



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **QUATTROCCHI MATTEO**
Indirizzo **CORTILE BADIA 1/A, 93013 MAZZARINO (CL)**
Telefono **3338613334**
E-mail **matteoquattrocchi.mq@gmail.com**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--------------------------|--|
| 2019 | <ul style="list-style-type: none">- Merkos l'Inyonei Chinuch. Centro per l'educazione ebraica. Scuola superiore di I grado: Docente di educazione musicale.- Fondazione Cini di Venezia-Comitato Nazionale <i>Arrigo Boito</i>:
borsa di studio trimestrale (1 giugno 2019-1 settembre 2019) per il progetto <i>Studio e preparazione dei materiali per l'esecuzione della cantata inedita Il quattro giugno di Faccio e Boito</i>- Università degli Studi di Milano – Dipartimento di beni culturali e ambientali:
Collaboratore e assistente del prof. Emilio Sala al laboratorio DaTaP (Dal Testo alla Performance): prodotto ultimo del lavoro laboratoriale, previa dovuta operazione di ricerca musicologica, è la realizzazione di un video-essay su <i>Tosca</i> che verrà riprodotto a ridosso della prossima prima scaligera all'interno di una mostra allestita in collaborazione col Teatro alla Scala, il Museo del Teatro alla Scala, l'Archivio Storico Ricordi |
| 2018 | <ul style="list-style-type: none">- Orchestra <i>LaVerdi</i> – Milano: Autore testi programmi di sala;- Festival Rondò 2018 – Milano: Autore recensioni;- Festival Milano Musica – Milano: Autore recensioni; |
| 2015
Dal 2014 al 2018 | <ul style="list-style-type: none">- Direttore musicale della <i>Filarmonica del Centro Sicilia</i> – CaltanissettaAssociazione Culturale Musicale e di Volontariato <i>InArte</i> – Mazzarino- Direttore artistico e musicale, con incarichi di programmazione di attività artistiche e culturali, nonché responsabile didattico della Scuola di musica <i>InArte</i> e direttore musicale dell'Orchestra <i>S. Cecilia</i> e della Orchestra Junior <i>Crescendo</i>.- Docente corsi di storia della musica e del melodramma per adulti. |
| Dal 2014-2018 | <ul style="list-style-type: none">- Scuola di musica <i>InArte</i> – Mazzarino, convenzionata con il Conservatorio <i>V. Bellini</i> di Caltanissetta:
Docente di clarinetto, storia della musica e ascolto guidato, ear training e lettura ritmica, parlata ed intonata;- Associazione Culturale Musicale <i>Renda</i> – Gela, convenzionata con il Conservatorio <i>V. Bellini</i> di Caltanissetta:
Docente di clarinetto, storia della musica e ascolto guidato, ear training e lettura ritmica, parlata ed intonata. |
| Dal 2009 al 2013 | <p>Scuola di musica <i>G. Orsomando</i> – Mazzarino</p> <p>Docente di clarinetto, sassofono, teoria e lettura musicale</p> |
| Dal 2008 al 2010 | <p>Lezioni private di latino e greco</p> |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dall' a.a. 2019/2020	Università degli Studi di Verona Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo. Titolo del progetto di ricerca: « <i>Il Nerone non piace a Toscanini</i> »: un tentativo di ricostruzione del suono boitiano. Tutor: prof. Vincenzo Borghetti
A.a. 2017/2018	Università degli Studi di Milano Laurea magistrale in <i>Scienze della Musica e dello Spettacolo</i> (LM-45) – voto: 110/110 cum laude. Titolo della tesi: <i>Dalle chiose manoscritte alle scelte esecutive: La traviata di Toscanini</i> . Relatore: prof. Emilio Sala; correlatore: prof. Davide Daolmi.
A.a. 2015/2016	Conservatorio V. Bellini di Caltanissetta Diploma accademico di I livello in Clarinetto e Discipline musicali – voto: 104/110 Titolo della tesi: <i>C.M. von Weber: le tre anime di un genio romantico</i> . Relatore: M° Angelo Licalsi; correlatore: M° Angelo Gioacchino Licalsi.
Dal 2013 al 2019	Corsi di didattica e propedeutica musicale presso SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) e ultimo presso Accademia del Teatro alla Scala di Milano: <i>Il teatro d'opera: strumenti per la didattica</i> .
Dal 2010 al 2018	Corsi e masterclasses annuali e biennali di direzione d'orchestra e di coro con i maestri Donato Renzetti, Jan van Der Roost, Johan de Meij, Francisco Grau Vegara, Fulvio Creux, Franco Cesarini, Armando Saldarini, Davide Miniscalco, Michele Netti, Lorenzo Della Fonte, Denis Salvini, Enzo Marino, Gloriela Villalobos Torres.
Dal 2008 al 2015	Corsi annuali di alto perfezionamento strumentale (clarinetto e musica da camera) con i maestri Alessandro Carbonare, Fabrizio Meloni, Giuseppe Garbarino, Enrico Maria Baroni, Lorenzo Iosco, Calogero Diliberto.
Dal 2008-2012	Università degli Studi di Catania Corso di laurea quinquennale in Giurisprudenza (carriera interrotta).
A.s. 2007/2008	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore <i>Carlo Maria Carafa</i> – Mazzarino (CL) Maturità Classica – voto: 100/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima conoscenza del pacchetto Office, nonché di software di scrittura musicale al computer (Finale e Sibelius) e di editing audio-video (Adobe premiere e Final Cut)

ALTRE ATTIVITÀ
non precedentemente indicate.

CONVEGNI

Partecipazione nella qualità di relatore invitato al XXIII Colloquio di Musicologia, che si terrà il dal 22 al 24 novembre 2019, presso l'Università di Bologna. Titolo della relazione: *«Il Nerone non piace a Toscanini»: un caso per riconsiderare l'opera.*

Partecipazione nella qualità di relatore invitato al XXVI Convegno annuale, tenutosi dal 18 al 20 ottobre 2019, presso l'Università e il Conservatorio di Matera. Titolo della relazione: *La banda non fu bandita: la strumentazione di Toscanini del valzer dell'atto I di Traviata.*

Partecipazione nella qualità di relatore invitato al Convegno Internazionale *Antonino Votto*, tenutosi il 5 giugno 2019, presso il Conservatorio di Milano. Titolo della relazione: *Dove finisce il maestro e inizia l'allievo. Dentro la performance: Toscanini-Votto-Muti.*

Partecipazione nella qualità di relatore al XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», tenutosi il 25 novembre 2018, presso l'Università di Bologna. Titolo della relazione: *Preistoria dell'edizione critica di melodrammi italiani ottocenteschi: alcuni casi di prassi direttoriale.*

Nel 2015 lavoro di ricerca volto al recupero delle tradizioni musicali legati ai riti della Settimana Santa dell'entroterra siciliano.

PATENTE O PATENTI

B

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il dichiarante

Milano, li 15/11/2019

