

ANTONELLA GALLO

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

CURRENT POSITION

Associate Professor of Spanish Literature

Department of Foreign Languages and Literatures

University of Verona

Address: Lungadige Porta Vittoria, 41-37129 Verona (Italy)

Contacts: tel. +39.045/8028467; fax: +39.045/8028320; e-mail: antonella.gallo@univr.it.

EDUCATION AND EMPLOYMENT

- | | |
|--------------|--|
| 2022-current | Associate Professor of Spanish Literature |
| 2014 | Habited Associate Professor of Spanish Literature (Italian Professorship Qualification), academic sector: 10/I1 Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-americane |
| 2005-2022 | Tenure as Senior Lecturer of Spanish Literature, Department of Foreign Languages and Literatures, University of Verona |
| 2002-2005 | Lecturer of Spanish Literature, Department of Romance Languages, Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Verona |
| 2000-2002 | Research fellowship from the University of Florence; academic supervisor: Professor Maria Grazia Profeti |
| 2000 | National qualification as middle and high school Professor in Spanish Language (A445) and in Spanish language and Culture (A446). |
| 1999 | Doctoral degree (Phd) in Hispanic Studies from the University of Pisa. (with scholarship). Title of the Doctoral thesis: «Tra gioco e <i>entremés</i> : 'Flor de Sainetes' di Francisco Navarrete y Ribera»; academic supervisor Professor Gianna Carla Marras. |
| 1993 | First-class honours Degree in Foreign Languages and Literatures, Faculty of Modern Languages, University of Verona. Title of the Dissertation: «"El cerco de Santa Fe e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega" di Lope de Vega Carpio. Testo critico, introduzione e note di Antonella Gallo»; academic tutor: Professor Maria Grazia Profeti |

RESEARCH ACTIVITIES

RESEARCH AREAS

Spanish Theatre of the Golden Age (especially comic interludes and Lope de Vega's *comedias* set in the historical period of Reconquista); baroque short novel characterised by linguistic and burlesque mannerisms; gamblers and gambling in the XVIIth century; literary influences and contaminations between Spain and Southern Italy (XVIIth century); the comic genre and its intersections with the play in XVIIth century's dramaturgy.

Current research interests: literary journalism in the XIXth century (1825-1865), with particular reference to the crucial aspects of society of the period (the controversial emergence of national identity characters between myth and reality, the incorporation of women writers into the world of letters, reception and dissemination in Spain of the European Romantic literature) and with a special focus upon "cuadros de costumbres" as a privileged means of transmitting and preserving the Spanish and European cultural heritage in an interdisciplinary perspective. Other research fields: literary translation and women's writing of the nineteenth and twentieth centuries.

Participation in Research Groups

2009-2020 member of C.R.I.E.R., an interdisciplinary research Centre on European Romanticism hosted at Verona University since 1992.

1st January 2020-31st December 2022 *miembro colaborador* of the Research Group "Edición y Estudio Diacrónico de la Literatura Hispánica" (P. I. Prof. J. Rubio Jiménez) recognized by the Gobierno de Aragón.

EXTERNALLY FUNDED PROJECTS

- 1) PRIN 2004 (National Research Project) entitled "Viaggi testuali e viaggiatori: la Spagna e l'Europa"
Duration: 24 months. **Role:** participating member in the research unit of Verona University (coordinator: Professor A.M. Babbi; local research project entitled "Letteratura di intrattenimento tra Spagna e Europa"); **National Scientific Coordinator:** Professor M. G. Profeti; **Financing Institution:** Ministero dell'Istruzione, della Ricerca e dell'Università.
- 2) PRIN 2000 ((National Research Project) entitled "Linguaggi, retoriche e testi dei Secoli d'Oro";
Duration: 24 months. **Role:** participating member in the research unit of Florence University; **National Scientific Coordinator:** Professor M. G. Profeti; **Financing Institution:** Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e tecnologica

For the list and the detailed description of the **research projects funded by the University of Verona**, visit the web page (<http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=916#tab-ricerca>)

SCIENTIFIC AFFILIATIONS:

AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) 1996-2016 (renewal from 2022)

AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) 2002-2005, 2008-2011

AIH (Asociación Internacional de Hispanistas) 2004-2007, 2007-2010, 2019-2022, 2023-2025

AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro), 2013, 2016, 2019

SLESXIX (Sociedad de Literatura Española del siglo XIX) hosted at the University of Barcelona since 1992, 2017-present

PUBLICATIONS

Books

1. C. DE BURGOS "COLOMBINE", *Il piano inclinato*, a cura di Antonella Gallo, "Siglo XXI Piccola Biblioteca Ispanica", Firenze, Le Lettere, 2023, pp. V-286 (co-financed by Acción Cultural Española-AC/E on a proposal submitted to an international competitive tender);
2. A. GALLO, *Virtuosismi retorici barocchi: novelle con lipogramma*, Firenze, Alinea, 2003, pp. 358;
3. F. NAVARRETE Y RIBERA, *Flor de sainetes*, introduzione, testo critico e note di A. Gallo, Firenze, Alinea, 2001, pp. 214.

