

ANDREA CAVALLETTI

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

Titoli:

2021: Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2018-2020) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia:
sezione 11 / C1: Filosofia Teoretica.

2018: Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2018-2020) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia:
sezione 14 / A1: Filosofia Politica.

2013: Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2012) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia:
sezione 11 / C1: Filosofia Teoretica;
sezione 14 / A1: Filosofia Politica.

2013: Qualification Conseil National des Universités (France): Maître de conférences:
section 17 - Philosophie;
section 18 - Arts, Esthétique etc.

2018-2019: Assegnista di ricerca in Filosofia teoretica, Dipartimento di Scienze Umane (ricerca sulla filosofia delle migrazioni).

2007-2010: Assegnista di ricerca, Università IUAV di Venezia; Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale (ricerca sulla teoria dell'imitazione in G. Tarde).

2000: 23 novembre: Dottorato di ricerca in Urbanistica, con dignità di pubblicazione, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Tesi: *Spazio e popolazione. Per un'archeologia dell'urbanismo*. Relatore: prof. Giorgio Agamben (Università di Verona); Tutor: prof. Bernardo Secchi (IUAV).

1997, 15 luglio: Laurea cum laude in Architettura, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Tesi: *Konzentrationslager. Un'analisi biopolitica dello spazio*. Relatori: prof. Giorgio Agamben (Università di Verona); prof. Bernardo Secchi (IUAV).

Borse e assegni:

2018-2019: Assegno di ricerca SSD M-FIL/01, Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane; ricerca Filosofia Teoretica, "Transiti e convivenze. Per una filosofia delle migrazioni"; responsabile scientifico: prof. Gianluca Solla.

2007-2010: Assegno di ricerca SSD SECS-P/02, Università IUAV di Venezia; Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale: ricerca su Gabriel Tarde e la teoria dell'imitazione; responsabile scientifico: prof. Pierluigi Sacco.

2003-2004: borsa di postdottorato, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt-Oder, Graduiertenkolleg "Repräsentation-Rethorik-Wissen" diretto dal prof. Anselm Haverkamp: ricerca su Carl Schmitt e la nozione di spazio politico.

2002-2004: borsa post-dottorato in Storia dell'Architettura, Politecnico di Bari; tutor: prof. Giovanni Leoni: ricerca su "spazio e popolazione".

1997-2000: borsa di dottorato, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia: ricerca su "spazio e popolazione".

Attività didattica:

A) Docente a contratto:

dall'a.a. 2019-2020 a oggi: Università di Verona – Storia della filosofia medievale M-FIL/08.

2017-2018: Università di Bologna - Filosofia Morale M-FIL/03.

2013-2014: Università IUAV di Venezia: Laboratorio avanzato – seminario di Filosofia teoretica (Corso di Laurea Magistrale in teatro e arti visive).

2011-2013: Università IUAV di Venezia – Letteratura contemporanea (Corso di Laurea Magistrale in teatro e arti visive), L-LIN/10.

2011: Visiting Professor (minicorso): Universidade Federal de Santa Catarina (Brazil): Programa de Pós- Graduação em Literatura (Phd Program in Literature).

2010-2011: Università IUAV di Venezia – Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/11.

2003-10: Università IUAV di Venezia - Estetica, M-FIL/04;

2002-10: Università IUAV di Venezia – Letteratura italiana, L-FIL-LET/10.

B) Collaboratore alla didattica, tutor, relatore di tesi:

2012-2013: USI, Università della Svizzera Italiana, Cattedra Borromini dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, professor Giorgio Agamben.

2004-05: Università IUAV di Venezia - Estetica, prof. Giorgio Agamben.

2003-04: Università IUAV di Venezia - Iconologia, prof. Giorgio Agamben.

2001-2005: Università IUAV di Venezia – Letteratura teatrale italiana; Letteratura italiana contemporanea, prof. Daniele Del Giudice.

2001-03: Università IUAV di Venezia- Storia dell'Architettura contemporanea, prof. Alessandro Fonti.

2001-03: Università IUAV di Venezia – Urbanistica, prof. Bernardo Secchi.

2000-2005: tutor del Dottorato di ricerca in Urbanistica.

C) Relatore di tesi:

2000 - 2022: relatore e correlatore di diverse tesi di laurea magistrale e triennale (Università IUAV di Venezia, Università di Bologna); relatore e correlatore di diverse tesi di dottorato o membro della commissione in università italiane e straniere: Università IUAV di Venezia (Programma di dottorato in Urbanistica, Programma di dottorato in Arti visive e teatro); École Normale Supérieure de Paris (Filosofia); Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PEPG em Filosofia); Cornell University (Department of Romance Studies); Universidade de Lisboa (Faculdade de Letras); Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Filosofia).

Premi e riconoscimenti:

2006: Premio “Gentile da Fabriano” - Opera prima, per il libro *La città biopolitica. Mitologie della sicurezza*, Bruno Mondadori, Milan 2005.

2018: “short-listed” dal comitato scientifico “EURIAS” per la borsa di categoria “Senior”.

Partecipazione a società e comitati scientifici:

2019: membro del Comité Científico - VII Coloquio Latinoamericano de Biopolítica.

dal 2019: Affiliazione alla Società italiana di Filosofia teoretica.

Membro del Comitato scientifico della rivista: “European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes (CPCL)”.

2016: membro del Comitato scientifico del convegno “L'immagine cosa”, Università Iuav di Venezia, École normale supérieure de Paris, Institut français Italia.

Membro del Comitato scientifico della collana “Archeologia filosofica”, edizioni Efestò, Roma.

Membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca Tiresa, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

Membro dell'équipe del Centro di ricerca “E.T.h.O.S. - Ethics and Technologies Of the Self”, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

Revisore per le riviste “Studi Germanici”, “I castelli di Yale”, “Materiali foucaultiani”, “Mythos”, “Crios”, “Consecutio rerum. Rivista critica della postmodernità”.

Principali conferenze e relazioni a convegni (relatore invitato, Keynote Speaker):

A) Conferenze e convegni internazionali:

2019: 3 ottobre, VII Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, Santiago del Cile, ospite internazionale invitato. Conferenza: “*The Voice of the People*”.

2018: 5 novembre, Parigi, Centre André Chastel - Sorbonne Université – INHA, convegno “Robert Klein [une histoire de l'art à contretemps]: *Penser l'habitus avec Robert Klein*”.

2016: 8 novembre, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Master Superstudio: *La ville biopolitique*.

