

Pubblicazioni di Luca Mazzoni
(aggiornato ad agosto 2021)

MONOGRAFIE

1. *Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese». Trascrizione e studio*, Bormio, So.la.re.s., 2008, ISBN 9788890631702 (2 voll. con edizione anastatica dell'opera di Rajna), pp. 550 (vol. I) + 303 (vol. II).

Recensioni:

E. Bertin, «L'almanacco bibliografico», 7 (settembre 2008), pp. 8-9 (reperibile *on line*: http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_index.html).

P. Gasparini, «Medioevo romanzo», 34 (2010), pp. 188-189.

2. *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Verona, QuiEdit, 2012 (C.R.E.S. Saggi e ricerche, 2), ISBN 9788864641959, pp. 283.

Recensioni:

A. Mercì, «Studi e problemi di critica testuale», 87, n. 2 (2013), pp. 309-311.

M. Contini, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, fasc. 630 (2013), p. 316.

A. Fabrizi, «La rassegna della letteratura italiana», 117, n. 1 (2013), pp. 282-283; Id., «La rassegna della letteratura italiana», 118, n. 1 (2014), pp. 269-270.

E. Squicciarini, «L'Alighieri», 42 (2013), pp. 173-175.

A. Ledda, «L'almanacco bibliografico», 26 (giugno 2013), pp. 31-32.

P. Trovato, «451 Via della Letteratura, della Scienza e dell'Arte», 28 (maggio 2013), p. 47.

L. Fiorentini, «Bollettino di italianistica», XI, n. 1 (2014), pp. 188-199.

G. F. Viviani-G. Volpato, *Bibliografia veronese (2012-2015)*, Verona 2016, pp. 268-269.

3. *Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini (1772-1800)*, Verona, QuiEdit, 2015 (C.R.E.S. Edizioni e strumenti, 10), ISBN 9788864642994, pp. 358.

Recensioni:

A. Ledda, «L'almanacco bibliografico», 34 (giugno 2015), pp. 8-9.

A. Fabrizi, «La rassegna della letteratura italiana», 119, n. 1 (2015), p. 226.

R. Bonfatti, «Studi e problemi di critica testuale», 92, n° 1 (2016), pp. 339-342.

A. Piacentini, «Aevum», 90 (2016), fasc. 3, pp. 729-732.

D. Colombo, «Seicento & Settecento», XI (2017), pp. 173-177.

M. Contini, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI, fasc. 642 (2016), p. 308.

G. F. Viviani-G. Volpato, *Bibliografia veronese (2012-2015)*, Verona 2016, p. 262.

4. Lucrezia Tornabuoni, «*Storia di Hester*» e «*Vita di Tubia*», edizione critica e commento a cura di Luca Mazzoni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (Biblioteca Italiana Testi e Studi, 15), ISBN 978-88-9359-403-5, pp. 332.

Recensioni:

M. Giola, «L'almanacco bibliografico», 56 (dicembre 2020), p. 39.

Presentazione nella rivista on line *Engramma*, n. 182 (giugno 2021):
http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4252

CURATELA DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE (prevista per ottobre 2021)

Dante fra Italia ed Europa nell'Ottocento. Atti dei Seminari Internazionali «Per Dante verso il '21», Milano, novembre 2018-luglio 2020, a cura di Simona Brambilla e Luca Mazzoni, Milano, Biblioteca Ambrosiana-IPL, 2021 («Studi ambrosiani di italianistica»), 341 pp. Il volume raccoglie 10 conferenze di vari studiosi tenute a partire dall'autunno 2018 presso la Biblioteca Ambrosiana in collaborazione con il Centro di Studi Italiani dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

ARTICOLI IN PERIODICI O VOLUMI

1. *Per il testo dell'epitafio dantesco «Inclita Fama»*, «Italia medioevale e umanistica», XLII (2001), pp. 339-350.
2. *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (I)*, «L'Alighieri», a. LII, n° 38 (2011), pp. 29-56.

3. *Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (II)*, «L'Alighieri», a. LIII, n° 39 (2012), pp. 65-89.
4. «*Si quid me iudice verum est*». Bartolomeo Perazzini, Ludovico Salvi e Giuseppe Torelli in un esemplare postillato delle «*Correctiones*» dantesche di Perazzini, «Studi di erudizione e filologia italiana», I (2012), pp. 193-254 (reperibile on line: http://www.studierudizionefilologia.it/stefi/images/PDF/stefi_2012_193-254_mazzoni.pdf).
5. *Un nuovo codice ("descriptus") del commento di Pietro Alighieri*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, fasc. 626 (2012), pp. 248-257.
6. *Su una recente edizione del «Saggio» di Vincenzo Monti intorno al testo del «Convito» dantesco*, «Lettere italiane», a. LXV, num. 2 (2013), pp. 263-270.
7. *Ancora sugli epitafi danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», II (2013), pp. 5-36.
8. *Lecture e lettori veronesi di Dante: vicende del commento di frate Stefano*, in *Dialoghi tra il reale e l'immaginario. Ricerche sulla lettura*, a c. di A. Badin, C. Pernigo, Verona, QuiEdit, 2014, pp. 1-15.
9. *Silvio Adrasto Barbi*, in *Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a c. di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 418-420.
10. *Tommaso Casini*, in *Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a c. di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 317-323.
11. *Giuseppe Vandelli*, in *Censimento dei commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a c. di E. Malato, A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 364-372.
12. *Chiose di Girolamo Tartarotti a «Rerum vulgarium fragmenta» I-LXV*, «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», num. 61, 2, fascicolo italiano, (2014), pp. 89-103.
13. *Apogeo ed eclisse della filologia: i cultori veronesi di Dante nel XVIII secolo e le loro sorti*, «Seicento & Settecento», IX (2014), pp. 125-138.
14. *Ancora sugli epitafi danteschi. II. Censimento dei manoscritti*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», III (2014), pp. 59-95.
15. *Postilla a una recensione*, «Bollettino di Italianistica», XII, fasc. 1 (2015), pp. 156-157.
16. *Il manoscritto Triv. 1069 («Convivio» di Dante) e la filologia degli editori milanesi*, «Libri&Documenti», 40-41 (2014-2015 [ma 2017]), pp. 73-85. Lo stesso articolo era stato

