

Curriculum Vitae

## Dario Donetti

Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà  
via San Francesco, 22  
37129, Verona (IT)  
dario.donetti@univr.it  
[www.dariodonetti.org](http://www.dariodonetti.org)

---

### CURRENT POSITION

**National Gallery of Art, Center for Advanced Studies in the Visual Arts** | Washington DC, US  
Samuel H. Kress Senior Fellow (Fall 2025)

**Università di Verona** | Verona, IT  
Associate Professor of Architectural History

**Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut** | Florence, IT  
Associate Scholar

### EDUCATION

**Scuola Normale Superiore** | Pisa, IT  
Ph.D., 2016

Dissertation: *Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura Toscana*  
[*Francesco da Sangallo and the Identity of Tuscan Architecture*]

**Ordine degli Architetti di Firenze** | Florence, IT  
License to Practice Architecture, 2009

**Università degli Studi di Firenze** | Florence, IT  
M.Arch., 2008  
Thesis: *Pietro Aschieri architetto e scenografo*  
[*Pietro Aschieri: Architect and Set Designer*]

**École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette** | Paris, FR  
Exchange Student in Architecture (2006-2007)

### FELLOWSHIPS

**Institut National d'Historire de l'Art – Villa Médicis** | Paris, FR/Rome, IT  
Bourse André Chastel (2025)

**The University of Chicago – Society of Fellows in the Liberal Arts** | Chicago, US  
Harper-Schmidt Fellowship (2019-2022)

**Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut** | Florence, IT  
Postdoctoral Fellowship (2015-2019)

**Columbia University – Italian Academy for Advanced Studies** | New York, US  
Postdoctoral Fellowship (2017)

**Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut** | Florence, IT  
Doctoral Student Grant (2012-2015)

**Scuola Normale Superiore – Classe di Lettere** | Pisa, IT  
PhD Fellowship (2009-2012)

### GRANTS AND AWARDS

*Reva and David Logan Center for the Arts: Course Arts Resource Fund Grant* (2020)

*Italian Art Society: CAA Travel Grant* (2018)

*Renaissance Society of America – Samuel H. Kress Foundation: RSA Travel Grant* (2016)

*Amici della Scuola Normale Superiore: Summer School Travel Grant* (2010)

*CISA Andrea Palladio – 51° Corso sull'architettura palladiana: Admission with Grant* (2009)

## PUBLICATIONS

---

### MONOGRAPHS AND EDITED VOLUMES

[forthcoming] *The Codex Mellon of the Morgan Library: Drawing a New Architecture* (Princeton: Princeton University Press).

*Giuliano da Sangallo e le arti. Disegno, scultura, architettura e ingegneria militare a cavallo del 1500*, eds. D. Donetti, S. Frommel, and A. Nova (Roma: Officina Libraria, 2024).

*Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, eds. D. Donetti, H. Gründler, and M. Richter (Firenze: Centro Di, 2022).

*Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings*, eds. D. Donetti and C. Rachele (Turnhout: Brepols, 2021) [Reviewed by: C. Yerkes, *Journal of the Society of Architectural Historians*, LXXXI, 4 (2022): 514-515; K. Bentz, *CAA Reviews* ([link here](#), 2023); E. Merrill, *Annali di Architettura*, 35 (2023): 195-196].

*Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana* (Roma: Officina Libraria, 2020) [Reviewed by: G. Donati, *L'indice dei libri del mese*, 4 (2020): 20; M. Mascolo, *Alias*, February 7 (2021): 11; M. Antonucci, *Architectural Histories*, 10, 1 (Fall 2021): 1-12; F.P. Fiore, *Annali di Architettura*, 33 (2021 [2022]): 137-138].

*Architecture and Dystopia*, ed. D. Donetti (Barcelona/New York: Actar Publishers, 2019).

*Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi*, exhibition catalogue, eds. D. Donetti, M. Faietti, and S. Frommel (Firenze: Giunti, 2017) [Reviewed by: T. Mozzati, *Alias*, June 11 (2017): 9; C. Elam, *The Burlington Magazine*, CLIX (2017): 937-939; M. Rossi, *L'indice dei libri del mese*, 3 (2018): 38; C. Rachele, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 77, 1 (2018): 110-112].

### REFEREED JOURNAL ARTICLES

[under review by *RIHA Journal*] «Il Rinascimento dell'architettura. Nascita, fortuna e revisione del paradigma classicista.»

[under review by *The Burlington Magazine*] «A Newly Discovered Album by Jacques Androuet du Cerceau.»

«Planning Obsolescence. Bramante at St. Peter's,» *Journal of the Society of Architectural Historians*, LXXXIV, 2 (2025): 158-180.

«Drawing by Emulation. The Codex Mellon, Varignana, and Raphael,» *Annali di Architettura*, 34 (2022 [2023]): 79-102.