Journal articles and book chapters

- 1 A.GALLO, *La literatura como antídoto al etnocentrismo: Lope de Vega y la reinención dramática de la frontera granadina en tiempos de la Reconquista*, in «Open Journal of Humanities», 12, 2022, pp. 95-139. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/3UMRW>
- 2 A.GALLO, *Ecos y resonancias del costumbrismo decimonónico en la novela La Rampa (1917) de Carmen de Burgos*, in J. M. González Herrán et alii (eds.), *El Siglo que no cesa. El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI*, Actas del VIIIº Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, "El pensamiento y la literatura del Siglo XIX desde los siglos XX y XXI" (Barcelona, 7-9 noviembre de 2018), Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2020, pp. 13-28.
- 3 A.GALLO, *La defensa de la mujer por Gertrudis Gómez de Avellaneda en la revista "La América" (1862)*, in J. M. Ferri Coll-E.Rubio Cremades (eds.), *"La tribu liberal". El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2016, pp. 111-127;
- 4 A.GALLO, *Nel crocevia tra Romanticismo e Realismo: la notte nella stampa periodica spagnola della prima metà dell'Ottocento*, in *La notte romantica*, a cura di S. Aloe, «Romanticismi. La Rivista del C.R.I.E.R.», I, 2015, pp. 199-220;
- 5 A.GALLO, *Fabulaciones en equívocos burlescos: La Crónica del monstro imaginado (1615) de Alonso de Ledesma y novela corta barroca*, in «Edad de Oro», XXIII, 2014, pp. 179-191;
- 6 A. GALLO, *Il costumbrismo spagnolo oggi: prospettive critiche e di ricerca alla luce dei Cultural Studies*, in *Il Romanticismo oggi*, a cura di A. Gallo, F. Piva, A. Poli, «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.», X, 2013, Università di Verona, pp. 163-177;
- 7 A. GALLO, *La jácara dramática nella seconda metà del Seicento: un ibrido generico sub specie ludi*, in A.V. Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità, Atti del XXVI Convegno dell'Associazione Ispanisti italiani (Trento, 27-30 ottobre 2010), vol. I ("Letteratura"), a cura di A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento-Dipartimento di Lettere e Filosofia (Collana "Labirinti", 152) 2013, pp. 255-268;

- 8 A. GALLO, *Los tahúres de Francisco Navarrete y Ribera: aproximación temático-estilística a “La casa del juego”*, in A.V., *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro” (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, A. Bègue y E. Herrán Alonso (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de “Criticón”, 19), 2013, pp. 389-396;
- 9 A. GALLO, *“Topar con lo perfeto en lo menguado”: las novelas cortas con lipograma de Alonso Alcalá y Herrera (Varios efectos de amor, 1641)*, in A.V., *Nuevos rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuecentenario de la AIH* (8 vols.), P. Botta (coord.). Vol.III *Siglo de Oro (prosa y poesía)*, M.L. Cerrón Puga (ed.), Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 381-391;
- 10 A. GALLO, *Echi del “Abencerraje” nel teatro di Lope de Vega*, in *Por tal variedad tiene belleza. Omaggio a Maria Grazia Profeti*, a cura di Antonella Gallo e Katerina Vaiopoulos, Firenze, Alinea, 2012, pp. 247-258;
- 11 A. GALLO, *El teatro breve de Francisco Navarrete y Ribera: comicidad, agudeza verbal y costumbrismo moralizado*, in *Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI-XVII. Actas de las XXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 28-31 marzo de 2009), coord. E. García-Lara-A. Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2011, pp. 125-141;
- 12 A. GALLO, *Lo spettacolo della danza nel teatro breve spagnolo del Seicento*, in A.V., *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura, con un saggio di J. Lotman inedito in Italia*, Quarto Quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università di Verona, a cura di L. Colombo e S. Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 101-117;
- 13 A. GALLO, *Stereotipi e pregiudizi di un viaggiatore romantico: la Spagna di Hans Christian Andersen, tra sogno e realtà*, in A.V., *Giudizi e pregiudizi. Percezione dell’altro e stereotipi tra Europa e Mediterraneo*, Atti del Seminario Internazionale (Firenze, 10-14 giugno 2008), a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2010, vol. II, pp. 113-133;
- 14 A. GALLO, *Trattati morali contro il gioco d’azzardo: alcuni esempi nella Spagna dei Secoli d’Oro*, in «Quaderni di Lingue e Letterature», Università di Verona, 33/2008, pp. 91-103;
- 15 A. GALLO, *“El hidalgo Bencerraje” di Lope de Vega: luci e ombre della maurofilia letteraria nei Secoli d’Oro*, in A.V., *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale*, vol. I: secoli XV-XVII, a cura di F. Gambin, Firenze, SEID, 2008, pp. 93-108;
- 16 A. GALLO, *Conflitti di lingue e di culture nella pianura di Granata: “La hermosura aborrecida” di Lope de Vega e “Nelle cautele i danni” di Carlo Celano*, in A.V., *Il viaggio della traduzione*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 13-16 giugno 2006, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Firenze University Press, 2007, pp. 109-126;
- 17 A. GALLO, *Mariano Urrabieta Vierge e la traduzione spagnola di “Nélida”*, in «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.», “Marie d’Agoult/Daniel Stern. Eroeina romantica e intellettuale europea”, III, 2006, Università di Verona, pp. 105-119;
- 18 A. GALLO, *Follia e gioco d’azzardo nel Seicento spagnolo: un ritratto semiserio del tahúr barocco, tra censura e divertimento*, in A.V., *Follia, follie*, a cura di M.G. Profeti, Firenze, Alinea, 2006, pp. 101-128;
- 19 A. GALLO, *Le maschere del moro di Granada: dal romancero alle comedias de moros y cristianos del primo Lope de Vega*, in A.V., *La maschera e l’altro*, a cura di M.G. Profeti, Firenze, Alinea, 2005, pp. 197-222;
- 20 A. GALLO, *“El tonto presumido” di Francisco Navarrete y Ribera. Percorsi di analisi e di ricerca*, in «Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche», Università di Pisa, VI, 2003, pp. 301-313;

