

Paola PERAZZOLO
Curriculum Vitae

Paola Perazzolo,
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere,
Università degli Studi di Verona,
Lungadige Porta Vittoria
37129 Verona (Italy)
E-mail : paola.perazzolo@univr.it

41

Current Position:

- 01.10.2022-present: Professoressa associata in French Literature, Department of Foreign Languages at the University of Verona
- 01.10.2006-30.09.2022: Assistant professor (Professore aggregato) in French Literature, Department of Foreign Languages at the University of Verona
- 10.2004-09.2006: post-doctoral grant in French Literature (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona). Supervisor: Prof. Franco Piva. Project: *Le Nouveau Théâtre Italien*.

Research interests:

XVIIIth Century French Literature, theatre and politics during the French Revolution and the Napoleonic Era, French literature of the Tournant des Lumières, Isabelle de Charrière

Educational background:

- 2018: Dr. Abilitation of French Studies (Abilitazione Scientifica Nazionale)
- 2013: Dr. Abilitation of French Studies (Abilitazione Scientifica Nazionale)
- June 2004: Phd in Francesistica e Docteur-ès-Lettres, co-tutored thesis (Università degli Studi di Milano and Université de Paris VIII-Saint-Denis). Supervisors: Franco Piva and Béatrice Didier. Title: *L'Inachèvement au Dix-Huitième siècle : le cas d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*. Graduation with full marks: Très bien avec félicitations (Phd thesis funded in May 2002 with a grant Vinci (Università Italo-Francese) for co-tutored Phd thesis, awarded in 2006 with an ex-aequo national prize for Phd thesis, Fondazione-Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno).
- September 1999: Diplôme d'Études Approfondies in Lettres (Université de Paris VIII Saint-Denis. Supervisor: Béatrice Didier. Title: *L'Inachèvement dans les premiers romans d'Isabelle de Charrière*, Graduation: Très bien avec félicitations. (Funded with a 10-months grant offered by the University of Verona for internationalisation)
- June 1998: Degree in Modern Languages at the University of Verona. Graduation with full marks 110/110 *cum laude* with a thesis titled: *L'Inachèvement dans les premiers romans d'Isabelle de Charrière*, 110/110 e lode. Supervisor: Prof. Franco Piva.
- September 1996-June 1997: assistant of Italian language at Lycée Mistral e Lycée Aubanel, Avignon, France.

Professional Affiliations:

- Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese
- Seminario di Filologia Francese
- Société d'Études du Dix-Huitième Siècle

- Société néerlandaise Isabelle de Charrière/Genootschap Belle van Zuylen

Visiting Scholarships :

- 2017: Visiting Scholar for a monthly research period at the University of Warwick funded with Cooperint grant (Università degli Studi di Verona), supervisor: Katherine Astbury. Project: *French Theatre of the Napoleonic Era*, coordinated by Katherine Astbury,
- April 1st-May 20th 2016: Visiting Scholar at the CELLF (Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles), Université Paris-Sorbonne funded with Cooperint grant (Università degli Studi di Verona), supervisor: Pierre Frantz. Project: *La Mort d'Abel di Gabriel Legouvé (1793): studio in vista di una futura edizione.*
- December 1st 2012-February 28th 2013: Visiting Scholar at the CELLF (Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles), Université Paris-Sorbonne funded with Cooperint grant (Università degli Studi di Verona), supervisor: Pierre Frantz). Project: *Il teatro della Rivoluzione.*
- May-June 2011 : Visiting Scholar at the CELLF (Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles), Université Paris-Sorbonne, funded with Cooperint grant (Università degli Studi di Verona) supervisor: Pierre Frantz. Project: *La drammatizzazione della Presa della Bastiglia.*

Other recent grants/financements:

- December 2023: scientific label and funding from the Italian-French University (2nd call 2023 UIF/UFI, 1,500 euros) for the conference « Au théâtre, le costume fait le moine »: pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815) organized with V. De Santis (University of Salerno) at the Museo Napoleonico (Roma)
- December 2021: scientific label and funding from the Italian-French University (2nd call 2021 UIF/UFI, 1,400 euros) for the conference "Life of the theaters and dramatic poetry from the Consulate to the Restoration (1799-1823)" (Museo Querini Stampalia, Venezia, may 2022).
- July 2021: scientific label and Italian-French University funding (1st call 2021 UIF/UFI, 2,000 euros) for the project "The theater of the Napoleonic period: considerations and representation" in collaboration with A. Giaufret (University of Genoa).
- February 2020: Marie-Sklodowska Curie funding (Horizon 2020 programme, 24 months, score: 94.6/100) awarded to the *Rev.E project. Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural politics between the end of French Revolution and the Imperial Era*, supervisors K. Astbury, Warwick University (host institution) and P. Frantz, Université Paris-Sorbonne (secondment institution).