«Architettura e frammentismo, o lo stile tardo di Giuliano da Sangallo,» *Venezia Arti*, n.s. IV, 31 (2022): 11-30.

«Etruscan Speech. Cinquecento Architecture in Florence and the *Aramei*,» *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LX, 1 (2018): 92-105.

«Bramante agli Uffizi. I disegni per San Pietro e la storiografia architettonica,» *Annali di Architettura*, 26 (2014 [2016]): 107-112.

«I colori, i toni e le architetture delle scene.» Pietro Aschieri scenografo,» *Palladio*, 52 (2013 [2014]): 117-138.

### BOOK CHAPTERS

[in progress] «The Codex Escorialensis and Roman Antiquarianism around 1500,» in: *The Allure of Rome. Studying Ancient Architecture 1500–50*, eds. P. Davies and D. Hemsoll (New York/Cambridge: Cambridge University Press).

[forthcoming] «I modelli per Santo Stefano e la parabola del gusto granducale,» in: «*Principale onor di questa piazza.*» *Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa*, eds. V. Brunetti, G. Daniele, and L. Simonato (Pisa: Edizioni della Normale).

[forthcoming] «Collaboration on Paper. The Early Designs for New St Peter's and the Problem of the Author,» in: *Mindset in Early Modern Architecture. Lost and Found in Translation*, ed. A. Hopkins (Cambridge: Cambridge University Press).

[forthcoming] «Critical Copies. Drawings after the Pantheon and Architectural Exchanges in Raphael's Rome,» in: *Practices of Copying in Early Modern European Architecture*, eds. N. De Raedt and E. Merrill (Turnhout: Brepols).

«Identità dell'architettura toscana,» in: *Geografia e storia dell'architettura. Il Rinascimento*, ed. F. Mattei (Roma: Carocci, 2026): 115-130.

- «Problemi intorno a Vasari disegnatore di architettura,» in: *La tarda maniera da Vasari a Barocci*, eds. B. Agosti, A.M. Ambrosini, and M. Beltramini (Ancona: Il Lavoro Editoriale, 2025): 158-180.
- «L'architettura stratigrafica di Libero Cecchini e il restauro della Torre e del Palazzo abbaziale,» in: *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il Palazzo abbaziale*, eds. F. Coden and S. D'Ambrosio (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2025): 393-401.
- «Migrating Inventions. Piero Sanpaolesi and the Case of the Double-Shelled Domes in Sultanyeh and Santa Maria del Fiore,» with L. Vigotti, in: *Artisanal Knowledge as a Transcultural Category*, eds. J. Baumgarten, C. Farago, and S. Lowish (London/New York: Routledge, 2025): 165-181.
- «Giuliano da Sangallo e la "maniera moderna,» with A. Nova, in: *Giuliano da Sangallo e le arti. Disegno, scultura, architettura e ingegneria militare a cavallo del 1500*, eds. D. Donetti, S. Frommel, and A. Nova (Roma: Officina Libreria, 2024): 172-193.
- «Il monumento a Vittorio Emanuele II e le origini del gigantismo in Italia,» in: *La Dea Roma e l'Altare della Patria. Angelo Zanelli e l'invenzione dei simboli dell'Italia unita*, ed. V. Terraroli (Milano: Skira, 2023): 83-95.
- «Architecture and Illusion at Palazzo Strozzi,» in: *Anish Kapoor. Untrue, Unreal*, ed. A. Galansino (Venezia: Marsilio, 2023): 32-39.
- «Torri di Parma. Aldo Rossi, Luigi Ghirri e la felicità dell'architettura,» in: *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, eds. D. Donetti, H. Gründler, and M. Richter (Firenze: Centro Di, 2022): 28-33.
- «Building an Icon: Architecture from Project to Product. Introduction,» with F. Cakir Phillip, in: *Motion: Transformation. Proceedings of the 35<sup>th</sup> CIHA International Congress* (Bologna: Bononia University Press, 2021): 293-298.
- «Just as Dante, so too Michelangelo. The Sculptor's "Doglienza" in Francesco da Sangallo's Letter,» in: *Lettres d'artistes: l'anthologie de Benedetto Varchi. Dialogue entre Vasari, Bronzino, Pontormo, Bastiano del Tasso, Francesco da Sangallo, Tribolo, Cellini et Buonarroti*, eds. F.D. de Gaillarbois and O. Chiquet (Paris: Spartacus IDH, 2021): 61-74.
- «Into the Fold. Drawings on the Move from the Sangallo Archive,» in: *Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings*, eds. D. Donetti and C. Rachele (Turnhout: Brepols, 2021): 59-79.
- «Architecture and Dystopia, or Negative Thought as a Design Method,» in: *Architecture and Dystopia*, ed. D. Donetti (Barcelona/New York: Actar Publishers, 2019): 9-21.
- «Crafting Perfection. Leon Battista Alberti, Language and the Art of Building,» in: *Perfection. The Essence of Art and Architecture in Early Modern Europe*, eds. E. Oy-Marra and L. Pericolo (Turnhout: Brepols, 2019): 75-83.
- «Modelli, produzione, variazioni. L'organizzazione del lavoro nel cantiere della Sacrestia Nuova,» in: *Michelangelo. Arte, materia, lavoro*, eds. A. Nova and V. Zanchettin (Venezia: Marsilio, 2019): 217-231.
- «Piazza della Romanità all'Eur. La costruzione scenografica dell'architettura,» in: *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, eds. E. Kossel and B. Sölch, (Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2018): 155-169.
- «La sepoltura di Piero il Fatuo a Montecassino. Una "linea del marmo" da Firenze al Regno di Napoli,» in: *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, eds. M. Beltramini and C. Conti (Milano: Officina Libreria, 2018): 143-156.
- «"Ed io così in groppa a mio padre." Giuliano e Francesco da Sangallo,» in: *Giuliano da Sangallo architetto*, eds. A. Belluzzi, C. Elam, and F.P. Fiore (Milano: Officina Libreria, 2017): 276-288.
- «La fortuna ottocentesca dei Sangallo e le origini della disciplina storiografica,» in: *L'architettura del Rinascimento nell'Ottocento*, eds. A. Brucculeri and S. Frommel (Roma: Campisano, 2016): 123-130.
- «Dalla filologia al progetto. La mostra storiografica del 1899 al Circolo artistico fiorentino,» in: *La forza del mito. I progetti per la facciata della Basilica di San Lorenzo a Firenze, da Michelangelo al Concorso del 1900*, eds. V. Ferretti and M. Savorra (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2015): 66-68.
- «L'altra antichità di Francesco da Sangallo. Due medaglie di fondazione nella Firenze di Cosimo I,» in: *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, ed. L. Simonato (Pisa: Edizioni della Normale, 2014): 103-121.
- «"Sculutore et architetto fiorentino." Francesco da Sangallo a Santa Croce,» in: *Architettura e identità locali*, eds. L. Corrain and F.P. Di Teodoro (Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2014): 323-339.
- «Le Antichità Greche di Giuliano da Sangallo. Erudizione e rovinismo nel "Libro dei Disegni," Codice Barberiniano Latino 4424,» in: *Les ruines, entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, ed. K. Kaderka (Roma: Campisano, 2013): 85-93.

