

Tesi dirette come relatore da S. Pagliaroli

- 1) FRANCESCA PADOVANI: «Per la storia del ‘volto’ di Dante scoperto a Verona da Giovanni Sauro nel 1842» (Tesi di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali: Filologia Italiana [Anno Accademico 2008-2009]).
- 2) ANGELA SALAMON: «Scipione Maffei, ‘Arte magica dileguata’: introduzione e saggio di edizione commentata dalla ‘princeps’ veronese del 1749» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2008-2009]).
- 3) CHIARA BRUSCO: «Per la storia della ‘Società Tipografica de’ Classici Italiani’ e della sua ‘fortuna’ nelle collezioni della Biblioteca Civica di Verona» (Tesi di Laurea Specialistica in Filologia e Letteratura Moderna e Contemporanea: Filologia Italiana [Anno Accademico 2008-2009]).
- 4) SILVIA CRISTOFORIETTI: «Luoghi, paesaggi e atmosfere nelle opere di Silvio D’Arzo» (Tesi di Laurea Specialistica in Filologia e Letteratura Moderna e Contemporanea: Filologia Italiana [Anno Accademico 2008-2009]).
- 5) CATERINA SARTORI: «Un poema epico veronese del 1596: la ‘Malteide’ di Giovanni Fratta, con un saggio di edizione» (Tesi di Laurea Quadriennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2008-2009]).
- 6) CAMILLA BORTOLUZZI: «Andrea Zanzotto su ‘Satura’ di Montale e altri critici dell’anno 1971» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2009-2010]).
- 7) ANNA POLLÌ: «Jorge Luis Borges, ‘El libro de arena’ e ‘El congreso’: percorsi della ricezione in Italia, con un saggio di traduzione» (Tesi di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione: Filologia Italiana [Anno Accademico 2009-2010]).
- 8) GIULIA TESSARO: «Beppe Fenoglio, ‘Un giorno di fuoco’: saggio di edizione critica» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2009-2010]).
- 9) TANIA PONTILLO: «Ferrante Pallavicino: il caso editoriale del ‘Corriero svaligiato’ tra censura e clandestinità» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2010-2011]).
- 10) MARCO GAVIOLI: «Dante Alighieri e Verona» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2010-2011]).
- 11) MATTEO MODENA: «Ludovico degli Arrighi e la ‘princeps’ del 1527 del ‘De arte poetica’ di Marco Girolamo Vida» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2010-2011]).
- 12) SIMONA BOCCARDI: «Per la fortuna de ‘Le avventure di Saffo, poetessa di Mitilene’ di

Alessandro Verri» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

13) ALICE MARCONI: «Per la fortuna de ‘L’Isola di Arturo’ di Elsa Morante nel 1957» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

14) TATIANA MORA: «Le celebrazioni dantesche del 1865 a Verona» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

15) DEBORAH DE CARLI: «‘Bárnabo delle montagne’: un archetipo creativo» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

16) GIULIA BAZZONI: «La ‘cornice’ del ‘Decameron’ di Giovanni Boccaccio e una possibile fonte greca» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

17) FEDERICA GIARDINI: «Il personaggio di Astolfo nell’opera di Ludovico Ariosto e dei suoi precursori» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

18) VALENTINA RAMA: «Il romanzo dell’ironia: i ‘Promessi sposi’ e la figura comica di Don Abbondio» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012])

19) EMMA SOFFIATI: «Renato Serra» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

20) ELEONORA PIPPA: «Pier Vittorio Tondelli: il viaggio» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

21) GIACOMO PISANELLO: «Edoardo Sanguineti e il problema della traduzione dei classici» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

22) GIULIA TESSARO: «Beppe Fenoglio, ‘Racconti del parentado’: saggio di edizione critica» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

23) SARA GRIMALDI: «Il ‘Dittamondo’ di Fazio degli Uberti, con un saggio di edizione dal manoscritto 2889 della Biblioteca Civica di Verona» (Tesi di Laurea Quadriennale in Lettere: Filologia Italiana [Anno Accademico 2011-2012]).