Administrative Duties at the University of Verona:

- September 2024-ongoing: member of the Public Engagement and Communication Commission
- A.A. 2022-2023: member of the Research Commission.
- A.A. 2019-2020: Coordinator of the LM37 Comparative European and Extra-European Languages and Literatures course, member of the teaching commission of the Department of Foreign Languages and Literatures.
- A.A. 2018-2020: member of the Commission for the awarding of scholarships for non-EU students for the LM37 Comparative European and Extra-European Languages and Literatures course.
- 2006-2010, 2011-ongoing: Member of the Erasmus commission.
- 01.10.2015-2020: member of the commission of the Master LM37 European and non-European Comparative Languages and Literatures, University of Verona.

Conference presentation/talks:

- December, 2024, Roma: *Introduction*, with V. De Santis, in « *Au théâtre, le costume fait le moine*»: *pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)* organized with V. De Santis (University of Salerno) at the Museo Napoleonico and Fondazione Primoli (Roma), 18-19 December 2024
- November 2023, Lyon : *La Révolution sur scène ou La Parfaite liberté d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*, in *Théâtre de femmes XVI^e-XVIII^e siècle. Archive, Edition, Dramaturgie*, I. Garnier, E. Keller-Rahbé, E. Lombardero, J. Mangeant, I. Moreau, M. Rosellini (dir.), 15-17 november 2023.
- July 2023, Roma : P. Perazzolo, V. De Santis, *Le fratricide à l'antique dans la tragédie révolutionnaire. Chénier, Legouvé, Lemerrier*, in *Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment*, 16th Congress of the International Society for Eighteenth-Century Studies, co-organized by M. Formica and S. Tatti, Università Sapienza-Università Tor Vergata, 3-7 July 2023.
- 2022, Torino : *Esempi di teatro antischiavista durante la rivoluzione francese*, in *La compassione in azione: teorie della simpatia e costruzione dell'alterità nel lungo Settecento*, M. Menin (dir.), 21-22 november 2022.
- 2022, Firenze: “*La vaccine: politiche culturali e dibattito pubblico durante il Consolato (1799-1804)*”, in *Teatro, scienza e medicina*, Barbara Innocenti and Michela Landi (dir.), 20-21 June 2022.
- 2022, 27 May, Venezia: *Revolution and Empire, Horizon 2020*, with K. Astbury, in *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, International Conference organised by Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo (University of Warwick, Università di Verona).
- 2022, 24 May, Genova: *Art dramatique et politiques culturelles entre 1789 et 1815 : l'exemple du Consulat (1799-1804)*, in *Le théâtre de la période napoléonienne: considérations et représentation*, themed seminar co-organised by Elisa Bricco (Università di Genova) and Paola Perazzolo
- 2022, 6 May, Saint-Etienne: *Présentation du projet Horizon 2020 « Rev.E.: Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural policies between the end of French Revolution and the Imperial era (1789-1815)*, in *La vie théâtrale du moment 1800, rémanences et révolutions*, Journée d'études co-organised by P. Perazzolo and J.-M. Roulin.
- 2021, Coventry : « *Les « Journée(s) de Saint-Cloud » : les pièces de circonstance autour du 18 Brumaire*, Journée d'Etudes *Les masques de l'Empereur*, co-organised by Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo (grant Marie Skłodowska-Curie), University of Warwick (online), 23 April 2021.
- 2019, Torino : *I giacobini infernali in scena : le commedie post Termidoro (1794-1795)*, in *Métamorphoses de l'émotion au tournant des Lumières*, International conference organised by Marco Menin and Chiara Sandrin, 26-27 september 2019, Università degli Studi di Torino.
- 2019, Parigi : *La violence et la fête de la prise de la Bastille au théâtre*, in « *Un spectacle dérobé à l'histoire* » : *théâtre et émotions de la Révolution française*, International Conference co-organised by Th. Julian and R. Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLF), 18-19 June 2019.
- 2019, Arras : *La Mort d'Abel au Tournant des Lumières : de « l'esprit du XVIII^e siècle à la Restauration*, in *Caïn et Abel*, International Conference organised by Jean-Marie Vercruysse, 21-22 March 2019, Université d'Arras.
- 2018, Lausanne : « *J'ai mis en manière de comédies moi-même, presque toutes mes idées sur les rangs de la société* » : *la société des comédies « engagées » (1793-1794) d'Isabelle de Charrière*,

