



Luca Bochicchio

Curriculum Vitae et Studiorum

CONTATTI

email: luca.bochicchio@univr.it

social: Academia, Linkedin

ATTUALI POSIZIONI

- **Università di Verona | Dipartimento di Culture e Civiltà** – Ricercatore senior L-Art 03 Storia dell'arte Contemporanea
- **Museo della Ceramica di Savona - MuDA Casa Museo Jorn, Albissola Marina** – Direttore scientifico

Istruzione e Qualifiche

- Qualifica:** Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia per l'area 10-Storia dell'arte (2020-2029)
- Certificato:** 1st International Virtual Heritage School, Paestum, Italy. ICCROM/V-MUST, (Novembre 2012)
- Dottorato di ricerca:** Arti, Spettacolo e Tecnologie Multimediali (Tesi in Storia dell'arte contemporanea: *La scultura italiana in America. Studio di un modello generale di diffusione in America Latina tra '800 e '900.* Valutazione finale: Eccellente) Università di Genova (2011)
- Certificato:** Seminario Internazionale di Museologia. Ecole du Louvre, Parigi (2007)
- Laurea Specialistica:** Storia dell'arte (Tesi in Storia dell'arte contemporanea: *La scultura in Liguria negli anni Cinquanta: aspetti del confronto fra avanguardia e tradizione nel contesto delle ricerche internazionali.* Valutazione finale: 110/110 con lode) Università di Genova (2007)
- Laurea Triennale:** Conservazione dei Beni Culturali (Tesi in Antropologia dell'immagine: *Metamorfosi del mito. La figura di Marsyas dall'arte greca al barocco genovese.* Valutazione finale: 110/110 con lode) Università di Genova (2004)

Lingue

Italiano: Lingua Madre | **Inglese:** Fluent (University of Cambridge FCE, 2013) | **Francese:** buono

Fellowship e Grant internazionali

- **Terra Foundation for American Art.** U.S. Travel Grant 2020 (posticipata al 2022 causa pandemia Covid-19)
- **The Henry Moore Institute, Leeds.** Visiting Research Fellowship (giugno e ottobre 2019)
- **The Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University.** Visiting Research Fellow (January 10th-February 13th 2019). Con borsa internazionale dell'Università di Genova 2018-2019
- **Aalto University/Porzellanikon/Jecs Trust.** Grant per la partecipazione al panel *Ceramics and its Dimension (New Lights in Ceramics Competition)*. Fiskars Villages, Finland (8-11 November 2016)
- **The Courtauld Institute of Art, London.** Grant per la partecipazione al workshop: *Continuous Page* (June 22-24, 2015)
- **INHA Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.** Visiting Research Fellowship (dicembre 2013)

Insegnamenti e Seminari universitari

CORSI

- **Università di Verona | Corso di Laurea Magistrale in Storia delle arti** – Docente a contratto di Storia delle arti visive nell'età contemporanea, 36 ore (Dipartimento CUCI a.a. 2022-2023)
- **Università di Verona | Corso di Laurea Magistrale in Arte** – Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea, 36 ore (Dipartimento CUCI a.a. 2021-2022)
- **Università di Genova | Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities** – Docente a contratto di Comunicazione per i Beni Culturali 36 ore (DIBRIS dal 2018 al 2021)
- **Università di Genova | Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione** – Docente a contratto di Immagine e Comunicazione 42 ore (DISFOR a.a. 2018/2019)
- **Università di Genova | Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities** – Docente a contratto del Laboratorio di Comunicazione Arte Contemporanea Graphic Design e Nuovi Media 36 ore (DIBRIS dal 2016 al 2019)
- **Università di Genova | UNITE** – Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2017-2018)
- **Università di Genova | Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali** – Docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea, III modulo, 12 ore (DIRAAS dal 2013 al 2017)
- **Università di Genova | Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo** – Docente a contratto di Arte Contemporanea e Territorio, III modulo, 12 ore (DIEC dal 2016 al 2019)
- **Università di Genova | Master di II livello in Museologia** – Docente a contratto di Museologia delle culture “altre” (DIRAS a.a. 2008-2009)

SEMINARI

- **Università di Perugia / CNR / Centro S.M.A.Art (Scientific Methodologies applied to Archaeology and Art) Conservazione il patrimonio artistico d'età moderna e contemporanea. Alcuni casi studio** (11 dicembre 2018).
- **Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem. As Old As New. Ceramics in Art Research from Futurism to Contemporary** (18 novembre 2018).

