

CURRICULUM ACCADEMICO

Giovanna Zoccarato

Nata a Camposampiero (Padova) il 23/11/1989

Nazionalità: Italiana

Indirizzo: Via Ungheria 26, 35010, San Giorgio delle Pertiche (Padova, Italia)

E-Mail: giovanna.zoccarato@gmail.com

Telefono: (+39) 340 7462351

Formazione scolastica e accademica

2008

Maturità scientifica con sperimentazione PNI conseguita presso il Liceo Scientifico *I. Newton*, Camposampiero (Padova). Valutazione: 100 / 100.

Dall'A.A. 2008-2009 all'A.A. 2010-2011

Iscrizione al corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne dell'Università degli Studi di Padova.

Conseguimento della Laurea in data 13 luglio 2011, con discussione dell'elaborato finale dal titolo «Le strutture parentetiche nella poesia di Pascoli e D'Annunzio» (relatore: prof. Sergio Bozzola).

Valutazione: 110 / 110, *cum laude*.

Dall'A.A. 2011-2012 all'A.A. 2012-2013

Iscrizione al corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Padova.

Conseguimento della Laurea Magistrale in data 16 settembre 2013, con discussione dell'elaborato finale dal titolo «Testualità e sintassi nella lirica italiana tra Otto e Novecento» (relatore: prof. Sergio Bozzola).

Valutazione: 110 / 110, *cum laude*.

Da gennaio 2014 a dicembre 2017

Vincitrice del concorso di ammissione (con borsa) al XXIX ciclo del corso di dottorato in Studi Filologici, Letterari e Linguistici presso l'Università degli Studi di Verona, con un progetto di ricerca sulla metrica e la sintassi delle *Rime* di Bernardo Tasso, svolto in cotutela con l'Università di Friburgo - CH.

Tutori: prof. A. Soldani (Università di Verona); prof. U. Motta (Università di Friburgo - CH).

Da settembre 2015

Nomina a Cultore della materia in Linguistica italiana presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona.

Formazione e attività didattica

Dal 2014 al 2015

Iscrizione alle graduatorie di Terza fascia per l'insegnamento nelle classi A043 – A050 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione superiore) e A051 (Italiano e Latino).

Da gennaio 2015 a luglio 2015

Vincitrice delle prove concorsuali selettive per l'ammissione al corso annuale di Tirocinio Formativo Attivo nella classe di concorso A051 (Italiano e Latino) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Conseguimento del Diploma di Abilitazione in data 15 luglio 2015, con una tesi di ricerca sull'utilizzo del testo letterario come documento per l'insegnamento della storia (Relatrice: prof.ssa A. Rapetti). Valutazione: 100 / 100.

Dal 2015 al 2017

Iscrizione nella seconda fascia delle graduatorie di istituto (provincia di Padova) per l'insegnamento nelle classi di concorso A043 – A050 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione superiore) e A051 (Italiano e Latino).

Dal 1 settembre 2017

Immissione in ruolo nella classe A050 attraverso concorso (DDG 106 del 23 febbraio 2016) presso l'IIS L. LUZZATTI di Mestre (Ve).

Dal 1 settembre 2018

Immissione in ruolo nella classe A011 (Italiano e Latino nei Licei) attraverso concorso (DDG 106 del 23 febbraio 2016) presso il Liceo San Benedetto di Montagnana (Pd).

Pubblicazioni

Articoli in riviste scientifiche, parti di volume o atti di convegno

Le strutture parentetiche nella lirica italiana tra Otto e Novecento, in «Stilistica e Metrica Italiana», XV, 2015, pp. 129-184.

Il sonetto di Bernardo Tasso. Appunti per uno studio sintattico, in *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, a cura di Arnaldo Soldani e Laura Facini, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2017, pp. 157-190.

Il sonetto monoperiodale di Bernardo Tasso, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze eddotiche e profili storiografici. Atti del Convegno (Friburgo, 8-9 giugno 2016)*, a c. di U. Motta e G. Vagni, Bologna, I libri di Emil, 2017, pp. 275-299.

L'ottava lirica di Bernardo Tasso, in *Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di L. Facini, Lecce, Pensa Editore, 2018, pp. 131-168.

Due studi sul Petrarchismo del Quattrocento, in «Stilistica e Metrica italiana», XVIII, 2018 (Note e discussioni).

Lo sperimentalismo metrico di Bernardo Tasso. Appunti per un nuovo metro, in *Atti del Convegno «Bernardo Tasso. Gentiluomo del suo tempo» (Padova, 30-31 ottobre 2016)*, in corso di stampa.

Tra petrarchismo e metrica barbara. Appunti sulla prosodia delle odi di Bernardo Tasso, in *Atti del Convegno «I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano» (Pisa, 4 giugno 2018)*, in corso di stampa.

Le elegie di Bernardo Tasso. Appunti per uno studio sintattico, in «Studi Tassiani», in corso di stampa.

Segnalazioni in rivista

Dal 2014 collabora con la rivista «Stilistica e Metrica Italiana», alla sezione delle segnalazioni bibliografiche.

