

Dati personali

MARIA SALOME ADANK

Nata a Winterthur (Svizzera)

Residente a Verona

Email: mariasalome.adank@univr.it

Academia.edu: Maria Adank

Istruzione

25/06/2021: Dottorato di ricerca in Storia, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Titolo della Tesi: *I Grimani di San Luca e le loro cose: potere, identità, relazione sociali, lusso. Cultura materiale in un contesto familiare dell'élite veneziana tra XVI e XVII secolo.* Relatore: Prof. R. Bizzocchi (Votazione finale: Ottimo e lode)

26/10/2016: Laurea Magistrale Interateneo in Scienze Storiche, Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà

Titolo della Tesi: *Tra disegni di riforma e bonae litterae. Per un profilo di Francesco della Torre, segretario del vescovo Giberti.* Relatore: Prof. G. Romagnani, Correlatore: Prof. G. Varanini (Votazione finale: 110/110 e lode)

18/03/2008: Laurea Triennale in Scienze Storiche, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

Titolo della Tesi: *Manifesti evangelici. Esortazioni alla lettura del Vangelo da Basilea a Venezia.* Relatrice: Prof. S. Seidel Menchi, Correlatore: Prof. M. Bellabarba (Votazione finale: 110/110 e lode)

Esperienze di ricerca

Durante la ricerca per la tesi di laurea magistrale ho indagato un fondo non inventariato in Archivio di Stato di Verona, consultando documentazione anche in Biblioteca Civica e Biblioteca Capitolare a Verona. Per la ricerca di dottorato, ho studiato un fondo non inventariato dell'Archivio di Stato di Venezia, consultando manoscritti conservati presso la Biblioteca Marciana e la Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia. Ho inoltre consultato documentazione archivistica presso gli Archivi di Stato di Trieste, Firenze, Modena e Mantova. Per il progetto di ricerca con l'Università di Udine ho indagati diversi archivi privati tra Venezia e le città di Terraferma. Attualmente sono MCSA post-doctoral fellow (2024-2026) con un progetto interdisciplinare che intende mettere in luce la presenza femminile dietro le quinte del potere repubblicano.

Esperienze lavorative

01/01/2024 – per 36 mesi: Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Global fellow presso l'Università di Verona (tutor Prof. Federico Barbierato) e la University of Chicago (tutor Prof. Leora Auslander). Progetto: *Objects,*

Spaces and Material Culture. Gender and Politics in Early Modern European Republics (Venice, Genova, XV-XVIII centuries). OSpaMa Grant agreement ID: 101109269 <https://cordis.europa.eu/project/id/101109269>

14/12/2022 – 14/12/2023: Assegnista di ricerca presso il DIUM dell’Università di Udine, con la supervisione della Prof. Laura Casella. Progetto: *Tra famiglia e lavoro. Donne e saperi pratici nella trattatistica e nelle scritture quotidiane (Repubblica di Venezia, XVI-XVIII): censimento e digitalizzazione.*

Insegnamento universitario

Gennaio – Maggio 2022: Docente a contratto, School for International Education, Università Ca’ Foscari, Venezia

SIE037 Italian Culture and Made in Italy (SSD, NN), in inglese

SIE001 Contemporary History of Venice (SSD, M-STO-04), in inglese

Collaborazioni e Gruppi di ricerca

31/01/2022 – 31/12/2023: parte del Comitato scientifico del progetto *Il territorio tra Sanvincenti e Dignano a metà Cinquecento* diretto dalla Prof. Danijela Doblanović Šuran, Università di Pola, Croazia

2019 – oggi: cultrice della materia in Storia moderna con il Prof. F. Barbierato, Università di Verona

2019 – oggi: parte del Gruppo di ricerca *La rappresentazione e il significato della moda femminile tra Rinascimento e Barocco* diretto dalla Prof. A. Zamperini, Università di Verona

Co-organizzatrice della Conferenza Internazionale ISCH, Verona, Agosto 2022

Co-organizzatrice con la Prof. A. Zamperini del primo, secondo e terzo Ciclo di Seminari *Mondi di Moda. Temi e protagonisti*, Università di Verona, Febbraio-Maggio 2022, Ottobre-Novembre 2022, Ottobre-Novembre 2023