Assegni e contratti di ricerca

- **Università di Verona/DICUCI** Assegno di ricerca post-doc biennale (ottobre 2020-ottobre 2022)
- **Università di Genova/DIRAAS** Assegno di ricerca post-doc annuale (giugno 2018-maggio 2019)
- **Università di Genova/DIRAAS - Arci Genova** Assegno di ricerca post-doc 9 mesi (febbraio-ottobre 2016)
- **Università di Genova/DIRAAS** Assegno di ricerca post-doc annuale (marzo 2013-febbraio 2014)
- **Università di Genova/DIRAS** Contratto per ricerche d'archivio e bibliografiche (novembre-dicembre 2012)
- **Università di Genova/DIRAS** Contratto per ricerche sul campo a Genova e Buenos Aires (gennaio-maggio 2010)

Coordinamento e Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- **Casa Museo Jorn, Comune di Albissola Marina.** Coordinatore di progetto: “Centro Studi Casa Jorn” (dal 2020).
- **E-RIS European Research Infrastructure for Heritage Science. CNR-ISTM Istituto di Scienze e Tecnologie Molecolari.** Principal Investigator del Progetto “Baj Nucleare” (2018).
- **AdAC Archivio d'Arte Contemporanea, Università di Genova.** Membro del gruppo di ricerca (dal 2008 al 2018).

Progettazione e Coordinamento in ambito Patrimonio Culturale, Arte e Design

- Conservatore responsabile area Moderna e Contemporanea, **Museo della Ceramicà di Savona** (2022-23)
- Project manager MuDA Museo Diffuso Albisola-Casa Museo Jorn, **Comune di Albissola Marina** (2011-2018)
- Coordinamento attività di ricerca nel progetto “Avanguardie a Ponente” **Compagnia di San Paolo**, bando “In Luce 2021”
- Consulente tecnico nel progetto EU Interreg “CraftLab” **Fondazione Pino Pascali** (2019)
- Project manager e Direzione artistica del progetto “Museo Senior” **Compagnia di San Paolo**, bando “Open 2015” (2016-2019)
- Curatore dei programmi di mediazione nel progetto “La Fabbrica di Staglieno” **ARCI Genova e Università degli Studi di Genova, DIRAAS** (2016)
- Project manager del progetto “MuDA Museo Diffuso Albisola”, **Comune di Albissola Marina in collaborazione con Soprintendenza di Genova** (2011-2018)
- Esperto di contenuti nel workshop “MUSEOMIX” **Museo della Ceramicà di Montelupo Fiorentino** (2017)

Altri riconoscimenti

- **Italian Heritage Award.** Progetto finalista: MuDA Museo Diffuso Albisola (Rome 2013)
- **Consolato Generale di Svizzera a Genova.** Collaboratore Onorario (2006–2010)
- **Instituto Hondureño de Antropología y Historia.** Ricercatore Onorario (2008)
- **Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università di Genova.** 1° posto al concorso d'ammissione (2008)

Mostre (selezione)

- Co-curatore: **Lam et Les Magiciens de la Mer. Totem Figure e Segni primordiali nella ceramica di Albisola tra anni '50 e '70** | Museo della Ceramica di Savona – MuDA Centro Esposizioni, Albissola Marina, 2023
- Curatore: **Piero Simondo. Laboratorio Situazione Esperimento** | Alba, Chiesa di San Domenico 2021 / Torino, Accademia Albertina 2021 / Albissola Marina, MuDA Casa Museo Jorn 2022
- Consulente scientifico: **Luigi Pericle. Beyond the Visible** | Venezia, Fondazione Querini Stampalia 2019
- Curatore: **Lucio Fontana e Albisola. Nascita della materia** | Albissola Marina, MuDA Centro Esposizioni 2018
- Co-curatore: **Ceramics Now. 60° Faenza Ceramics International Prize** | Faenza, MiC Museo Internazionale delle Ceramiche 2018
- Co-curatore: **Die Welt Als Labyrinth. Internationale Lettriste, Internationale Situationniste, Bauhaus Imaginiste** | Ginevra, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain 2018
- Consulente scientifico: **Enrico Baj: Play as Protest** | Amstelveen, Cobra Museum of Modern Art 2017
- Consulente scientifico: **Ceramix. Art and Ceramic from Rodin to Schütte** | Maastricht, The Bonnefanten Museum | Paris, La Maison Rouge | Sèvres, La Cité de la Céramique 2015
- Co-curatore: **Enrico Baj. Figure dell'immaginario 1951-2003** | Savona, Museo d'Arte di Palazzo Gavotti 2015
- Curatore: **Terra. La via della ceramica tra Piemonte e Liguria** | Torino, Palazzo Madama | Mondovì, Museo della Ceramica | Albissola Marina, MuDA Centro Esposizioni | Albissola Superiore, Museo Manlio Trucco 2015
- Curatore: **Asger Jorn: Oltre la Forma** | Savona, Museo d'Arte di Palazzo Gavotti | Albissola Marina, MuDA 2014
- Curatore: **Nero-Alessandro Neretti. Who's the Bad Boy?** | Ravenna, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna 2014
- Assistente curatore: **Savona Futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola** | Savona, Fortezza del Priamar 2009