2016: 27 ottobre, “L'immagine cosa”, Palazzo Grassi, Venezia, convegno organizzato da: Università Iuav di Venezia, École normale supérieure de Paris, Institut français Italia: *Effetto vertigo*.

2016: 3-7 ottobre; Universidad Nacional de Colombia, Medellín: “Conferencia pública”; “Seminario de posgrado” (Keynote Speaker): *Thomas Hobbes: Espacio, poder y seguridad*.

2015: 29 settembre: Buenos Aires, Biblioteca Nacional: *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*.

2015: 28 settembre: Buenos Aires, Biblioteca Nacional, Jornadas Internacionales Giorgio

Agamben: conferenza *Uso e anarchia: su Homo sacer IV, 2* (Keynote Speaker).

2015: 24-26 settembre: FILBA - Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires: Panel: *Mitologías presentes / Mitologías futuras* (Invitado internacional).

2015: 20 aprile: École Polytechnique Fédérale de Lausanne: Lecture: *Qu'est-ce que une architecture?* (discussant: prof. Jacques Lévy).

2013: 30 novembre: Paris, Maison de l'Amérique Latine: *Rencontre sur Andrea Cavalletti: De la genèse des classes et de leur avenir politique*, avec Giorgio Agamben, Jean-Claude Milner, Martin Rueff, A. Cavalletti.

2012: 26-29 settembre: III NWB International Colloquium Nachleben: writing and image in Walter Benjamin and Aby Warburg, Museu Histórico Abílio Barreto - Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasil): *Nome e immagine: Aby Warburg e Ludwig Traube* (Keynote Speaker).

2011: 1-3: settembre: III Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, Buenos Aires, Universidad Pedagógica: "Massa, classe e allentamento" (Keynote Speaker / Invitado internacional).

2011: 15 gennaio: Trienal de Arquitectura de Lisboa, Architecture [in]]out[Politics: "Biopolitica e architettura" (Keynote Speaker).

2010: 15 aprile: Università di Pisa, "Colloque International Michel Foucault", European Network in Contemporary French Philosophy: *Souci de soi et résistance*.

2009: 7 aprile: Berlage Institute, Rotterdam, Symposium Biopolitics of Scale: *The biopolitical City* (Keynote Speaker).

2008: 14 marzo: Culturgest, Lisbona, Conference: "Aproximações à biopolítica": *Mitologia da segurança* (Keynote Speaker).

2005: 5 aprile: University of Siena, Conference: "Shoah: questioni aperte": *Dal nemico politico al nemico assoluto. Sul razzismo di stato*.

2004: 12 marzo: «Colloque Henri Focillon», Institut National Histoire de l'Art: *Una metamorfosi italiana di Focillon*.

2004: 20 gennaio: Zentrum für Literaturwissenschaft, Berlin, Graduiertenkolleg "Repräsentation-Rhetorik-Wissen", Europa Universität Viadrina: *Furio Jesi: the Model "Mythological Machinery"*.

2002: 6 aprile: New York University, Conference: "The Force of Sovereignty": *The Myth of Security: Genealogy of Bio-Power*.

B) Conferenze, seminari e convegni nazionali:

2021: 10 giugno: *Sicurezza e solidarietà*, Seminario 2021 "La morte e le parole", Laboratorio di Archeologia Filosofica.

2021: 13 maggio: *Morfologia delle masse*, incontro del seminario su Psicologia delle masse e analisi dell'io organizzato dal laboratorio La Settima Lettera, con Andrea Cavalletti, Guido Mazzoni, Leonard Mazzone. Intervento su Freud e Benjamin.

2021: 10 marzo: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, "Le ragioni del mito - Filosofia e

mito", conferenza *Furio Jesi: mitologia e "pura lingua"*.

2021: 4 marzo: Andrea Cavalletti e Marco Filoni, *Furio Jesi*, Centro Culturale Primo Levi, Genova.

2020: 19 settembre: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, intervento al convegno del Centro di ricerca filosofia italiana e continentale: "*Il tempo della rivolta* di Donatella Di Cesare".

2020: 6 aprile: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, Laurea magistrale in Filosofia, Corso di Filosofia teoretica I.II A, prof.ssa Donatella Di Cesare: conferenza "*Parvenza della massa*" e "*realtà della classe*" in *Walter Benjamin: il frammento J 81a,1 del Passagen-Werk*.

2019: 18 marzo: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, relazione al convegno del Dottorato di ricerca in Filosofia-Seminario permanente in Filosofia teoretica: "Sulla vocazione politica della filosofia" a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stimilli.

2019: 13 febbraio: Università di Verona, Dipartimento di Scienze umane, "L'avanguardia dei nostri popoli", ciclo di conferenze a cura di Gianluca Solla e A. Cavalletti: "*Pericolo: diversi!*" *Furio Jesi e le mitologie del sangue e della razza*.

2018: 7 febbraio: "Games of Fear. Accoglienza, immigrazione e declino demografico", Istituto di Studi Avanzati, Università di Bologna, relazione: *Vox populi. Dispositivi di sicurezza e produzione della paura*.

2016: 18 novembre: Università Iuav di Venezia, "Giornata di Studi Bernardo Secchi": *Utopia e temporalizzazione dell'utopia*.

2015: 24 novembre: Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici: *Chresthai: l'ontologia dell'inoperosità in Homo sacer di Giorgio Agamben*.

2015: 14 ottobre: Università di Napoli, Federico II: Giornata di Studi: "Attualità di Gabriel Tarde. Sociologia, Psicologia, Filosofia": relazione: *Massa, classe, suggestione*.

2014: 23 gennaio: Università di Bologna, Programma di Dottorato in "Culture letterarie e filologiche": *Furio Jesi: letteratura e mito*.

2011: 9 novembre: Università Ca' Foscari di Venezia: "Scuola superiore di studi storici, geografici, antropologici" (Università di Padova, Università di Venezia, Università di Verona): conferenza: *Furio Jesi e la "cultura di destra"*.

2011: 30 maggio: Università di Padova, Facoltà di Scienze Politiche, Teorie della società e processi istituzionali: conferenza: *La suggestione sociale. Un problema di Gabriel Tarde*.

2010: 20 ottobre: Università Iulm di Milano, Programma di Dottorato in Letterature e Media. Conferenza: *Furio Jesi: teoria del mito e filosofia della traduzione*.

2009: Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato: conferenza: *Classe* (con Stefano Catucci, Università di Roma La Sapienza).

