

CURRICULUM ACCADEMICO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DESTRO ELISA**
E-mail **elisa.destro@univr.it**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

ATTUALE

- Date (da – a) DAL 01/02/2024
- Nome dell'ente e città UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
ASSEGNISTA DI RICERCA
GERM-01/B – LETTERATURA TEDESCA
LETTERATURA DEL NOVECENTO E LETTERATURA CONTEMPORANEA; SOGNO E LETTERATURA;
INTERSEZIONI TRA LETTERATURA E FILOSOFIA; LETTERATURA TRANSCULTURALE; STUDI SU MEMORIA E
TRAUMA; STUDI TEATRALI; DIDATTICA DELLA LETTERATURA
- Posizione lavorativa
- Settore scientifico-disciplinare
- Competenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 01/10/2016 – 22/04/2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA, DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
- Corso di studio DOTTORATO DI RICERCA IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE MODERNE (SSD: L-LIN/13 – LETTERATURA TEDESCA)
- Titolo conseguito DOTTORE DI RICERCA
- Valutazione ECCELLENZA

- Date (da – a) 16/05/2018 – 15/10/2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
- Corso di studio PERCORSO FORMATIVO 24 CFU PER L'INSEGNAMENTO

- Date (da – a) 28/09/2012 – 30/03/2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA, DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
- Corso di studio LINGUE E LETTERATURE COMPARATE EUROPEE ED EXTRAEUROPEE (LM37)
- Titolo conseguito LAUREA MAGISTRALE
- Voto 110/110 e lode

- Date (da – a) 15/09/2009 – 23/11/2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA, DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
- Corso di studio LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
- Titolo conseguito LAUREA TRIENNALE (L11)
- Voto 110/110 e lode

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI E ORGANIZZATIVE**

**INCARICHI DI INSEGNAMENTO E
SUPPORTO ALL'ATTIVITÀ
DIDATTICA**

2016-: Cultore della materia in Letteratura tedesca e Letteratura austriaca (SSD GERM-01/B), Università degli Studi di Verona.

a.a. 2016/17 (secondo semestre): Attività di avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura austriaca e Letteratura tedesca (assegno FSG) per i corsi di laurea afferenti al dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (20 ore di tutorato individuale).

a.a. 2017/18 (primo semestre): Attività di avviamento alla stesura dell'elaborato finale in Letteratura austriaca e Letteratura tedesca (assegno FSG) per i corsi di laurea afferenti al dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (20 ore di tutorato individuale e 9 ore di seminario in aula).

a.a. 2017/18 (secondo semestre): Attività di supporto e tutorato per la stesura dell'elaborato finale in Letteratura austriaca e Letteratura tedesca (assegno FSG) per i corsi di laurea afferenti al dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (20 ore di tutorato individuale e 9 ore di seminario in aula).

a.a. 2018/19 (primo semestre): Attività di supporto e tutorato per la stesura dell'elaborato finale in Letteratura austriaca e Letteratura tedesca (assegno FSG) per i corsi di laurea afferenti al dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (20 ore di tutorato individuale e 9 ore di seminario in aula).

a.a. 2018/19 (secondo semestre): Attività di supporto e tutorato per la stesura dell'elaborato finale in Letteratura austriaca e Letteratura tedesca (assegno FSG) per i corsi di laurea afferenti al dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (20 ore di tutorato individuale e 9 ore di seminario in aula).

a.a. 2019/20: Docenza a contratto di "Letteratura tedesca 1" per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (36 ore, 6 CFU) presso il dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.

a.a. 2020/21: Docenza a contratto di "Letteratura tedesca 1" per il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (54 ore, 9 CFU) presso il dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.

a.a. 2023/24: Docenza a contratto di "Cultura, civiltà e istituzioni (tedesco)" per il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica (32 ore, 5 CFU) presso Unicollege SSML – Scuola Superiore per Mediatori Linguistici (sede di Mantova).

a.a. 2023/24: Docenza a contratto di "Didattica della letteratura e cultura tedesca: applicazioni" per la Classe AD24 nell'ambito dei Percorsi di Formazione Iniziale docenti 60 e 30 cfu (6 ore, 1 CFU) presso il Centro TaLC dell'Università degli Studi di Verona.