Conferenze (selezione)

ORGANIZZATORE E RELATORE

- **Università di Verona.** "Quella scandalosa scatoletta. Piero Manzoni – Merda d'artista (1961) (10-11 marzo 2023)
- **Università di Verona.** "La videoarte (non) fa accademia" (15 ottobre 2022)
- **Università di Verona.** "Its Dark Materials. Incontri e confronti sull'arte contemporanea", con Monica Molteni (15 aprile-27 maggio 2021)
- **European Ceramic Society, XVI Conference.** Symposium "Ceramics in Cultural Heritage and Art" (Torino, 16-20 giugno 2019)
- **Comune di Albissola Marina / Università di Genova** "Giornata Internazionale di Studi sulla Conservazione della Ceramica Contemporanea all'Aperto" (medaglia del Presidente della Repubblica Italiana – Ottobre 2011)
- **Università di Genova** "Art and Electronic Media", con Edward A. e Domenico Quaranta (Aprile 2009)
- **Università di Genova** "Incontro con l'artista: Emilio Isgrò" (Maggio 2009)
- **Università di Genova** "L'Animale tra filosofia arte e scienza" (Dicembre 2008)

RELATORE

- **Politecnico di Milano.** *La promozione del Made in Italy (1948-1960). Storie di artigianato e design italiani per il XXI secolo* (18 maggio 2023)
- **Direzione Regionale Musei Liguria, Biennale Arteinsieme, Finalborgo, SV.** Relatore invitato. *Nuove accessibilità e inclusione* (11 novembre 2021)
- **Politecnico Milano.** Relatore invitato. *Science and Art. The Contemporary Painted Surface* (24 novembre 2020)
- **MART, Rovereto.** Relatore invitato. *Futurismo (111) fra Egitto e Italia* (20 febbraio 2020)
- **Galleri Autonom, Oslo.** Relatore invitato. *Working with Art Internationally* (25 gennaio 2020)
- **Fondazione Casa America, Genova.** Relatore invitato. *L'Avana 500 anni dopo* (12 dicembre 2019)
- **Palazzo Ducale, Genova.** Relatore invitato. *The Future of museums* (3 dicembre 2019)
- **EAM Collection, Berlin.** Relatore invitato. *The Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste* (9 settembre 2019)
- **Hauser & Wirth, New York.** Relatore invitato. *Piero Manzoni. Material of his Time and Lines* (30 aprile 2019)
- **Université Nice Sophia Antipolis / Università di Genova** Côté jardin : Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée (Villa Hanbury, Ventimiglia, 10 maggio 2018)
- **Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi**, La reliquia moderna. Dall'orecchio di Van Gogh alla Merda d'artista (maggio 2017)

- **Fondazione Marconi, Milano e Museo del Novecento, Firenze** Enrico Baj dall'invasione degli ultracorpi alla Patafisica (ottobre / novembre 2016)
- **Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen** Asger Jorn e l'architettura immaginifica (gennaio 2016)
- **Festival dei Due Mondi, Spoleto** Convegno nazionale per il centenario della nascita di Leoncillo. Relatore invitato (luglio 2015)
- **Courtauld Institute of Art, Londra** *Continuous Page: Scrolls and Scrolling from Papyrus to Hypertext* (24 giugno 2015)
- **MiC Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, IT** Asger Jorn, dall'Incontro Internazionale del 1954 all'arte totale (settembre 2014)
- **Biblioteca Berio, Genova** L'animale nell'arte contemporanea. A cura di Roberto Marchesini (aprile 2014)
- **The Open University, Milton Keynes** Association of Art Historian Annual Conference (marzo 2012)
- **Université Paul-Sabatier, Toulouse** Universeum Annual Meeting (giugno 2009)
- **Palazzo Isimbardi, Milano** Estetica Teriomorfa. Il Tramonto dell'Antropocentrismo. A cura di Roberto Marchesini (maggio 2009)

Pubblicazioni

Monografie-Editioni critiche

- *Enrico Baj. Catalogo generale delle opere in ceramica*, Marsilio Arte, Venezia 2024. ISBN: 979-12-5463-185-0.
- *Lucio Fontana. Lettere a Tullio d'Albisola 1936-1963*, Abscondita, Milano 2023. ISBN: 978-88-8416-932-7.
- *Angelo Ruga. Sulla soglia del labirinto*, Gli Ori-Albertina Press, Pistoia 2021. ISBN: 978-88-7336-838-0.
- *Scultura e Memoria. Leoncillo, i Caduti e i Sopravvissuti*, Mimesis Edizioni, Milano 2016. ISBN: 978-88-5753-695-8.
- *Il Lungomare degli Artisti di Albissola Marina (1963-2013). La nascita dell'arte pubblica in Italia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013. ISBN: 978-88-366-2801-8.