«Pietro Aschieri nei concorsi di architettura dell'Italia fascista,» in: *Concursos de Arquitectura. Actas del XIV Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica*, eds. A. Grijalba Bengoetxea and M. Úbeda Blanco (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012): 393-398.

## REVIEWS

«La nascita dell'architetto intellettuale» [review of: *Trattati rinascimentali di architettura*, ed. F.P. Fiore (Torino: Einaudi, 2024)], *Alias* (March 2, 2025): 11.

«Sognammo all'ombra dell'acero nero» [review of: M. Sabatino, *The Edith Farnsworth House. Architecture, Preservation, Culture* (New York: Monacelli/Phaidon, 2024)], *Alias* (November 3, 2024): 9.

«Heemskerck stregato da Roma antica» [review of: *Faszination Rom. Maarten van Heemskerck zeichnet die Stadt*, eds. C. Melzer and T. Bartsch (München: Hirmer, 2024)], *Alias* (July 28, 2024): 11.

«Bargello, nuova vita al medagliere mediceo, vicino alla scultura barocca» [review of the new layout of the medals and Baroque rooms at the Bargello, Florence], *Alias* (January 21, 2024): 16.

Review of: *Raffaello. Nato architetto*, eds. G. Beltramini, H. Burns, and A. Nesselrath (Roma: Officina Libraria, 2023), *Drawing Matter* ([link here](#), 2023).

«Rafael Moneo su Ronchamp, interazione poetica con Le Corbusier» [review of: R. Moneo, *Ronchamp*, (Milano: Electa, 2023)], *Alias* (November 19, 2023): 11.

Review of: «Giulio Romano. La forza delle cose,» Mantua, Palazzo Te, October 8, 2022-January 8, 2023, *Renaissance Studies*, XXXVII, 3 (2023): 468-476.

Review of: *Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, eds. P. Assmann, S. L'Occaso, M.C. Loi, F. Moschini, A. Russo, and M. Zurla (Roma: Accademia Nazionale di San Luca, 2021), *Palladio*, 70 (2022 [2023]): 111-115.

«Architectural Prints and the Practice of Copying in the Late Renaissance» [review of: C. Yerkes, *Drawing after Architecture. Renaissance Architectural Drawings and their Reception* (Venezia: Marsilio, 2017)], *Print Quarterly*, XXXVI, 3 (2020): 479-484.

Review of: P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the Emergence of Renaissance Architecture* (New York: Cambridge University Press, 2016), *CAA Reviews* ([link here](#), 2019).

Review of: «Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento,» Vicenza, Palladio Museum, May 25-November 20, 2016, *Journal of the Society of Architectural Historians*, LXXVI, 2 (2017): 255-256.