a.a. 2024/25: Docenza a contratto di "Cultura, civiltà e istituzioni (tedesco)" per il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica (32 ore, 5 CFU) presso Unicollege SSML – Scuola Superiore per Mediatori Linguistici (sede di Mantova).

a.a. 2025/26: Docenza a contratto di "Cultura, civiltà e istituzioni (tedesco)" per il corso di laurea triennale in Mediazione linguistica (32 ore, 5 CFU) presso Unicollege SSML – Scuola Superiore per Mediatori Linguistici.

a.a. 2025/26: Docenza a contratto di "Didattica della letteratura e cultura tedesca: applicazioni" per la Classe AD22 nell'ambito dei Percorsi di Formazione Iniziale docenti 60 e 30 cfu (12 ore, 2

CFU) presso il Centro TaLC dell'Università degli Studi di Verona.

a.a. 2025/26: Docenza a contratto di "Didattica della letteratura e cultura tedesca: metodi, strumenti e tecnologie" per la Classe AD22 nell'ambito dei Percorsi di Formazione Iniziale docenti 60 e 30 cfu (12 ore, 2 CFU) presso il Centro TaLC dell'Università degli Studi di Verona.

INCARICHI DI RICERCA E BORSE DI STUDIO

2016: Borsa di dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Verona.

2017: Borsa di ricerca del programma COOPERINT 2017 dell'Università degli Studi di Verona per un soggiorno presso lo "Stuttgart Research Centre for Text Studies" e presso il "Deutsches Literaturarchiv Marbach" (DLA) in qualità di visiting PhD Student (30/06/2017 – 01/08/2017).

2018: Visiting PhD Student presso lo Stadtarchiv Braunschweig (02/07/2018 – 30/07/2018).

2021/22: Assegno di ricerca annuale nel settore scientifico-disciplinare Letteratura tedesca (L-LIN/13) presso l'Università degli Studi di Verona per l'attuazione del programma di ricerca "Friedrich Huch: testi inediti" (decorrenza: 01/10/2021).

2022: Visiting Scholar presso lo Stadtarchiv Braunschweig (20/07/2022 – 29/07/2022).

2022/23: Assegno di ricerca annuale nel settore scientifico-disciplinare Letteratura tedesca (L-LIN/13) presso l'Università degli Studi di Verona per l'attuazione del programma di ricerca "Trauma e memoria nella letteratura della (post-)migrazione in lingua tedesca" (decorrenza: 01/11/2022).

2024-: Assegno di ricerca biennale nel settore scientifico-disciplinare Letteratura tedesca (L-LIN/13) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona per l'attuazione del programma di ricerca "Rappresentazioni dell'alterità, della diversità e della marginalità nella letteratura contemporanea in lingua tedesca". PROGETTO DI ECCELLENZA "INCLUSIVE HUMANITIES 2023-2027" (decorrenza: 01/02/2024; rinnovo per un anno a partire da: 01/02/2026).

2025: Borsa di mobilità internazionale PIA 2025 (Programma di Internazionalizzazione di Ateneo) dell'Università degli Studi di Verona per un soggiorno presso la Paris Lodron Universität Salzburg in qualità di visiting fellow per l'attuazione del programma di ricerca "Literary multilingualism, transcultural memory and transgenerational trauma in contemporary German-language literature from Eastern Europe" (13/10/2025 – 14/11/2025).

PARTECIPAZIONE CON INTERVENTO A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

20-22/09/2017: Intervento dal titolo "Il piacere della tortura. Fantasie masochistiche, corpi sofferenti e metamorfosi nei sogni di Franz Kafka", convegno internazionale: "À corps perdu. Limiti, costruzioni, intensità del corpo", Università degli Studi di Verona, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche.

26-27/09/2018: Intervento dal titolo "Die Geburt des Traumprotokolls. Friedrich Huchs *Träume* aus der Perspektive von Ludwig Klages' Traumtheorie", convegno internazionale: "Traum und Literatur im 20. Jahrhundert", Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

27-29/09/2021: Intervento dal titolo "Ernst Robert Curtius. Bildungskrise und Kulturhass", convegno internazionale nell'ambito del progetto DAAD (Hochschuldialog mit Südeuropa 2021-22): „Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil. Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa“, Paderborn, Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft.

26-28/08/2022: Intervento dal titolo "Eros, Traum und Dichtung bei Ludwig Klages und Friedrich

Huch“, convegno internazionale: “‘Eros und Sexus‘ in der Philosophie von Ludwig Klages“, Kilchberg bei Zürich, Klages-Gesellschaft.