in *Théâtre de société et société (XVIII^e-XIX^e siècles) : quelles interactions ?*, International Conference organised by V. Ponzetto and J. Ruimi, 22-23 November 2018, Université de Lausanne.

- 2017, Coventry : *Le catéchisme, évolution et révolution d'un genre*, in *L'esthétique des politiques culturelles sous la Révolution et l'Empire 1789-1815*, 1-2 July 2017, International Conference organised by K. Astbury, University of Warwick.

- 2023, Salerno, March : « *Il complesso di Caino* » a teatro : *La Mort d'Abel (1792) e Etéocle (1799) di G.-M. Legouvé* », Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici, Università di Salerno, 27 March 2023.

- 2022, Verona, January : “La drammatizzazione del mito di Caino e Abele durante il Tournant des Lumières: dal poema di Gessner alle realizzazioni francesi”, Phd conference (Winter School « Intrecci », Università di Verona), 30 January 2022.

- 2022, Verona : “Risonanze europee nel teatro francese di fine Settecento”, Phd Conference (Università di Verona), 16 November 2022

-2022, Salerno (online), April: *Da Bonaparte a Napoleone: la ricezione pubblica del 18 Brumaio come esempio di costruzione del mito*, Phd Conference (Università di Salerno)

- 2021, Verona : *Potere, politica e cultura nella Francia napoleonica (1799-1815)*, C.R.I.E.R. (Themed seminars « Immagini di Napoleone in Europa » co-organised with Laura Colombo), Università di Verona, 19 May 2021.

- 2021, Torino : *L'Egittomania dall'inizio del Consolato tra politica, cultura e politiche culturali*, Centro « Metamorfosi dei Lumi », Università di Torino, co-organised by Marco Menin and Debora Sicco, 5 may 2021.

- 2021, Verona : *Il « Retour d’Egypte » : politica, moda e stile nella Parigi di Napoleone I*, Associazione Francofona/Università di Verona, 17 March 2021.

- 2020, Coventry : *Le jugement dernier des rois de Sylvain Maréchal : la désacralisation des rois sur la scène*, 25 november 2020, undergraduate course (online), University of Warwick University.

- 2020, Salerno : « Un spectacle dérobé à l'Histoire » : la dramatisation de la Prise de la Bastille (1789-1792), Master conference, Littérature française IV (Vincenzo De Santis), Università di Salerno, 27 October 2020.

- 2020, Salerno : *Nella fucina del drammaturgo, tra archivi e testi*, seminario *Nella fucina della ricerca, fonti metodi e prospettive, metodologie a confronto*, phd conference, Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici, 15 June 2020, Università degli Studi di Salerno.

- 2019, Lausanne : Journée de formation continue *Esthétique théâtrale entre XVIII^e et XIX^e siècles*, HEP et Université de Lausanne, with V. Ponzetto, 17 May.

- 2019, Lausanne : *La Révolution sur scène : la re-présentation de l'actualité entre fait historique et fiction*, Université de Lausanne, organised by V. Ponzetto, 16 May.

- 2016, Saint-Étienne: *L'héroïsation des jeunes martyrs dans les « faits historiques »*, Colloque international *Fictions de la Révolution* (6-7th October 2016), scientific organizers: Jean-Marie Roulin and Corinne Saminadayar-Perrin, Université Jean Monnet.

- 2015, Rotterdam: *Transmission et réception de l'expérience dans Les Finch et leur Suite*, 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies, *L'ouverture des marchés et du commerce au XVIII^e siècle*, section « Isabelle de Charrière in her European Context », scientific organizers: Suzan Van Dijk and Madeleine Van Strien Chardonneau (Rotterdam, 29th July 2015), Erasmus University.

