

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM



LUCA CARDONE

Date of birth: 10/05/1995

Phone: 3207289120

Mail: luca.cardone@univr.it

EDUCATION

PhD candidate, Human Sciences (Philosophy), University of Verona (currently)

Thesis Advisor: Gianluca Solla

Visiting PhD, Ryukoku University (Kyoto) 01/05/2024 – 31/07/2024

Supervisor: Jun Fujita Hirose

M. A., Philosophical Sciences, University of Milan (2022)

Thesis: *La Costellazione Negativa. Prolegomeni a una storia dell'immagine tecnocratica.*

Thesis Advisor: Andrea Pinotti

B. A., Philosophy, University of Milan (2019)

Thesis: Andrej Tarkovskij: il cinema, il tempo e l'iconostasi

Thesis Advisor: Andrea Pinotti

PUBLICATIONS

CARDONE, Luca, (2024), «La rivoluzione dei segni: il divenir esistenziale della simulazione», in *Lexicon Philosophicum*, n. 11, pp. 121-141.

CARDONE, Luca, (2023). «La rappresentazione della crisi all'epoca della crisi della rappresentazione», in *Chiasmi International*, n. 25, pp. 103-117.

CARDONE, Luca, (2023). «Immagini schizofreniche. Riflessioni fenomenologiche sulla creatività computazionale a partire da Marc Richir», in *Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics*, n. 16, pp. 1-29.

CARDONE, Luca, MOLLISI, Matteo, (2022). «Images beyond history. Jean Baudrillard's apocalyptic pharmacology», in *Mechane. Rivista di filosofia e antropologia della tecnica*, n. 3, pp. 199-214.

CARDONE, Luca (2021). «The performative role of the body in gamified vision and VR», in *Studies in Visual Arts and Communication – an international journal*, vol 8 n.1 june, pp. 73-84.

CARDONE, Luca (2021) «Disgelo, purgatorio ed esilio: la Guerra Fredda con gli occhi di Andrej Tarkovskij», in *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea: LGBTQIA+: sessualità, soggettività, movimenti, linguaggi*, v. 47, n. 3, pp. 187-210.

CARDONE, Luca (2021). «Dalle fonti alla pellicola. La narrazione del medioevo russo nel cinema di Ejzenstejn e Tarkovskij», in *Doctor Virtualis* vol. 16, pp 295-313.

REVIEW

Jun Fujita Hirose, «Come imporre un limite assoluto al capitalismo?», in *Moral Philosophy*, 2024, n. 1, pp. 163-166.

PRESENTATIONS AT INTERNATIONAL AND NATIONAL CONFERENCES

Cardone, Luca (2024). Estetiche d'urgenza. Il Negativo e lo Spettro, at *Accademia Vivarium Novum - Convegno Nazionale Dottorandi*, (Frascati), September 10-11.

Cardone, Luca (2024). Macchine dell'empatia. Giocare al dolore dell'altro, at *Fonds Ricoeur* (online), May 10.

Cardone, Luca (2021). Il reale è altrove: Il lavoro entropico delle immagini dalla realtà aumentata alle immagini dell'universo, at *Ischia Philosophy Festival* (Ischia) ed. VII, September 23-26.

Cardone, Luca (2021). Giants: Aesthetics of the machinic from Alfred Döblin to Günther Anders, at *North East Modern Language Association (NeMLA)* conference ed. LII, March 11-14, University of Buffalo and Pennsylvania (USA).

Cardone, Luca (2020). "Scolpire il tempo. Temporalità nel cinema di Andrej Tarkovskij", at *Ischia Philosophy Festival* (Ischia) ed. VI, September 24-28.

OTHER INFORMATION

Member of the editorial board of "PHILM. Centro di ricerca di Filosofia e Cinema"

Verona 16/09/2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Cordero". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.