2009: 25 maggio: Università di Padova, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Educazione e Psicologia applicata, Gruppo di ricerca in filosofia politica: *Folla, massa, classe*.

2006: 22 giugno: Università di Parma, ciclo di incontri del Dottorato di ricerca in filosofia: *Furio Jesi, il mito e la scienza del mito*.

2006: 28 febbraio: Triennale di Milano, Conferenza: *Sorvegliare e punire*, con Pietro Barcellona, A. Cavalletti, Salvatore Natoli, Paolo Prodi.

2005: 3 novembre: Università di Roma, La Sapienza: Facoltà di Filosofia: Giornata di Studi, Biopolitica e metropoli: *Note sul concetto di classe*.

2003: 16 aprile: Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura: conferenza: *Prosa d'arte e critica d'arte: da Emilio Cecchi a Sergio Bettini*.

2003: 15 aprile: Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura: conferenza: *Città e biopolitica: il paradigma della sicurezza*.

2002: dicembre: Università Iuav di Venezia: conferenza: *Lettura di Collage City di Colin Rowe*.

2000: 16 giugno: Università di Palermo: Giornata di Studi "Furio Jesi e il mito": *Furio Jesi e Walter Benjamin*.

1996: 27 giugno: IUAV, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Conferenza "Vernichtungslager ed eterotopia positiva": *Il dispositivo Auschwitz-Birkenau*.

Pubblicazioni:

A) Monografie:

1) *El tiempo de la lucha*, Pólvora Editorial, Santiago de Chile: in corso di pubblicazione.

2) *L'immemorabile. Il soggetto e i suoi doppi*, Neri Pozza, Vicenza, 2020;

- traduzione inglese: diritti acquisiti da Seagull Books, London-New York-Calcutta;

- traduzione spagnola: diritti acquisiti da Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid.

3) *Vertigine. La tentazione dell'identità*, Bollati Boringhieri, Torino 2019;

- traduzione spagnola: *Vértigo. La tentación de la indentidad*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid, 2019.

- traduzione inglese: *Vertigo. The Temptation of Identity*, Foreword by Daniel Heller-Roazen, Fordham University Press, New York 2022 (pubblicazione annunciata: 4 gennaio).

4) *Suggestione. Potenza e limiti del fascino politico*, Bollati Boringhieri, Torino 2011;

- traduzione spagnola: *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2015;

- traduzione francese: diritti acquisiti dall'editore Flammarion.

5) *Classe*, Bollati Boringhieri, Torino 2009;

- traduzione portoghese: *Classe. Uma ideia política sob o signo de Walter Benjamin*, Antígona, Lisboa 2009;

- edizione francese ampliata: *De la genèse des classes et de leur avenir politique*, Flammarion, Paris 2013;

- traduzione spagnola: *Clase. El despertar de la multitud*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2013;

- traduzione inglese: *Class*, edited with an Afterword by Francesco Toscano, Seagull Books, London-New York-Calcutta, 2019.

- traduzione turca: in corso di pubblicazione presso l'editore Dergâh, Istanbul.

- traduzione portoghese (Brasile) in corso di pubblicazione presso Editora Âyné, Belo Horizonte.

6) *La città biopolitica. Mitologie della sicurezza*, Bruno Mondadori, Milano 2005;
- traduzione spagnola: *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2010.

7) E-BOOK: *L'allentamento della folla*, Monos Editions, 2011;
- trad. inglese: *The Loosening Up Of the Crowd*, Monos Editions 2011.

Principali recensioni:

- Giorgio Astone, *Andrea Cavalletti: Vertigine. La tentazione dell'identità*, in "Ágalma - Rivista di studi culturali e di estetica", 41, aprile 2021.
- Antonio Gnoli, *Andrea Cavalletti: L'immemorabile*, "Il Venerdì di Repubblica", 29 gennaio 2021.
- Stefano Catucci, *L'io che non conosce proprietà privata*, "Alias domenica", supplemento de "il manifesto", 24 gennaio 2021.
- Juan Cruz Aponiuk, *Cavalletti, Andrea. Vértigo. La tentación de la identidad*, in "Daimon. Revista Internacional de Filosofía", 84, 2021, pp. 240-43.
- Federico Della Sala, *Andrea Cavalletti: Vertigine. La tentazione dell'identità*, "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 1/2020, luglio, pp. 327-330.
- Gustavo Santiago, *Reseña: Vértigo, de Andrea Cavalletti*, La Nación, 25 febbraio 2020.
- Susana Cella, *Un estudio sobre el "efecto vertigo" a partir de la película de Alfred Hitchcock. El filósofo italiano Andrea Cavalletti analiza en los problemas de la subjetividad y la búsqueda de identidad*, Página 12, 19 gennaio 2020.
- Marina Artusa, *Andrea Cavalletti: una filosofía vertiginosa*, Clarín, Revista Ñ Ideas, 29 novembre 2019.
- Mercedes Ruvituso, *Un retrato conceptual. Andrea Cavalletti mira desde el fondo del abismo*, Revista Ñ Ideas, 29 novembre 2019.
- Andrea Cortellessa, *Cadere nel vuoto con Hitch* (recensione di *Vertigine. La tentazione dell'identità*), in "Il Sole 24 ore - domenica", 11 agosto 2019, p. 31.
- Francesco Baucia, *Indagare l'identità salendo sul campanile di Hitchcock* (recensione di *Vertigine. La tentazione dell'identità*), in "Alias - domenica", supplemento culturale de "il manifesto", 28 aprile 2019.
- Marco Filoni, *Vertigine, la trappola perfetta*, Il Venerdì di Repubblica, 29 aprile 2019, p. 106.
- Emmanuel Guerrero Trejo, *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2011, in "Revista Mexicana de Análisis Político y Administración Pública", vol. VII, n. 1, 2018, pp. 194-96.
- Marcos Bonet, *Andrea Cavalletti (2011/15), Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*, "Quaderns de Psicologia", 2016, 18, n.2, pp. 109-111.
- Paula Fleisner, *Andrea Cavalletti, Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*, in "Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas", Año XV, Nros 15-16, Otoño-primavera de 2016, pp. 213-16.
- Valeria Bonacci, *"Sugestione. Potenza e limiti del fascino politico" di Andrea Cavalletti*, in "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 2015-16.
- Salvador Marinero, *Una historia de la manipulación*, "La Gaceta Literaria", 6/ 3/ 2016.
- Pablo E. Chacón, *"Sugestión" un ensayo de Andrea Cavalletti*, "Télam", 24/2/2016.
- Cecilia Macón, *Filosofía, Política e hipnotismo. Sobre "Sugestión" de Andrea Cavalletti*, "La Nación", 1/11/2015.
- Fernando Bogado, *Magnetismo Animal*, "Página 12", 10/18/2015.
- Etienne Perrot, *Andrea Cavalletti, De la genèse des classes et de leur avenir politique. Suivi d'Apostille sur Walter Benjamin*, in "Études", Janvier 2014.
- Roque Farrán, *Resena de Clase, el despertar de la multitud*, "Identidades", 6, 4, 2014.
- Maximiliano E. Korstanje, *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica. Andrea Cavalletti*, in "Contribuciones a la Ciencias Sociales", 2, 2014.
- Damiano Palano, *La fabbrica della paura nel teatro del "mago Cipolla". Recensione di Andrea Cavalletti, "Sugestione. Potenza e limiti del fascino politico"*, in "Governare la paura", 2013.
- Daniel J. García López, *Anotaciones biopolíticas en la ciudad: Sobre Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica de Andrea Cavalletti*, in "URBS. Revistas de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales", III, 2, 2013.
- Damiano Palano, *Recensione di Andrea Cavalletti, "Classe"*, in "Filosofia politica", 2012 (1), pp. 159-162.
- Paolo Godani, *Sugestione. Potenza e limiti del fascino politico*, in "Alfabeta 2", Febbraio 2012.
- Gianni Vattimo, *Ipnosi e potere*, in "L'Espresso", 1/12/2011.
- Rodrigo Mora, *Reseña de "Mitología de la seguridad: La ciudad biopolítica" de Andrea Cavalletti*, in "EURE", 37 (112), 2011.

