

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
di Anna Maria Grazia Rita Maganuco

Formazione e titoli

- Diploma di maturità classica conseguito presso l’Istituto d’Istruzione Superiore “Eschilo” di Gela (CL) nell’a.s. 2009/2010; votazione 100/100 e lode.
- Laurea triennale in Lettere (indirizzo classico) conseguita presso l’Università degli Studi di Catania in data 08/11/2013 con una tesi dal titolo *Schemi retorici dell’oratoria giudiziaria nelle Eumenidi di Eschilo* (relatore Prof. Antonino Milazzo); votazione 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Filologia classica conseguita presso l’Università degli Studi di Catania in data 29/03/2016 con una tesi dal titolo *L’ἀγών λόγων in Sofocle. Definizione di un modello e analisi delle strategie oratorie* (relatore Prof. Antonino Milazzo); votazione 110/110 e lode.
- Diploma di licenza magistrale della Scuola Superiore di Catania (Istituto per la formazione di eccellenza dell’ateneo catanese) conseguito in data 07/04/2017 con una tesi dal titolo *Notizie di processi e frammenti di oratori nell’opera di Seneca il Vecchio* (relatore Prof. Emanuele Berti; controrelatore Prof. Andrea Balbo); votazione 70/70 e lode.
- Cultore della materia per il S.S.D. L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura greca) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università degli Studi di Verona a partire dall’a.a. 2018/2019 (referente il Prof. Andrea Rodighiero).
- Conseguimento del titolo di “dottore di ricerca” in Studi Filologici, Letterari e Linguistici presso l’Università di Verona (XXXII ciclo) in data 28/05/2020, con una tesi in Lingua e letteratura greca (S.S.D. L-FIL-LET/02) dal titolo *Generi e metro in Sofocle. Analisi di alcuni casi esemplari* (tutor e relatore Prof. Andrea Rodighiero).
- Assegno di ricerca in Lingua e letteratura greca (S.S.D. L-FIL-LET/02) da dicembre 2021 a novembre 2022 presso l’Università di Verona all’interno del progetto “METra: Mapping Epic in Tragedy” (responsabile scientifico Prof. Andrea Rodighiero).
- Abilitazione all’insegnamento di Discipline letterarie, latino e greco nella scuola secondaria di II grado (classe di concorso A013) e di Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado tramite il superamento del concorso ordinario, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente (D.D. 499/2020 e ss.mm. del D.D. 23/2022).
- Docente assunta a tempo indeterminato per l’insegnamento di Discipline letterarie, latino e greco nella scuola secondaria di II grado (classe di concorso A013) a decorrere dal 01/09/2022, con conferma in ruolo a decorrere dal 01/09/2023.

Premi

- Vincitrice della XIV edizione del premio di studio in onore di Giuseppe D’Angelo, bandito dall’omonima Fondazione, consistente in un soggiorno di studio della durata di due settimane presso la sede della Fondation Hardt (Vandœuvres-Genève), effettuato tra il 23/10/2017 e il 04/11/2017.
- Vincitrice della IV edizione del Premio Bruno Gentili, bandito dall’Università degli Studi

di Urbino ‘Carlo Bo’ per premiare una tesi di laurea magistrale o di dottorato di ricerca nel campo della metrica, della ritmica e della musica greca, con la tesi dottorale *Generi e metro in Sofocle. Analisi di alcuni casi esemplari*.

Soggiorni di studio

- Marzo-maggio 2015: soggiorno di studio “Erasmus+” presso la Ruprecht-Karls-Universität di Heidelberg finalizzato alla stesura della tesi di laurea magistrale.
- Aprile-luglio 2016: soggiorno di studio presso la Scuola Normale Superiore di Pisa finalizzato alla stesura della tesi di diploma di II livello della Scuola Superiore di Catania.
- Ottobre-novembre 2017: soggiorno di studio della durata di due settimane presso la sede della Fondation Hardt (Vandœuvres-Genève), grazie a un premio della Fondazione Giuseppe D’Angelo.
- Gennaio-aprile 2018: soggiorno di studio presso la Albert-Ludwigs-Universität di Friburgo in Brisgovia, finanziato da una borsa di mobilità della Scuola di dottorato di Scienze umanistiche dell’Università degli Studi di Verona.
- Luglio-agosto 2018 e luglio-agosto 2019: soggiorni di studio presso la University of Oxford, finalizzati all’attività di ricerca sul progetto di dottorato e finanziati entrambi da una borsa di mobilità della Scuola di dottorato di Scienze umanistiche dell’Università degli Studi di Verona.