24) CARLOTTA Giarola: «Il poeta legnaghese Bruno Tosi, con un saggio di edizione di ‘In riva a l’Adese’ (1926)» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).

- 25) SARA GRANZAROLO: «‘Ragazzi di vita’ e ‘Una vita violenta’ di Pier Paolo Pasolini» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 26) ELENA TOMMASI: «Il ‘Viaggio in Italia’ di Guido Piovene» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 27) MARISA FLAIM: «‘Piazza d’Italia’ di Antonio Tabucchi e l’analisi di una ‘nostalgia’» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 28) ANDREA TENCA: «Sopravvivenze della poesia italiana contemporanea» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 29) CAMILLA LONGO GIORDANI: «Giuseppe Ungaretti traduttore di William Blake» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 30) BARBARA BRUNO: «Eugenio Montale e Gianfranco Contini: storia di un’amicizia» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 31) FRANCESCO BORTOLOTTO: «Storia della poesia di Giuseppe Piccoli» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 32) GIORGIA ZULIAN: «Gabriele D’Annunzio tra satira e biografia» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2012-2013]).
- 33) TATIANA ORLANDI: «La scrittura di Sebastiano Vassalli: i sogni e le storie ne ‘La chimera’ e in ‘Marco e Mattio’» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2013-2014]).
- 34) CHIARA MAROGNA: «Storia e fortuna de ‘L’umorismo’ di Luigi Pirandello» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2013-2014]).
- 35) MADDALENA RECCHIA: «I ‘costumi’ degli Italiani dall’‘Account’ di Giuseppe Baretti al ‘Discorso’ di Giacomo Leopardi» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Generi e Storia della Letteratura Italiana [Anno Accademico 2013-2014]).
- 36) DEBORAH DE CARLI: «Tommaso Landolfi e l’‘azzardo’ della letteratura» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2013-2014]).
- 37) MATTEO MODENA: «Il ritrovato autografo di Francesco Novati del ‘De arte poetica’ di Marco Girolamo Vida, con un nuovo saggio di edizione critica del poema» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2014-2015]).

- 38) SARA SOLIMAN: «Alfred Hitchcock tra ‘giallo’ moderno e drammaturgia greca antica» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2014-2015])
- 39) NICOLA ALBI: «Giornalismo e scenari di guerra: il progetto jihadista che infiamma il mondo» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2014-2015]).
- 40) MARGHERITA BERTOLO: «Expo Milano 2015 nella stampa periodica» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2014-2015]).
- 41) DAVIDE GALVO: «‘Affinità’ e ‘divergenze’ tra radio libere e ‘web radio’» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2014-2015]).
- 42) ANDREA TENCA: «Lettura de ‘Gli occhiali d’oro’ di Giorgio Bassani» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2014-2015]).
- 43) STEFANO FRIGGETTO: «La ‘princeps’ delle ‘Coronationi’ (1576) di Pietro Buccio, con un saggio di edizione critica» (Tesi di Laurea Specialistica in Filologia e Letteratura Moderna e Contemporanea: Filologia Italiana [Anno Accademico 2014-2015]).
- 44) SIMONA BOCCARDI: «Il dialogo ‘Il grammatico’ (1557) di Aonio Paleario, con un saggio di edizione critica» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2014-2015]).
- 45) MARGHERITA TOMMASI: «Il ‘Viaggio di monte Baldo’ (1566) di Francesco Calzolari, con un saggio di edizione critica» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2015-2016]).
- 46) CLAUDIA MENEGOTTI: «‘Atlantide’ nel ‘Timeo’ di Platone nella traduzione di Marsilio Ficino, con un saggio di edizione critica greco-latina» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2015-2016]).
- 47) FRANCESCA LAVAGNA: «Il ‘Giornale Veronese’ e Verona nel 1811» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2015-2016]).
- 48) MARTINA FERRARI: «L’assassinio di Giacomo Matteotti nella stampa non governativa degli anni 1924-1926 con un’appendice per l’anno 1947» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2015-2016]).