Review of: «La Biennale di Venezia – 13ª Mostra Internazionale di Architettura. Common Ground,» Venice, Arsenale and Giardini della Biennale, August 29-November 25, 2012, *Artribune* ([link here](#), 2012).

## CATALOGUE ENTRIES

Catalogue entries in: *Die silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen*, eds. M. Burioni and M. Hirsch (München: Hirmer, 2021): nos. 48, 51, 55, 56.

Catalogue entries in: *Florenz!*, eds. A. Giusti, B. Roeck, and G. Wolf (München: Hirmer, 2013): nos. 136, 162, 230.

Catalogue entries in: *Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, eds. N. Baldini and M. Bietti (Livorno: Sillabe, 2013): nos. 58, 67-69, 87, 93.

Catalogue entries in: *Euploos. Catalogo informatico del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi* ([link here](#), 2012-2013): nos. 284A, 1669A, 1670A, 1681A, 4012A, 4012bisA, 4014A, 4015A, 4016A.

## PRESENTATIONS

---

### LECTURES AND PAPERS

2025 «Bramante's Obsolescence. Drawing Architecture in Time.». *Program in Italian Studies*, organized by C. Mangone, Princeton University, October 30, 2025 (invited speaker).

«Drawing by Emulation. Collaborative Design Practice at St. Peter's in Rome.» *Stone Family Lecture Series*, organized by A. Cuellar and J. Maxim, University of San Diego, Department of Art, Architecture + Art History, October 13, 2025 (invited speaker).

- «The Self-Education of a Renaissance Architect. Varignana and the Codex Mellon.» *Made to Instruct. Early Modern Art and Education*, session organized by M. Bell and A. Sears for the 71<sup>st</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, March 22, 2025.
- «Francesco da Sangallo plastificatore.» *Francesco da Sangallo, statuario e ritrattista “favorito della casa de’ Medici.” nuove letture storiche e diagnostiche*, organized by F. Conte and B. Matucci, Museo Nazionale del Bargello, January 28, 2025 (invited speaker).
- 2024 «Giorgio Vasari disegnatore di architettura.» *Giorgio Vasari e le vie della Maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574) – II. Vasari pittore, impresario, architetto*, organized by B. Agosti, V. Balzarotti, M. Beltramini, C. Conti, and S. Quagliaroli, Complesso del Vittoriano, November 13-14, 2024 (invited speaker).
- «Pushing Paper in Early Modern Italy,» with L. Pon. *Materiality and the Definition of Drawing. A Global Approach, 16th-21st century*, organized by C. Pietrabissa and G. Batalla-Lagleyre for the 36<sup>th</sup> CIHA International Congress, Lyon, June 23-28, 2024.
- 2023 «Anish Kapoor. Untrue, Unreal.» Catalog presentation, with F. Borgo and A. Galansino, Palazzo Strozzi, November 24, 2023.
- «The Codex Mellon and Raphael’s Antiquarianism.» *The Allure of Rome. Studying Ancient Architecture 1500–50*, organized by P. Davies and D. Hemsoll, British School of Rome, October 26-27, 2023 (invited speaker).
- «Critical Copies. The Codex Mellon and Collective Design at New St. Peter’s.» *Practices of Copying and Imitation in Early Modern Architecture (1400-1700)*, organized by N. De Raedt and E. Merrill, Ghent University, June 15-17, 2023 (invited speaker).
- «Il Rinascimento dell’architettura. nascita, fortuna e revisione del paradigma classicista.» *Il Rinascimento dei moderni. Storia e mito*, organized by M. Rossi, Complesso del Vittoriano, Rome, May 24-27, 2023 (invited speaker).
- «Using, Storing, and Archiving Renaissance Drawings for New Saint Peter’s.» *On Paper*, organized by L. Pon, University of Southern California, Los Angeles, May 9, 2023 (invited speaker).
- 2022 «Questioni di scala. architettura tra le arti nel Rinascimento.» Public lecture organized by B. Furlotti and G. Rebecchini on occasion of the exhibition *Giulio Romano. La forza delle cose*, Mantua, November 15, 2022 (invited speaker).
- «Brunelleschi’s Dome and the East.» *Buildings on the Move. Architecture and Travel Across the Pre-Modern World*, session organized by K.G. Sweeney and E. Narkin for the 110<sup>th</sup> Annual Conference of the College Art Association, Chicago, February 16-19, 2022.
- «Migrating Inventions. The Double-Shelled Domes of Soltaniyeh and Santa Maria del Fiore,» with L. Vigotti. *Artisanal Knowledge as a Transcultural Category*, session organized by J. Baumgarten and C. Farago for the 35<sup>th</sup> CIHA International Congress, São Paulo, January 17-21, 2022.
- 2021 «L’impronta di Bramante. Continuità e ibridazione nei progetti per la nuova San Pietro.» *Lost and Found in Translation. Quotation*, organized by A. Hopkins, Università degli Studi dell’Aquila, December 9-10, 2021 (invited speaker).
- 2020 «Come Dante, Michelangelo. Francesco da Sangallo e la “doglienza” dello scultore.» *Lettres d’artistes: l’anthologie de Benedetto Varchi. Dialogue entre Vasari, Bronzino, Pontormo, Bastiano del Tasso, Francesco da Sangallo, Tribolo, Cellini et Buonarroti*, organized by F.D. de Gaillarbois and O. Chiquet, Sorbonne Université, Maison de la Recherche, May 18-19, 2020 (invited speaker).
- «Planning Obsolescence. Bramante at St. Peter’s.» *Un-making Architecture*, session organized by J. Nguyen and E. Petcu for the 108<sup>th</sup> Annual Conference of the College Art Association, Chicago, February 12, 2020.
- 2019 «Il mare non bagna Pozzuoli. La villa Toledo di Francesco da Sangallo.» *Unforced elegance. Una lezione di Howard Burns*, organized by G. Beltramini, D. Donetti, and A. Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, November 25, 2019 (invited speaker).
- «Il Codice Mellon della Morgan Library e Raffaello.» *Raffaello e l’architettura*, organized by G. Beltramini and H. Burns, Musei Vaticani, Rome/Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence/Centro Internazionale di Studi d’Architettura Andrea Palladio, Vicenza, June 4-7, 2019.
- «Dialogues on Paper. Collaborative Design Practices and the Building of St. Peter’s.» *Collaboration in the Renaissance Architect’s Workshop*, organized by C. Brothers and C. Rachele, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, March 7-8, 2019 (invited speaker).