Altri attestati di formazione

- III edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* “Modelli classici e versificazione ellenistica” (2-6 settembre 2013) presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.
- IV edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* “Tra Lyra e Aulos, tradizioni musicali e generi poetici” (1-6 settembre 2014) presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.
- VI edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* “I metri eolici. Forma e fortuna” (5-9 settembre 2016) presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.
- XII MOISA Seminar in Ancient Greek and Roman Music (Riva del Garda, 3-8 luglio 2017).
- VII edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* “Epiploke. La variazione ritmico-metrica nei canti della Grecia antica. Da Stesicoro al teatro attico” (4-8 settembre 2017) presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.
- VIII edizione della *Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca* “Costruzione strofica e drammaturgica nella tragedia greca” (3-7 settembre 2018) presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.
- IX edizione della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca “Costruzione strofica e drammaturgica nella commedia greca antica” (2-6 settembre 2019) presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”.
- XVI MOISA Seminar on Ancient Greek and Roman Music (Brixen, 6-10 luglio 2022).

Attività didattica

- Seminario su *La poesia di Saffo e Alceo: i metri eolici* tenuto presso la cattedra di Letteratura greca dell’Università degli Studi di Verona (titolare il Prof. Andrea Rodighiero) nell’ambito del corso di Letteratura greca dell’a.a. 2016/2017 per il CdLM

in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari.

- Attività didattiche integrative in aula di “Lingua greca (i)” (titolare della cattedra Prof. Andrea Rodighiero) per 12 ore di lezioni nell’a.a. 2017/2018, destinate agli studenti del CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona.
- Attività didattiche integrative in aula di “Lingua greca (i)” (titolare della cattedra Prof. Andrea Rodighiero) per 12 ore di lezioni nell’a.a. 2018/2019, destinate agli studenti del CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona.
- Attività didattiche integrative in aula sulla “metrica classica (i)” (referente il Prof. Andrea Rodighiero) per 14 ore di lezioni nell’a.a. 2018/2019, destinate agli studenti del CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona.
- Insegnamento di “Lingua greca (i)” per l’a.a. 2019/2020 presso il CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona (6 CFU, 36 ore di didattica) in qualità di docente a contratto.
- Insegnamento di “Lingua greca (p)” per l’a.a. 2020/2021 presso il CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona (6 CFU, 36 ore di didattica) in qualità di docente a contratto.
- Insegnamento di “Lingua greca (p)” per l’a.a. 2021/2022 presso il CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona (3 CFU, 18 ore di didattica) in qualità di docente a contratto.
- Docente assunta a tempo indeterminato per l’insegnamento di Discipline letterarie, latino e greco nella scuola secondaria di II grado (classe di concorso A013) a decorrere dal 01/09/2022, con conferma in ruolo a decorrere dal 01/09/2023; in servizio presso il Liceo Statale “Guarino Veronese” di San Bonifacio (VR) per l’a.s. 2022/23, presso l’Educandato Statale “Agli Angeli” di Verona a partire dall’a.s. 2023/24.
- Insegnamento di “Lingua greca (p)” per l’a.a. 2022/2023 presso il CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona (6 CFU, 36 ore di didattica) in qualità di docente a contratto.
- Insegnamento di “Lingua greca (p)” per l’a.a. 2024/2025 presso il CdL in Lettere dell’Università degli Studi di Verona (6 CFU, 36 ore di didattica) in qualità di docente a contratto.

Altri incarichi

- Attività di referaggio per la rivista *The Classical Quarterly*.
- Incarico di lavoro autonomo per attività di supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università degli Studi di Verona nel 2024, finalizzata alla costituzione di una banca dati di quesiti linguistici a risposta multipla per il greco antico, nell’ambito del progetto “POT – Piano per l’Orientamento e il Tutorato – Scuola e Università per Lettere. Strategie per l’orientamento scolastico e per il tutorato universitario” (responsabile scientifico il prof. Paolo De Paolis).