Contributi in Libri, Cataloghi e Riviste scientifiche

- *Ceramica primario medium scultoreo*, in M. Franzone (a c. di), *Franco Garelli. Umanesimo tecnologico*, Sagep, Genova 2023, pp. 47-61. ISBN: 978-88-6373-992-3.
- *Noi siamo gli animali della fiesta: Lam e gli altri totemisti nelle fornaci di Albisola*, in L. Bochicchio e S. Cattaneo (a cura di), *Lam et les Magiciens de la Mer*, Electa, Milano 2023, pp. 31-37. ISBN: 978-88-9282-430-0.
- L. P. Nicoletti (a cura di), *Dizionario Lucio Fontana*, Quodlibet, Macerata 2023, ISBN: 978-88-229-0727-1.
 - Voci: *Albisola*, pp. 24-27; *Baj, Enrico*, Ivi, pp. 84-85; *Bar Testa*, Ivi, pp. 91-92; *Dama bianca (La donna e la colomba)*, pp. 204-205; *Joppolo, Beniamino*, pp. 312-313; *Milani, Milena*, pp. 354-355; *Nature*, pp. 386-387; *Studio di Pozzo Garitta (Albissola Marina)*, pp. 503-504; *Tullio d'Albisola*, pp. 536-537.
- *Ristabilire l'ordine animale: riti e confini, tra mito e reale in Bruce Nauman e Matthew Barney*, in E. Grazioli e M. E. Minuto (a cura di), *Animali d'artista. Tra figurazione, astrazione ed ibridazione dal secondo Novecento ad oggi*, "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", Università di Bergamo, n. 27, novembre 2022, pp. 4-29. ISSN: 1826-6118.
- *Leoncillo e il Monumento ai Caduti di Albissola: la crisi e il cambiamento (1954-1958)*, in A. Leonardi e S. Petrillo (a cura di), *Leoncillo. Natura ed espressione*, Electa, Milano 2022, pp. 100-111. ISBN: 978-88-928-2116-3.
- *Un albero nella radura. Nanni Valentini: eredità e convergenze*, in F. Gualdoni (a cura di), *Nanni Valentini. Verso l'Annunciazione* (catalogo della mostra, Genova, ABC-ARTE Gallery, 16 dicembre 2021-5 marzo 2022), ABC-ARTE, Genova 2022, pp. 16-23. ISBN: 978-88-95618-28-9.
- *Attraverso le Trasparenze di Nanni Valentini: il visuale e il trascendente*, in F. Gualdoni (a cura di), *Nanni Valentini. Trasparenze*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 46-57. ISBN: 9788836648443.
- *L'anarchia dei forni. Viva. Ceramica arte viva: un libro di Irene Biolchini*, in "Ceramica e Arti Decorative del 900", n. XI, 2022, pp. 129-130. ISSN: 2612-2553. ISBN: 978-88-9271-123-5
- *Il Museo Diffuso come laboratorio di gestione dei beni culturali: il caso MuDA di Albissola Marina*, in M. Migliorini, S. Poli (a cura di), *L'effimero tangibile. Dal reale al virtuale: arti, spettacolo e prospettive di comunicazione digitale*, GB EditoriA, Roma 2021, pp. 31-44. ISBN: 978-88-31347-31-0.
- *Dal monotypio all'immagine elettronica: coerenza sperimentale di Piero Simondo*, in L. Bochicchio (a cura di), *Piero Simondo. Laboratorio Situazione Esperimento*, Gli Ori-Albertina Press, Pistoia-Torino 2021, pp. 15-29. ISBN: 978-88-7336-861-8.