- «Dome-Making in Quattrocento Florence. A Comparative Perspective.» *From Sultaniyya to Florence. Design and Craftmanship Tradition in the Fourteenth Century*, organized by H. Safaeipour, Shahid Beheshti University, Tehran, February 24, 2019 (invited speaker).
- 2018 «A Shade beyond Reality. Italian Architecture of the 1930s and the Idea of Nation.» *Avant-Garde Realisms in 20th-Century Visual Culture and Literature, 1914-1968*, organized by Y. Isotani, H. Matsui, and Y. Yamamoto, Nagoya University, September 28-29, 2018.
- «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture.» *Renaissance Research Forum*, organized by G. Rebecchini and S. Nethersole, Courtauld Institute, London, May 2, 2018 (invited speaker).
- «Inventing the New St. Peter's. Drawing and Emulation in Renaissance Architecture.» *Collaboration on Paper*, session co-organized with L. Pon for the 106<sup>th</sup> Annual Conference of the College Art Association, Los Angeles, February 23, 2018.
- 2017 «Migrating Inventions. The Case of the Double-Shelled Domes in Sultanyeh and Santa Maria del Fiore.» with L. Vigotti. *Synagogue, Church, Mosque. Connections and Conversions*, organized by S. Frommel, J. Mårtelius, and G. Wolf, Swedish Research Institute, Istanbul, November 16-18, 2017 (invited speaker).
- «I Sangallo e i Medici, da Firenze al Regno di Napoli. La sepoltura di Piero il Fatuo a Montecassino.» *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, organized by M. Beltramini, Fondazione Marco Besso/Università di Tor Vergata, Rome, June 21, 2017 (invited speaker).
- «Etruscan Speech. Cinquecento Architecture in Florence and the *Aramei*.» *New Research on Local Renaissances*, session organized by B. De Divitiis, A. Mattiello, I. Mauro, C. Plaza, and F. Rossi for the 63<sup>rd</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, March 31, 2017.
- 2016 «Introdurre il Rinascimento. L'indagine di Manfredo Tafuri sul Cinquecento nel dibattito storiografico italiano.» *Tafuri. Desde España*, organized by V.P. Escolano and C. Plaza, Escuela de la Alhambra, Granada, November 23-24, 2016 (invited speaker).
- «Into the Fold. Drawings on the Move from the Sangallo Archive.» *Building with Paper*, session co-organized with M. Ng for the 62<sup>nd</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, April 2, 2016.
- 2014 «Storia dei disegni di Bramante, da Vasari agli Uffizi.» *Bramante e la storiografia dal Cinquecento al Novecento*, organized by G. Beltramini, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, November 8, 2014 (invited speaker).
- «Modelli, produzione, variazioni. L'organizzazione del lavoro nel cantiere della Sacrestia Nuova.» *Michelangelo. Arte, materia, lavoro*, organized by A. Nova and V. Zanchettin, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, October 9-11, 2014 (invited speaker).
- «To Strike the Right Note. Bell Founding and the Scala Campanaria in Early Modern Italy.» *Bells in the Italian Renaissance*, session organized by M. Cole and D. Zolli for the 60<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, March 28, 2014.
- «1516-1521, il ritorno a Firenze. Il cantiere di San Lorenzo, il marmo e il Cristo della Minerva.» *Michelangelo. Corso di Storia dell'Arte del Fondo per l'Ambiente Italiano*, organized by G. Agosti, Università degli Studi di Milano, Milan/Accademia delle Arti e del Disegno, Florence, February 5/September 13, 2014 (invited speaker).
- 2013 «Francesco da Sangallo *Console* and *Riformatore*. The Artistic Heritage of a Florentine Academician.» *Literature, Theatre and the Arts in the Italian Academies*, organized by J. Everson and L. Sampson, British Library, London/University of Reading, June 24, 2013.
- «Il collezionismo ottocentesco dei disegni di architettura e gli inizi di una disciplina. Il caso della "Famille des San Gallo."» *L'architettura del Rinascimento nell'Ottocento*, organized by A. Bruccheri and S. Frommel, Centro Studi sul Rinascimento, Bologna, February 20, 2013 (invited speaker).
- 2012 «Piazza della Romanità all'Eur. La costruzione scenografica dell'architettura.» *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, organized by E. Kossel and B. Sölch, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, June 21-23, 2012.
- «"Ed io così in groppa a mio padre." Giuliano e Francesco da Sangallo.» *Giuliano da Sangallo*, organized by G. Beltramini, H. Burns, and A. Nova, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, June 7-9, 2012 (invited speaker).
- «"Mausolei descriptio Ex Pliniano codice vetustissimo." Uffizi 240A.» *Disegno e modello di architettura*, organized by M. Mussolin, Scuola Normale Superiore, Pisa, May 10, 2012 (invited speaker).