- pubblicato negli approfondimenti *on line* della mostra *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio*, Milano, Castello Sforzesco, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto – 22 novembre 2015.
17. Rosa Morando, *Filippo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 436-438.
 18. *Il Petrarca sconosciuto: l'edizione bodoniana di «Rerum vulgarium fragmenta» e «Triumphus»* (1799), «Studi medievali e umanistici», XV (2017 [ma 2018]), pp. 315-346.
 19. *Dantisti veronesi del Settecento*, in *Dante a Verona 2015-2021. Atti del Convegno Internazionale di Verona (8-10 ottobre 2015)*, a cura di Edoardo Ferrarini, Paolo Pellegrini, Simone Pregnotato, Ravenna, Angelo Longo Editore, 2018, pp. 153-167.
 20. *Belcari Feo*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 103-107
 21. *Tornabuoni Lucrezia*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 968-971.
 22. *Parole di Lucrezia Tornabuoni*, «Studi di lessicografia italiana», XXVI (2019), pp. 103-126.
 23. *Le «Osservazioni sopra la Commedia» di Filippo Rosa Morando*, in «*Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco*». *Studi di allievi e amici in onore di Giuseppe Frasso*, a cura di E. Barbieri, M. Giola, D. Piccini, Pisa, ETS, 2019, pp. 425-439.
 24. *Lucrezia Tornabuoni fra Lorenzo, Poliziano e Pulci*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di Giuseppe Alvino, Marco Berisso, Irene Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 121-132.
 25. *Lettere di Karl Witte agli amici fiorentini*, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», IX (2020), pp. 209-246.
 26. *Le postille di Vincenzo Monti ai commenti danteschi di Biagioli e Lombardi*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI (2021) [fascicolo monografico dal titolo *Dante 2021. Tradizione e fortuna*, a cura di Davide Colombo], pp. 61-71.
 27. *Petrocchi redivivo? Alcune precisazioni sui censimenti di manoscritti con epitafi danteschi e sulla riproposizione di dubbie ipotesi. Con un nuovo testimone*, «Rivista di studi danteschi», XXI/1 (2021), pp. 171-190.

ARTICOLI DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE

- «Sono dolentissimo che queste mie fatiche rimangano tuttora sconosciutissime in Italia». *Gli studi danteschi di Karl Witte nel suo carteggio inedito con i corrispondenti fiorentini*, in *Dante fra Italia ed Europa nell'Ottocento. Atti dei Seminari Internazionali «Per Dante verso il '21»*, Milano, novembre 2018-luglio 2020, a cura di Simona Brambilla e Luca Mazzoni, Milano, Biblioteca Ambrosiana-IPL, 2021 («Studi ambrosiani di italianistica»), pp. 145-178.

RECENSIONI

1. *La biblioteca di Girolamo Tartarotti*, catalogo a cura di Walter Manica, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007, «La bibliofilia», 111 (2009), pp. 199-203.
2. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «Verona fedele», 12 gennaio 2014, p. 21 (articolo dal titolo redazionale *Una stella polare della critica dantesca*).
3. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «L'almanacco bibliografico», 29 (marzo 2014), pp. 3-4 (reperibile *on line*: http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_index.html).
4. G. Billanovich, *Tra don Teofilo Folengo e Merlin Cocaio*, a c. di Andrea Canova, Torino, Aragno, 2014, «Giornale di Brescia», 24 novembre 2014, p. 17 (articolo dal titolo redazionale *Riscoprire Folengo ritrovando Billanovich*).
5. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «L'Alighieri», a. LV, n° 44 (2014), pp. 169-173.
6. M. Apollonio, *Dante. Storia della «Commedia»*, a c. di C. Annoni, C. Viola, Novara, Interlinea, 2013, «Nuova informazione bibliografica», a. XI, fasc. 3 (2014), pp. 660-661.
7. D. Colombo, *Foscolo e i commentatori danteschi*, Milano, Ledizioni, 2015, «L'Alighieri», a. LVII, n° 48 (2016), pp. 165-168.
8. *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante «dal tempo all'eterno»*, a cura di G. Saccani, Coordinamento scientifico D. Pirovano, Torino, Hapax editore, 2016, «L'almanacco bibliografico», 39 (settembre 2016), pp. 36-37.