- *La sculpture en céramique de Francoise Pétrovitch. Le “dessin-volume” comme fragment d’une mythopoeia contemporaine*, in M.E. Leclerc, C. Morineau (eds.), *Francoise Pétrovitch, Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture*, Landerneau 2021, pp. 43-45. ISBN: 979-10-96209-09-5.
- *Leoncillo, la memoria salvata: il recupero del monumento ai caduti di tutte le guerre di Albissola Marina*, in “Faenza. Bollettino Internazionale del MiC Faenza”, CVII, 1, 2021, Polistampa, Firenze 2021, pp. 89-100. ISBN: 978-88-596-1969-7.
- «Les jeux sont interdits dans le labyrinthe» : Asger Jorn e il giardino della diversità, in Francesca Irene Sensini (a cura di), *Côté jardin : Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée*, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, Chambéry Cedex 2021, pp. 55-86. ISBN: 978-2-37741-064-4.
- “Like a Sort of Pompeii in Reverse”. Salvatore Arancio Explorer of the Boundaries of Image, in L. Bochicchio (a cura di), *Salvatore Arancio. Like a Sort of Pompeii in Reverse*, Vanillaedizioni, Albissola Marina 2020, pp. 75-81. ISBN: 978-88-6057-449-7.
- *Genesi del MuDA Museo Diffuso Albisola*, in D. Servente, *Il Museo Popup*, Sagep Editori, Genova 2020, pp. XIII-XIX. ISBN: 978-88-6373-717-2.
- *Tullio d’Albisola between Futurism and Fascism*, in G. Berghaus (ed.), *The International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 10, De Gruyter, Berlin 2020, pp. 149-171. ISBN: 978-3-11-052783-4.
- *Manzoni’s Line: From the Roll to the Infinite Painting*, in Jack Hartnell (ed.), *Continuous Page: Scrolls and Scrolling from Papyrus to Hypertext*, Courtauld Books Online, London 2020. ISBN: 978-1-907485-10-7 <https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/continuouspage>
- *Piero Manzoni, Achrome: An Initial Investigation into the Chemical and Technical Characterization of the Artist’s Materials*, in A. Sgamellotti, B. Brunetti and C. Miliani (eds.), *Science and Art: The Contemporary Painted Surface*, Royal Society of Chemistry, London, 2020, pp. 19-37. ISBN: 978-1-78801-469-4.
- “Art is not Science”: A Study of Materials and Techniques in Five of Enrico Baj’s Nuclear Paintings, in A. Sgamellotti, B. Brunetti and C. Miliani (eds.), *Science and Art: The Contemporary Painted Surface*, Royal Society of Chemistry, London, 2020, pp. 139-167. ISBN: 978-1-78801-469-4.
- *Ivos Pacetti. Alcune considerazioni sulla collaborazione futurista con Tullio d’Albisola*, in M. Fochessati and G. Franzone (eds.), *Ivos Pacetti imprenditore futurista. Ceramiche fotografie dipinti*, Sagep, Genova 2020, pp. 42-47. ISBN: 978-88-6373-697-7.
- *La differenza in Luigi Pericle. Chiavi visive per stati aumentati di coscienza*, in Chiara Gatti (ed.), *Luigi Pericle. Beyond the Visible*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 36-51. ISBN: 88-366-4307-8.
- *Lucio Fontana tra tecnica e media: dalla ceramica riflessata alla macchina da presa*, in “Faenza”, Bollettino Internazionale del MiC Faenza, n. 2, 2018, Polistampa, Firenze 2018, pp. 78-93. ISBN: 978-88-596-1969-7.
- *The Line comes first: Sign and Myth in Piero Manzoni’s Line*, in Rosalia Pasqualino di Marineo (ed.), *Piero Manzoni. Line*, Hauser & Wirth Publisher, New York, 2018, pp. 16-29. ISBN: 9783906915326.
- *Anders Herwald Ruhwald at Jorn’s House: Reconsidering This Constructed World*, in *Anders Herwald Ruhwald: The Body, The Mind, This Constructed World*, Casa Museo Jorn, Albissola – Morán Morán, Los Angeles – Officine Saffi, Milano 2018, pp. 7-11. ISBN: 978-1-5323-9173-6.
- *Constellation du Sud. Some notes upon Wifredo Lam and the avant-garde in Italy: Lucio Fontana, Asger Jorn, Piero Manzoni*, in A. Consonni (ed.), *Wifredo Lam. Nouveau Nouveau Monde*, Galerie Gmurzynska, Zurich 2018, pp. 118-137.
- *Crossing through Matter: the universal values of Atchugarry’s Sculpture*, in *Pablo Atchugarry. Tra Terra e Cielo*, Vanillaedizioni, Albissola Marina 2017, pp. 9-11. ISBN: 978-88-6057-376-6.
- *Lucio Fontana e Albisola: appunti per una “biografia spregiudicata”*, in *Lucio Fontana e Albisola*, (a cura di L. Bochicchio, E. Crispolti e P. Valenti), Vanillaedizioni, Albissola Marina 2018, pp. 27-61. ISBN: 978-88-6057-411-4
- *“L’Europa non ci ascolta. Siamo come sempre un popolo in sospeso”. Boccioni la scultura e il futurismo in un’inedita corrispondenza tra Arturo Martini e Farfa*, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Studi di storia dell’arte in memoria di Franco Sborgi*, Genova University Press, 2018, pp. 565-579. ISBN: 9788897752851