20/10/2022: Intervento dal titolo “*Il velo di Beatrice e Il velo di Pierrette*. Tragedia e parodia nel teatro di Arthur Schnitzler”, giornata di studi: “‘Incipit tragoedia’ – ‘Incipit parodia’. Tragedia e parodia nella Wiener Moderne”, Verona, Centro di Ricerca Skené. Studi Interdisciplinari sul Teatro.

16/05/2024: Intervento dal titolo “Posttraumatische Narrative aus Osteuropa. Transgenerationale Übertragung traumatischer Erfahrungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Vladimir Vertlib”, seminario internazionale: “Die ‚Osterweiterung‘ der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Versuch einer Bilanz”, Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

22-24/05/2024: Intervento dal titolo “Ludwig Klages’ Grafologie als Ausdruck des Seelenrhythmus”, convegno internazionale: “Rhythmus – Ausdruck – Authentizität”, Riga, Latvijas Universitāte.

09-11/10/2024: Intervento dal titolo “Die Rezeption französischer Literatur und Kultur im *Teutschen Merkur*”, convegno internazionale: „Eine der vorzüglichsten und gelesenen Monatsschriften. 250 Jahre *Teutscher Merkur*“, Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

09-11/12/2024: Intervento dal titolo “‘searching for the squandered, scattered, wasted, unused love I’d left behind’. Migration, memory and transgenerational transmission of trauma in Nino Haratischvili’s *The Eighth Life (for Brilka)*”, convegno internazionale: “ASIAC XVIII annual conference”, Venezia, Università Ca’ Foscari.

26-28/05/2025: Intervento dal titolo “‘Non una singola parola tedesca ha completamente perso la sua estraneità per me’. Translinguismo e memoria nella letteratura di lingua tedesca dall’Europa orientale”, convegno internazionale: “A New Babel: Multilingualism, Translingualism, and Translation in Contemporary Literature”, Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

14-17/09/2025: Intervento dal titolo “‘Tragisches, Dramatisches, Anekdotisches’. Zur Dialogizität bei der Erinnerungsrekonstruktion von Migrant:innen in Vladimir Vertlib’s *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* (2001)”, Deutscher Germanistentag 2025: “Dialog”, Braunschweig, Technische Universität.

23-25/09/2025: Intervento dal titolo “Pathische Autorschaft unter dem Einfluss von Ludwig Klages: Franziska zu Reventlow, Friedrich Huch, Alfred Kubin”, convegno internazionale: “‘Das Pathische’. ‘Die Wirklichkeit der Bilder’ – eine Kernthematik der Philosophie von Ludwig Klages”, Roma, Università Tor Vergata.

11-12/12/2025: (con Isolde Schiffermüller) Intervento dal titolo “War Prophecies. Reflections on *Cassandra, a Novel and Four Essays* by Christa Wolf”, convegno internazionale. “The Cassandra Project. Prophetic *Furor* and Female Otherness”, Verona, Centro di Ricerca Skené. Studi Interdisciplinari sul Teatro.

CONFERENZE E LEZIONI TENUTE IN OCCASIONE DI INCONTRI, LABORATORI E SEMINARI DI STUDIO

17/02/2021: Intervento dal titolo “Friedrich Huch’s *Träume*. Die Geburt einer literarischen Gattung”, Seminar über Traum und Literatur, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

08/03/2023: Lezione dal titolo “Methodologien und Technologien des Literaturunterrichts“, laboratori e tirocini di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche (cultura tedesca), Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

22/03/2023: Lezione dal titolo “Planung einer Unterrichtseinheit für deutsche Literatur“, laboratori e tirocini di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche (cultura tedesca), Università

degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

02/02/2024: (con Davide Di Maio) Lezione dottorale dal titolo "Tra l'immaginario e l'onirico nella letteratura tedesca del primo Novecento: liminalità e sconfinamenti", Winter School – Intrecci 6: Margini e sconfinamenti, Università degli Studi di Verona, Dottorato in Lingue e Letterature Straniere.