- 21 A. GALLO, *Seduzione e dionisiaco nel teatro barocco spagnolo: "El encanto en la vigüela" di Francisco Navarrete y Ribera*, in «Quaderni di Lingue e Letterature», Università di Verona, 27/2002, pp. 49-65;
- 22 A. GALLO, *Comicità e amore nel teatro menor di F. Navarrete y Ribera: dal riso carnevalesco al sorriso complice*, in A.V., *La penna di Venere. Scritture dell'amore nelle culture iberiche*, Atti del XX° Convegno del AISPI, Firenze 15-17 marzo 2001, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, pp. 129-139;
- 23 A. GALLO, *Ridere giocando/giocare a ridere: percorsi di lettura nel teatro dei secoli d'Oro*, in A. V., *Per ridere. Il comico nei Secoli d'Oro*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2001, pp. 9-48;
- 24 A. GALLO, *Relazioni letterarie italo-spagnole a Napoli: Raffaele Tauro e una commedia di Juan de Villegas*, in A.V., *Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 1996, pp. 149-189.

Edited books

1. *Il Romanticismo oggi*, «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.», X, 2013, Università di Verona, pp. 238 (with Franco Piva and Anna Rosa Poli)
2. *Por tal variedad tiene belleza*. Omaggio a Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2012, pp. 701 (with Katerina Vaiopoulos)

Reviews:

1. Rec. a CARMEN DE BURGOS, *L'articolo 438*, introduzione di Angela Moro, traduzione di Angela Moro e Daniela Pierucci, postfazione di Valentina Bonini, in "Orillas", n. 14, 2025, pp. 1175-1180.
2. C. GARCÍA RODRÍGUEZ, *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)*, "Colección Varia", Madrid, UNED Ediciones, 2003, pp. 291, in «Cervantes», n. 5, vol. II, 2003, pp. 228-229.
3. K. VAIPOULOS, *Temi cervantini a Napoli. Carlo Celano e "La Zingaretta"*, Firenze, Alinea, "Secoli D'Oro. Bibliografica", 2003, pp. 120, in «Cervantes», n. 5, vol. II, 2003, pp. 227-228;
4. A.V., *Raccontare nel Novecento spagnolo*, a cura di M.A. Roca Mussons, Firenze, Alinea, 2001, pp. 117, in «Quaderni di Lingue e Letterature», Università di Verona, 27/2002, pp. 213-215;
5. A. V., *Spagna e dintorni*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2000, in «Theatralia», 4, 2002, pp. 515-521;
6. N. ARRIBAS, *Lo spagnolo in ufficio*, Milano, Vallardi, 1999, in «Cervantes», 2, 2002, pp. 199-200;
7. J. ROSES LOZANO, *Una poética de la oscuridad. La recepción de las "Soledades" en el siglo XVII*, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 20/1995, Università di Verona, 1995, pp. 201-204.

Other publications:

-Indexes of the volume M.G. PROFETI, *Per una bibliografia di Lope de Vega. Opere non drammatiche a stampa*, Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 462 [: 445-462]. **Notes:** in 1998 the book was awarded the prize “Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España”

CONFERENCE PAPERS:

- 1 A.GALLO, *El relato de viaje a las provincias vascongadas de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1857): la geopoética en clave de género*, 1 Congreso Internacional “El viaje a través de la palabra”, Universidade da Coruña, Facultad de Filología, A Coruña, 13th-16th October 2021 (online participation)
- 2 A.GALLO, *Ecos y resonancias del costumbrismo decimonónico en la novela La Rampa (1917) de Carmen de Burgos*, “El pensamiento y la literatura del Siglo XIX desde los siglos XX y XXI”, VIII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX; Universitat de Barcelona, Barcelona, 7th-9th November 2018.
- 3 A.GALLO, *La donna artista e intellettuale nella stampa romantica spagnola: le scrittrici spagnole e i loro modelli antichi e moderni*, “George Sand et ses consœurs: la femme artiste et intellectuelle au XIXe siècle”, 20^e Colloque international George Sand (in collaboration with the George Sand Association Usa), University of Verona, Verona, 29th June-1st July 2015.
- 4 A.GALLO, *La defensa de la mujer por Gertrudis Gómez de Avellaneda en la revista “La América” (1862)*, 12^o Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre romanticismo hispánico “Ermanno Caldera” on “Estudios transatlánticos: el Romanticismo en España y Hispanoamérica”, University of Verona-Universidad de Alicante, Verona, 2nd-4th April 2014;
- 5 A.GALLO, *Cultural studies e il costumbrismo spagnolo: prospettive critiche e di ricerca*, International Conference on “Il romanticismo oggi”, CRIER-University of Verona, Verona, 3rd-4th December 2012;
- 6 A.GALLO, *Los tahúres de Francisco Navarrete y Ribera: aproximación temático-estilística a “La casa del juego” (Madrid, Gregorio Rodríguez, 1644)*, IX AISO International Conference, University of Poitiers, Poitiers, 11th-15th July 2011;
- 7 A. GALLO, *El moro granadino a escena: la transfiguración literaria de Lope de Vega*, International Conference on “La Granada nazari: mitos y realidades”, Escuela de Estudios Árabes-Csic, Granada 3rd-5th March 2011 (invited speaker);
- 8 A. GALLO, *La jácara dramática nella seconda metà del Seicento: un ibrido generico sub specie ludi*, XXVI AISPI Conference on “Frontiera: soglie ed interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità”, University of Trento, Trento 27th-30th October 2010;
- 9 A. GALLO, *“Topar con lo perfeto en lo menguado”: las novelas cortas con lipograma de Alonso de Alcalá y Herrera (Varios efectos de amor, 1641)*, XVII AIH International Conference, Roma, 19th-24th July 2010;
- 10 A. GALLO, *Comicidad, agudeza verbal y costumbrismo moralizado: el teatro breve de Francisco Navarrete y Ribera*, XXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, International Conference on “Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII”, Almería 25th-28th March 2009 (invited speaker);

- 11 A. GALLO, *Danze e balli nel teatro breve spagnolo del Seicento*, Seminar on “Intersections between Literature and Dance” for the Ph.D Programme in Foreign Literatures and Literary Studies, University of Verona, 23rd-24th e 30th-31st October 2008;
- 12 A. GALLO, *Stereotipi e pregiudizi di un viaggiatore romantico: “El viaje por España” di Hans Christian Andersen*, Seminar for the Ph.D Programme in Modern Philology and Comparative Literatures on “Giudizi e pregiudizi. Percezione dell’altro e stereotipi tra Europa e Mediterraneo”, co-organized by Florence University-Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine of and the European University Institute-Department of History and Civilization, Florence 9th-13th June 2008;
- 13 A. GALLO, *Una commedia morisca di Lope de Vega: “El hidalgo Bencerraje”*, International Conference on “Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei Paesi del Mediterraneo Occidentale (secoli XV-XVII)”, held at the University of Verona and co-organized by the Department of Romance Languages and the Department of Psychology and Cultural Anthropology, Verona 15th-16th February 2007;
- 14 A. GALLO, *Conflitti di lingue e culture nella pianura di Granata: “Nelle cuatele i danni” di Carlo Celano e la “Hermosura aborrecida” di Lope de Vega*, Seminar for the Ph.D Programme in Modern Philology and Comparative Literatures on “Il viaggio della traduzione”, University of Florence, Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine, Florence 13th-16th June 2006;
- 15 A. GALLO, *Mariano de Urrabieta e la traduzione spagnola di “Nélida”*, “Marie d’Agoult/Daniel Stern, eroina romantica e intellettuale europea”, International Symposium for the celebration of Marie D’Agoult’s bicentenary, CRIER-University of Verona, 2nd December 2005;
- 16 A. GALLO, *Follia e gioco d’azzardo nel Seicento: tahúres y fulleros nella prosa didattica e nel teatro barocco*, Seminar for the Ph.D Programme in Mediterranean Languages and Cultures on “Follia, follie”, University of Florence, Dipartimento di Lingue e Culture Neolatine, Florence 30th May 1st June 2005;
- 17 A. GALLO, *La visione dell’amore nel teatro menor di F. Navarrete y Ribera: tra tradizione e innovazione, dal riso carnevalesco al sorriso complice*, XX° AISPI Conference on “La penna di Venere. Scritture dell’amore nelle culture iberiche/Testi specialistici e nuovi saperi nelle lingue iberiche”, held at the University of Florence, Florence 15th-17th March 2001.

CONFERENCES ADVISORY AND ORGANIZING BOARDS

5th-6th November 2020	Member of scientific and organizing committees of the International Conference “Il testo en abyme: rappresentazioni della scrittura nell’Europa romantica”, CRIER-Università degli Studi di Verona, Verona. Speakers invited: Professor Paola Bellomi (Università di Siena) e Phd Doctor Marcella Biserni (Liceo “G. Fracastoro”, Verona).
14th-15th December 2017	Member of scientific and organizing committees of the International Conference “Il canone dei romantici”, CRIER-Università degli Studi di Verona, Verona. Speakers invited: Professor Pilar Vega Rodríguez from Universidad Complutense de Madrid and Professor Pilar Espín Templado from UNED (Madrid).