- 2015, Paris: «*Un frère est un ami donné par la nature*»: *fraternités problématiques (1792-1794)*, Journée d'Études *Tradition et Nouveauté dans le théâtre sous la Révolution et l'Empire* (Paris, 30th May 2015), organized by CELFF (Paris-Sorbonne), ANR «*Therepsicore*» project.
- 2015, Verona: *Il primo e l'ultimo giardino: figure della caduta nei romanzi di Anne Hébert*, IX Journée de la Francophonie, *Feuillages francophones: dire et écrire le végétal en français* (Verona, 12th of March 2015), scientific organizer: Rosanna Gorris Camos, Università degli Studi di Verona.
- 2015, Durham: *Dénégation et dégénération de Sapho pendant la Révolution*, Journée d'Études *Ambiguous Sexualities on the Eighteenth-Century Stage* (Durham, 6th of February 2015), scientific organizers: Pierre Frantz e Thomas Wynn (Équipe "Phoenix"), Durham University.
- 2014, Verona: *Le "écoles du peuples" révolutionnaire, o i titoli e le indicazioni generiche tra forme vecchie e nuove, tra tradizione e performatività* (Verona, 10 novembre 2014), Phd Seminar *La Poetica del titolo* co-organizzato da Cinzia De Lotto and Manuel Boschiero, university of Verona.
- 2014, Verona: «*C'est horrible comme [c'est] beau*»: *i paesaggi innevati di Gaétan Soucy*, VIII Journée de la Francophonie '*Rien que du blanc à songer*'. *Les écritures de la neige*, (Verona, 12.03.2014), scientific organizer: Rosanna Gorris Camos, Università di Verona.
- 2012, Paris: seminar *Transformations/déformations dans le théâtre de l'époque révolutionnaire* (Paris, 13.03.2012) organized by Sophie Marchand, (Programme de recherche interdisciplinaire sur le théâtre et les pratiques scéniques), Université Paris-Sorbonne.
- 2011, Lyon: *Le dépassement des préjugés nationaux dans les 'romans d'émigration' d'Isabelle de Charrière*, Journée d'Étude Internationale *Avant l'Europe, l'espace européen: le rôle des femmes* (Lyon, 4.03.2011), scientific organizers: Guyonne Leduc e Michèle Vignaux, Université de Lyon 2.
- 2009, Lorient: «*On ne pense que politique, je pense quelques fois politique aussi mais de manière à ne plaire à personne*»: *Henriette et Richard (1792) d'Isabelle de Charrière*, (Lorient, 26-28.11.2009), Colloque International *Roman et politique, que peut la littérature?*, scientific organizers : Ioana Galleron e Isabelle Durand-Le Guern, Université de Bretagne Sud.
- 2008, Paris: *Autocensure et (re)écriture pendant l'époque révolutionnaire: La Liberté conquise ou le despotisme renversé*, Journée d'Études *La Censure sous l'Ancien Régime* (Paris, 19.01.2008), scientific organizers: Mathilde Bernard e Mathilde Levesque, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle et Paris IV-Sorbonne.
- 2007, Verona: *Rivoluzione, (ri)scritture, (re)visioni: La Liberté conquise ou le despotisme renversé (1791) di Harny de Guerville*, (Verona, 29.11.2007), talk presente at the seminar *Filologia d'autore e critica genetica*, Corso di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze Letterarie, Università degli Studi di Verona.

Organized conferences/talks:

- «*Au théâtre, le costume fait le moine*»: *pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)*, International conference organized by P. Perazzolo and V. De Santis (University of Salerno), Museo Napoleonico and Fondazione Primoli (Roma), 18-19 December 2024
- 2022, 26-27 May, Venezia: *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, International Conference organised by Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo (Bando Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie, Rev.E, grant agreement n. 895913).

