”** per le Scuole di Pittura, Scultura, Decorazione e Didattica dell’Arte per i Musei.
- Nell’ambito del corso ho organizzato due incontri con artisti di fama internazionale, che hanno accettato la mia proposta di venire in Accademia a parlare del loro percorso, presentando i loro lavori e mettendosi a disposizione degli studenti:
- 9 aprile 2010: **Jerry Uelsmann** e **Maggie Taylor**  
30 marzo 2012: **Sandy Skoglund**
- Progettazione e realizzazione del corso di **“Comunicazione e Valorizzazione delle Collezioni Museali”** per la Scuola di Didattica dell’Arte per i Musei.
- Progettazione e realizzazione del corso di **“Didattica dei Linguaggi Artistici”** per la Scuola di Didattica dell’Arte per i Musei.
- Tutoraggio per l’attività di Stages degli studenti presso i Musei
- Correlazione tesi. Titoli:  
*Il Futurismo e l’arte sacra;*  
*Gli animali fantastici: un progetto decorativo tra reale e virtuale* (Decorazione e fotografia);  
*Tra fantasia e realtà. Viaggio in un mondo immaginato...* (Pittura digitale);  
*La Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea a Concesio: esperienze e proposte didattiche* (Didattica Museale)
- Da **settembre 2010** nomina a **Coordinatrice della Scuola di Didattica dell’Arte per i Musei**
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1 gennaio 2010**  
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA** – Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società  
Via San Francesco 22 – 37129 Verona
- Università  
Ricerca-Assistenza alla didattica
- Oggetto della ricerca: **LE POETICHE DELL’INCANTESIMO. Un’indagine storica ed estetica dal Realismo Magico alla pittura digitale.** La ricerca è condotta sulla pittura d’immagine,

all'interno di alcune precise espressioni, riassumibili nella categoria estetica dell'IPERFORMALISMO. A livello metodologico si tratta di un'indagine fenomenologica e storica, che porta avanti la ricerca sugli aspetti filosofici della rappresentazione dell'io, già avviata nella tesi di laurea e in precedenti scritti. Attraverso un percorso storico che parte dalla pittura italiana e tedesca degli anni Venti, e percorre il XX secolo, con riferimenti ad alcuni artisti del passato (Vermeer e Baschenis), anticipatori di questi linguaggi, s'intende qui tracciare la linea delle poetiche sorte intorno agli incantesimi ed enigmi della realtà, fino agli esiti della contemporanea pittura digitale, in cui la nuova tecnica (rielaborazione della fotografia, del dato reale) diventa essa stessa veicolo di questo recupero mentale ed espressivo.

Attività didattica:

- a.a. 2009-2010 **Lezioni su Massimo Cavalli e Adriano Pitschen**, nell'ambito del Corso Magistrale di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.Pasini)
- a.a. 2010-11 **Lezioni sul Realismo Magico**, nell'ambito del Corso Progredito di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.Pasini) dedicato a "La Metafisica e il Realismo Magico"
- a.a. 2010-11 **Lezione su Carlo Patrone**, nell'ambito del Corso Magistrale di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.Pasini) nella parte dedicata a "Una pittura non pittura: Carlo Patrone e la mappa segreta della materia"
- a.a. 2011-12 **Lezioni sul tema del sacro nell'arte contemporanea**, nell'ambito del Corso Magistrale di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.Pasini)

Correlazione tesi. Titoli:

*Per una fenomenologia della stanza: Degas, Carrà, Hopper, Bacon, Cremonini;*  
*La Tour Eiffel: storia e iconografia. Da Gustave Eiffel a Robert Delaunay;*  
*Il corpo nell'opera di Egon Schiele e Francis Bacon;*  
*L'Ultimo Naturalismo. L'estremo sussulto del tema di natura nell'arte degli anni Cinquanta;*  
*Salvador Dali: dal sogno al mito. Oltre il Surrealismo;*  
*Paul Cézanne: la montagna Sainte-Victoire;*  
*I disegni di Giorgio Morandi.*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Dal 27 novembre 2009 al 7 marzo 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Civita Tre Venezie – Venezia Dorsoduro 3488/U**
- Tipo di azienda o settore **Società di Servizi SRL**
- Tipo di impiego **Didattica museale**
- Principali mansioni e responsabilità **Guida ufficiale per la mostra "Corot e l'arte moderna. Souvenirs et Impressions" tenutasi presso il Palazzo della Gran Guardia a Verona**
- Date (da – a) **Dal 1 marzo al 10 aprile 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Studio La Città – Lungadige Galtarossa, 21 – 37133 Verona**
- Tipo di azienda o settore **Galleria d'Arte privata**
- Tipo di impiego **Collaborazione eventi**
- Principali mansioni e responsabilità **Archiviare i testi monografici degli artisti; svolgere varie attività inerenti alla realizzazione delle due mostre personali inaugurate dalla Galleria; aggiornare e sistemare il database dei collezionisti e dei Musei**
- Date (da – a) **Dal mese di gennaio 2003 all'8 gennaio 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Palazzo Forti – Volto Due Mori, 4 – 37121 Verona**
- Tipo di azienda o settore **Galleria Comunale d'Arte Moderna**
- Tipo di impiego **Attività di ricerca scientifica, assistenza curatoriale e segreteria organizzativa presso l'Ufficio Mostre**
- Principali mansioni e responsabilità **Consulenza critica, assistenza e progettazione nell'ambito delle mostre in programma**