Co-organizzatrice della Conferenza *Problemi di verità. Le narrazioni del fatto storico tra manipolazione e racconti canonici, dall’antichità a oggi*, Università di Pisa, Novembre 2019

Pubblicazioni

Monografia: la mia tesi di dottorato – *I Grimani di San Luca e le loro cose: potere, identità, relazione sociali, lusso. Cultura materiale in un contesto familiare dell’élite veneziana tra XVI e XVII secolo* – sarà pubblicata con la *Deputazione di Storia Patria per le Venezia* (editore: Viella) entro il 2024

Contributo in volume: “Artists and artisans in the account books of Marino Grimani (late 16th - early 17th century)”, in T. Cooper (ed.), *Women Artists and Artisans in Venice and the Veneto, 1400-1750. Uncovering female presence*, Amsterdam University Press, forthcoming 2024

Atti del convegno: “Una prospettiva veneziana su Sanvincenti. Dal «dominium loci» ai prodotti istriani in Palazzo Ducale”, in J. Banic (ed.), *I castelli istriani. I loro feudatari, l’architettura, la vita quotidiana, Atti del Convegno internazionale (Momiano, 12-13 maggio 2023)*, forthcoming 2024

Atti del convegno: “La veneziana Giustina Renier Michiel (1755-1832) e gli eruditi del suo tempo: amica, mediatrice, autrice”, in J. Boutier, F. Forner, M.P. Paoli et al. (eds.), *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea* (Firenze, 27-29 Aprile 2022), CLUEB, 2024, pp. 231-250, in press

Contributo in volume, con Laura Casella: “Who Was Pompeo Caimo’s Library Intended For? Family Use and Public Endowment of a 17th-Century Book Collection” in B. Borello, L. Casella (eds.), *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries)*, Routledge, 2023, pp. 78-103

Contributo in volume: “Vicino nello spazio e distante nel tempo: Venezia e Roma negli abiti pubblici di Cesare Vecellio (1590, 1598)” in D. Acciarino (ed.), *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, Anteferma Edizioni, 2022, pp. 118-127

Contributo in volume: “Vestire e comparire. L’abito della dogaressa Zilia Dandolo Priuli (1556-1566) tra codificazione ed esenzione dalle leggi suntuarie”, in A. Zamperini (ed.), *Questioni di moda: fonti, storia, iconografia*, Il Poligrafo, 2021, pp. 79-108

Contributo in volume: “La dogaressa Elisabetta Querini Valier (1694-1700) e un’inedita visibilità in Palazzo Ducale a Venezia”, in V. Lagioia, M. P. Paoli, R. Rinaldi (eds.), *La fama delle donne. Pratiche femminili e società tra Medioevo ed Età moderna*, Viella, 2020, pp. 279-295

Articolo: “Francesco della Torre: tra bonae litterae e una nuova spiritualità”, in *Annuario Storico della Valpolicella*, XXXIII, 2016-2017, pp. 153-166

Seminari e Conferenze

“Le scritture femminili quotidiane negli archivi di famiglia veneziani. Alcuni casi”, Tavola rotonda *Genere e archivi: governare le scritture, costruire la memoria*, Università di Udine, Udine, Gennaio 2024

“Politica, genere e cultura materiale (Venezia, Genova XV-XVIII secolo)”, Tavola Ovale di Storia Moderna, Fondazione Bruno Kessler, Trento, Gennaio 2024 – *Progetto OSpaMa*

“The Prominence of the Wives and Relatives of the Dogi”, Conferenza internazionale *Gender, Power, and Agency in the Medieval and Renaissance Worlds*, Centre for Medieval and Renaissance Cultures, University of Southampton, Gennaio 2024 – *Progetto OSpaMa*

“Dai trattati di *Economica* alla prassi. Educazione femminile e trasmissione di saperi pratici in età moderna”, Giornata dottorale per il Dottorato Interateneo in Storia delle società, delle istituzioni e del pensiero, *Dal Medioevo all'Età Contemporanea. Le scritture delle donne tra Medioevo ed età contemporanea. Temi e metodologia*, Università di Trieste, Novembre 2023