- 2022, 16 November, Verona: *Tra Francia ed Europa: influenze e confluenze, traduzioni e adattamenti nell'arte drammatica del Tournant des Lumières*, Phd themed seminar (Università di Verona), talks by P. Perazzolo, P. Frantz, V. De Santis, A. Pagano.
- 2022, 6 May, Saint-Etienne: *La vie théâtrale du moment 1800, rémanences et révolutions*, Journée d'études co-organised by P. Perazzolo e J.-M. Roulin (cfr. <https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/tout-l-agenda/archives-2021-2022/archives-2021-2022/la-vie-theatrale-du-moment-1800.html>)
- 2022, 24 May, Genova: *Le théâtre de la période napoléonienne: considérations et représentation*, Themed seminar co-organised by Paola Perazzolo and Elisa Bricco, talks: P. Frantz, Th. Julian, K. Astbury, P. Perazzolo

- 2021, Coventry : Journée d'Etudes *Les masques de l'Empereur*, co-organised by K. Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo (Bando Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie, Rev.E, grant agreement n. 895913), University of Warwick, 23 April 2021.
- 2021, Verona : P. Perazzolo, L. Colombo (dir.), themed seminars « Immagini di Napoleone in Europa », C.R.I.E.R., Università di Verona (22.04.2021 : K. Astbury, *Napoleon : Harlequin or hero ? Cartoon and Caricatures of the Emperor 1799-1821* ; 5.05.2021 : P. Kofler, *Lo strano caso dell'ode manzoniana Il cinque maggio e della sua traduzione ad opera di Goethe* ; P. Perazzolo : *Potere, politica e cultura nella Francia napoleonica, 1799-1815*).

- 2014, Verona: Seminar on French XVIIIth Theatre, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, Università di Verona (11, 17. 03. 2014, Vincenzo De Santis, Pierre Frantz, Franco Piva, Paola Perazzolo).
- 2013, Verona: VII Journée de la Francophonie, *Enfances Francophones* (19.03.2013), Università di Verona. Scientific organizers: Sara Arena, Laura Colombo, Paola Perazzolo, Elena Quaglia.
- 2010, Verona: V Journée de la Francophonie, *Venus d'ailleurs; écrire l'exil en français* (24.03.2010), Università di Verona. scientific organizers: Laura Colombo, Rosanna Gorris Camos, Paola Perazzolo.
- 2009, Verona: IV Journée de la Francophonie, *BD e Francophonie* (20.03.2009), Università di Verona. Scientific organizers: Mireille Brangé, Laura Colombo, Paola Perazzolo.
- 2008, Verona: III Journée de la Francophonie, *Les Caraïbes. Convergences et affinités* (13.03.2008), Università di Verona. Scientific organizers: Mireille Brangé, Laura Colombo, Anna Giaufret, Rosanna Gorris Camos, Paola Perazzolo.
- 2007, Verona: II Journée de la Francophonie *Politiche linguistiche* (2.03.2007) and *Cinema Francofono* (28.03.2007), Università di Verona. Scientific organizers: Mireille Brangé, Laura Colombo, Anna Giaufret, Paola Perazzolo.

Publications

Authored books:

- Gabriel-Marie Legouvé, *La Mort d'Abel*, édition établie, annotée et présentée par Paola Perazzolo, London, Modern Humanities Research Association, « Critical Texts », 2016, pp. 170.
- Harny de Guerville, *La Liberté conquise ou le Despotisme renversé* (1791), édition présentée, établie et annotée par Paola Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012, pp. 265.
- *L'Inachèvement au Dix-Huitième siècle: le cas d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*, Atelier National de reproduction des thèses, Lille, 2005, pp. 416.

Edited Books:

- 2022, P. Frantz and P. Perazzolo (eds.), *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, Publifarum, vol. 37, n° 1 (2022), Genova University Press, <https://riviste.unige.it/index.php/publifarum/issue/view/93>
- 2021, K. Astbury and P. Perazzolo (eds.), "Les masques de l'Empereur", in «REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES» vol. 11, 2021
- 2020 : *Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire*, «Studi Francesi», 191, LXV, II, maggio-agosto 2020, V. De Santis, P. Perazzolo, F. Piva (eds.), pp. 251-370.
- 2014: *Enfances Francophones*, Atti della VII Giornata della Francofonia, edited by Sara Arena, Laura Colombo, Elena Quaglia e Paola Perazzolo, «Publif@rum», 22, 2014, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=23.
- 2013: *La Révolution sur scène*, numero monografico di «Studi Francesi», 169, LVII, I, gennaio-aprile 2013, edited by Pierre Frantz, Paola Perazzolo, Franco Piva, pp. 1-135.
- 2012: *Venus d'ailleurs. Écrire l'exil en français*, Actes de la V^e Journée de la Francophonie, edited by Laura Colombo, Rosanna Gorris Camos, Paola Perazzolo, «Publif@rum», 17, 2012, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=18
- 2012: *La Sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, edited by Laura Colombo, Mario Dal Corso, Paolo Frassi, Stefano Genetti, Rosanna Gorris Camos, Pierluigi Ligas, Paola Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012, pp. 450.
- 2011: *La BD francophone*, edited by Mireille Brangé, Laura Colombo, Paola Perazzolo, «Publif@rum», 14, 2011, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=10.
- 2009: *Les Caraïbes. Convergences et affinités*, edited by Laure Bianchini, Mireille Brangé, Elisa Bricco, Laura Colombo, Anna Giaufret, Rosanna Gorris Camos, Paola Perazzolo, Maxime Pierre, «Publif@rum», 10, 2009, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=4
- 2007: *Constellations francophones*, edited by Laure Bianchini, Mireille Brangé, Laura Colombo, Anna Giaufret, Maxime Pierre, Paola Perazzolo, «Publif@rum», 7, 2007, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=2, 2007.