- Bruno Dias, *Andrea Cavalletti: Classe*, in "Radical Philosophy", 168, 54, 2011.
- Stefano Catucci, *Una genealogia del concetto di Classe*, "il manifesto", 14/7/2009.
- Gustavo Santiago, *"El político es el que sabe no ser un líder"* (intervista), "La Nación", 7/20/2012.
- Agustín Scarpelli, *Toda la tristeza de la "sociedad feliz"* (intervista), "Clarín", 1/5/2012.
- Leopoldo Fabiani, *Il segreto del potere è solo suggestione* (intervista), "La Repubblica", 11/21/2011.
- Nicolás Mavrakis, *"No se puede defender la seguridad viendo a los inmigrantes como un peligro"* (intervista), in "Tiempo Argentino", 9/23/2011.
- Sara Bolo Luís, *"A arquitetura é sempre política"* (intervista), in "Visão" (Lisboa), 1/13/2011, p. 18.
- Sara Bolo Luís, *Seguridad y felicidad, la máquina mítica. Entrevista con Andrea Cavalletti*, in "Diario Perfil" (Buenos Aires), 9/26/2010, p. 4.
- Leopoldo Fabiani, *Il potere della folla. Quando le masse sono pericolose. Futuri Maestri, 5: Intervista al filosofo Andrea Cavalletti*, in "la Repubblica", 7/30/2009, p. 37.

B) Curatele:

- 8) Furio Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, nuova edizione ampliata a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2022.
- 9) Robert Klein, *Tecnica e habitus. Da Platone a Giordano Bruno* (prima edizione della tesi inedita "Ars et technè dans la tradition de Platon à Giordano Bruno") a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Neri Pozza, Vicenza (in preparazione).
- 10) Sergio Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2020 (nuova edizione corretta e accresciuta del volume del 1996).
- 11) con Gianluca Solla: AA.VV., *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2020.
- 12) Furio Jesi, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900. Con un'appendice di testi inediti*, a cura di Andrea Cavalletti, Nottetempo, Milano 2018;
 - traduzione inglese: *Secret Germany. Myth in Twentieth-Century German Culture*, Introduction by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021.
- 13) F. Jesi, *Il tempo della festa*, a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2013;
 - traduzione inglese: *Time and Festivity*, edited by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021.
- 14) F. Jesi, *The Suspension of Historical Time / Die Suspendierung der geschichtlichen Zeit*, a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2012.
- 15) F. Jesi, *Cultura di destra. Con tre inediti e un'intervista*, nuova edizione accresciuta a cura e con una Prefazione di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2011;
 - traduzione francese: *Culture de droite*, textes établis et présentés par Andrea Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2021.
- 16) Gabriel Tarde, *Che cos'è una società?*, a cura e con un saggio di A. Cavalletti, Cronopio, Napoli, 2010.
- 17) Chaim Nachman Bialik, *Halachah e Aggadah. Sulla legge ebraica*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Bollati-Boringhieri, Torino 2006.
- 18) S. Bettini, *Venezia. Nascita di una città*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Neri Pozza, Vicenza 2006.
- 19) F. Jesi, *Bachofen*, a cura e con una Introduzione di Andrea Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2005.
- 20) F. Jesi, *Letteratura e mito*, con un saggio di Andrea Cavalletti, Einaudi, Torino 2002.
- 21) F. Jesi, *Materiali mitologici. Mito e antropologia nella cultura mitteleuropea*, nuova edizione accresciuta a cura e con un saggio di A. Cavalletti, Einaudi, Torino 2001.
- 22) F. Jesi, *Kierkegaard*, con un saggio di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2001.
- 23) F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, cura e Introduzione di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2000;
 - traduzione inglese *Spartakus. The Simbology of Revolt*, edited and with an Introduction by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2014;
 - traduzione spagnola: *Spartakus. Simbología de la revuelta*, cura e Prefazione di A. Cavalletti, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid 2014;

- traduzione portoghese: *Spartakus. Simbologia da revolta*, n-1 edições, Sao Paulo 2018;
- traduzione francese: *Spartakus. Symbolique de la révolte*, Éditions la Tempête, Bordeaux 2016.

24) F. Jesi, K. Kerényi, *Demone e mito. Carteggio 1964-1968*, a cura di A. Cavalletti e Magda Kerényi, con una Prefazione e un Saggio A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1999.

25) S. Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1996.

C) Curatele di riviste:

26) Furio Jesi, a cura di Giorgio Agamben e Andrea Cavalletti, numero monografico di "Cultura tedesca", 12, 1999.

D) Saggi in rivista:

27) *Security and Solidarity*, in "Crisis & Critique", 7, 3, 2020, pp. 27-39.

28) *Maschera, voce, popolo*, in "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", Pólemos, 1, 2020, pp. 41-68.

29) *Masses, class and the power of suggestion*, "Radical Philosophy", 2.07 (Spring 2020), pp. 41-52.