- Futurist Ceramics: Collections and Archives in Northern Italy, in G. Berghaus (ed.), *The International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 8, pp. 338-352. The Gruyter, Berlin 2018. ISBN: 978-3-11-052783-4
- A story in absence: Manzoni's Achromes and the Galerie Senatore, in R. Pasqualino di Marineo (ed.) *Piero Manzoni: The Twin Paintings*. Zurich, Hauser & Wirth Publisher, pp. 17-30. ISBN: 978-3-906915-13-5.
- Build to Destroy. Enrico Baj, CoBrA and the Possible Revolution, in H. de Bruijn and C. Pilto (eds.) *Baj: Play as Protest*, (Amstelveen, Cobra Museum of Modern Art), February 4 – May 18 2017. Amsterdam 2017. ISBN: 978-90-7548-521-9.
- Modifications contre le (mouvais) gout dominant, in C. Gatti (ed.) *Enrico Baj. L'invasione degli ultracorpi* (Aoste, Musée Archéologique Régionale), June 11 – October 9 2016. Silvana, Cinisello Balsamo 2016, pp. 25-33. ISBN: 9788836633913
- La céramique et le renouvellement de la sculpture en Italie, 1920-1960, in C. Morineau – L. Pesapane (a cura di), *CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schutte* (Maastricht, Bonnefantenmuseum – Paris, La Maison Rouge – Sèvres, La Cité de la Céramique, Oct 15 2015 – June 5 2016), Edition Snoeck, Gent 2015, pp. 35-39. ISBN: 978-94-616-1235-9
- L'umanità mobile di Baj, in L. Bochicchio and R. Cerini Baj (eds.), *Baj. Figure dell'immaginario 1951-2003* (Savona, Museo d'Arte di Palazzo Gavotti) Sept. 26 – Dec. 13, 2015, Vanilla Edizioni, Albissola Marina 2015, pp. 8-20. ISBN: 978-88-6057-299-8.
- La contribución italiana à la imagen monumental — escultórica y arquitectónica — de la Independencia en Honduras, in "Kappunku" (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú), vol 2, n. 1, 2015. ISSN 2410-1923.
- I cento anni di Jorn in Italia: un nuovo inizio, in L. Bochicchio and P. Valenti (a cura di), *Asger Jorn. Oltre la Forma/ The form and beyond*, Genova University Press, Genoa 2014, pp. 11-15. ISBN: 978-88-97752-46-2.
- Oltre la forma: immagine e ricerca nell'opera di Asger Jorn, *Ivi*, pp. 143-155.
- La scoperta di ventuno opere inedite di Asger Jorn (e di qualche altro noto artista), *Ivi*, pp. 173-178.
- Asger Jorn (voce biografico), in Claudia Casali (a cura di), *La ceramica che cambia. La scultura ceramica in Italia dal secondo dopoguerra* (MiC Faenza 2014), Gli Ori, Pistoia 2014, p. 144. ISBN: 978-88-7336-545-7.
- La diffusione della scultura italiana in America tra '800 e '900: metodologie per una definizione generale del fenomeno, in "L'uomo nero", (Università Statale di Milano), n. 10, December 2013, pp. 50-71. ISBN: 978-88-5752-279-1.
- Una necessaria riflessione preliminare per classificare e contestualizzare la ceramica contemporanea all'aperto di Albissola Marina, in F. Sborgi – L. Bochicchio (a cura di), *Ceramica contemporanea all'aperto. Studi sulla conservazione e il restauro*, Aracne Editrice, Roma 2013, pp. 25-42. ISBN: 978-88-548-5936-4.
- Opera recenti e inedite di Gillo Dorfles in Alba Docilia, in L. Bochicchio (a cura di), *Gillo Dorfles: 'Albisola Ceramica Oggi e Sempre'*, De Ferrari Editore, Genova 2013, pp. 10-15. ISBN: 978-88-6405-423-0.
- Transported Art: 19th-century Italian Sculptures across Continents and Cultures, in "Material Culture Review / Revue de la Culture Matérielle", n. 74-75, 2012, pp. 70-85, (University of Cape Breton). ISSN: 1927-9264.
- L'immagine di Cristoforo Colombo nella scultura italiana in America tra Ottocento e Novecento, in P. Valenti (ed.) *Sguardi sul Mediterraneo*. International conference proceedings: *Genoa, Columbus and the Mediterranean*, pp. 155-168, Genova University Press, Genova 2013. ISBN: 978-88-97752-01-1.
- The presence of Animals in Contemporary Art as a sign of Cultural Change (with Karin Andersen), in "Forma. Revista d'estudis comparatius. Art, Literatura, Pensament" (Universitat Pompeu Fabra), n. 6, 2012. ISSN: 2013-7761.
- Dimensioni letterarie, plastiche e cybernetiche del silenzio nel romanzo Cosmopolis di Don DeLillo, in "Elephant & Castle" (Università di Bergamo), n. 6, 2012. ISSN: 1826-6118.
- Verso il ritratto virtuale: per una fisiognomica post-umanista, in *Oltre lo sguardo. La fisiognomica e lo studio della natura umana*. Conference proceedings (Genova 2009), Mimesis, Milano 2011, pp. 283-322. ISBN: 978-88-5750-785-9.
- Between tradition and innovation: A preliminary survey on the artistic heritage of the University of Genoa, in "Opuscula Musealia" (Uniwersytet Jagiellonski, Krakow), Vol. XVIII, 2010, pp. 23-35. ISBN: 978-83-233-3012-7.
- Archivi digitali per la Storia dell'Arte e dello Spettacolo. Catalogart: un archivio per le fonti dell'arte italiana fra 1800 e 1900, in "Tecnologie Didattiche" (CNR Press), n. 51, 3, 2010, pp. 53-58. ISSN: 1970-061X.
- L'animale nell'arte contemporanea: linguaggi, rispecchiamenti, contaminazioni, in "Anthropos & Iatria", XIII, n. 5, 2009, pp. 48-55. ISBN: 88-88251-04-9.