Articles and book chapters

- 2024: *Le fratricide à l'antique dans la tragédie post-thermidorienne. Chénier, Lemerrier, Legouvé*, V. De Santis, P. Perazzolo, REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES, 14, 2024
- 2024: « *De quoi vous mêlez-vous ? Faites des romans, Madame* », ou des difficultés d'être une femme dramaturge ('engagée') au XVIII^e siècle, in *La Guirlande de Laura: écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain. Mélanges offerts à Laura Colombo*, "Feuillages", 7, R. Gorris Camos and L. E. Jaccond (dir.), 2024
- 2023 : *La violence ou la fête? Les mises en spectacle de la Prise de la Bastille (1789-1791) comme miroir du discours politique contemporain*, in *SigMa - Rivista Di Letterature Comparete, Teatro E Arti Dello Spettacolo*, (7), pp. 257-272. <https://doi.org/10.6093/sigma.v0i7.10522>
- 2022 : « Introduction », in P. Frantz, P. Perazzolo (eds.), *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, 37, 2022, Genova University Press, pp. 3-7.
- 2022 : « *Rev.E. Revolution and Empire* » : pour une archive digitale de la production dramatique du Consulat, in P. Frantz, P. Perazzolo, *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, 37, 2022, Genova University Press, pp. 183-196.
- 2022 : *Dalla Gaité alla Scala: La citerne di Guilbert de Pixérécourt*, in *Chiara e Serafina*, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2022 , pp. 23-31.