30) *Il tempo della lotta*, in "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", 3-2 2019, pp. 63-77.

31) *Festivity, Writing, Destruction*, "Theory & Event" (Johns Hopkins University Press), 22, 4, 2019, pp. 1058-1068.

32) *Karl Marx: "A commodity [...] it is a very strange thing, abounding in metaphysical subtleties and theological niceties"*, in "Electra", 3, 2018, pp. 21-22.

33) *A Guide to Walking in the Shadow*, in "Electra", 1, 2018, pp. 64-70.

34) *The End of the World is not the End of All*, in "Electra", 1, 2018, pp. 88-92; *Interview with Deborah Danowski and Eduardo Viveiros de Castro by Andrea Cavalletti*, pp. 92-98.

35) *Usage et anarchie*, in "Critique" 836-837, gennaio 2017, pp. 92-108.

36) *Walter Benjamin e il concetto di classe*, in "Zapruder", n. 37, maggio-agosto 2015, pp. 89-106.

37) *Ricordo di Bernardo Secchi*, in "Crios. Critica degli ordinamenti spaziali", 8, 2014, p. 12.

38) *Furio Jesi: mitologia e distruzione*, in "PSICHE", 2, 2014, pp. 503-511.

39) «*Quasi un houghnhnm*». *Furio Jesi e l'ebraismo*, in "Scienza & Politica", XXV, n. 48, 2013, pp. 95-101.

40) *Inoperosidade e atividade humana*, in "Cult" (Rio de Janeiro), n.180, giugno 2013, pp. 42-45.

41) *Opera passiva*, in "Nuova Corrente", n. 150, 2012, pp. 125-136.

42) *El filósofo inoperoso*, in "Deus Mortalis. Cuaderno de Filosofía política", 9, 2010, pp. 51-71.

43) *Peut-on soigner la folie des masses?*, in "Critique", 755, avril 2010, pp. 331-43.

44) *L'infanzia assoluta*, in "Nuova Prosa", n.s., 52, 2010, pp. 59-62.

45) *Traduzione e mitologia*, in "Nuova corrente", 143, 2009, pp. 163-173.

46) *La città dei sonnambuli*, in "CRU. Critica della razionalità urbanistica", 20-21, secondo semestre 2006-2007, pp. 141-147.

47) *La capitale illimitata*, in "CRU. Critica della razionalità urbanistica", 17, primo semestre 2005, pp. 71-78.

48) *Aby Warburg: brevità dell'immagine*, in "aut aut", 321-322, maggio-agosto 2004, pp. 68-83.

49) *Mitologie della sicurezza*, in "Marka. Rivista di confine", n. s., 1, 2003, pp. 10-16.

50) *Alterità divina e femminile in Kafka. Una lettera di Furio Jesi a Max Brod*, in "Gallo silvestre", 13, 2000, pp. 77-81.

51) *Note al "modello macchina mitologica"*, in "Cultura tedesca", numero monografico dedicato a Furio Jesi, a cura di G. Agamben e A. Cavalletti, 12, 1999, pp. 21-42 (poi in "Riga", 31, 2010, pp. 308-324).

- 52) *Scrittura e defezione*, in "Istmi. Tracce di vita letteraria", 1-2, 1997, pp. 185-196.
 53) *Il volto di Debureau*, in "aut aut", n. 280-281, 1997, pp. 125-137.
 54) *Vita di Paul Celan*, in "Hortus. Rivista di poesia e arte", 16, 1994, pp. 82-86.
 55) *La realtà dei saggi. Per una lettura delle allegorie kafkiane*, in "I molti", 8, 1994.

E) Contributi in volume:

- 56) *Introduzione*, in F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, nuova edizione accresciuta a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2022, pp. VII-XXVIII.
 57) *Thinking Habitus with Robert Klein*, in AA.VV., *Robert Klein: a Meteor in Art History and Philosophy*, a cura di Jérémie Koering, I Tatti Research Series, Harvard University Press, Cambridge MA: in corso di pubblicazione (primo semestre 2022).
 58) *Préface*, in F. Jesi, *Culture de droite*, textes établis et présentés par Andrea Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2021, pp. 7-17.
 59) *Festival, Writing and Destruction*, in F. Jesi, *Time and Festivity*, edited by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021, pp. 1-18.
 60) *Mythology and Justice*, in F. Jesi, *Secret Germany. Myth in Twentieth-Century German Culture*, Introduction by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021, pp. IX-XXXII;
 61) *Premise to the Appendix*, in F. Jesi, *Secret Germany* cit., pp. 267-272.
 62) con Gianluca Solla: *Per una filosofia delle migrazioni*, in A. Cavalletti, G. Solla (a cura di), *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2021, pp. 7-12.
 63) *Pericolo diversi! Furio Jesi e le mitologie del sangue e della razza*, in AA. VV. *L'avanguardia dei nostri popoli* cit., pp. 57-72.
 64) *La fine del mondo non è la fine di tutto*, introduzione all'intervista a Deborah Danowski e Eduardo Viveiros de Castro a cura di A. Cavalletti, in AA. VV. *L'avanguardia dei nostri popoli* cit., pp. 153-155.
 65) *Nota del curatore*, in S. Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 7-10.
 66) *Poetica di Sergio Bettini*, in S. Bettini, *Tempo e forma* cit., pp. 305-345.
 67) *Il filosofo inoperoso*, in Giorgio Agamben. *Ontologia e politica*, a cura di Valeria Bonacci, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 389-415.
 68) *Uso e anarchia (lettura di Homo sacer, IV, 2)* in Giorgio Agamben. *Ontologia e politica* cit., pp. 531-548.
 69) *Ler Spartakus*, in Furio Jesi, *Spartakus. Simbologia da revolta*, a cura di A. Cavalletti, n-1 edicoes, Sao Paulo, pp. 7-30.
 70) *Mitologia e giustizia*, in F. Jesi, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900. Con un'appendice di testi inediti*, a cura di Andrea Cavalletti, Nottempo, Milano 2018, pp. 7-32.
 71) *Premessa all'Appendice [degli inediti]*, in F. Jesi, *Germania segreta* cit., pp. 329-335.
 72) *The Urbanistic Imagination*, in *Utopia and the Project for the City and Territory*, a cura di L. Velo e M. Pace, Officina, Roma 2018, pp. 19-24.
 73) *The Theatre of Sleepwalkers*, in R. Giacconi, *The Variational Status*, Humboldt Books, Bolzano 2017, pp. 40-59
 74) *Préface d'Andrea Cavalletti*, in Furio Jesi, *Spartakus. Symbolique de la révolte*, Éditions la Tempête, Bordeaux 2016, pp. 25-52.
 75) *Massa, classe, suggestione*, in *Attualità di Gabriel Tarde. Sociologia, Psicologia, Filosofia*, a cura di S. Prinzi, Orthotes, Napoli-Salerno 2016, pp. 105-23.
 76) *Prefacio*, in F. Jesi, *Spartakus. Simbología de la revuelta*, Prefacio y cuidado de la edición de Andrea Cavalletti, trad. de M. T. D'Meza, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid, 2014, pp. 7-30.
 77) *Introduction*, in F. Jesi, *Spartakus. The Symbolology of Revolt*, a cura di A. Cavalletti, translated by A. Toscano, Seagull Books, London-New York-Calcutta, 2014, pp. 1-21.
 78) *Festa, scrittura, distruzione*, in F. Jesi, *Il tempo della festa*, a cura di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2013, pp. 7-26.