06/03/2024: Lezione dal titolo "Strukturierung von Unterrichtseinheiten für deutsche Literatur", laboratori e tirocini di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche (cultura tedesca), Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

19/03/2025: Lezione dal titolo "Modularer Unterricht für deutsche Literatur", laboratori e tirocini di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche (cultura tedesca), Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

07/05/2025: (con Isolde Schiffermüller) Presentazione del libro "'Incipit tragoedia' – 'Incipit parodia'. Tragedia e parodia nella *Wiener Moderne*" (Pisa, ETS 2024), I mercoledì di Skenè, Verona, Centro di Ricerca Skenè. Studi Interdisciplinari sul Teatro.

04/11/2025: Intervento dal titolo "'Subversives' Gedächtnis im literarischen Schaffen. Transgenerationale Beziehungen und *Postmemory*-Inszenierungen am Beispiel von Vladimir Vertlib *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* (2001)", Proseminar „Literatur und Gedächtnis“, Paris Lodron Universität Salzburg, Institut für Slawistik.

24/03/2026: Seminario di approfondimento dal titolo "*La morte a Venezia: descensus ad inferos* di Gustav von Aschenbach", corso di "Letteratura tedesca 1", Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

24/03/2026: Seminario di approfondimento dal titolo "La lirica tedesca dopo Auschwitz: *Todesfuge* di Paul Celan", corso di "Letteratura tedesca 1", Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

25/03/2026: Lezione dal titolo "Methoden der deutschsprachigen Literaturdidaktik", laboratori e tirocini di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche (cultura tedesca), Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE

26-27/09/2018: Organizzazione (con Isolde Schiffermüller e Gabriella Pelloni) del convegno internazionale "Traum und Literatur im 20. Jahrhundert", Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

16/05/2024: Organizzazione (con Gabriella Pelloni) della giornata di studi internazionale "Die 'Osterweiterung' der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Versuch einer Bilanz", Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

27/05/2024: Supporto organizzativo della giornata di studi "Living in Difference", organizzata da Gabriella Pelloni, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

10/10/2024: Organizzazione (con Gabriella Pelloni e Davide Di Maio) dell'incontro con Olga Martynova presso il Liceo Scipione Maffei di Verona, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesca / Goethe-Zentrum, Verona.

10/10/2024: Organizzazione (con Gabriella Pelloni e Davide Di Maio) dell'incontro "Temo i segreti del tempo" con la scrittrice Olga Martynova, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesca / Goethe-Zentrum Verona.

26-28/05/2025: Supporto organizzativo e segreteria di contatto (con Lara Righi) del convegno internazionale "A New Babel: Multilingualism, Translingualism, and Translation in Contemporary Literature", organizzato da Gabriella Pelloni, Paola Bellomi, Marika Piva, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

04-05/06/2026: Organizzazione (con Isolde Schiffermüller e Arturo Larcati) e segreteria di contatto del convegno internazionale "Ingeborg Bachmann als Briefschreiberin. Editionen –

Korrespondenzen – Netzwerke”, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2016-2019: Partecipazione al progetto dipartimentale “Sogno e letteratura”, Università di Verona

2021-2022: Partecipazione al progetto internazionale “Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil: zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa” (DAAD-Förderprogramm: Hochschuldialog mit Südeuropa 2021-22; Universität Paderborn, Università di Verona, Università di Foggia)

2021-2024: Partecipazione al progetto “Incipit tragoedia?”, Centro di ricerca Skenè. Studi interdisciplinari sul teatro, Università di Verona

2023-: Partecipazione al progetto di eccellenza dipartimentale “Inclusive Humanities 2023-2027” nel sottogruppo di ricerca interdisciplinare “Rappresentazioni dell’alterità, della diversità e della marginalità nella letteratura contemporanea”, Università di Verona

2023-: Partecipazione al progetto di eccellenza dipartimentale “Inclusive Humanities 2023-2027” nel sottogruppo di ricerca interdisciplinare “The Cassandra Project. Prophetic Furor and Female Otherness”, Università di Verona

2026-: Membro del direttivo di “Krisis. Letteratura, critica, cultura e politica”, Gruppo di ricerca dell’Università di Verona, in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e Sapienza Università di Roma

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

11/05/2024: (con Laura Mafizzoli) Presentazione dal titolo “La Georgia attraverso *L’ottava vita* di Nino Haratischwili”, Centro culturale Mutty (Castiglione delle Stiviere, MN)

10/10/2024: (con Davide Di Maio) Incontro con la scrittrice Olga Martynova presso il liceo Scipione Maffei di Verona, in collaborazione con l’Istituto di Cultura Italo-Tedesca / Goethe-Zentrum Verona