- 2022 : «J'ai mis en manière de comédies moi-meme, presque toutes mes idées»: la (petite) société des comédies d'Isabelle de Charrière (1793-1794), in V. Ponzetto e J. Ruimi (eds.), *Théâtre et société. Réseaux de sociabilité et représentations de la société*, "ETUDES DE LETTRES", 2022, n. 317, pp. 217-233.
- 2022 : «Un trône est trop étroit pour être partagé». De la fraternité fratricide dans *Étéocle* (1799) de G.-M. Legouvé, in R. Bret-Vitoz, M. Delon, S. Marchand (eds.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 323-328.
- 2021 : *Les masques de l'Empereur*, K. Astbury and P. Perazzolo (eds.), «REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES» vol. 11, 2021, cfr. url: <http://journals.openedition.org/rief/8702>; DOI: <https://doi.org/10.4000/rief.8702>
- 2021 : *Les « Journée[s] de Saint-Cloud » : les pièces de circonstance autour du coup d'état du 18 Brumaire*, in «REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES», vol. 11, 2021, cfr. url: <http://journals.openedition.org/rief/7902>; DOI: <https://doi.org/10.4000/rief.7902>
- «Chacun les envoie au diable, / Et l'on dit dans l'univers / Qu'ils sont dignes des enfers»: la criminalisation des Jacobins dans les comédies thermidorienues de 1794-1795, in M. Menin (ed.), *Le choc des émotions au tournant des Lumières*, Torino, Accademia University Press, 2021, pp. 21-36
- 2020 : *Avant-Propos*, V. De Santis, P. Perazzolo (eds.), in *Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire*, V. De Santis, P. Perazzolo, F. Piva (eds.), «Studi Francesi», 191, LXV, II, pp. 251-257.
- 2020 : « Une fois sur le trône, on n'en veut plus sortir »: *Étéocle* de Gabriel-Marie Legouvé, ou de la légitimité du pouvoir entre Directoire et Consulat, in *Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire*, V. De Santis, P. Perazzolo, F. Piva (eds.), «Studi Francesi», 191, LXV, II, pp. 325-332.
- 2020 : *La Mort d'Abel au Tournant des Lumières : de « l'esprit du XVIIIe siècle à la Restauration*, in *Graphè (Caïn et Abel)*, J.-M. Vercruysse (ed.), Artois Presses Université, 29, 2020, pp. 87-100.
- 2019 : « Un frère est un ami donné par la nature ». *Les fraternités problématiques de La Mort d'Abel* de Gabriel Legouvé, V. De Santis, Th. Julian (eds.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution et l'Empire*, Paris, Garnier Classiques, 2019, pp. 23-39.
- 2018 : *Un « animal sans pareil » sous la Révolution : la Sapho ambiguë* de Constance de Salm, R.I.E.F («Revue Italienne d'Études Françaises»), 2018.
- 2018 : *L'héroïsation des jeunes martyrs dans les faits historiques dramatiques de 1794*, in J.-M. Roulin, C. Saminadayar Perrin (eds.), *Fictions de la Révolution. 1789-1792*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 157-170.
- 2017: « On a attaché la cocarde tricolore à Melpomène ; on a coiffé Thalie du bonnet rouge ». *Cas de « scrutin épuratoire » sous la Révolution*, in Paolo Frassi e Giovanni Tallarico (sous la direction de), *Autrement dit : définir, reformuler, gloser. Hommage à Pierluigi Ligas*, Paris, Hermann, 2017, pp. 381-399.
- 2016: « Méfiez-vous de celui qui veut mettre de l'ordre » : (in)achèvement et imperfection chez Isabelle de Charrière, «Revue Italienne d'Études Françaises», 6, 2016, <http://rief.revues.org/1224>
- 2016: «C'est la faute à Voltaire, c'est la faute à Rousseau». *Dialoghi di buoni diavoli*, in Giovanni Borriero, Roberta Capelli, Chiara Concina, Massimo Salgaro e Tobia Zanon (a cura di), *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, Verona, Fiorini, 2016, pp. 589-599;
- 2016: « C'est horrible comme c'est beau ». *I paesaggi innevati* di Gaétan Soucy, in Riccardo Benedettini (a cura di), « Rien que du blanc à songer ». *Les écritures de la neige*, Atti della VIII Giornata della Francofonia, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, «Feuillages», 2, 2016, www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/20-feuillages-i-rien-que-du-blanc-a-songer-les-ecritures-de-la-neige/270-c-est-horrible-comme-c-est-beau-i-paesaggi-innevati-di-gaetan-soucy
- 2015: *Transmission et réception de l'expérience dans Les Finch et leur Suite*, «Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers», 10, 2015, pp. 32-46.