- 79) *Introduction / Einführung*, in F. Jesi, *The Suspension of Historical Time / Die Suspendierung der geschichtlichen Zeit*, a cura di A. Cavalletti, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2012, pp. 2-7.
- 80) *Prefazione*, in F. Jesi, *Cultura di destra. Con tre inediti e un'intervista*, a cura di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2011, pp. 7-19.
- 81) *"Somnambuli in somnis plurima agant"*, in G. Tarde, *Che cos'è una società?*, a cura di A. Cavalletti, Cronopio, Napoli 2010, pp. 63-77.
- 82) *La questione Rom da un punto di vista anarchico*, in Dijana Pavlovic, *Porrajmos (l'annientamento degli zingari)*, Quodlibet, Macerata 2009.
- 83) *La suggestione carceraria / The Prison Suggestion*, in YUOPrison. *Riflessioni sulla limitazione dello spazio e della libertà*, a cura di Francesco Bonami, The Bookmakers Ed., Torino 2008, pp. 20-27.
- 84) *Una metamorfosi italiana di Focillon*, in Henri Focillon, *textes réunis par Pierre Wat*, Éditions Kimé, Paris 2007, pp. 109-117.
- 85) *Postfazione*, in Ch. N. Bialik, *Halachah e Aggadah. Sulla legge ebraica*, a cura di A. Cavalletti, Bollati-Boringhieri, Torino 2006, pp. 49-75.
- 86) *Postfazione*, in S. Bettini, *Venezia. Nascita di una città*, a cura di Andrea Cavalletti, Neri Pozza, Vicenza 2006, pp. 289-305.
- 87) *Dal nemico politico al nemico assoluto. Sul razzismo di Stato*, in Shoah. *Percorsi della memoria*, a cura di Clemens-Carl Härle, Cronopio, Napoli 2006, pp. 127-154.
- 88) *Conoscibilità di Bachofen*, in F. Jesi, *Bachofen*, a cura di Andrea Cavalletti, Bollati-Boringhieri, Torino 2005, pp. VII-XXX.
- 89) *Musichetta politica*, in Eugenio De Signoribus, *Memoria del chiuso mondo*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 39-44.
- 90) *Il "romanzo" di Furio Jesi*, in F. Jesi, *Letteratura e mito*, a cura di Andrea Cavalletti, Einaudi, Torino 2002, pp. 243-261.
- 91) *La maniera compositiva di Furio Jesi*, in F. Jesi, *Materiali mitologici*, a cura di A. Cavalletti, Einaudi, Torino 2001, pp. 357-374.
- 92) *Il metodo della scrittura indiretta*, in F. Jesi, *Kierkegaard*, a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2001, pp. 203-223.
- 93) *Leggere "Spartakus"*, in F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2000, pp. VI-XXVIII.
- 94) *Demone e immagine*, in F. Jesi, K. Kerényi, *Demone e mito. Carteggio 1964-1968*, a cura di Magda Kerényi e A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1999, pp. 127-151.
- 95) *Lingua: forza inerme*, in E. De Signoribus, *Segni verso uno. Ariette Occidentali - Prose inermi*, Urbana 1998, pp. 149-162.
- 96) *Poetica di Sergio Bettini*, in S. Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1996, pp. VII-XLVI.
- 97) *In margine alla "Lettura" di Jesi*, in F. Jesi, *Lettura del "Bateau ivre" di Rimbaud*, Introduzione di G. Agamben, Postfazione di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1996, pp. 33-37.

F) Traduzioni:

dal francese:

- 98) Emmanuel Levinas, *Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo*, Quodlibet, Macerata 1996.
- 99) Gabriel Tarde, *Che cos'è una società?*, Cronopio, Napoli 2010.
- 100) Deborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, *La fine del mondo non è la fine di tutto*, in A. Cavalletti, G. Solla (a cura di), *L'avanguardia dei nostri popoli cit.*, pp. 156-162.

dall'inglese:

- 101) Alberto Toscano, *I nomi dell'altro. Per una storia algerina della filosofia francese*, in A. Cavalletti, G. Solla (a cura di), *L'avanguardia dei nostri popoli cit.*, pp. 27-42.

G) Dialoghi/interviste:

- 102) Iván Torres Apablaza, Rodrigo Karmy: *"Si el comunismo es el fin de la dominación sugestiva, no puede aver sino un comunismo de lo impersonal"* : *Diálogo con Andrea Cavalletti*, in "Disenso. Revista de pensamiento político", anno III, n. 4, 2020, pp. 167-182.
- 103) Márcia R. Junges: O uso espetacular da incerteza e dos perigos produz um estado de paralisia sugestiva. Entrevista especial com Andrea Cavalletti, "IHU. Revista do Instituto Humanitas Unisinos", 505, XVII, 2017, pp. 54-60.
- 104) Gustav Sjöberg: *Samtal med Andrea Cavalletti* (intervista), in "OEI", 67/68, 2015, pp. 337-344.
- 105) Giulia Albanese: *Classi, gruppi e dintorni. Colloquio con Andrea Cavalletti*, in "Snodi pubblici e privati nella storia contemporanea", 5, 2010, pp. 127-132.