«Giuliano da Sangallo's *Greek Antiquities* after Ciriaco d'Ancona and an Unattributed Drawing in the Uffizi.» *Ciriaco d'Ancona and the Visual Arts*, session organized by G. Damen and B. Glass for the 58<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington D.C., March 23, 2012.

2011 «Drawings by Two Generations of the Sangallo Family in the Geymüller Codex.» *Drawings and the Italian Renaissance Architect*, organized by A. Huppert, University of Washington in Rome, Rome, December 8, 2011.

«“Quattordici capelle a canto al muro.” Some Architectural Issues Concerning Santa Croce in Florence under Cosimo I de' Medici.» *Art Against the Wall. Third Early Modern Symposium*, organized by J. Anderson and T. Balfe, Courtauld Institute, London, November 19, 2011.

#### DEPARTMENTAL TALKS

2024 «Per uno “Stato-teatro.” Architettura a Roma a Roma nell'età leonina attraverso i disegni del Codice Mellon». *Seminari della Classe di Lettere*, organized by L. Simonato, Scuola Normale Superiore, Pisa, October 8, 2024.

«L'idea di natura nell'architettura storica.» *Progetti tra città e natura*, organized by G. Bonanno, D. Bressanelli, M. Chiamonte, and S. Quadrelli, Ordine degli architetti di Verona, April 10, 2024.

2021 «Migrating Inventions. Brunelleschi's Dome and the East.» *RAVE Workshop Series*, organized by B. Nishanova and M. Peterson, The University of Chicago, January 22, 2021.

2019 «Drawing and the Making of Architecture.» *Weissbourd Symposium*, organized by A. Ang and B. Smith, The University of Chicago – Franke Institute, October 19, 2019.

«Drawing by Emulation. Collaborative Design Practices at St. Peter's in Rome.» *Projektbesprechung der Abteilung Nova*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, April 2, 2019.

2017 «The Invention of Facsimile. A New Method for Architectural History.» *Columbia Early Modern Architecture Workshop*, organized by E. Pistis and M. Waters, Columbia University – Avery Library, New York, December 1, 2017.

«Michelangelo and Allography. Expanded Authorship in Renaissance Artwork.» *Fellows' Seminars*, Italian Academy for Advanced Studies in America – Columbia University, New York, October 25, 2017.

«Crafting Perfection. Leon Battista Alberti, Language, and the Art of Building.» *Projektbesprechung der Abteilung Nova*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, June 30, 2017.

«From *L'antirinasimento* to *L'architettura del Manierismo europeo*. The Missed Encounter between Piero Sanpaolesi and Manfredo Tafuri.» *Rinascimento Conteso* Research Seminar, co-organized with T. Mozzati, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, February 9, 2017.

2014 «Architecture as Scenography. *Piazza della Romanità* in Rome/EUR.» *Kuratorium*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, April 3, 2014.

2013 «L'altra antichità di Francesco da Sangallo. Riti di fondazione e self-fashioning nella Firenze del Cinquecento.» *Labor*, organized by C. Behrmann and F. Jonietz, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, October 10, 2013.

«Il catalogo dei disegni di Francesco da Sangallo. Esercizi di attribuzione, datazione e identificazione.» *Projektbesprechung der Abteilung Nova*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, February 26, 2013.