13th-15th June 2016	Member of the scientific committee of VI Congreso Internacional Beta, “Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo”, entitled “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”, Universidad de Granada, Granada.
2nd-4th April 2014	Member of the organizing board of 12º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre romanticismo hispánico “Ermanno Caldera”, entitled “Estudios transatlánticos: el Romanticismo en España y Hispanoamérica”, Università di Verona-Universidad de Alicante, Verona.
3rd-4th December 2012	Member of scientific and organizing committees of the International Conference “Il Romanticismo oggi”, CRIER-Università degli Studi di Verona, Verona; Speaker invited: Professor Leonardo Romero Tobar from Zaragoza University
10th-11th March 2011	Member of scientific and organizing committees of the International Conference “Il paesaggio romantico”, CRIER-Università degli Studi di Verona, Verona. Speakers invited: Professor Jesús Rubio Jiménez from Zaragoza University and Professor Laura Silvestri from Roma “Tor Vergata” University

JOURNALS AND BOOK SERIES. EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS

2019-present: Member of the editorial board for the academic journal “Anales de Literatura Española”, University of Alicante (ALEUA, <https://ale.ua.es/index>).

2015-2020	Member of the editorial board for the digital academic journal “Romanticismi. La Rivista del CRIER” (http://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index.php/crier/index);
2009-2014	Member of the editorial board for the academic journal “Nuovi Quaderni del CRIER”;
2013-present	Member of the advisory board for the book series “Alfar Universidad” (publishing house: Alfar, Seville) https://www.edicionesalfar.es/es/

REVIEWING

Reviewer for the volume P. Bellomi, C. Castro Filho. E. Sartor (eds.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra, Coimbra University Press, 2017 (January 2017)

Reviewer for the monographic section (“Representaciones del legendario hispánico del siglo XIX”) of the academic journal “Estudios humanísticos. Filología” (Universidad de León), n. 41, 2019 (September 2019)

Reviewer for the translation of the novel by C. de Burgos, *La mujer fantástica* (edited by C. Castelli) for the open access series of the Department of Literatures, Languages and Cultures (Lilec) “Genealogies and futures. Narrative, genres, cultures” (September 2024)

Reviewer for a book published by the Prensas Universitarias de Zaragoza (informe técnico-científico, July 2025)

TEACHING EXPERIENCE

2002-present	A.G. has been teaching modules in BA’s and MA’s Degree courses offered by the ex-Faculty of Foreign Languages and Literature, now Department of Foreign Languages and Literatures,
--------------	--

University of Verona, focusing mainly on the Spanish Literature of the XVIIth, XIXth and XXth centuries. She has been responsible for course design, lectures, assignments, examination sessions and evaluations.

Teaching experience abroad: as a participant Assistant Professor in the Erasmus Teaching Staff Mobility Program (with a grant funded by the National Agency Erasmus +), she has been lecturing at Universidad de Córdoba (E), (8th-13th April 2013), at Universidad de Málaga (5th-10th May 2014), and at Universidad de Granada (18th-22nd May 2015). During the short-term academic mobility financed by the “Cooperint” Program 2015 at Universidad Complutense de Madrid-ITEM de Madrid, she gave lectures on baroque comic interludes and Cervantes’s *entremeses*. (5th November-4th December 2016). During another short-term academic mobility financed by the “Cooperint” Program 2017 at Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología española, she gave lectures on the following topics: baroque comic interludes, *Romancero gitano* and *Bodas de sangre* by F. García Lorca.

SUPERVISION OF STUDENTS’ WORK

2002-present Tutor of BA dissertations and MA theses on different topics, works and authors throughout the various literary and historical periods of Spanish Literature (see the list below):

1. Comicità e ironia nella *Celestina*
2. *La corrida de toros* e la cultura spagnola. L’arte della tauromachia nelle opere di Goya e Picasso
3. Paesaggio e società catalana nella Barcellona degli anni ’50: *Últimas tardes con Teresa* di Juan Marsé
4. Carte e gioco d’azzardo nella letteratura spagnola dei Secoli d’Oro
5. Itinerari e guida turistico-letteraria su Barcellona, basandosi sulla serie *Carvalho* di Manuel Vázquez Montalbán
6. Itinerari “rubati” al protagonista di *Camino de Perfección* di Pío Baroja
7. Romanzo contemporaneo al femminile (*De todo lo invisible y lo visible* di Lucía Extebarría)
8. Italia e Spagna allo specchio: *La falsa astrologia* di Raffaello Tauro e *La vida es sueño* di Calderón de la Barca
9. La vertigine della creazione barocca: tra gioco e trascendenza
10. Attività editoriale e Generazione del ’27: il ruolo dell’Imprenta Sur a Málaga sino alla Guerra Civile Spagnola
11. *La Octava maravilla* di Lope de Vega: simbologia e realtà storica
12. Un weekend a Madrid sulle tracce della nobildonna spagnola del sec. XVII
13. La donna nel Siglo de Oro: *Los peligros de Madrid* di Baptista Remiro de Navarra
14. Tra sociologia e letteratura: lo stereotipo del moro ieri e oggi
15. *El príncipe destronado* di Miguel Delibes: il mondo di Quico
16. Il rapporto madre e figlia in *Beatriz y los cuerpos celestes* di Lucía Extebarría
17. *El orden alfabético* di Juan José Millás: prodotto del disordine postmoderno?
18. La tertulia entre tradición y modernidad: casos emblemáticos en Madrid y Málaga
19. *Te trataré como a una reina*: Rosa Montero e il femminismo spagnolo
20. Grand Tour ed intellettuali romantici: il viaggio in Spagna di Alexander Dumas
21. L’Abencerraje tra letteratura e storia: *El remedio en la desdicha* di Lope de Vega
22. *Impresiones y paisajes*: gli albori della scrittura in Federico García Lorca
23. Il *duende* lorquiano: le forme della libera ispirazione artistica
24. Fernando Arrabal: drammaturgo per “urgenza”
25. Miguel de Unamuno: una proposta per riscattare la Spagna dalla crisi
26. *Il labirinto del fauno*: un fantasy per adulti
27. Rafael Alberti e il simbolo della luna in *Sobre los ángeles*