- *Il mito silenzioso di Osvaldo Licini a cinquanta anni dalla morte*, in "Ore Piccole. Rivista di letteratura e arte", n. 11, October 2008, pp. 94-101.
- *La catalogazione di un'inedita collezione d'arte del Novecento*, in M.T. Orengo and F. Sborgi (eds.), *Turismo d'autore. Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento*, Silvana Editoriale, Milano 2008 (pp. 278-279). ISBN: 978-88-3661-150-8.

Recensioni, Reports e Critica

- I più recenti articoli pubblicati su **ESPOARTE** possono essere trovati al seguente link:
<https://www.espoarte.net/author/lucabochicchio/>
- *The Box is Open*, in "Fragile Magazine", (Officine Saffi, Milan), n. 1, 2018.
- *The Faenza Prize in the Third Millennium*, in "Fragile Magazine", (Officine Saffi, Milan), n. 2, 2018.
- *57^a Venice Biennale. Time, Ritual, Transformation: from Clay to Ceramic and Back*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo" (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 33, Summer 2017, pp. 30-39. ISSN: 2037-0202.
- *White Devil Formalist: Ron Nagle*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo" (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 34, Fall 2017, pp. 12-17. ISSN: 2037-0202.
- *Leocillo Today: Public Art, Space and Memory*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo" (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 32, Spring 2017, pp. 46-53. ISSN: 2037-0202.
- *Object, Function, Setting: the blurred frontiers of sculpture by Anders Ruhwald*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo", (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 31, January 2017, pp. 40-45. ISSN: 2037-0202.
- *Giorgio Laveri: la ricerca continua di un senso sociale*, in "Espoarte", n.95, 2017. ISSN: 2035-9772.
- *Antonio Sgamellotti: un ricercatore che crede in un'unica scienza*, in "Espoarte", n.95, 2017. ISSN: 2035-9772.
- *Piero Manzoni. Divorare l'arte*, in "Espoarte", n.94, 2016, pp.28-29. ISSN: 2035-9772.
- *La sfida di Mauro Felicori: Reggia di Caserta reloaded*, in "Espoarte", n.93, 2016, pp.96-97. ISSN: 2035-9772.
- *A Genova con Serena Bertolucci: Parole d'ordine: restituzione e riposizionamento!* in "Espoarte", n.93, 2016, pp.96-97. ISSN: 2035-9772.
- *Giovanni Lindo Ferretti: il primo cavaliere. La corte transumante di Nasseta*, in "Espoarte", n.93, 2016, ISSN: 2035-9772.
- *Andrea Salvatori: mirrors don't reflect enough*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo" (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 28, March 2016, pp. 12-17. ISSN: 2037-0202.
- *Serenza Zanardi: la bellezza della polvere (a cui nessuno fa caso)*, in "Espoarte", n.91, 2016, pp.96-97. ISSN: 2035-9772.
- *Impact: the Paint Spot System*, in Julian T., *Impact. Alchemy, Light and Fame*, exhibition catalogue (Banca Sistema, Milan 24 Nov 2015-22 Jan 2016), pp. 9-13. ISBN: 978-88-6057-307-0.
- *Ghana: Lost Memory*, in P. Valenti (ed.), *Maria Rebecca Ballestra. Journey into Fragility*, Umberto Allemandi Editore, Torino 2015, p. 17. ISBN: 978-88-422-2364-1.
- *Scultura che non ti guarda. Ovvero Nero*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo", (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 26, September 2015, pp. 4-11. ISSN: 2037-0202.
- *Il nuovo Museo della Ceramica completa il MUSA: il circuito dei Civici Musei Savonesi*, in "Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza", vol 1, 2015, Edizioni Polistampa, Firenze. ISBN: 978-88-596-1028-1.
- *Zsolt Jozsef Simon: arte e movimento*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo", (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 24, March 2015. ISSN: 2037-0202.
- *Giovanni Robustelli. Alla ricerca del significante*, in "Espoarte", n. 90, 2015, pp. 92-93. ISSN: 2035-9772.
- *La natura è la rivoluzione. Omaaggio a Mario Rossello*, in "Espoarte", n. 90, 2015, pp. 82-86. ISSN: 2035-9772.
- *Il nuovo museo della ceramica a Savona*, in "La Ceramica in Italia e nel mondo" (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 25, June 2015, pp. 44-48. ISSN: 2037-0202.
- *Il palcoscenico consapevole della Biennale di Okwui Enwezor*, in "Espoarte", digital 88 ½
http://issuu.com/espoartemag/docs/espoarte_digital_88mezzo?e=6674014/12691076
- *Note sulla scultura ceramica contemporanea in Italia*, in "Espoarte", digital 88 ½
http://issuu.com/espoartemag/docs/espoarte_digital_88mezzo?e=6674014/12691076
- *L'assenza apparente di Arianna Carossa... per il progetto Tintoria 2015*
<http://www.espoarte.net/arte/lassenza-apparente-di-arianna-carossa-per-il-progetto-tintoria-2015/#.VTJffloQNdc>
- *Paolo Pollonato: visioni post-industriali in ceramica*, in "Espoarte", n. 87, 2015, pp. 66-67. ISSN: 2035-9772.
- *Ho intervistato la pioggia: il progetto trans-mediale di Mirco Denicolò*
<http://www.espoarte.net/arte/ho-intervistato-la-pioggia-il-progetto-trans-mediale-di-mirco-de-nicolo/#.VJ7hvri5DA>
- *La guerra dei mondi? La ceramica e l'arte contemporanea secondo BACC (Frascati – edizione 2014)* <http://www.espoarte.net/arte/la-guerra-dei-mondi-la-ceramica-e-larte-contemporanea-secondo-bacc-frascati-edizione-2014/#.VJ7fQri5DA>
- *Casa Museo Jorn: la ceramica in tutte le sue forme*, in "La Ceramica in Italia e nel Mondo", (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 22, September 2014. ISSN: 2037-0202.
- *Albisola 1954: l'incontro che cambiò il mondo ... (della ceramica). Part I and II*, in "La Ceramica in Italia e nel Mondo", (Officine Saffi Ceramics Art, Milan), n. 19, December 2013, pp. 48-51; n. 20, March 2014, pp. 54-61. ISSN: 2037-0202.
- *Conservare e valorizzare la ceramica contemporanea all'aperto*, in "Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza", 2011, Edizioni Polistampa, Firenze, pp. 146-147, ISBN: 978-88-596-1028-1.
- *Cambiando Prospettive: Rebecca Ballestra*, in "Juliet Art Magazine" n. 154, Oct. – Nov. 2011, p. 80, ISSN: 1122-2050.
- *Ridefinire i metodi di ricerca per arte, scienza e tecnologia: Art and Electronic Media di Edward A. Shanken*, (book review) in "Anthropos & Iatria", XII, n. 6, 2010, pp. 74-77. ISBN: 88-88251-04-9.
- *Maya Ziarnone*, in "Juliet Art Magazine" n. 146, February – March 2010, p. 72. ISSN: 1122-2050.
- *I/F: il complesso gioco tra l'Interfaccia e l'Arte*, in "ArtKey" n. 9, March - April 2009, pp. 33-34.
- *Muriel Prandato: Magiae Naturalis*, in SPAC Circuito Giovani 2008. Corpus Unicum, exhibition catalog (Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria 2009), Vanillaedizioni, Savona 2009. ISBN: 978-88- 6057-087-1.
- *Quadriennale di scultura di Riga: la Dittatura delle Maggioranze*, in "ArtKey" n. 7, November - December 2008, p. 20.