2012 «*Tempus Edax Rerum*. Il *Libro dei Disegni* di Giuliano da Sangallo, il Codex Escorialensis e i paesaggi di rovine.» *Seminario di storia della letteratura italiana/Seminario di storia dell'architettura*, Prof. L. Bolzoni/Prof. H. Burns, Scuola Normale Superiore, Pisa, May 10, 2012.

2011 «Gli altari di Santa Croce e il classicismo fiorentino.» *La progettazione dello spazio architettonico di cappelle e oratori privati tra XIV e XVI secolo* (Seminario del Corso di Perfezionamento), Prof. M. Mussolin, Scuola Normale Superiore, Pisa, June 30, 2011.

«Progetto e distopia. Città, letteratura, architettura nelle utopie negative del Novecento.» *Seminario di storia della letteratura italiana*, Prof. L. Bolzoni, Scuola Normale Superiore, Pisa, April 13, 2011.

«Fortuna moderna dell'arco di Costantino.» *Seminario di storia dell'arte e dell'archeologia classica*, Prof. P. Zanker, Scuola Normale Superiore, Pisa, March 1<sup>st</sup>, 2011.

2010 «Nuovi documenti su Francesco da Sangallo a Roma.» *Seminario di storia dell'architettura*, Prof. H. Burns, Scuola Normale Superiore, Pisa, July 1<sup>st</sup>, 2010.

«I Sangallo e il disegno dall'antico nel primo Cinquecento.» *Seminario di storia dell'arte e dell'archeologia classica*, Prof. S. Settis, Scuola Normale Superiore, Pisa, May 31, 2010.

## SYMPOSIA ORGANIZED

---

### CONFERENCES

#### *Unforced elegance. Una lezione di Howard Burns*

Study day in honor of H. Burns, co-organized with G. Beltramini and A. Nova.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, November 26, 2019.

Speakers invited: M. Mussolin, J. Riello, F. Rossi, G. Santucci, S. Settis, S.E. Wolf.

#### *Giuliano da Sangallo 1516-2016*

International conference co-organized with S. Frommel and A. Nova, in collaboration with the École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) and the Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, November 17-18, 2016.

Speakers invited: F. Bardati, F. Benelli, F. Caglioti, D. Carl, C. Ceccanti, C. D'Arista, C. Démonet, M. Frati, C. Frommel, H. Günther, M.T. Pepe, A. Röstel, G. Santucci, C. Thoenes.

#### *Progetto e distopia/Architecture and Dystopia*

International conference co-organized with A. Nova and coordinated with the *Ethik und Architektur* research group.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, October 16-17, 2014.

Speakers invited: M. Biraghi, M. De Michelis, O. Elser, D. Rouillard, S. Sadler, M. Scimemi, F. Scott, M.T. Stauffer.

#### *Detail und Aufmerksamkeit*

Study day in honor of A. Nova, co-organized with C. Behrmann, H. Gründler, F. Jonietz, and B. Sölch.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, May 15, 2014.

Speakers invited: D. Ekserdjian, K. Herding, T. Michalsky, M. Nieslony, S. Settis, R. Williams.

### PANELS AND SEMINARS

#### *2021 Weissbourd Symposium – Solitude*

Series of lectures, co-organized with S. Dowdy.

The University of Chicago – the College, April 16-June 11, 2021.

Speakers invited: S. Keller, B. Tsien, T. Vidler; S. Dowdy, M. Fernandez Castro, U. Tummala-Narra.

#### *Building an Icon. Architecture from Project to Product*

Session co-organized with F. Cakir Phillip for the 35<sup>th</sup> CIHA International Congress, Florence, September 1-6, 2019.

Speakers invited: M. Ng, E. O'Neill, A. Payne, S. Smith, Y. Yang.

#### *Muqarnas Rediscovered. Domes' Making in Tenth- through Fourteenth-Century Iran*

Lecture and seminar co-organized with A. Nova and L. Vigotti, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence, June 4-5, 2018.

Speaker invited: H. Safaeipour.

#### *Collaboration on Paper*

Session co-organized with L. Pon for the 106<sup>th</sup> Annual Conference of the College Art Association, Los Angeles, February 21-24, 2018.

Speakers invited: B. Baudez, D. Donetti, M. Kubo, P. Lukehart.

#### *Ethics and Architecture – Dialogue V. Utopia was always already Negative*

Lecture and seminar co-organized with H. Gründler and coordinated with the *Ethik und Architektur* research group, Kunsthistorisches Institut in Florenz/Palazzo Strozzi, Florence, January 8-9, 2018.

Speaker invited: A. Vidler.

#### *Rinascimenti. Colloquia on the Historiography of Early Modern Art*

Project led by A. Nova and A. Payne, organized by the *Rinascimento Conteso* research group and Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, March 20, 2017-March 2, 2018.