10/10/2024: (con Gabriella Pelloni e Davide Di Maio) “Temo i segreti del tempo”. Incontro con la scrittrice Olga Martynova, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, in collaborazione con l’Istituto di Cultura Italo-Tedesca / Goethe-Zentrum Verona

11/04/2026: Presentazione dal titolo “La Letteratura Svizzera Tedesca”, Associazione Premio Letterario Giuseppe Acerbi (Castel Goffredo, MN)

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

2024: Valutatrice esterna di tesi di dottorato, University of Latvia (Riga)

2025: Peer-Review per le riviste «Letonica», «Cultura Tedesca» e «Polish Journal of Aesthetics»

2026: Valutatrice esterna di tesi di dottorato, University of Latvia (Riga)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E RIVISTE

Membro della segreteria di redazione della rivista Romanticismi del Centro di Ricerca Interdipartimentale sull’Europa Romantica (CRIER)

ASSOCIAZIONI

AIG – Associazione Italiana di Germanistica

OdG – Officina della Germanistica

PUBBLICAZIONI MONOGRAFIE

Il protocollo onirico. Dalle teorie di Ludwig Klages alla raccolta *Träume* di Friedrich Huch, Edizioni dell'Orso (Cultura Tedesca), Alessandria 2021, p. 280
(Rec. in: Osservatorio critico della germanistica. In: Studi Germanici 20/2022, pp. 278-281)

EDIZIONI

Friedrich Huch, Davanti alla vecchia casa. Annotazioni oniriche, traduzione e cura di Elisa Destro, Mimesis, Milano/Udine 2024, p. 168
(Rec. in: Jahrbuch für Internationale Germanistik, 56(3)/2024, pp. 273-277)

CURATELE

(con Isolde Schiffermüller) "Incipit tragoedia" – "Incipit parodia". Tragedia e parodia nella *Wiener Moderne*, ETS, Pisa 2024, p. 192

SAGGI IN VOLUME

„Ich möchte das Wachen verlernen und das Gedenken, ich möchte träumen und schlafen...“. Eros, Traum und Dichtung bei Ludwig Klages und Friedrich Huch. In: (Paul Bishop, Heinz-Peter Preußner) Eros und Sexus in der Philosophie von Ludwig Klages, Königshausen & Neumann, Würzburg 2025, pp. 29-47

Il velo di Beatrice e Il velo di Pierrette. Tragedia e parodia nel teatro di Arthur Schnitzler. In: (Isolde Schiffermüller, Elisa Destro) "Incipit tragoedia" – "Incipit parodia". Tragedia e parodia nella *Wiener Moderne*, ETS, Pisa 2024, pp. 75-100

(con Isolde Schiffermüller) Prefazione. In: (Isolde Schiffermüller, Elisa Destro) "Incipit tragoedia" – "Incipit parodia". Tragedia e parodia nella *Wiener Moderne*, ETS, Pisa 2024, pp. 13-19

Prefazione. In: Fabio Ramasso, Rilke minore. La Principessa, la Bambola, la Visione. Studio e riscoperta di alcune opere di Rainer Maria Rilke, QuiEdit, Verona 2024, pp. 7-9

„Tiefstes Leben blüht nur im Schoss der Nacht“. Il mondo onirico di Friedrich Huch. In: Friedrich Huch, Davanti alla vecchia casa. Annotazioni oniriche, traduzione e cura di Elisa Destro, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 7-37

La 'letteratura interculturale' di lingua tedesca: dalla *Gastarbeiterliteratur* alla 'letteratura della post-migrazione'. In: (Davide Di Maio, Stefania De Lucia) Letteratura e cultura tedesca dal 1945 ad oggi. Percorsi tra parole e immagini, "Quaderni del Premio Acerbi" / Premio Acerbi Letteratura tedesca XXIV Edizione – 2021, Carpenedolo (BS) 2023, pp. 100-103

„Im Zeitalter der Sprechchöre und Stoßtrupps haben Faust und Wilhelm Meister ihr Recht verloren“. Bildungskrise und Kulturhass in Ernst Robert Curtius' *Deutscher Geist in Gefahr*. In: (Claudia Öhlschläger, Isolde Schiffermüller, Lucia Perrone Capano, Arturo Larcati) Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil (= Ethik – Text – Kultur, Bd. 20), Brill Fink, Paderborn 2023, pp. 59-72