H) Articoli e recensioni:

- 106) - *Taubes, la croce tesa*, recensione di J. Taubes, *Il prezzo del messianesimo*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", 22 luglio 2000, p. 21.
- 107) - *Non c'è giudeo né greco*, recensione di A. Badiou, *San Paolo. La fondazione dell'universalismo*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 44, 11 novembre 2000, p. 23.
- 108) - *Gianni Carchia. Il filosofo e le rovine del mito*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 26, 7 luglio 2001, p. 18.
- 109) - *Kafka. Fisiognomica dell'oblio*, recensione di D. Stimilli, *Fisionomia di Kafka*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 36, 22 settembre 2001, p. 22.
- 110) - *Biopotere, una strana magia. Michel Foucault: 1977-78 un corso inedito al Collège de France*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 41, 27 ottobre 2001.
- 111) - *Il Mircea Eliade di Angelini: querelle viola*, "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 47, 8 dicembre 2001, p.17.
- 112) - *La chimica del sacro al Collège. Un palinsesto di Roger Caillois*, "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 3, 19 gennaio 2002, p. 19.
- 113) - *Deleuze-Bergson, una nuance dell'essere*, "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 4, 26 gennaio 2002, p. 23.
- 114) - *Taubes, trincea apocalittica contro il Mito. Saggi estremi di un teologo ebraico*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 10, 9 marzo 2002, p. 17.
- 115) - *Gli amanti di Tiziano: la chiave politica è lì. "L'aperto", un Giorgio Agamben "estremo"*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 12, 24 marzo 2002, p. 20.
- 116) - *De Martino: Logos finale. "La fine del mondo" 25 anni dopo*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 14, 6 aprile 2002, p. 23.
- 117) - *Il nuovo legislatore. "Forza di legge" di Jacques Derrida*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 16, 19 aprile 2003, p. 23.
- 118) - *Il sublime nefasto della Macchina. Günther Anders, "L'uomo è antiquato"*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 18, 3 maggio 2003, p. 19.
- 119) - *Milner e i desideranti. Un radicale recupero di Lacan nel segno politico dell'indistinzione*, (su I nomi indistinti, di J.-C. Milner), in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 22, 31 maggio 2003, p. 17.
- 120) - *Normalità dell'eccezione. Giorgio Agamben, nuovo saggio a lunghe pinze: Stato di eccezione*, di G. Agamben, in "Alias", n. 25, 21 giugno 2003, p. 19.
- 121) - *Leggere oggi il libro dei desideranti. Torna, finalmente tutto intero, "Mille piani"*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 28, 12 luglio 2003, p. 21.
- 122) - *Günter Anders, biografia come pensiero*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 35, 6 settembre 2003, p. 8.
- 123) - *L'irradiazione dei perplessi. Da UTET l'edizione italiana della "Guida" di Maimonide*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 36, 13 settembre 2003, p. 18.
- 124) - *Il dono di Salsano a Malinowski. I nuovo "Argonauti del Pacifico"*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 23, 5 giugno 2004, p. 21.
- 125) - *Capodaglio, sonda critica per Petrolio*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 25, 19 giugno 2004, p. 20.
- 126) - *Israele e anarchia. Gershom Scholem, Scritti politici*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 29, 17 luglio 2004, p. 21.
- 127) - *Diario/teoria delle situazioni vitali. Gli "appunti" newyorkesi (1947-'49) di Günther Anders*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 46, 20 novembre 2005, p. 18.