9. A. Colombo, *Dalle «vaghe fantasie» al «patrio zelo». Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti*, Milano, LED, 2016, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, fasc. 645 (2017), pp. 135-139.
10. *Dante in context*, ed. by Z. Baransky, L. Pertile, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, «Aevum», anno XCI, fasc. 2 (2017), pp. 641-643.
11. *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, a cura di S. Brambilla e J. Hayez, Roma, Viella, 2016, «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXV, vol. CXCIV, fasc. 649 (primo trimestre 2018), pp. 135-137.
12. *Il «Fiore novello». Storia della tradizione ed edizione (libri I-III). Nota al testo*, a cura di M. Giola, Roma, Edizioni Efesto, 2018, «L'almanacco bibliografico», 47 (settembre 2018), p. 5-7.
13. M. Acocella, *La fortuna di Lucano nel Rinascimento. Il volgarizzamento del manoscritto Vaticano Chigiano L.VI.215. Edizione critica dei volgarizzamenti delle «Storie vere»*, Milano, LED, 2016, «Testo», n° 75, a. XXXIX/1 (2018), pp. 147-149.
14. *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. Ballarini, responsabili scientifici e curatori P. Frare – G. Frasso – G. Langella, con la collaborazione di S. Brambilla, responsabile di redazione e coordinatore editoriale E. Buroni, Milano, IPL, 2018, «L'almanacco bibliografico», 50 (giugno 2019), p. 8-10.

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

1. *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni, Milano, 15-18 maggio 2007*, a c. di M. Ballarini-G. Barbarisi-C. Berra-G. Frasso, vol. II, Milano, Cisalpino, 2008, «L'almanacco bibliografico», 11 (settembre 2009), pp. 13, 14, 16, 19, 22, 25, 26, 29a, 29b, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 39 (reperibile *on line*: http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_index.html).
2. R. M. Borraccini-S. A. Calisti, *I libri dei frati. Le biblioteche dei minori conventuali alla fine del secolo XVI dal codice Vaticano Latino 11280*, in *Presenze francescane nel camerinese (secoli XIII-XVII)*, a c. di F. Bartolacci, R. Lambertini, Ripatransone, Maroni, 2008, pp. 273-300, «L'almanacco bibliografico», 12 (dicembre 2009), p. 18.
3. *D'une Antiquité l'autre. La littérature antique classique dans les bibliothèques du XV^e au XIX^e siècle*, sous la direction de C. Volpilhac-Augier, Lyon, ENS Éditions, 2006, «L'almanacco bibliografico», 12 (dicembre 2009), p. 23.
4. S. Cappellari, *Il sasso e il nome. Iscrizioni funerarie tra XVIII e XIX secolo, con una scelta di epigrafi veronesi*, Verona, QuiEdit, 2010, «L'almanacco bibliografico», 16 (dicembre 2010), pp. 14-15.

5. M. Giola, *La tradizione dei volgarizzamenti toscani del «Tresor» di Brunetto Latini. Con un'edizione critica della redazione α (I.1-129)*, Verona, QuiEdit, 2010, «L'almanacco bibliografico», 18 (giugno 2011), pp. 8-9.
6. G. Biancardi, *Dal primo «Mattino» al «Mezzogiorno». Indagini sulle prime edizioni dei poemetti pariniani*, Milano, Unicopli, 2011, «L'almanacco bibliografico», 19 (settembre 2011), pp. 5-6.
7. S. Bertelli, *La tradizione della «Commedia» dai manoscritti al testo. I. I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze, Olschki, 2011, «L'almanacco bibliografico», 22 (giugno 2012), p. 15.
8. M. Brock, F. Furlan, F. La Brasca, *La bibliothèque de Pétrarque. Livres et auteurs autour d'un humaniste. Actes du II^e Congrès international sciences et arts, philologie et politique à la Renaissance, 27-29 novembre 2003*, Turnhout, Brepols, 2011, «L'almanacco bibliografico», 24 (dicembre 2012), pp. 14-15.
9. R. Rabboni, *La pluralità dei mondi di Antonio Conti*, «Seicento & Settecento», 4, 2009, pp. 169-87, «L'almanacco bibliografico», 25 (marzo 2013), p. 26.
10. R. Rabboni, *Per l'edizione dei «Dialoghi filosofici»*, in *Antonio Conti: uno scienziato nella «république des lettres»*, a c. di G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 211-41, «L'almanacco bibliografico», 25 (marzo 2013), p. 26.
11. R. Rabboni, *Tracce. Per la ricostruzione dell'epistolario di Antonio Conti*, in *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche. In memoria di Clemente Mazzotta*, Verona, Fiorini, 2010, pp. 123-158, «L'almanacco bibliografico», 25 (marzo 2013), p. 26.
12. *Un dono ai buoni studi. La ristampa del «Dante. Storia della Commedia» di Mario Apollonio*, Verona, QuiEdit, [2014], «L'almanacco bibliografico», 31 (settembre 2014), p. 18.
13. P. Hochuli Dubuis, *Une histoire du manuscrit médiéval illustrée par les chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de Genève*, Genève, Éditions Slatkine, 2006, «L'almanacco bibliografico», 32 (dicembre 2014), p. 17.
14. «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, ISSN 2385-5355, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 18.
15. G. Bertone, *L'eros, il dono, la donna nuda squartata (Inf. XIII, Dec. V, 8 e il Botticelli)*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 179-206, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 14.
16. C. Cattermole Ordóñez, *Virgilio e la strumentalizzazione della ragione nell'«Inferno» di Peter Weiss*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 139-56, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 16.
17. F. Cotticelli, *Di Dante, Pellico, Petito e «Francesca da Rimini». Qualche divagazione*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 85-96, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 18.
18. A. Ippolito, *L'«Inferno» nel ciclo dei «Contorni danteschi» di Bonaventura Genelli*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 241-70, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 23.
19. S. T. Kilian, *«Non senza prima far grande aggirata». Turning the Pages in Dante and Botticelli*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 227-40, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 23.
20. D. Korbacher, *Paradiso Terrestre su pergamena: il canto XXVIII del «Purgatorio» disegnato da Sandro Botticelli*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 207-26, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 23.
21. M. Maślanka-Soro, *La teatralità del «disumanar» nell'«Inferno» dantesco sullo sfondo della «vocazione drammatica» di Dante*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 11-30, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 27.
22. S. Morando, F. Vazzoler, *La trilogia dantesca di Federico Tiezzi*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 117-38, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 28.
23. D. O'Grady, *Il Teatro in Dante: lo spettacolo dell'invidia*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 31-44, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 28.