28. Il mondo di Tula: analisi psicologica di un personaggio unamuniano
29. Miguel de Unamuno e la lotta intima per giungere alla fede
30. Il giardino proibito di Lorca: la simbologia erotico-vegetale nella poesia di Federico García Lorca
31. Augusto Pérez: l'eroe tragico "nivolesco" e la filosofia esistenziale di Miguel de Unamuno
32. Storia di una passione: l'invidia nel romanzo *Abel Sánchez* di Miguel de Unamuno
33. La mente di un giovane viaggiatore di inizio Novecento: *Impresiones y paisajes* di Federico García Lorca
34. Javier Cercas: il ricordo della memoria
35. Brujas: desde herejía inquisitorial hasta literatura en los Siglos de Oro
36. *Manolito Gafotas* di Elvira Lindo e la letteratura spagnola per l'infanzia
37. *Un perro andaluz* e l'Età dell'Oro della gioventù spagnola
38. La Spagna romantica: un confronto tra la visione costumbrista e l'immagine tramandata dalle relazioni di viaggio del sec.XIX
39. Diversi modi di concepire il viaggio: dall'avventura al fenomeno del turismo globale attraverso l'esperienza di Benito Pérez Galdós
40. *Bodas de sangre*: tragedia tra simbolismo e andalusismo.
41. Viaggio nella figura del *vejete* attraverso i secoli: dallo stereotipo ridicolo del Siglo de Oro alla figura tragica del Perlimplín di Federico García Lorca.
42. La ondina di Gertrudis Gómez de Avellaneda: da leggenda a strumento di critica sociale e femminista.
43. "Lugares de leyenda en tierra de moros y cristianos": proposta di un circuito turistico leggendario in Andalusia
44. "El que no inventa no vive": La dimensione fantastica come cura del disamore infantile nel romanzo *Paraíso inhabitado* di Ana María Matute.
45. L'Età dell'Oro adolescenziale nell'Età del Piombo: *Las bicicletas son para el verano* di Fernando Fernán-Gómez
46. Federico García Lorca: poeta andaluz, poeta universal
47. Tra speranza, sofferenza e disillusione: la Spagna del primo Ottocento vissuta da Mariano José de Larra
48. Il colore azzurro nell'opera di Rubén Darío: storia della metamorfosi di un poeta (Cile, 1886-1889)
49. Cultura, turismo e letteratura a Cordova attraverso lo sguardo di un turista/scrittore: Antonio Muñoz Molina
50. Un poeta omosessuale e i suoi alter ego: figure femminili nel *Romancero gitano* di Federico García Lorca
51. Aquel monstruo de *El diablo Cojuelo*. Sátira de la sociedad deforme y grotesca del Siglo de Oro
52. Chi sono gli spagnoli? Tre autori a confronto
53. Il problema dell'identità spagnola secondo Américo Castro: un caso esemplare di meticcio culturale
54. Una nuova proposta di turismo culturale-letterario nella Madrid dell'800: gli scritti costumbristi di Ramón Mesonero Romanos
55. Il fascino del Sud Italia nel XIX secolo: una relazione di viaggio del costumbrista Don Serafín Estébanez Calderón
56. Un caso esemplare di viaggio letterario a fine Ottocento: Benito Pérez Galdós in Inghilterra
57. Un interprete costumbrista dell'andalusismo letterario nella prima metà dell'Ottocento: Serafín Estébanez Calderón
58. Identità femminile nella Spagna del pre-guerra e letteratura: *Yerma* di Federico García Lorca
59. Madri e figlie nella narrativa femminile di Almudena Grandes: un'analisi del racconto *La buena hija*
60. Turismo culturale, heritage e costumbrismo: *La feria de Sevilla* di Gustavo Adolfo Bécquer