- 49) CHIARA BORGHI: «Andrea Zanzotto e la fine del paesaggio» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2015-2016]).
- 50) ANDRADA LUNG: «Antonio Tabucchi e il ‘Corriere della Sera’ (3 settembre 1988-8 agosto 2006)» (Tesi di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo: Analisi del Testo, Letteratura Contemporanea e Giornalismo: Letteratura, Editoria e Giornalismo [Anno Accademico 2015-2016]).
- 51) TATIANA ORLANDI: «Storia e fortuna di ‘Cristo si è fermato a Eboli’ (1945) di Carlo Levi» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2016-2017]).
- 52) ANGELO LO TITO: «Le aldine della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova (1495-1515): catalogo descrittivo» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2016-2017]).
- 53) VERONICA BELOTTI: «Orzivecchi e Cesare Martinengo (con un saggio di edizione del ritrovato privilegio di conferimento del feudo il 3 agosto 1433)» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2016-2017]).
- 54) RENATA SANDRINI: «Il ‘Flos duellatorum in armis sine armis equester et pedester’ di Fiore dei Liberi da Premariacco, con un saggio di edizione critica integrale dei prologhi» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2017-2018]).
- 55) MARCO VEZZARI: «Il ‘Sermo in Iesu Christi passione’ (1495) del veronese Matteo Bosso: saggio di edizione critica con traduzione e commento» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2017-2018]).
- 56) CLAUDIA MENEGOTTI: «La retroversione greca di Anton Maria Salvini della ‘Chioma di Berenice’ di Catullo tra Scipione Maffei e Angelo Maria Bandini, con un saggio di edizione critica dal ritrovato manoscritto DCCCCLXIX della Biblioteca Capitolare di Verona» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2018-2019]).
- 57) EMMA BAGOLIN: «L’‘Ars memorativa’ di ‘Iacobus Publicius Florentinus’ con un saggio di edizione critica e di traduzione» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2018-2019]).
- 58) ELENA TOMMASI: «‘Nascita di una dittatura’ di Sergio Zavoli, con un saggio di collazione integrale della trasmissione televisiva (1972) e dell’edizione a stampa (1973)» (Tesi di Laurea

Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Italiana [Anno Accademico 2019-2020]).

59) EMMA BAGOLIN: «L’‘Instructione del ben vivere utilissima’: l’epistola pedagogica di Francesco Filelfo a Filiberto I di Savoia, con un saggio di edizione critica dal manoscritto Par. lat. 7810» (Tesi di Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2021-2022]).

60) MARTINA FURLANIS: «Giacomo Leopardi: profilo biografico con un ‘excursus’ filologico sull’idillio ‘Alla Luna’» (Tesi di Laurea Triennale in Lingue e Culture per l’Editoria: Filologia Italiana per l’Editoria) [Anno Accademico 2021-2022]).

61) CAROLINA MONTINI: «Filologia e intelligenza artificiale: un dialogo sperimentale con ChatGPT sulla biografia di Dante Alighieri» (Tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature per l’Editoria e i Media Digitali: Filologia dei Testi Digitali) [Anno Accademico 2022-2023]).

62) IRENE TONET: «Ulisse nel canto XXVI dell’*Inferno* di Dante Alighieri, con un saggio di edizione dal manoscritto 2856 della Biblioteca Civica di Verona» (Tesi di Laurea Triennale in Lettere: Filologia Medievale e Umanistica [Anno Accademico 2023-2024]).

63) LILIANA DI LEO: «Isabella Morra: fortuna editoriale di una poetessa lucana dimenticata, tra fonti e leggenda» (Tesi di Laurea Triennale in Lingue e Culture per l’Editoria: Filologia Italiana per l’Editoria) [Anno Accademico 2024-2025]).