- 2015: « *Au théâtre, l'habit fait parfois le moine* »: il significato politico di alcuni costumi e accessori nel teatro della Rivoluzione, in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (a cura di), *La Grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, Milano, Di/Segni, 2015, I, *Dal Quattrocento al Settecento*, pp. 311-320.
- 2014: « *Quiconque lirait l'Emigré, l'Inconsolable, Brusquet et Elise, me lirait moi à peu de chose près* »: la parfaite liberté d'Isabelle de Charrière, in «Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers», 9, 2014, pp. 39-54.
- 2013: « *D'un bon et franc républicain, /le mariage est la loi première* »: le célibat sur les tréteaux révolutionnaires, in Pierre Frantz, Paola Perazzolo, Franco Piva (sous la direction de), *La Révolution sur scène*, «Studi Francesi», 169, LVII, I, gennaio-aprile 2013, pp. 74-85.
- 2013: *Le dépassement des préjugés nationaux dans les 'romans d'émigration' d'Isabelle de Charrière*, in Guyonne Leduc e Michèle Vignaux (sous la direction de), *Avant l'Europe, l'espace européen: le rôle des femmes*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 87-110.
- 2012: *La Dramatisation de la prise de la Bastille pendant la Révolution: représentations et révisions*, «Annales Historiques de la Révolution Française», 367, 1, 2012, pp. 49-68.
- 2012: « *Ce n'est pas à moi à trier pour les autres les vérités qui leur conviennent, c'est à eux à se les adapter* »: i Finch di Isabelle de Charrière, in Mario Dal Corso, Paolo Frassi, Stefano Genetti, Rosanna Gorris Camos, Pierluigi Ligas, Paola Perazzolo (a cura di), *La Sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012, pp. 379-391.
- 2010: « *On ne pense que politique, je pense quelques fois politique aussi mais de manière à ne plaire à personne* »: Henriette et Richard (1792) d'Isabelle de Charrière, in Iona Galleron e Isabelle Durand-Le Guern (sous la direction de), *Roman et politique. Que peut la littérature?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 39-53.
- 2009: « *Je voudrais remettre les choses à leur place* »: la scrittura (in)compiuta delle Lettres de Mistriss Henley (1784) di Isabelle de Charrière, in «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 34, 2009, pp. 75-86.
- 2009: *Auto-censure et (Ré)écriture pendant l'époque révolutionnaire: La Liberté conquise ou le Despotisme renversé*, in «Papers on French Seventeenth-Century Literature», XXXVI, 71, 2009, pp. 493-503.
- 2009: *Rivoluzione, (ri)scrittura, (re)visione: La Liberté conquise ou le Despotisme renversé (1791-1793) di Harny de Guerville*, in Anna Maria Babbi (a cura di), *Filologia d'autore e critica genetica*. Terzo Quaderno del Dottorato in Letteratura Straniera e Scienze della Letteratura, Verona, Fiorini, «Mneme», 2009, pp. 1-28.
- 2008: *Le Monde «[n'] est [pas] en ordre»: l'atmosfera fantastica in Kamouraska di Anne Hébert*, in Maria Cecilia Grana (a cura di), *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*. Secondo Quaderno del Dottorato in Letteratura Straniera e Scienze della Letteratura, Verona, Fiorini, «Mneme», 2008, pp. 219-239.
- 2008: *Ombre e «Lumières» in Honorine d'Userche di Isabelle de Charrière*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 33, 2008, pp. 137-147.
- 2006: *La Rivoluzione a teatro. Il caso de La Liberté conquise ou le Despotisme renversé di Harny de Guerville*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 31, 2006, pp. 155-168.
- 2005: *Il titolo come specchio del testo: il caso delle Lettres écrites de Lausanne e di Caliste*, ou: suite des Lettres écrites de Lausanne, «Studi Francesi», 147, XLIX, III, settembre-dicembre 2005, pp. 486-500.
- 2004: *Ambiguità formali e tematiche: la narrazione 'maschile' di Caliste di Isabelle de Charrière*, «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.», Verona, Fiorini, I, 2004, pp. 9-29.

Translations:

- Giacomo Casanova, *Il Duello*, Italian-French translation, in Giacomo Casanova, *Histoire de ma Vie*, édition établie, annotée et présentée par Jean-Cristophe Igalens et Erik Leborgne, Laffont,

«Bouquins», III, 2017 (end of 2017)

Collective research projects:

- A.A. 2020-2022 : Marie-Sklodowska Curie project (Horizon 2020) *Rev.E. Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural politics between the end of French Revolution and the Imperial Era*, supervisors: K. Astbury, University of Warwick (host institution); P. Frantz, Université Paris-Sorbonne (secondment institution).
- December 2017: participation in the French Theater of the Napoleonic Era project, coordinated by K. Astbury (University of Warwick).
- A.A. 2013-2015: participation in the project financed by the Agence Nationale de la Recherche (ANR) « *Therepsicore* » (*Le Théâtre sous la Révolution et l'Empire en province: salles et itinérance, construction des carrières, réception des répertoires*) coordinated by the Center d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) and CELIS, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (responsible: Ph. Bourdin and F. Leborgne) and CELLF, Université Paris-Sorbonne (responsible: P. Frantz).

Advisory board, reviews committees:

- 2024, ongoing : member of the editorial committee, « Orages »
- 2024, ongoing : member of the editorial committee, « Publif@rum »
- February 2022, ongoing : member of the scientific committee of "Studi Francesi"
- 2015-2017: member of the Advisory Board «Cahiers Isabelle de Charrière/ Belle de Zuylen Papers».