24. M. P. Pagani, «*Francesca da Rimini*»: dal "teatro di poesia" dannunziano al dantismo sulla scena russa, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 97-116, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 28.
25. M. Pieri, *La «Commedia» in palcoscenico. Appunti su una ricerca da fare*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 67- 84, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 29.
26. P. Vescovo, *Dante e il "genere drammatico"*, «Dante e l'arte» (DeA), 1, 2014, pp. 45-66, «L'almanacco bibliografico», 33 (marzo 2015), p. 32.
27. M. G. Bistoni Colangeli, *Soppressioni e demaniazioni nei documenti dell'Archivio di Stato di Perugia*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento. Atti del convegno internazionale di studi, Todi, 26-28 maggio 2011*, a c. di G. Ingegneri, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2014, pp. 195-207, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 16.
28. A. Capaccioni, *Organizzare la devoluzione. La «Commissione di statistica per i libri, manoscritti e codici già spettanti alle sopprese corporazioni religiose»*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 219-32, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 18.
29. C. Coletti, *I Cappuccini umbri tra soppressioni napoleoniche e Restaurazione (1809-1821)*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 79-96, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), pp. 18-19.
30. G. Ingegneri, *Apostolato e vita comune dei Cappuccini umbri nell'Ottocento tra innovazione e fedeltà alla regolare osservanza*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 97-129, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 24.
31. M. Lupi, *La Chiesa umbra tra stato pontificio e stato italiano*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 41- 78, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 26.
32. G. Pizzorusso, *Le missioni «ad gentes» dei Cappuccini della Provincia umbra tra XVIII e XIX secolo*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 143-67, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 30.
33. M. Rossi Caponeri, *Soppressioni e demaniazioni a Terni e territorio attraverso i documenti d'archivio*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 209-18, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 32.
34. R. Rusconi, «*Per le vicende de' tempi barbari*»: una memoria del passato, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 273-80, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 32.
35. L. Teza, *Gli artisti e il mondo cappuccino nell'Umbria dell'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 233-71, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 34.
36. M. Tosti, *Politica e religione in Umbria nell'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 25-40, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 34.
37. F. M. Troiani, «*Specchio di tutti i mali*». *La Rivoluzione francese e i processi di secolarizzazione nell'opera storiografica di Illuminato da Città di Castello*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 131-41, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 35.
38. A. Zambarbieri, *Sguardi sulla religiosità in Italia durante l'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, pp. 5-24, «L'almanacco bibliografico», 35 (settembre 2015), p. 37.
39. F. Condello, *I filologi e gli angeli. È di Eugenio Montale il «Diario postumo»?* , Bologna, Bononia University Press, 2014, «L'almanacco bibliografico», 36 (dicembre 2015), pp. 17-18.
40. E. Garavelli, *Un frammento di Francesco Robortello «del traslatore d'una lingua in l'altra»*, in *Studi di Italianistica nordica*, Atti del X Convegno degli italianisti scandinavi, Università d'Islanda, Università di Bergen, Reykjavik 13-15 giugno 2013, a c. di S. Rosatti – M. Gargiulo – M. Hagen, Ariccia, Aracne, 2014, pp. 287-305, «L'almanacco bibliografico», 36 (dicembre 2015), pp. 23-24.