Speakers invited: J. Lichtenstein, V. Stoichita, Ch. Wood; N. Suthor, T. Weddigen, H. Zerner; F. Dal Co, R. Dulio, C. Pearson.

#### *Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings I & II*

Sessions co-organized with M. Ng for the 62<sup>nd</sup> Renaissance Society of America Annual Meeting, Boston, April 2, 2016.

Speakers invited: V. Addona, C. Rachele, M. Mussolin, J. Foote, A. Aggujaro.

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

---

### TEACHING

#### **Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà** | Verona, IT

Associate Professor; Assistant Professor [Ricercatore Senior]. «Storia dell'architettura (i):» survey course on the history of early modern architecture [4S01357], 2022/2023-2025/2026; «Storia dell'architettura (m):» seminar on the theory and history of architectural classicism, 2022/2023-2025/2026 [4S003874]; «Architettura degli Interni e Allestimento Museale:» seminar on the history of museography [4S02329], 2022/2023-2024/2025.

#### **Stanford University, Breyer Center for Overseas Studies in Florence** | Florence, IT

Visiting Assistant Professor. «Rinascimento conteso. Florence's Early Modern Art Reframed:» course on the historiography of art and architecture [OSPFLOR61], 2022/2023-2024/2025; «Renaissance Facades. Architecture in the Age of Representation:» course on the history of early modern architecture [OSPFLOR27F], 2023/2024-2024/2025.

#### **The University of Chicago, Department of Art History** | Chicago, US

Visiting Professor; Visiting Assistant Professor; Collegiate Assistant Professor. «Introduction to Art:» introductory course on the history of art and architecture [ArH10100], 2019/2020-2021/2022; «Drawing and the Making of Architecture:» course on the theory and history of architectural drawing [ArH17002], 2019/2020-2021/2022, 2023/2024-2025/2026; «Renaissance Facades. Architecture in the Age of Representation:» course on the history of early modern architecture [ArH17550], 2021/2022.

#### **Union College (Schenectady), Spring Term** | Florence, IT

Adjunct Professor. «Florentine Architecture and the Raise of Classicism:» course on the history of early modern architecture [TAB380T], 2016/2017.

#### **Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura** | Florence, IT

Lecturer. «Aldo Rossi, *L'architettura della città*, and Analogy;» «Rem Koolhaas' Dystopic Method, from *Delirious New York* to *Elements of Architecture*:» lectures for the seminar on the history of urbanism, 2015/2016.

#### **Union College (Schenectady), Spring Term** | Florence, IT

Instructor. «Architectural Typologies and the City. Churches and Palaces of Florence:» course on the history of medieval and early modern architecture [TAB380T], 2010/2011-2011/2012; «Florence from the Middle Ages to the Renaissance. Art and Architecture for a City:» course on the history of art and architecture [TAB380T], 2012/2013-2013/2014.

#### **Università di Pisa** | Pisa, IT

Teaching Assistant. Courses on the history of architecture, 2009/2010-2013/014.

### CURATORIAL ACTIVITY

#### **Palazzo Strozzi** | Florence, IT

Collaboration to the exhibition and catalog «Anish Kapoor. Untrue, Unreal,» ed. A. Galansino, October 7 ottobre, 2023-February 4, 2024.

#### **Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe** | Florence, IT

Co-curator of the exhibition «Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi,» with M. Faietti and S. Frommel, May 15-August 20, 2017.

#### **Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut** | Florence, IT

Curator of the online exhibition «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture» ([link to website](#)), posted on June 12, 2017.

#### **Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe** | Florence, IT

Intern and drawing cataloger for the *Euploos Project* – Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, 2012.

#### **Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione, Archivio Storico** | Florence, IT

Drawing cataloger for the painting database and the collection inventory: M. Bucci, *I disegni del teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, vols. I-II (Florence: Leo S. Olschki Editore, 2010-12).

### SERVICE TO PROFESSION

#### **Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà** | Verona, IT

Faculty member for the Ph.D. program, since 2023.

Member of the Quality Assurance committee for the BA program, since 2023.

Faculty member of the BA program in Cultural Heritage since 2022.

**Politecnico di Milano – IASDR Congress** | Milan, IT

Manuscript reviewer, 2023.

**The University of Chicago – Society of Fellows in the Liberal Arts** | Chicago, US

Weissbourd co-chair, 2020-2021.

**Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura** | Seville, ES

Member of the editorial board and journal manuscript reviewer, 2018-present.

**Annali di Critica d'Arte** | Turin, IT; **Art in Translation** | Edinburgh, UK; **Atti e memorie dell'Arcadia** | Rome, IT;

**Journal of the Society of Architectural Historians** | Berkeley, USA; **Journal of the Warburg and Courtauld Institutes**

| London, UK; **Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz** | Florence, IT; **Opus Incertum** | Florence, IT;

**Palladio** | Rome, IT; **Source. Notes in the History of Art** | New York, US; **Viator** | Turnhout, BE

Journal manuscript reviewer, 2017-present.