61. L'Andalusia di Gerald Brenan: *Al Sur de Granada*
62. Il labirinto nell'opera *Sobre los ángeles* di Rafael Alberti
63. Emancipazione femminile nella Spagna del primo Novecento: il caso esemplare di María Teresa de León
64. "Yo no hablo inglés para no estropear el inglés": Salinas in esilio e la difesa della *hispanidad*
65. I demoni di Rafael Alberti: uno studio comparato di *Sobre los ángeles* e *El hombre deshabitado*
66. "Tipos y escenas". Ritratto di una nazione sulla soglia della modernità: il "costumbrismo" romantico spagnolo
67. *Poeta en Nueva York* di Federico García Lorca: un classico moderno
68. La Alhambra: la protagonista indiscussa della letteratura romantica
69. Una visione contemporanea della maternità: *La niña sin alas* di Paloma Díaz-Mas
70. La donna all'epoca di Carmen de Burgos
71. La donna secondo Miguel de Unamuno. Dalla riflessione filosofica alla creazione letteraria
72. Matrimonio, adulterio e diritto al divorzio: la (re)visione femminista di Carmen de Burgos (1867-1932)
73. La trasgressione nella letteratura femminile del primo Ottocento: Fernán Caballero e Gertrudis Gómez de Avellaneda
74. Amore, matrimonio e convenzioni borghesi: la visione di G. Gómez de Avellaneda e di M.P. Sinués.
75. Libertà e scoperta: il viaggio italiano di Carmen de Burgos.
76. Una denuncia contro le disparità di genere nelle leggi attinenti il matrimonio e l'adulterio: "El artículo 438" (1921) di Carmen de Burgos
77. Il rapporto madre-figlia nel romanzo "La hija del mar" di Rosalía de Castro
78. Una voce nel silenzio: l'eco protofemminista di Emilia Pardo Bazán nella Spagna di fine Ottocento

2002-present

Tutor for numerous students' internships

INSTITUTIONAL ACTIVITIES:

1) **Academic roles:**

- | | |
|---------------|--|
| 2022-2025: | member of the teaching Quality Assurance committee (Gruppo AQ L-12) for the Bachelor's Degree programme in Languages and Cultures for Tourism and International Commerce. |
| 2021-present | member of the Internationalisation Committee as academic tutor for incoming students from the following Spanish universities (Córdoba, Deusto-San Sebastián, Granada, Málaga, Cádiz e Alicante) |
| 2022-present: | Verona Erasmus Departmental coordinator for the international exchanges with the following Institutions: Universidad de Córdoba, Universidad de Deusto, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Alicante, Universidad de Cádiz. |
| 2010-2022: | Verona Erasmus Departmental coordinator for the international exchanges with the following Institutions: Universidad de Córdoba, Universidad de Cantabria, Universidad de Deusto-San Sebastián, Universidad de Granada, Universidad de Málaga. In 2016, the Bilateral Agreement with Universidad de Cantabria was cancelled. |

2005-2010 Verona Erasmus Departmental coordinator for the international exchanges with the following Institutions: Universidad de Alcalá, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Córdoba, Universidad de Cantabria, Universidad de Deusto-San Sebastián, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Zaragoza.

2) Administrative duties:

2009-2012 Member of the timetable Board and of the assessment Board for the IT skills

2006-2009 Member of the Assessment Board for the IT Skills

2005-2010 Member of the Erasmus Selection Committee and of the Evaluation Committee for the Erasmus exchange students outgoing to Spanish Universities.

3) Participation in evaluation committees:

2024 Member of the evaluation committee for the final exam aimed at the release of the International Doctoral Degree in “Hispanic Literature” at the University of Zaragoza. (Departamento de Lingüística y Literatura), 25th of April 2024. Candidate: V. Grancini. Title of the Doctoral Thesis: LAS “IMPRESIONES DE VIAJE” EN ESPAÑA: UN GÉNERO LITERARIO (1850-1950).

2010 Member of the evaluation committee for the final exam aimed at the release of the Doctoral Degree in “Foreign Literatures and Literary Studies”, in cooperation with the University of Zaragoza (Departamento de Filología española). Candidate: M. de Beni. Title of the Doctoral Thesis “LO FANTÁSTICO EN ESCENA. FORMAS DE LO IMPOSIBLE EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO”. In 2011, the doctoral thesis was awarded the prize II Premio Internacional “Academia del Hispanismo” de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura española.

2009 member of the evaluation committee for a research fellowship on: “Origini del «fantastico moderno» in Spagna: dalle *comedias de magia* alla ricezione del *Grand-Guignol*” (academic supervisor: Professor P. Ambrosi, assignee: M. de Beni)

2009 member of the evaluation committee for the conferring of 8 grants to the students selected for the “Programma di Tirocinio Ministero Affari Esteri-Università Italiane”, Internships and Work Placements Office.

2007 member of the evaluation committee for a Lecturer position (ricercatore) in Spanish Literature (SSD L-LIN/05) at the University of Padua, Faculty of Letters and Philosophy

2005 member of the evaluation committee for a research fellowship on: “Il romanzo spagnolo in Italia nel Siglo de Oro. Aspetti storici e culturali” (academic supervisor: A. Bognolo, assignee: G. Cara).

ACTIVITIES OF COMMUNITY ENGAGEMENT:

18th March 2025 Presentation of the books by Carmen de Burgos, *La Rampa* (translated by Antonella Gallo) and *La piscina, la piscina* (translated by Silvia Salis) at the University Library “A. Frinzi” with the participation of Prof. Stefano Bazzaco in dialogue with the translators.