41. M. De Gregorio, *Giorgio Santi. Un "savant" fra riformismo e Restaurazione*, con una Premessa di Ferdinando Abbri, I-II, Siena, Betti Editrice, 2014, «L'almanacco bibliografico», 37 (marzo 2016), p. 19.
42. *La poesia della Svizzera italiana*, a c. di Gian Paolo Giudicetti, Costantino Maeder, Poschiavo, L'ora d'oro, 2014, «L'almanacco bibliografico», 37 (marzo 2016), p. 26.
43. *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento. Atti del convegno di studi, Venezia, Ateneo Veneto, 26-27 novembre 2014*, a c. di P. Lucchi, A. Pavanello, Venezia, Ateneo Veneto, 2015, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 30.
44. M. Giola, *Tra erudizione e filologia: Jacopo Bernardi dantista*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, pp. 103-32, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 28.
45. D. E. Rhodes, *Edizioni del XV e XVI secolo del fondo Jacopo Bernardi*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, pp. 301-33, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 41.
46. A. Tedesco, *Questioni editoriali e redazionali del «Viaggio in Terrasanta» di Jacopo Bernardi*, in *Jacopo Bernardi, un veneto testimone dell'Ottocento*, pp. 77-101, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 45.
47. *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870). Giornate di studio*, a c. di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Novi Ligure, Città del silenzio Edizioni, 2013, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 37.
48. G. Volpato, *Antonio M. Roveggio, instancabile erede di Comboni (1858-1902)*, Verona, Mazziana, 2015, «L'almanacco bibliografico», 38 (giugno 2016), p. 47.
49. *Aldo Manuzio, il rinascimento di Venezia*, Venezia, Marsilio, 2016, «L'almanacco bibliografico», 40 (dicembre 2016), p. 9.
50. G. Caravale, *Giacomo Aconcio tra l'Inghilterra della Prima Rivoluzione e la Roma della Controriforma*, in *Ripensare la Riforma protestante. Nuove prospettive degli studi italiani*, a cura di L. Felici, Torino, Claudiana, 2015, pp. 199-211, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 15.
51. D. Dalmas, *Letteratura italiana e Riforma. Bilancio degli studi e prospettive di ricerca*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 95-105, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 16.
52. *Il libro di Luigi Peruzzi*, saggio introduttivo, testo critico e commento a cura di G. Ferrante, Bologna, Società editrice Il Mulino, 2016, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 22.
53. S. Lo Re, *Bartolomeo Carli Piccolomini e la «Regola» del fedele e buon cristiano. La Riforma e la piazza*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 123-35, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 22.
54. S. Maghenzani, *Niccolò Balbani e l'epistola «A' fedeli de la Italia» (1566). Una edizione*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 269-81, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 22.
55. O. Niccoli, *Aleandro a Worms (1520-1521). Fonti figurate della Riforma nelle parole di un avversario*, in *Ripensare la Riforma protestante*, pp. 325-46, «L'almanacco bibliografico», 41 (marzo 2017), p. 23.
56. G. Bodoni, *Manuale tipografico 1818, con un saggio di Stephan Füssel che tratta i caratteri di Bodoni secondo una prospettiva storica*, Köln, Taschen, 2016, «L'almanacco bibliografico», 42 (giugno 2017), p. 20.
57. G. F. Viviani-G. Volpato, *Bibliografia Veronese (2012-2015)*, Verona, Accademia di agricoltura scienze e lettere, 2016, «L'almanacco bibliografico», 42 (giugno 2017), pp. 48-49.
58. G. Volpato, *Rinnovata sensibilità per gli incunaboli e le cinquecentine dantesche della Biblioteca Capitolare di Verona*, «Paratesto», 13 (2016), pp. 53-92, «L'almanacco bibliografico», 42 (giugno 2017), p. 49.

59. S. Bertelli, *La «Commedia»: la scrittura e la tradizione*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015*, a cura di E. Malato, A. Mazzucchi, II, Roma, Salerno editrice, 2016, pp. 441-68, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), pp. 16-17.
60. V. Fera, *Genesi del metodo filologico in età umanistica*, in V. Fera, S. Villari, P. Italia, G. Frosini, *Quattro conversazioni di filologia*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 3-21, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), pp. 24-25.
61. G. Frosini, *Esperienze e riflessioni fra linguistica e filologia*, in *Quattro conversazioni di filologia*, pp. 71-86, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), p. 25.
62. P. Italia, *Stratigrafie e varianti, da Manzoni a Gadda. Nuove prospettive per la filologia d'autore*, in *Quattro conversazioni di filologia*, pp. 41-69, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), p. 28.
63. *Le lettere di Scipione Maffei ad Angelo Calogerà*, saggi introduttivi di A. Fallico, edizione critica e commento di C. Viola, F. Forner, Verona – San Pietroburgo, Associazione Conoscere Eurasia, Biblioteca Nazionale Russa, 2016, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), pp. 29-30.
64. S. Villari, *Critica letteraria, filologia, bibliografia nell'età contemporanea*, in *Quattro conversazioni di filologia*, pp. 23-40, «L'almanacco bibliografico», 43 (settembre 2017), p. 38.
65. A. Baroni, *L'autore delle incisioni del «Comento» e la controversa figura di Baccio Baldini*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 155- 71, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 15.
66. F. M. Bertolo, *Note sul «Comento» di Landino nel mercato antiquario*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 201-4, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 15-16.
67. L. Böninger, *Il contratto per la stampa e gli inizi del commercio del «Comento sopra la Comedia»*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 97- 118, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 17.
68. L. Boschetto, *Ritratto di Bernardo d'Antonio degli Alberti*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 119-35, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 17.
69. M. Boschi Rotiroli, *Paolo di Duccio Tosi. Un copista dantesco e non solo*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 301-13, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 17.
70. S. Brambilla, *Il sodalizio dantesco tra Gian Giacomo Trivulzio e Giulio Perticari*, «Libri & Documenti», XLXLI (2014-2015), t. I, pp. 45-51, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 17-18.
71. A. Casadei, *«Dilatasti» o «Delectasti»? Osservazioni su Purg. XXVIII 80*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 187-91, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 19.
72. P. Chiesa–R. Guglielmetti, *Il codice Trivulziano della «Monarchia». Il valore di una copia “intelligente”*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 121-31, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 20.
73. A. Cicchella, *Appunti sul codice Trivulziano 1079*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 177-86, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 21.
74. A. Colombo, *Gian Giacomo Trivulzio e il «gran padre della lingua italiana». Filologia dantesca nella Milano della Restaurazione*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 35-43, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 21.
75. M. Corrado, *Niccolò Lelio Cosmico e le chiose dantesche del codice Trivulziano 1083*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 315-25, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 21.