Partecipazione a convegni in qualità di relatrice

- Relazione al seminario dottorale «*Omero, il sole radioso. Episodi della ricezione omerica*» (Verona, 19 giugno 2017): *Esametri dattilici in Sofocle: fra movenze epiche e tono oracolare*.

- Relazione al *IV Foro GRATUV internacional de jóvenes investigadores*, convegno “Teatro y sociedad: el teatro grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental” (Valencia, 10-11 ottobre 2017): *Un'Antigone tutta italiana: impegno civile e reminiscenze novecentesche nell'Antigone di Valeria Parrella*.
- Relazione alla *11th Celtic Conference in Classics* (St Andrews, 11-14 luglio 2018), panel 10: *Talking Manuscripts. Old and New Problems on Greek and Latin Manuscripts: Does “Metrical Tmesis” Really Exist? From Pind. Ol. I 57 to Soph. OT 164-165.*
- Relazione alla Graduate Conference *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena* (L’Aquila, 15-16 novembre 2018): *Gioia improvvisa e danza sfrenata sulla scena tragica: sono tutti “canti iporchematici”?*.
- Relazione presso il Convegno di Aggiornamento organizzato dalla Delegazione «Antico e Moderno» della AICC, *La poesia greca e latina* (Roma, 20-21 settembre 2019): *Eschilo: studi critici dal 2000 ad oggi*.
- Relazione nell’ambito dell’iniziativa *In flore novo. Incontro di dottorandi di discipline antiche di Università italiane, portoghesi e spagnole* (Verona, 13-14 febbraio 2020): *Luci e ombre dell’epinicio sulla scena tragica: il caso dell’Elettra di Euripide*.
- Relazione al seminario internazionale di studio *METra/Mapping Epic in Tragedy. Epica e tragedia: una mappatura* (Verona, 27-28 maggio 2021): *Usi e funzioni della τιç-Rede da Omero a Sofocle*.
- Relazione alla tavola rotonda *Metrica greca oggi: gli approcci possibili*, organizzata nell’ambito della X Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca “Metrica greca oggi: introduzione ai problemi e casi studio” (Urbino, 6-10 settembre 2021): *L’ingresso “sonoro” di Filottete (Soph. Phil. 201-218): quale assetto metrico?*
- Relazione al convegno dottorale *Sovrimpressioni tra generi, intermedialità, transmedialità* (Verona, 1-3 dicembre 2021): *L’ora di Ismene: fortuna della “sorella mite” dal secondo Novecento ai giorni nostri tra poesia, filosofia e teatro*.
- Relazione nell’ambito dell’iniziativa *In flore novo. Incontro di dottorandi di discipline antiche di Università italiane, portoghesi e spagnole* (Vitoria-Gasteiz, 17-18 dicembre 2021): *Danze circolari ed esecuzioni complesse fra Omero e Sofocle (Hom. Il. XVIII 590-606 e Soph. Trach. 216-221)*.
- Relazione presso il *Congreso Internacional GRATUV 2022 “Teatro y propaganda. Formas de expresión en el drama griego y la tradición clásica”* (Valencia, 2-3 maggio 2022): *“Todos somos Baco”: manifestanti e libertà di genere nelle Baccanti siracusane di Carlus Padrissa*.
- Relazione alla tavola rotonda *La letteratura sommersa nella Grecia antica*, volume a cura di Andrea Ercolani (Carocci, Roma 2021), sulla categoria del sommerso applicata alla poesia lirica e melica e alla musica greca.
- Relazione al seminario internazionale di studio *METra II / Mapping Epic in Tragedy. Epica e tragedia: una mappatura* (Verona, 13-14 giugno 2022): *Sequenze omeriche e lexis tragica: assenze eloquenti?*
- Relazione al convegno della Consulta Universitaria del Greco *Panhellenic Sanctuaries and Greek Literature* (Olimpia, 25-29 agosto 2022): *I santuari panellenici sulla scena attica: una ricognizione in tragedia*.
- Relazione al Congreso Internacional *Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI* (Madrid, UAM, 3-5 ottobre 2022): *La sorella “pallida”: l’Antigone dal punto di vista di Ismene*.