- Date (da – a) 2004-2008
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro De Agostini Editore – Via Montefeltro b6/B – 20156 Milano
  - Tipo di azienda o settore Casa editrice
  - Tipo di impiego Collaborazione editoriale
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di schede e apparati, correzione di bozze, verifica e consulenza critica di un Volume d'Autore sull'arte "Dalle Origini ai giorni nostri", all'interno di una collana sulla Storia dell'Arte Universale
- 
- Date (da – a) Da settembre 2003 a maggio 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione La Città Nascosta – Via San Mamaso, 4 – 37121 Verona
  - Tipo di azienda o settore Associazione culturale
  - Tipo di impiego Storico dell'arte
  - Principali mansioni e responsabilità Visite ad alcune mostre in corso nell'area lombardo-veneta, e realizzazione di conferenze su temi storico-artistici
- 
- Date (da – a) Da settembre 2001 a settembre 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di Castelvecchio – Corso Castelvecchio, 2 / Palazzo Forti – Volto Due Mori, 4 – 37121 Verona
  - Tipo di azienda o settore Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna - Galleria d'Arte Moderna
  - Tipo di impiego Operatrice didattica
  - Principali mansioni e responsabilità Nell'ambito delle mostre temporanee e delle collezioni permanenti: **svolgimento e ideazione dei percorsi didattici** per le scuole; **visite guidate** per adulti e gruppi.  
Realizzazione di una serie di attività teoriche e pratiche presso le scuole di Verona: dall'argomentazione di alcuni temi fondamentali della storia dell'arte (legati all'attività del museo) al conseguente svolgimento di laboratori in classe. In questo contesto ho tenuto una serie d'incontri, a scuola ed al museo, con un Liceo di Verona, per approfondire il tema dell'affresco cinquecentesco, attraverso le testimonianze rimaste nella città e quelle raccolte al Museo degli Affreschi Cavalcaselle.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 10 Novembre 2009
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Concorso statale indetto dall'Università degli Studi di Verona. Oggetto: **Dottorato in Beni Culturali e del Territorio anno 2010**
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Competenze richieste e valutate: conoscenza della storia dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea; conoscenza della lingua inglese
  - Qualifica riconosciuta **Storico dell'arte**
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Vincitrice con borsa
- 
- Date (da – a) 26 Maggio 2009
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Concorso statale indetto dall'Università degli Studi di Verona. Oggetto: **Diagnostica non invasiva dell'opera d'arte**
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Competenze richieste e valutate: storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea; teoria e pratica del restauro dei dipinti; diagnostica non invasiva per le opere d'arte, con particolare riferimento alla riflettografia infrarossa, dell'XRF e della spettrometria in riflettenza. Uso delle applicazioni informatiche e conoscenza della lingua inglese
  - Qualifica conseguita **Operatore tecnico-scientifico del settore**
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Terzo posto nella graduatoria di idoneità alla copertura del ruolo sopra indicato
- 
- Date (da – a) 5 giugno 2001
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Verona
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte, Estetica, Filosofia.  
Titolo della tesi di Laurea in Estetica: "Il rapporto tra singolarità ed universalità nel ritratto"

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico – votazione 110 e lode

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

ESPERIENZA PLURIENNALE DI LAVORO IN STAFF: DALL'ORGANIZZAZIONE INTERNA DEL SISTEMA DI CREAZIONE DI MOSTRE ED EVENTI ALL'INTERFACCIARSI CONTINUO CON FIGURE DI SPICCO DELL'AMBIENTE CULTURALE ITALIANO ED EUROPEO. COLLABORAZIONE CON LE PRINCIPALI CASE EDITRICI ED ASSOCIAZIONI CULTURALI. SVILUPPO DELLA CAPACITÀ DI INTRECCIARE RELAZIONI DI NATURA DIPLOMATICA CON ISTITUZIONI E SINGOLE FIGURE PROFESSIONALI.

AFFINAMENTO DELLA CAPACITÀ COMUNICATIVA NELLA RELAZIONE COSTANTE CON IL PUBBLICO DELLE CONFERENZE E DELLE VISITE GUIDATE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

SVILUPPO DI CAPACITÀ ORGANIZZATIVE COMPLESSE NELL'AMBITO DI GRANDI EVENTI ESPOSITIVI: GESTIONE DI ARCHIVI DI OPERE DELLA COLLEZIONE PERMANENTE E DI ALTRE IN ARRIVO ED IN PARTENZA; CURA COMPLETA DELLA CORRISPONDENZA CON MUSEI, ISTITUZIONI E CITTADINI PRIVATI PRESTATORI; ORGANIZZAZIONE DELLA RETE DEI TRASPORTI E DELLE COPERTURE ASSICURATIVE; IDEAZIONE E STRUTTURAZIONE DI EVENTI COLLATERALI: CONFERENZE, INCONTRI ETC.