76. *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile, la storia tipografia e la fortuna del «Comento sopra la Comedia»*, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di L. Böninger – P. Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2016, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 22.
77. A. Dillon Bussi, *Muovendo dal codice Trivulziano 1048: novità su Zanobi Strozzi e proposte per gli inizi di Francesco d'Antonio del Chierico*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 275-84, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 23.
78. E. Fenzi, *Il codice Trivulziano del «De vulgari eloquentia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 107-20, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 23.
79. G. Frosini, *Inventare una lingua. Note sulla lingua della «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 205-23, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 26.
80. E. Fumagalli, *La povertà in su la croce. Riflessioni intorno a un verso di Dante*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 193-202, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 26-27.
81. S. A. Gilson, *La fortuna del «Comento» landiniano nel Cinquecento: lettori e commentatori danteschi*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 175-94, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 27.
82. A. Ledda – L. Rivali, *Il Dante di Federico de' Conti. Storia di una contesa bibliografica irrisolta*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 349-60, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 31.
83. E. Malato, *La tradizione del testo della «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 143-51, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 33.
84. A. E. Mecca, *La tradizione manoscritta della «Commedia». Un percorso nella Biblioteca Trivulziana, con un'appendice sulla tradizione lombardoveneta (σ)*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 153-76, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), pp. 33-34.
85. A. Monciatti, *«Figurando il Paradiso». Appunti per le arti del visibile e Dante*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 249-59, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 34.
86. G. Noto, *Il Trivulziano 1058. Appunti e prospettive di studio*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 99-104, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 36.
87. F. Pasut, *Nell'antica vulgata fiorentina. Due varianti miniate della «Commedia» dantesca*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 261-73, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 37.
88. P. Pedretti, *L'edizione udinese della «Divina Commedia» nelle lettere di Gian Giacomo Trivulzio a Quirico Viviani*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 53-70, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 37.
89. G. Petrella, *Gli incunaboli trivulziani della «Commedia». Ragioni di un primato e qualche appunto per il collezionismo di Dante in casa Trivulzio a margine di una proposta di catalogo*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 329-47, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 38.
90. D. Pirovano, *Gian Giacomo Trivulzio e la «Vita nuova»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 87-97, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 38.
91. M. Pontone, *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio. Temi, parole e immagini di una mostra*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 13-32, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 39.
92. M. G. Riccobono, *Dante nella «Commedia». Un poeta-profeta davanti ai lettori*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 225-45, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 41.

93. M. Volpi, *Iacomo della Lana e il primo commento integrale alla «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 287-99, «L'almanacco bibliografico», 44 (dicembre 2017), p. 47.
94. *Winckelmann a Milano*, a cura di A. Coletto – P. Panza, Milano, Scalpendi editore, 2017, «L'almanacco bibliografico», 45 (marzo 2018), pp. 27-28.
95. *Denis Janot (fl. 1529-1544), Parisian Printer and Bookseller. A bibliography*, by S. Rawles, Leiden – Boston, Brill, 2018, «L'almanacco bibliografico», 46 (giugno 2018), p. 9.
96. A. Rizzi, *Vernacular Translations in Quattrocento Italy. Scribal culture, Authority, and Agency*, Turnhout, Brepols, 2017, «L'almanacco bibliografico», 47 (settembre 2018), pp. 35-36.
97. E. Barbieri, *La «magna e salutifera utilità». Appunti sulla Bibbia in italiano fra Quattro e Seicento*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67 (2017), pp. 225-49, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), pp. 13-14.
98. M. Colombo, *Dal Settecento a oggi: fatta la Bibbia in italiano, bisognava fare l'italiano della Bibbia*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67 (2017), pp. 251-69, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), p. 18.
99. *L'Ecclesiaste in volgare. Edizione critica e studio delle quattro traduzioni medievali*, a cura di Sara Natale, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), p. 24.
100. Y. Mascetti, *The Bible in the Renaissance – Scholarship in the Middle East*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67 (2017), pp. 271-98, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), pp. 26-27.
101. F. Pierno, *Volgarizzamenti medievali italiani della Bibbia. Note su un campo di studi ancora poco esplorato*, «Studium Biblicum Franciscanum. Liber annuus», 67, 2017, pp. 211-24, «L'almanacco bibliografico», 48 (dicembre 2018), p. 31.
102. C. Berra, *Giovanni della Casa umanista e filologo*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di C. Caruso, E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 217-37, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 11.
103. D. Brancato, *Filologia di (e per) Cosimo I: la revisione della «Storia fiorentina» di Benedetto Varchi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 257-73, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 12.
104. C. Caruso, *Boccaccio anni Venti: Andrea Calvo, Hieronimo Claricio, Tizzone Gaetano da Pofi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 177-91, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 12.
105. A. Cipollone, *Parole tra parentesi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 37-59, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 13.
106. L. D'Onghia, *Primordi della filologia dialettale*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 311-325, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 14.
107. A. Decaria, *Poeti, copisti e filologi tra Quattro e Cinquecento*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 19-35, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 14.
108. M. Dorigatti, *Momenti della filologia ariostesca nel Cinquecento*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 193-215, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 14.
109. R. Drusi, *La filologia di Vincenzio Borghini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 167-76, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), pp. 14-15.
110. P. Italia, *Alle origini della filologia d'autore. L'edizione del «codice degli abbozzi» di Federico Ubaldini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 379-98, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 18.

