

Curriculum Vitae

GIULIA MOROSINI

Residenza: [redacted]

Domicilio: [redacted]

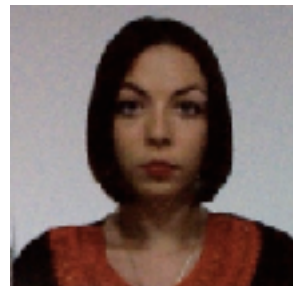
Telefono: [redacted]

E-mail: giulia.morosini@phd.unipd.it

Nata a: [redacted]

Nazionalità: Italiana

Stato Civile: Nubile



ATTUALE OCCUPAZIONE

Dottoranda del 32° ciclo del corso di studi Storici, Geografici e Antropologici delle università di Padova, Ca' Foscari di Venezia e Verona.

Titolo del progetto: Il corpo del Condottiero. Onore ed Emozioni nell'Italia del Rinascimento

Supervisore: professor Alessandro Arcangeli (Università di Verona)

FORMAZIONE

- 12 Maggio 2019 - 4 Giugno 2019
Periodo di visiting presso Università di Umeå, Svezia, sotto la supervisione di Jonas Liliequist.
- 18 Settembre 2018 - 2 Ottobre 2018
Periodo di visiting presso la Loyola University of Chicago, IL, USA, sotto la supervisione di Barbara H. Rosenwein.
- Gennaio 2018 - Aprile 2018
Periodo di Erasmus europeo presso University of Oxford, UK, affiliata al Lady Margaret Hall College, sotto la supervisione di Nicholas Davidson.
- Ottobre 2013 - Marzo 2016
Laurea Magistrale in Scienze Storiche presso l'Università degli Studi di Padova, 110elode/110.
Titolo della tesi: "Non feci mai cose indegne di me". Spunti per una ricerca sociale e culturale sui condottieri del Rinascimento italiano. Relatore: Prof. Alfredo Viggiano
- Settembre 2009 - Luglio 2013
Laurea Triennale in Storia presso l'Università degli Studi di Padova, 110elode/110.
Titolo della tesi: L'elefante e il Leone. Sigismondo Pandolfo Malatesta e la Repubblica di Venezia. Relatore: Prof.ssa Federica Ambrosini
- Settembre 2003 - Giugno 2009
Diploma di istruzione secondaria superiore - ordine classico, scientifico e magistrale, presso il Liceo Classico T. Mamiani di Pesaro (PU), 66/100

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- “...*Fossimo presi per incantamento*”. Witchcraft and Love deviances in the trials of Venice’s *Santo Uffizio* in the XVII Century, in: *Recounting Deviance. Forms and practices of presenting divergent behavior in the Late Middle Ages and Early Modern period*, ed. by ROGGE, JÖRG, 2016, pp. 131-162.
- The body of the *Condottiero*. A Link between Physical Pain and Military Virtue as it was interpreted in Renaissance Italy, in: *Killing and Being Killed: Bodies in Battle. Perspectives on Fighters in the Middle Ages*, ed. by ROGGE, JÖRG, 2017, pp. 161-193.
- Emotions as a Kind of Practice: Six Case Studies Utilizing Monique Scheer’s Practice-Based Approach to Emotions in History, co-authors: Kate Davison (University of Melbourne), Marja Jalava (University of Turku), Monique Scheer (University of Tübingen), Kristine Steenbergh (Free University of Amsterdam), Iris van der Zande (The Open University of the Netherlands), Lisa Fetheringill Zwicker (Indiana University, South Bend), in: *Cultural History*, 7.2 (2018), pp. 226-238.

CONFERENZE E WORKSHOPS

- Partecipazione alla conferenza biennale della Society for the History of Emotions (SHE) “Emotions in conflict”, 2-4 ottobre 2019, Ottawa, Ontario, Canada, con un paper intitolato: “*come el volesse per rabbia mangiare*”: Emotions and Rivalry between Italian Renaissance *Condottieri*”.
- Partecipazione all’open seminar e workshop organizzato dal UGPS (Umeå Group for Premodern Studies) “The Pedagogy of Virtue in Classical, Medieval and Early Modern Culture”, Umeå University, 21-22 Maggio 2019, Umeå, Svezia, con un paper intitolato: “Emotion and Virtue in the Military Culture of the Italian Renaissance”.
- Organizzazione del seminario “Il racconto della violenza: emozioni, genere e politica tra Medioevo ed età Contemporanea”, 7-9 Maggio 2019, Padova. Presentazione, all’interno del seminario, del paper “Corpi, gesti, virtù: performance della violenza e identità di genere tra i condottieri del Rinascimento Italiano”.
- Organizzazione e partecipazione alla scuola estiva italo-francese organizzata dalle Università di Padova e dall’Université di Paris 1 Panthéon-Sorbonne, “Savoir et savoir-faire. Connaissances intellectuelles et compétences pratiques. Sapere e saper fare. Conoscenze intellettuali e competenze pratiche”, 2-6 Luglio 2018, Parigi, con un paper intitolato: “Saper Fare le Emozioni: i Condottieri del Rinascimento e le Emotional Practices”.
- Partecipazione alla conferenza annuale della International Society for Cultural History (ISCH) “Senses, Emotions and the Affective Turn. Recent Perspectives and new challenges in Cultural History”, 26-29 Giugno 2017, Umeå, Svezia, con un paper intitolato: “Virtues, Bodies and Scars: the Emotional Practices of the Italian Renaissance Military”.

- Conferenza tenuta nell'ambito dei seminari organizzati dal Museo della Marineria Washington Patrignani, 3 Giugno 2017, Pesaro, con un intervento dal titolo "Cortigiane e Streghe a Venezia nel '600".
- Intervento a Venezia da Terra, festival della Storia Veneta e delle piccole comunità, Campiglia dei Berici-Orgiano-Pojana Maggiore, 30 Settembre-2 Ottobre 2016, all'interno della discussione "Sedotti e Seduttori dal Santo Uffizio alla sala cinematografica".
- Partecipazione alla conferenza internazionale "Killing and being Killed: Perspectives on bodies in battle in the Middle Ages", tenutasi presso la Università Johannes Gutenberg di Mainz, 16-18 aprile 2015, con un paper dal titolo: "The body of the Condottiero: a link between physical pain and military virtue as it was interpreted in Renaissance Italy".
- Partecipazione al workshop internazionale "Recounting deviance. Forms and practices of presenting divergent behavior in the late Middle Ages and Early Modern Period", tenutosi presso il Centro Tedesco di Studi Veneziani, 18-20 Febbraio 2015, Venezia, con un paper dal titolo: "Love and Devotion Deviances in front of the Venice Inquisition, XVII Century".

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Settembre 2012 - Luglio 2014
Maschera presso il Teatro della Regina di Cattolica, Cattolica (RN)
- Giugno 2008 - Settembre 2008
Segretaria di centro estetico presso Altamarea Beach Village, Cattolica (RN)
- Giugno 2006 - Settembre 2007
Commessa al dettaglio presso rivendite di abbigliamento, oggettistica e libreria, Cattolica (RN)

COMPETENZE PERSONALI

Conoscenze Linguistiche:

- Madrelingua: Italiano
- Altre lingue:
Inglese: molto buono sia in comprensione che produzione (Livello C1)
Francese: scolastico, discreta comprensione

Computer Skills:

- Ms Office Work
- MS Office Power Point
- Windows
- OS X

In fede
Giulia Morosini