NELL'AMBITO DIDATTICO: FORMAZIONE E COORDINAMENTO DEL GRUPPO DEGLI OPERATORI DIDATTICI

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

ELABORAZIONE DI IMMAGINI AL COMPUTER E IMPAGINAZIONI DI TESTI E IMMAGINI.

CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI PER LA DIAGNOSTICA NON INVASIVA DELLE OPERE D'ARTE E DEL LORO UTILIZZO (SI VEDA SOPRA IN RELAZIONE AL CONCORSO DEL 2009)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**SCRITTURA CRITICA E CREATIVA:** CAPACITÀ SVILUPPATA NEL CORSO DI QUESTI ANNI ATTRAVERSO UNA SERIE DI PUBBLICAZIONI IN CATALOGHI DI MOSTRE E NELLA COLLABORAZIONE CON LA CASA EDITRICE DE AGOSTINI.

PUBBLICAZIONI:

CATALOGO DELLA MOSTRA LA CREAZIONE ANSIOSA. DA PICASSO A BACON, VERONA, GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO FORTI, 13 SETTEMBRE 2003 – 11 GENNAIO 2004; **SCHEDA CRITICHE DELLE OPERE**

CATALOGO DELLA MOSTRA KANDINSKY E L'ANIMA RUSSA. VERONA, GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO FORTI, 16 OTTOBRE 2004 – 30 GENNAIO 2005; INTRODUZIONI ALLE SEZIONI; SAGGIO: **REALISMO ED ASTRAZIONE NELL'ARTE RUSSA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

RIVISTA BIMESTRALE PITTURA ANTICA – OLTRE LO SGUARDO – NOVEMBRE – DICEMBRE 2006. ARTICOLO NELLA RUBRICA "I FANTASTICI DEL FANTASTICO"; **SE SON ROSE... SFIORIRANNO. LA PITTURA ANTICLASSICA DELL'ARCIMBOLDI**

CATALOGO DELLA MOSTRA IL SETTIMO SPLENDORE. LA MODERNITÀ DELLA MALINCONIA. VERONA, PALAZZO DELLA RAGIONE, 25 MARZO – 29 LUGLIO 2007; SAGGIO: **LA VERA-ICONA DI EL GRECO. UN MISTERO INDICIBILE ALL'OMBRA DELLE SUE VISIONI**

CATALOGO DELL'ATTIVITÀ ESPOSITIVA DELLA GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO FORTI. LA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI VERONA. 1982-2007, MARZO 2007; SCHEDA DELLE MOSTRE

RIVISTA ARTKERNEL ARTE E NEW MEDIA, 2011; RECENSIONI CRITICHE, RUBRICA **CORRISPONDENZE (3**

USCITE)

<http://www.artkernel.com/>

RIVISTA HEVELIUS' WEBZINE, DAL 2011; ARTICOLI DI ESTETICA SUL TEMA DEL RITRATTO; DAL 2012 PARTECIPAZIONE AL COMITATO EDITORIALE

<http://www.hevelius.it/webzine/>

PUBBLICAZIONE DELLA PRIMA MONOGRAFIA:

*IL RAPPORTO TRA SINGOLARITÀ E UNIVERSALITÀ NEL RITRATTO*, SENTIERI MERIDIANI EDIZIONI, FOGGIA, 2012

<http://www.sentierimeridiani.it/> (nella sezione "Saggi di Estetica")

RIVISTA *OP. CIT.*, MAGGIO 2013, SAGGIO INTITOLATO: *UMANO / DISUMANO. UN PERCORSO NEL RITRATTO DEL NOVECENTO*

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

CAPACITÀ DI **ASSISTENZA NELL'INSEGNAMENTO**. PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI STUDIO ASSISTITO, REALIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO "GRUPPO PROMOZIONALE DI QUARTIERE BORGO TRIESTE" NELL'ANNO SCOLASTICO 2002-03: ATTIVITÀ DI SOSTEGNO NEI COMPITI ASSEGNATI E NEL SUPERAMENTO DELLE DIFFICOLTÀ INCONTRATE DAI RAGAZZI DELLA SCUOLA MEDIA FINCATO-ROSANI, IN COLLABORAZIONE CON IL PRESIDE E GLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA.

1998-1999: DUE CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO COME **BIBLIOTECARIA** PRESSO I DIPARTIMENTI DI STORIA E DI FILOSOFIA DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DI VERONA

#### PATENTE O PATENTI

Tipo B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Per accertamento delle referenze:

Prof. Roberto Pasini (Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Verona)

Dott.ssa Patrizia Nuzzo (Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti)

Dott.ssa Paola Marini (Direttrice Museo di Castelvecchio)

Dott.ssa Margherita Bolla (Responsabile della didattica presso i Musei Civici veronesi)