- 111.L. Leonardi, *Guittone nella Giuntina del 1527*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 61-81, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 20.
- 112.M. McLaughlin, *Un petrarchista legge la «Commedia»: il Dante postillato di Giovanni Brevio*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 101-116, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 22.
- 113.P. Moreno, *Filologia d'autore, filologia della copia e per il testo a stampa. La battaglia della Ghiaradadda e i suoi effetti nella «Storia d'Italia» di Francesco Guicciardini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 239-55, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 23.
- 114.M. Motolese, *Lingua d'autore nel Cinquecento. Storicizzazione, codificazione, idealizzazione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 167-76, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 23.
- 115.P. Procaccioli, *Filologia epistolare del medio Cinquecento. La lettera tra pratica individuale e teorizzazione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 275-291, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 26.
- 116.V. Ricotta–G. Vaccaro, «*Riveduti con più testi a penna*». *La filologia di Bastiano de' Rossi*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 343-59, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 27.
- 117.E. Russo, *La prima filologia tassiana, tra recupero e arbitrio*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 293-310, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 27.
- 118.T. Salvatore–P. Vecchi Galli, «*Ex originali libro*». *Schede sul canzoniere casanatense*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 133-65, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 27.
- 119.O. Schiavone, *Luca Martini filologo dantesco: collazioni, annotazioni e committenze (1543-1551)*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 117-32, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 28.
- 120.P. Trovato, *Qualche appunto sulla filologia della prima Crusca*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 361-77, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 29.
- 121.C. Vecce, *Leonardo filologo? In margine al codice trivulziano*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 1-17, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), p. 29.
- 122.C. Vela, *Poesia del Duecento nel primo Cinquecento: istruzioni per l'uso*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, pp. 83-100, «L'almanacco bibliografico», 49 (marzo 2019), pp. 29-30.
- 123.A. Antonazzo, *Gli «excerpta» pliniani di Landino*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 363-92, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 12.
- 124.G. Cascio, *Due prolusioni di Demetrio Calcondila nella biblioteca di Hartmann Schedel*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 513-61, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 17.
- 125.G. Cascio, *Francesco Petrarca tra Jakob Heerbrand e Sigmund Ernhoffer: un episodio della “fortuna” del «Liber sine nomine» nell'Europa della Riforma*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 263-87, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 17.
- 126.L. Ciccone, *Petrarca «parum prudens» in un commento quattrocentesco all'«Ars poetica» di Orazio*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 139-66, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 18.
- 127.P. De Capua, *Tra Giano Vitale, Pietro Corsi e Niccolò Ridolfi*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 451-511, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 20.
- 128.A. Malandrino, *Intorno ai codici petrarcheschi latini della Biblioteca Marciana*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 81-110, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 26.
- 129.C. Malta, «*Pretransformari studeo*». *In margine a «Triumphus Fame» I*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 3-25, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 26.