Nel numero XV, 2015 ha segnalato i contributi di:

M. L. Cerron Puga, *Clasicismo e imitación compuesta. Las odas de Bernardo Tasso en su contexto*, «Critica del testo», XV, f. 1, 2012 [pp. 338-339].

A. Zollino, *D'Annunzio fra Nietzsche e Leopardi. Erocazioni testuali e pause del tempo in "Meriggio" e "L'infinito"*, «Nuova rivista di letteratura italiana», XVI, 2013, ff. 1-2 [pp. 345-346].

Nel numero XVI, 2016 ha segnalato i contributi di:

M. Marazzi, *Il sonno nella Gerusalemme Liberata*, «Critica letteraria», XLII (2014), f. 1, n. 162, pp. 36-53 [p. 435].

S. Saino, «Più dolci affetti». *La lingua dei melodrammi di Ottavio Rinuccini*, «La lingua italiana», X (2014), pp. 121-35 [pp. 435-436].

L. Piantoni, *Per «Lo Stato rustico» di Giovan Vincenzo Imperiale. Note stilistiche a un poema anti-narrativo*, «Lettere Italiane», LXVI (2014), f. 2, pp. 249-79 [pp. 436-437].

Nel numero XVII, 2017 ha segnalato i contributi di:

G. Zarra, *Osservazioni linguistiche su Ludovico Dolce traduttore di GIOVENALE*, «Studi linguistici italiani», XL, 2 (2014), pp. 199-227.

Nel numero XVIII, 2018 ha segnalato i contributi di:

F.P. Botti, *Usi e funzioni della ripetizione nel Giorno*, «Critica letteraria», XLIV, f. 3, n. 172 (2016), pp. 419-34.

Recensioni a volumi

Rec. a Torquato Tasso, *Rime Eteree*, ed. a cura di Rossano Pestarino, Milano-Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda, Editore in Parma, 2013, pp. CXXXIX, 380 («Biblioteca di Scrittori Italiani»). La rassegna della letteratura italiana, 2017, 1, pp. 155-156.

Partecipazione a Convegni, Seminari e Conferenze

Metrica e sintassi delle Rime di Bernardo Tasso, PhD Day, Verona, 28 ottobre 2015 (presentazione poster).

Per uno studio formale delle Rime di Bernardo Tasso: metodi e finalità, Incontri Annuali di Sede, Università di Friburgo (CH), 21 aprile 2016.

Il sonetto di Bernardo Tasso. Appunti per uno studio sintattico, Convegno «Nuove prospettive sul sonetto», Verona, 26-27 maggio 2016.

Il sonetto monoperiodale di Bernardo Tasso, Convegno Internazionale «Lirica in Italia 1494-1512», Università di Friburgo (CH), 8-9 giugno 2016.

Lo sperimentalismo metrico di Bernardo Tasso. Appunti per un nuovo metro, Convegno Internazionale di studi «Bernardo Tasso. Gentiluomo del suo tempo», Padova, 30-31 ottobre 2016.

L'ottava lirica di Bernardo Tasso, Convegno «Nuove prospettive sull'ottava», Ginevra, 21-22 settembre 2017.

Metrica e sintassi delle Rime di Bernardo Tasso, PhD Day, Verona, 27 ottobre 2017 (presentazione poster).

Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi, Giornate di studio organizzate dall'ADI, Napoli, Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018.

Le Odi tassiane e la metrica barbara. Appunti di prosodia, Giornata di Studi sulla metrica del Cinquecento, Scuola Normale Superiore di Pisa, 4 giugno 2018.

I componimenti in terza rima nella scrittura femminile. Note per uno studio formale, Convegno «Nuove prospettive sulla terza rima», Verona, 2-4 ottobre 2019.

Attività di insegnamento

Lezione dal titolo *Il petrarchismo cinquecentesco*, presso i licei “Messedaglia” e “Copernico” di Verona, nell’ambito della Giornata della Letteratura organizzata dall’ADI Scuola (A.A. 2017/2018).

Esercitazioni di Linguistica Italiana al Master di Italiano L2 dell’Università di Verona (A.A. 2017/2018)

Altre esperienze accademiche

Segreteria del Convegno Internazionale «*Questo e altro. Giovanni Raboni, dieci anni dopo*», Verona, Museo Civico di Storia Naturale, 11-12 dicembre 2014.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale di Studi sulla Citazione, Verona, Biblioteca Civica, 29-30 ottobre 2015.

Organizzazione del seminario «*Atelier cinquecentesco. Fenomenologia del sonetto rinascimentale*», Friburgo (CH), 16 marzo 2017.

Dal 2017, membro del Gruppo Padovano di Stilistica.

Dal 2017, membro di FORILab (Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo).

Nel 2018, vincitrice del Premio Tasso per il saggio dal titolo «Le elegie di Bernardo Tasso. Appunti per uno studio sintattico»

Conoscenze linguistiche

Inglese	Buono
Francese	Buono
Latino	Buono

Competenze informatiche

Microsoft Office per la videoscrittura (Word, Publisher) e l'elaborazione dati (Excell, Access).

Autorizzo il trattamento dei dati personali in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Padova,

15 novembre 2019

Giovanna Zoccarato

Giovanna Zoccarato