“Ricerca storica e cultura materiale”, lezione nell’ambito del corso di insegnamento del prof. Barbierato *Società, culture e fenomeni religiosi nell’Italia moderna*, Università della Svizzera Italiana, Ottobre 2023

“Testamenti femminili. Relazioni, patrimonio, oggetti, sentimenti” (con Giulia Zanon), Ciclo di Seminari Permanente *Storia della Repubblica di Venezia*, Università di Verona, Giugno 2023

“I Morosini e i Grimani signori del Castello di Sanvincenti: i molti risvolti del «dominium loci»”, Convegno internazionale *I castelli istriani: i loro signori feudali, l’architettura, la quotidianità*, Momiano, Casa dei Castelli, Maggio 2023

“Le lettere di Giustina Renier Michiel (1755-1832): la donna e gli eruditi del suo tempo”, X Ciclo Seminari C.R.E.S., Università di Verona, Marzo 2023

“Famiglia e rango nel ritratto Erizzo di Sebastiano Bombelli”, Ciclo di Conferenze *Ritratti di famiglia: gli Erizzo e l’immagine dell’aristocrazia a Venezia*, Novembre 2022

“Livree e uniformi, tra identità e appartenenza”, Ciclo di Seminari *Mondi di Moda. Temi e protagonisti*, Università di Verona, Novembre 2022

“I Grimani di San Luca e le loro cose: cultura materiale in un contesto familiare dell’élite veneziana tra XVI e XVIII secolo”, Ciclo di Seminari Permanente *Storia della Repubblica di Venezia*, Università di Verona, Maggio 2022

“La veneziana Giustina Renier Michiel (1755-1832) e gli eruditi del suo tempo: amica, mediatrice, autrice”, Convegno Internazionale *Le stagioni dell’erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Firenze, Aprile 2022

“Artists and Artisans in the Account-Books of Doge Marino Grimani (Late Sixteenth–Early Seventeenth Century)”, *Save Venice Sponsored Panel*, RSA Conference, Dublino, Aprile 2022

“Vicino nello spazio e distante nel tempo: Venezia e Roma negli abiti pubblici di Cesare Vecellio (1590, 1598)”, Convegno Internazionale *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, Università Ca’ Foscari, Venezia, Maggio 2021

“L’entrata di Morosina nel 1597 e il cantiere della corte di Palazzo Ducale nel primo Seicento” (con Nicolas Moucheront), Ciclo di Seminari del Centro Studi RiVe, Università Ca’ Foscari, Venezia, Febbraio 2021

“La moda del Sei e Settecento”, 44° Corso Centro Turistico Giovanile, *Verona e la Serenissima: una città, le sue famiglie e le sue istituzioni. Vita e società nella terraferma veneta tra XVII e XVIII secolo*, Verona, Dicembre 2020

“The controversial Visibility of Two Venetian Dogaresse: Morosina Morosini Grimani and Elisabetta Querini Valier (late 16th and late 17th Centuries)”, Conferenza internazionale *Recovering Women’s Identities between Centre and Periphery Conference (16th-20th Centuries)*, Senate House, University of London, Londra, Marzo 2020

“La toga e il linguaggio del potere: uniformità e distinzione, dall’antica Roma a Bisanzio alla Venezia dell’Età moderna”, *I Workshop dei dottorandi italiani di discipline storiche*, Università degli Studi di Napoli l’Orientale, Gennaio 2020

“L’arte di apparire: la moda nel XV secolo”, 43° Corso Centro Turistico Giovanile, *Sulle ali del Leone: evoluzione di una città di terraferma. Verona tra Umanesimo e Rinascimento*, Verona, Ottobre 2019

“Halfway between Private Noblewoman and Public Icon: Costume of the Dogaressa of Venice”, Conferenza internazionale *The New Research in Dress History Conference*, The National Museum of Scotland, Edimburgo, Maggio 2019

“Icona pubblica e spazi di costruzione della fama: la dogaressa di Venezia”, Giornata di Studi Internazionale *La fama delle donne: Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili*, Università degli Studi di Bologna, Aprile 2019

Interessi di ricerca

Storia Moderna, Storia di Venezia, Storia di Genere e Storia delle Donne, Cultura Materiale, Storia del Costume

Verona, 30 gennaio 2024

Maria Salome Adank