

CAROLE TANSELLA

storica dell'arte | critica | curatrice

carole.tansella@gmail.com

+39 349 0080457

via Capo di Lucca 1, 40126, Bologna, Italia

FORMAZIONE	Dottoranda Dottorato in Beni Culturale e Territorio Università degli Studi di Verona	AA 2008 09/presente
	Specializzazione Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici (CUM LAUDE) Università di Bologna	AA 2008 09
	Laurea Magistrale Discipline dell'Arte, della Musica, dello Spettacolo (107/110) Università di Bologna	AA 2005 06
	Programma Socrates – Erasmus Humboldt Universität, Berlin	AA 2004 05

ESPERIENZA PROFESSIONALE

ESPOSIZIONI	UncontainableArt – Visioni digitali di Matthew Watkins Consulente critica Infinitamente. Festival di Scienza e Arte, Verona	marzo 2013
	Autentiche Visioni. Verona e l'arte irregolare da Carlo Zinelli a oggi Curatrice Fondazione Cariverona e Fondazione Domus, Verona	2012 13
	Il mondo di Cecelia Webber. Meraviglie dell'arte digitale Consulente critica Infinitamente. Festival di Scienza e Arte, Verona	marzo 2012
	Repetra Sidus - Corinna Ferrarese Curatrice Associazione Culturale Il Circolo della Rosa, Verona	maggio giugno 2011
	John Phillips Fotografo. Retrospectiva e reportage inedito dal San Giacomo della Tomba Comitato scientifico e didattico Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verona	agosto 2010 gennaio 2011
	PastPresentFuture Didattico Palazzo della Ragione, Verona	gennaio giugno 2010
	Corot e l'arte moderna. Souvenirs et Impressions Didattico Palazzo della Gran Guardia, Verona	settembre 2009 marzo 2010
	Monete Sonanti. La cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna Segreteria organizzativa e documentazione fotografica Museo della Musica, Bologna	giugno novembre 2008

SECTION EDITOR	Contemporary Outsider Art Epidemiology and Psychiatric Sciences (EPS) Cambridge University Press	novembre 2012 presente
-----------------------	---	---------------------------------

ATTIVITÀ

ACCADEMICA	Correlazione tesi di laurea, Conduzione seminari, Supervisione esami Corso di Storia dell'arte contemporanea Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine e Società Università degli Studi di Verona	AA 2010 2014
-------------------	--	-----------------------

Rappresentante degli studenti
Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici
Università di Bologna

AA 2007 | 2009

VOLONTARIATO

Museo Civico Archeologico

Bologna, Italia
Vincitrice del concorso di selezione del Servizio Civile Nazionale

2007 | 2008

Römisch-Germanisches Museum

Colonia, Germania
Praktikant

agosto 2002

British Museum

Department of Oriental Antiquities, Londra, Gran Bretagna
Volunteer assistant

agosto 2001

COMPETENZE

- ✓ Mediazione tra artisti, istituzioni, collezionisti e pubblico
- ✓ Definizione profilo critico e sviluppo di progetti espositivi
- ✓ Sviluppo progetti didattici per il pubblico scolastico e adulto
- ✓ Competenza in materia amministrativa (prestito e assicurazioni)
- ✓ Gestione relazioni pubbliche
- ✓ Attività ufficio stampa
- ✓ Windows XP (pacchetto Office)
- ✓ Mac OSX
- ✓ Internet
- ✓ Adobe Photoshop
- ✓ FileMaker Pro
- ✓ Quantum GIS (QGIS)

LINGUE

Italiano, Tedesco, Inglese, Francese

PUBBLICAZIONI

- Tansella C. (2014) **Morton Bartlett's secret dolls**, *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 23, issue 02, pp. , Cambridge University Press.
- Tansella C. (2013) **Mariapaola Martinelli's ultra flat space**, *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 23, issue 01, pp. 1-2, Cambridge University Press.
- Tansella C. (2013) **For the sake of beauty. Lyrical paintings by Giovanni Bosco**, *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 22, issue 04, pp. 303-305, Cambridge University Press.
- Tansella C. (2013) **Antonio Dalla Valle's soft code** *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 22, issue 03, pp. 209-211, Cambridge University Press.
- Tansella C. (2013) **Vincenzo Sciandra's multiple identity**, *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 22, issue 02, pp. 119-120, Cambridge University Press.
- Tansella C. (2013) **Dipingere è amare ancora. E ancora e ancora e ancora ...**, a cura di Coppari M.F., Silvana Editoriale, Milano.
- Tansella C. (2013) **The seminal work of Carlo Zinelli**, *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 22, issue 01, pp. 15-16, Cambridge University Press.
- Tansella C. (2012) (a cura di) **Autentiche Visioni. Verona e l'arte irregolare da Carlo Zinelli a oggi**, Chiesa di San Pietro in Monastero, Verona, 7 novembre – 30 dicembre 2012, catalogo della mostra, Grafiche Aurora, Verona.
- Tansella C. (2012) **Cecilia Webber. Una ginnastica da Wunderkammer**, Artkernel. Arte e New Media, www.artkernel.com/?p=6497.
- Tansella C. (2011) **Stanley Kubrick. Visioni e finzioni (1945-1950). Cinque anni da grande fotografo**, Artkernel. Arte e New Media, www.artkernel.com/?p=5263.
- Tansella C. (2011) **Flashes of human experiences**, testo critico della mostra *Repetra Sidus – Corinna Ferrarese*, Verona, 2011.
- Tansella C. (2011) **John Phillips. Sense and in-sensibility**, Artkernel. Arte e New Media,

vol.1, pp. 78-79 (Imuter Editions), www.artkernel.com/?p=4290.

Tansella C. (2011) ***Dai margini al centro e ritorno: nuovi aspetti dell'Art brut. L'atelier di pittura Adriano e Michele***, in AA.VV., a cura di Barilli R., Bononia University Press, Bologna.

Tansella C. (2010) ***Giornate di ordinaria follia. Sguardo di un fotoreporter americano oltre le mura di San Giacomo della Tomba***, in AA.VV., Silvana Editoriale, Milano.

Tansella C. (2007) ***The long and winding journey of Outsider Art. A historical perspective***, *Epidemiologia e Psichiatria Sociale*, ora *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 16, pp.133-138, Il Pensiero Scientifico Editore, Roma.

Referenze scritte, disponibili su richiesta

Bologna, settembre 2014

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 675/96