- Relazione nell’ambito dell’iniziariva *Dialogoi*, III Seminario interateneo di letture sui testi classici (Verona, 19 ottobre 2022): *Stilemi epici per uomini e donne: il caso della τις-Rede in Euripide*.

Pubblicazioni

- Schedatura dei saggi pubblicati nel biennio 2010-2011 sugli argomenti Eschilo, Sofocle, Metrica per il volume XI-XII (2011-2012) della rivista *Poiesis*. Oltre alle schede relative agli articoli su rivista e in miscellanea, sono state curate le schede riassuntive delle seguenti monografie:
 - Silva Barris, Joan, *Metre and Rhythm in Greek Verse*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2011, 177 pp.
 - Stępień, Piotr, *Towards the Strophic Grammar of Greek Tragedy*, The Poznań Society for the Advancement of the Arts and Sciences, Poznań 2010, 183 pp.
 - Swift, Laura A., *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford University Press, Oxford 2010, xiv-451 pp.
 - Tessier, Andrea, *Vom Melos zum Stichos. Il verso melico greco nella filologia tedesca d'inizio Ottocento*, EUT, Trieste 2011 (II ed. 2012), 157 pp.
- *Esametri dattilici in Sofocle. I casi di Soph. Phil. 839-42; Soph. Trach. 1010-4, 1018-22, 1031-40*, «Lexis» 36 (2018), pp. 92-110.
- Recensione a C. Calame, *La tragédie chorale: poésie grecque et rituel musical*, Les Belles Lettres, Paris 2017, «GRMS» 7.1 (2019), pp. 177-180.
- Schedatura di numerosi saggi pubblicati nel biennio 2012-2013 sugli autori Eschilo e Sofocle per il volume XIII-XIV (2013-2014) della rivista *Poiesis*, ma confluiti nel volume XV (2015) per un errore del curatore.
- Traduzione dall’inglese di alcune schede “Le parole della critica” nell’opera in tre volumi *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, Bologna 2020, manuale per il triennio dei licei classici a cura di A. Rodighiero, S. Mazzoldi e D. Piovan.
- *Notizie dalla scuola di metrica: un’annata ‘comica’*, «QUCC» n.s. 124 (2020), 199-201.
- *Un problema nella versificazione di Pindaro: la “tmesi metrica”*, «QUCC» n.s. 125 (2020), 49-68.
- *Tracce di performance iporchematica nei canti tragici: alcune considerazioni preliminari*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di A. Albanese – M. Arpaia, Ravenna 2020, 51-57.
- *Sofocle sulla scena*, recensione a Francesco Cannizzaro–Stefano Fanucchi–Francesco Morosi–Leyla Ozbek (edd.), *Sofocle per il teatro. II. Edipo re e Aiace tradotti per la scena*, Pisa 2018, «Eikasmós» 31 (2020), 396-401.
- *Luci e ombre dell’epinicio sulla scena tragica: il caso dell’Elettra di Euripide*, «eClassica» 6 (2020), 40-58.
- *Soph. Trach. 216-220: tentativi di ricostruzione orchestra*, «eClassica» 7 (2022), 62-82.
- “*Todos somos Baco*”: le proteste femministe in messico nelle Baccanti secondo Carlus Padrißa (Siracusa 2021), «Tycho» 8 (2022), 67-76.
- *Usi e funzioni della τις-Rede da Omero a Sofocle (Soph. Ai. 500-5 ed El. 975-85)*, in *METRA 1 – Epica e tragedia greca: una mappatura*, a cura di A. Rodighiero, G. Scavello, A. Maganuco, Venezia 2022, 61-84.

- *L'ora di Ismene: la “sorella mite” secondo Antonio Piccolo e Massimiliano Civica*, in *Sovrappressioni e intersezioni. Tra generi, intermedialità e transmedialità*, a cura di F. Barboni, F. El Matouni, G. Perosa, libreriauniversitaria.it edizioni, 2023, 139-154.
- *Riuso ed evoluzione della τιç-Rede in Euripide*, in *METra 2 – Epica e tragedia greca: una mappatura*, a cura di A. Rodighiero, A. Maganuco, M. Nimis, G. Scavello, Venezia 2023, 199-226.