- 130.C. M. Monti, *Gli esordi del pensiero politico signorile di Petrarca: i testi per Azzo da Correggio e Luchino Visconti*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 43-80, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 27.
- 131.S. Pagliaroli, *Giano Lascari, Venezia, Mantova e uno sconosciuto θησαυρός di lettere autografe*, «Studi medievali e umanistici», XV (2017), pp. 393-449, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 28.
- 132.A. Rollo, *Un Tetravangelo appartenuto a Manuele Crisolora e una nota con la sua data di nascita*, «Studi medievali e umanistici», 15, 2017, pp. 347-361, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), pp. 29-30.
- 133.Panckoucke et l'«*Encyclopédie méthodique*». *Ordre de matières et transversalité*, sous la direction de M. Groult et L. Delia, avec la collaboration de C. Fauvergne, Paris, Classiques Garnier, 2019, «L'almanacco bibliografico», 52 (dicembre 2019), p. 28.
- 134.J. Balsamo, *Renaissance et modernité*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 33-53, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 16.
- 135.R. Benedettini, «*Sathan veut une franche volonté*». *Ercole Cato traduttore della «Démonomanie des sorciers» di Jean Bodin*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 185-231, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 17.
- 136.M. Dorigatti, *Giovan Battista Giralddi Cinthio e l'Ariosto a stampa*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 345-87, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), pp. 29-30.
- 137.V. Gallo, *Sull'epistola latina a Sperone Speroni attribuita a Giovan Battista Giralddi Cinthio*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 233-63, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 31.
- 138.B. Huss, *Petrarchismo e tragedia*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 55-104, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), pp. 33-34.
- 139.C. Molinari, *Giralddi annotatore dell'«Orlando furioso»*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 321-44, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 38.
- 140.S. Villari, *Il rovesciamento del comico in tragedia: Silvia e Silla («Ecatommiti», I 10) e altri spunti esemplari*, «Studi giralddiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 295-319, «L'almanacco bibliografico», 54 (giugno 2020), p. 50.
- 141.S. Carapezza, «*In carta, in tela, in bronzo, in marmo e "n legno*». *Immagini vere e finte nel «Rinaldo»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 121-37, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 18.
- 142.F. Di Santo, *La retorica degli affetti fra poesia epica e musica: i madrigali tassiani di Wert e la poetica della «Liberata»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 71-101, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 20.
- 143.S. Fortin, *Il Tasso «omerico» dell'ultimo Foscolo*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 139-66, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 22.
- 144.V. Gallo, *Sulla «Tragedia non finita» di Tasso: da «Alvida» a «Re Torrismondo»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 103-19, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 22.
- 145.M. T. Girardi, *La «Gerusalemme» tassiana e le cronache della prima crociata*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 167-82, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 22.
- 146.V. Leone, *La «ventura della spada». Funzioni, strategie e revisioni del «romanzo» tra l'«Amadigi» e la «Liberata»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 49-70, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 26.
- 147.F. Luciolli, *Bernardo e Torquato Tasso e un inedito dialogo gesuitico «De tragoedia»*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 29-47, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), pp. 26-27.

- 148.M. Ramazzotti, *Un "nuovo" autografo di Bernardo Tasso: l'epitalamio per le nozze di Federico II Gonzaga e Margherita Paleologo*, «Studi tassiani», LXVI (2018), pp. 9-27, «L'almanacco bibliografico», 55 (settembre 2020), p. 31.
- 149.A. Battistini, *Un lettore esigente e puntiglioso: Galileo postillatore di Petrarca*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, a cura di S. Cremonini-F. Florimbii, Bologna, Pàtron, 2020, pp. 45-54, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 21.
- 150.M. Berisso, *Sulla tradizione del «Tesoretto»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 59-67, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 21.
- 151.C. Berra, *Lettere agli amici: Giovanni Della Casa 1525*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 69-81, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 22.
- 152.C. Bianca, *Fare filologia in Santa Maria degli Angeli a Firenze*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 95-106, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 22.
- 153.A. Cottignoli, *Dante, Ilaro e l'enigma della «Commedia» latina*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 207-14, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 31.
- 154.C. Delcorno, *Una predica fiorentina di Alessandro da Bologna*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 215-24, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 33.
- 155.D. Delcorno Branca, *Fisionomia e circolazione di una raccolta di lettere spirituali del Quattrocento: nuove testimonianze del «Giardino novello»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 225-37, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 33.
- 156.G. Inglese, *Ancora su Forese, "editore" della «Commedia»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 281-86 «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 41.
- 157.C. Montagnani, *I canzonieri quattrocenteschi di area settentrionale: una possibile mappatura*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 353-64, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 48.
- 158.A. Pancheri, *Una "dispersa" leopardiana: il «Dialogo di un Lettore di Umanità e di Sallustio»*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 395-410, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 50.
- 159.E. Pasquini, *Per la autenticità dell'Epistola di frate Ilaro: ultime riflessioni*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 423-32, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 51.
- 160.M. Petoletti, *Per la tradizione manoscritta della «Novella del grasso legnaiuolo». Un nuovo testimone della versione palatina*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 433-43, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), pp. 51-52.
- 161.W. Spaggiari, *Napoli 1836: «the great moon hoax» (e Giacomo Leopardi)*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 541-50, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 61.
- 162.G. Tellini, *Dante in trincea*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 551-61, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 62.
- 163.P. Tinti, *Lecture portatili, lettori raffinati: un'aldina membranacea della Biblioteca Estense Universitaria (Orazio, 1501)*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 563-76, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 62.

- 164.P. Trovato, *Perché le rime del Tebaldeo sono un canzoniere (e l'ordine della vulgata è "sbagliato")*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, pp. 577-84, «L'almanacco bibliografico», 57 (marzo 2021), p. 63.
- 165.A. Marzo Magno, *L'inventore di libri. Aldo Manuzio, Venezia e il suo tempo*, Bari-Roma, Laterza, 2020, «L'almanacco bibliografico», 58 (giugno 2021), pp. 31-32.