- 128) - *Non acquistate questo Benjamin. Gli "Opera omnia" da Einaudi: cari e fatti male*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 2, 15 gennaio 2005, p. 8.
- 129) - *Kojève, la realtà dell'astrazione in Kandinskij*, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 4, 29 gennaio 2005, p. 21.
- 130) - *Le messe a punto sul Benjamin di Einaudi. Dopo la recensione a "Opere VI"*, contro-replica a E. Ganni, in "Alias. Supplemento settimanale del Manifesto", n. 5, 5 febbraio 2005, p. 8.
- 131) - *Diario comico di un interinale marchigiano*, in "Alias", n. 27, 9 luglio 2005, p. 23.
- 132) - *Karsenti afferra l'uomo totale. Un libro penetrante sulle idee di Marcel Mauss*, in "Alias", n. 31, 6 agosto 2005.
- 133) - *Milner, Swift e i porta-parole delle cose*, in "Alias", n. 39, 8 ottobre 2005, p. 19.
- 134) - *Celan/Diet Kloos, giorni a Parigi con 12 lettere*, In "Alias", n. 44, 12 novembre 2005, p. 19.
- 135) - *Benjamin, autoritratto senza Felicitas. L'epistolario 1930-'40 con Gretel Adorno*, in "Alias", n. 47, 3 dicembre 2005, p. 18.
- 136) - *Mito e militanza per gli editori*. [Furio Jesi:] *Cinque schede di lettura inedite per gli editori*, in "Alias" n. 3, 21 gennaio 2006, p. 20.
- 137) - *Comprendere a morte Kafka. "Kafka: pro e contro", un geniale Günther Anders*, in "Alias", n. 7, 16 febbraio 2006, p. 21.
- 138) - *Lettere e amicizie sul lamento infinito. Da Quodlibet "Gli ammutoliti" l'epistolari 1910-'14 di Georg Trakl*, in "Alias" n. 11, 18 marzo 2006, p. 22.
- 139) - *La metapsicologia, il concetto più ambizioso. Il nuovo progetto della Bollati Boringhieri diretto da Michele Ranchetti*, in "Queer", supplemento libri di "Liberazione", 7 maggio 2006, p. VIII.
- 140) - *La mitologa di Pavese. "Origini e forme del mito greco" [di Paula Philippson]: ritorna un famoso titolo "viola"*, in "Alias", n. 19, 13 maggio 2006, p. 22.
- 141) - *Denti e stomaco buoni per le ombre elleniche. Riproposto "Psiche" (1890-'93) di Erwin Rohde*, in "Alias" n. 22, 3 giugno 2006, p. 20.
- 142) - *Erich Voegelin, secolarizzazione e razzismo*, in "Alias", n. 27, 8 luglio 2005, p. 20.
- 143) - *Scholem-Strauss, lettere di due affini*, in "Alias", n. 29, 22 luglio 2006, p. 19.
- 144) - *Acrobazia tra i virtuosi. "Storia e psicoanalisi" di Michel de Certeau*, in "Alias", n. 40, 14 ottobre 2006, pp. 20-21.
- 145) - *Benjamin, Brecht e il progetto di una "critica"*, in "Alias", n. 44, 11 novembre 2006, p. 20.
- 146) - *Le rinascite di Fiedler. Tornano gli scritti sull'arte figurativa del teorico "purovisibista" tedesco*, in "Alias", n. 45, 18 novembre 2006, p. 17.
- 147) - *Vita criminale dei film. Tradotto "L'uomo comune del cinema" di Jean Louis Schefer*, in "Alias", n. 48, 9 dicembre 2006, p. 19.
- 148) - *Il regale e il politico del genere acclamazione. Traduzione (integrale) delle "laudes regiae" di Ernst H. Kantorowicz*, in "Alias", n. 4, 27 gennaio 2007, p. 20.
- 149) - *Wilhelm Speyer, una novella benjaminiana*, in "Alias", n. 7, 17 febbraio 2007, p. 23.
- 150) - *Michel de Certeau e l'événement del '68 francese*, in "Alias", n. 9, 3 marzo 2007, p. 18.
- 151) - *Parigi e il secolo di Baudelaire. «Scritti 1938-'40», VII volume di tutto Walter Benjamin*, in "Alias", n. 19, 12 maggio 2007, p. 19.
- 152) - *Dalla tenda berbera al lager di Ravensbrück. Saggi scelti dell'etnologa Germaine Tillion*, in "Alias", n. 27, 7 luglio 2007, p. 22.
- 153) - *Così funziona la macchina del Mito. "L'accusa del sangue", un testo teorico di Furio Jesi del 1973*, in "Alias", n. 50, 28 luglio 2007, p. 20.
- 154) - *Epicuro Novecento. Jean Fallot, un marxista francese dentro la "teoria del piacere"*, in "Alias", n. 31, 4 agosto 2007, p. 23.
- 155) - *Un pasqualiano con la sonda. Diano vita e opere*, in "Alias", n. 36, 15 settembre 2007, p. 20.
- 156) - *Dewey e l'arte-vita. Una riedizione critica per "Arte come esperienza" di John Dewey (1934)*, in "Alias", n. 40, 13 ottobre 2007, p. 17.
- 157) - *Versi a blocchi gioiosi e ribelli. Poesie di L. Di Ruscio*, in "Alias", n. 40, 13 ottobre 2007, p. 22.
- 158) - *La volontà di vedere, secondo Foucault*, in "il manifesto", 23 ottobre 2007, p. 15.
- 159) - *Henri Maldiney, fenomenologo smembrato* [sull'edizione italiana, parziale, di *Penser l'homme et la folie*], in "Alias", n. 43, 3 novembre 2007, p. 18.
- 160) - *Filosofia dell'intimità. Jacques Derrida: "Toccare Jean-Luc Nancy" ('93), dono all'allievo-amico*, in "Alias", n. 48, 8 dicembre 2007, p. 16.
- 161) - *Walter Benjamin, l'autore nascosto di Michele Ranchetti*, in "Alias", n. 13, 29 marzo 2008.
- 162) - *Metodo come regressione. Di Giorgio Agamben, "Signatura rerum", un libro "in tre saggi" a proposito del metodo*, in "Alias", n. 24, 14 giugno 2008, p. 20.
- 163) - *Il circolo degli amori. I "Dialoghi d'amore" [di Leone Ebreo] in una nuova edizione di Delfina Giovannozzi*, in "Alias", n. 42, 25 ottobre 2008, p. 20.
- 164) - *Quel nuovo ebraismo. Da Adelfi "L'idea messianica nell'ebraismo" di Gershom Scholem*, in "Alias", n. 2, 10 gennaio 2009, p. 17.
- 165) - *Psiche, panico, folla*. [Hermann Broch:] *Esce in Francia l'incompiuto "Théorie de la folie des*

- masses*" [*Massenwahntheorie*], "Alias", n. 5, 31 gennaio 2009, p. 21.
- 166) - *Hannah Arendt, assimilazione come tragedia*, "Alias", n. 17, 25 aprile 2009, p. 19.
- 167) - *Morfologia del divino. Tradotto "I nomi degli dei" di Hermann Usener*, in "Alias", n. 22, 30 maggio 2009, pp. 17 e 22.
- 168) - *Fallot, l'egizio in viaggio. Una scelta dai diari di un filosofo grande e segreto* [traduzione dei diari a cura di A. Cavalletti], in "Alias", n. 31, 1 agosto 2009, pp. 2-5.
- 169) - *Immaginazione informale. Un filo rosso segna la teoresi di Gianni Carchia*, in "Alias", 13 marzo 2010.
- 170) - *Se Loos coincide con Croce. Torna in libreria "Dalle arti minori all'industrial design"* [di Ferdinando Bologna] (1972), in "Alias", n. 24, 12 giugno 2010, p. 21.
- 171) - *Pericolo: diversi! Una didattica di Furio Jesi*, in "Alias", n. 26, 26 giugno 2010, p. 18.
- 172) - *Il passato divenuto pappa. Per la nuova edizione di Cultura di destra [di F. Jesi]*, in "Alfabeta2", n. 07, anno II (marzo 2011), p. 43.
- 173) - *Ser humano nos tempos de tempo di Berlusconi*, trad. portoghese in "Expresso", supplemento culturale "Atual", 26 febbraio 2011, pp. 40-42.
- 174) - *Chi è Sergio Bettini. La visibilità tardo-antica rivive nei colori di Matisse*, in "Alias", 14 ottobre 2012.
- 175) - *Agamben: la vita è forma che si genera vivendo*, in "Alias", 28 dicembre 2014.
- 176) - *La bio-critica è un'illusione (sul «Walter Benjamin» di Eiland e Jennings)*, in "Alias", 25 ottobre 2015.
- 177) - *Robert Klein, manierismo "aristotelico"*, in "Alias", 16 luglio 2017.
- 178) - *Il mondo sta finendo. Facciamoci aiutare dagli Indios. Intervista a Eduardo Viveiros de Castro e Deborah Danowski*, in "il Venerdì di Repubblica", 9 giugno 2017, pp. 110-111.
- 179) - *La tensione ecologica degli yanomani*, in "Alias", 25 novembre 2018.
- 180) - *Potere sovrano e nuda vita, l'indagine di Agamben lunga vent'anni*, in "Alias", 17 marzo 2019.
- 181) - *Scholem, la ricerca come essere vivente*, in "Alias", 21 aprile 2019.
- 182) - *Il "babbeo" che non vide il Lager*, in "il Venerdì di Repubblica", 6 marzo 2020, p. 86.
- 183) - *Jesi, il mito vissuto in stato di veglia*, in "Alias", 14 giugno 2020.
- 184) - *Diano, dopo settant'anni il diapason della parola vibra ancora*, in "Alias", 21 febbraio 2021.