- "Territoires" 6^ Biennale di Fotografia e Arti Visive di Liegi, in "ArtKey" n.5, June - July 2008 p. 21.
- Arte giovane al museo: Maria Rebecca Ballestra, in "ArtKey" n.4, April - May 2008, p. 26.
- 14.05.2009 L'arte contemporanea a Genova è Svizzera http://www.teknemedia.net/magazine_detail.html?mid=6897
- 20.10.2008 40jahrevideokunst.de. Video arte in Germania dal 1963 al 2004 <http://www.teknemedia.net/magazine/dettail.html?mid=5648>
- 11.07.2008 BAG – Borsa Arte Giovane, Loggia degli Abati, Palazzo Ducale, Genova <http://www.teknemedia.net/magazine/plaid/dettail.html?mid=5182>
- 10.07.2008 Petulia Mattioli: Liquid Light <http://www.teknemedia.net/magazine/plaid/dettail.html?mid=5256>
- 06.05.2008 Intervista a Reto Emch: H2O <http://www.teknemedia.net/magazine/dettail.html?mid=4624>
- 29.04.2008 José Parlà: Memory Documents <http://www.teknemedia.net/magazine/dettail.html?mid=4592>
- 09.04.2008 Rolli Contemporanei <http://www.teknemedia.net/magazine/dettail.html?mid=4435>
- 18.02.2008 Karin Andersen: Nouvelles études sur le magnétisme animal <http://www.teknemedia.net/magazine/dettail.html?mid=4055>
- 19.03.2007 Sancho Silva <http://www.teknemedia.net/magazine/plaid/dettail.html?mid=2145>