3rd September 2024 Podcast Ep05 "The brave women of Carmen de Burgos" within the Project "Inclusions". Interview with the author by Prof. A. Altarriba Cabré, linguistics expert collaborator at Verona University and president of the Italian-Spanish cultural association "Acis" in Verona, on the occasion of the release of the novel *La rampa* by C. de Burgos "Colombine" in Italian translation (*Il piano inclinato*, Antonella Gallo

(ed.), "Siglo XXI Piccola Biblioteca Ispanica", Firenze, Le Lettere, 2023). The aim of the podcast is to contribute to the dissemination of the Department's research projects, particularly those related to inclusion, in an informative and accessible language to the general public. Target group: Adults; Adolescents; Non-teaching staff; Students; Teachers and Teaching staff.

- 26th July 2024 Presentation of the book C. DE BURGOS "COLOMBINE", *Il piano inclinato*, edited by Antonella Gallo, "Siglo XXI Piccola Biblioteca Ispanica", Florence, Le Lettere, 2023 in the periodical meeting via Zoom "Coloquios del Hispanismo: presentación de libros" chaired by the President (Gloria Chicote) and Vice-President (Madeline Sutherland-Meier) of the AIH (Asociación Internacional de Hispanistas).
- 26th-27th May 2022: series of conferences in collaboration with the Associazione culturale italo-spagnola "Acis" of Verona and the Società Letteraria of Verona, on the occasion of the 90th anniversary of the death of Carmen de Burgos. Title of the lecture: "Carmen de Burgos "Colombine" (1867-1932): giornalista, femminista e poligrafa della *Edad de Plata* della letteratura spagnola"
- 12th-13th May 2020 She gave two video conferences (4 h) for the students of Liceo Linguistico Statale "G. Fracastoro" (Verona) on the following topics: "El amor sublime como destino fatal: fortuna española de un mito romántico europeo" and "La figura femenina en las *Rimas y Leyendas* de G. A. Bécquer". Project: "Lingua è cultura-Conferenza in Lingua spagnola".
- 28th May 2019 She gave a lecture to students at Liceo Linguistico Statale "G. Fracastoro" (Verona) on the following topic: "La figura femenina en las *Rimas y Leyendas* de G. A. Bécquer".
- 17th September 2018: Participation in the public event KidsUniversity 2018 (Verona, 13th-23rd September 2018) organized by the University of Verona and involving local authorities (Comune di Verona, Assessorato all'Istruzione) as well as cultural and social institutions, societies and firms. She was responsible for the design and the realization of a workshop aimed at pupils of local primary schools (aged 11), entitled: "Storia di un brutto anatroccolo e di un elefante invisibile. Viaggio di Andersen in Spagna (1862)"
- 17th May 2017 She gave a lecture for the "Association Universitaire Francophone" of Verona on "Relazioni franco-spagnole intorno alla figura della donna artista ed intellettuale nell'Ottocento" (Sala Convegni della Banca Popolare di Verona).
- 21st September 2016 Participation in the public event KidsUniversity 2016 (Verona, 15th-25th September 2016), organised by the University of Verona and involving local authorities (Comune di Verona, Assessorato all'Istruzione) as well as cultural and social institutions, societies and firms. She was responsible for the design and the realisation of a workshop aimed at pupils of local secondary schools (aged 11-14), entitled: "Chi sono gli spagnoli? Viaggi e viaggiatori nella Spagna dell'Ottocento".
- 28th September 2012: Participation in the public event "Venetonight. La notte Europea dei ricercatori", organized by the University of Verona (Communication Office), in collaboration with the University of Padua, University of Venice Ca' Foscari and IUAV of Venice. She was interviewed by the web radio "Fuori Aula" (with other two researchers of the same disciplinary area) focusing both on the social impact of Hispanic Studies at a national level ("Ispanismo 2.0: esplorando lingua e letteratura spagnola"), and on her individual research interests ("Trattati moraleggianti sul gioco d'azzardo in epoca barocca: l'edizione critica e le ragioni di una riproposta per il pubblico odierno").

FOREIGN LANGUAGES

Italian: mother tongue

Spanish: fluent

English: good

Certificates: D.e.l.e. (Diploma de Español como Lengua Extranjera), level *superior* (C2)

GRANTS AND FELLOWSHIPS FOR RESEARCHING AND STUDYING ABROAD

- 2017 Cooperint Grant for short-term mobility as Visiting professor at the University of Zaragoza; Research project entitled “Spanish *costumbrismo*’s key role in the shaping of European Cultural Heritage and Identities (1825-1865); academic supervisor: Professor Leonardo Romero Tobar. Period of the mobility: 3 months (14th March-13th June 2018).
- 2015 Cooperint Grant for short-term mobility as Visiting Scholar at Universidad Complutense de Madrid (ITEM). Research project entitled: “Tragic love stories in periodical Spanish press during the Romanticism (1825-1865)”; academic supervisor: Professor Francisco Javier Huerta Calvo. Period of the mobility: 5th November 2016-4th December 2016 (1 month). Accommodation at “Residencia de Estudiantes” (an institution founded by CSIC and a historical site awarded the European Heritage Label in 2014).
- 1992 Study abroad fellowship financed by Ministerio de Asuntos Exteriores de España for attending the XXXIX° “Curso de lengua y cultura española” at the "Escuela de Verano Española" of the above mentioned Ministry (Duration of the course: 1 month)
- 1990-1991 Student mobility scholarship as an Erasmus exchange student at the University of Barcelona (Duration of the mobility: October-July)

Verona, 13th September 2026

Antonella Gallo