Sogni 'cosmici' al femminile. Le annotazioni oniriche di Franziska zu Reventlow. In: (Gabriella Pelloni, Chiara Conterno) Traum, Sprache, Interpretation. Literarische Dialoge. Festschrift für Isolde Schiffermüller, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, pp. 61-73

Il piacere della tortura. Fantasie masochistiche, corpi sofferenti e metamorfosi nei sogni di Franz Kafka. In: (Giulia Angonese, Francesca Dainese, Andrea Nicolini, Carlo Vareschi) *À corps perdu*. Limiti, costruzioni, intensità del corpo, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020, pp. 283-295

Die Geburt des Traumprotokolls. Friedrich Huchs *Träume* aus der Perspektive der Traumtheorie von Ludwig Klages. In: (Isolde Schiffermüller) Traumtexte. Zur Literatur und Kultur um 1900, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, pp. 61-73

SAGGI IN RIVISTA

L'attività pubblicistica di Heinrich von Kleist: il caso *Phöbus. Ein Journal für die Kunst* (1808), Romanticismi – la rivista del C.R.I.E.R, 9 (2025), pp. 143-163

Legami intergenerazionali e identificazioni inconsce nel romanzo *L'ottava vita (per Brilka)* di Nino Haratischwili, Studi Germanici, 28 (2025), pp. 97-116 [rivista di FASCIA A]

La trasmissione transgenerazionale del trauma in *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* (2001) di Vladimir Vertlib, LINKS – Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft, 25 (2025), pp. 29-38 [rivista di FASCIA A]

Translinguismo e memoria traumatica: prospettive stranianti nella letteratura di lingua tedesca dall'Europa orientale, NuBE – Nuova Biblioteca Europea, 6 (2025), pp. 65-85 [rivista di FASCIA A]

“Das Aushaltenkönnen von Stille”. Zu Philipp Theisohns Begegnungen mit Botho Strauß “in einer anderen Zeit”, Cultura Tedesca, 70 (2025), pp. 207-221 [rivista di FASCIA A]

RECENSIONI

Axel Dunker, Jan Gerstner, Julian Osthuus (Hgg.), „Migrationsvordergrund“ – „Provinzhintergrund“. Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft, Brill, Leiden 2021 / Gabriele Guerra, Camilla Miglio, Daniela Padularosa, East Frontiers. Nuove identità culturali nell'Europa centrale e orientale dopo la caduta del muro di Berlino, Mimesis, Milano-Udine 2021. In: NuBE, 5, 2024, pp. 265-276

Paula Ludwig, *Träume. Traumaufzeichnungen und Texte aus dem Nachlass*. Hg. von Chiara Conterno und Ingrid Fürhapter, Wallstein, Göttingen 2024. In: Arbitrium, 42 (3), 2024, pp. 357-360

Ludovica Boi (a cura di), Nietzsche e i Greci. Tra mito e disincanto (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2022). In: Osservatorio critico della germanistica, 25, 2024, pp. 283-287

Christiane Solte-Gresser (Hg.), Shoah-Träume. Vergleichende Studien zum Traum als Erzählverfahren (= Traum – Wissen – Erzählen, Bd. 10), Brill Fink, Paderborn 2021. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, LIV, 3, 2022, pp. 196-201

Resoconto del convegno “Traum und Literatur im 20. Jahrhundert”. In: Osservatorio della germanistica, 14, 2018, pp. 507-511

Fabrizio Cambi, Arturo Larcari, Giuliano Lozzi, Isolde Schiffermüller (Hgg.), Ingeborg Bachmann in aktueller Sicht. Perspektiven der Forschung (Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016). In: Osservatorio della germanistica, 11, 2017, pp. 325-328

TRADUZIONI

Olga Martynova, “Temo i segreti del tempo”. Estratti da *Sogar Papageien überleben uns (Anche i pappagalli ci sopravvivono)*, NuBE – Nuova Biblioteca Europea, 6 (2025), pp. 361-374

Testi scelti in: Friedrich Huch, Davanti alla vecchia casa. Annotazioni oniriche, traduzione e cura di Elisa Destro, Mimesis, Milano/Udine 2024, p. 168

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Verona, 10/06/2026

Elisa Destro

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elisa Destro', written in a cursive style.