

# ALBERTO SCANDOLA

## Curriculum Vitae

(ultimo aggiornamento: 20 marzo 2026)

Professore ordinario in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), Dipartimento Culture e Civiltà – Università di Verona (Viale dell'Università 4, Polo Zanotto, 37129 Verona).

*e-mail:* alberto.scandola@univr.it; *Portale docente:* <https://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=763>

### TITOLI E RUOLI

-Dal 1° marzo 2024: Professore ordinario in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento Culture e Civiltà (Università di Verona).

-6 novembre 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alla Prima Fascia (Settore Concorsuale 10/C1, SSD L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione).

-Dal 1° marzo 2015 al 28 febbraio 2024: Professore associato in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento Culture e Civiltà (Università di Verona).

-23 gennaio 2014: Abilitazione Scientifica Nazionale alla Seconda Fascia (Settore Concorsuale 10/C1, SSD L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione).

-Dal 1° ottobre 2006 al 28 febbraio 2015: Ricercatore universitario in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento Filologia, Letteratura e Linguistica (Università di Verona).

### FORMAZIONE

Dal 1° ottobre 2004 al 30 settembre 2006:

Titolare di un assegno di ricerca biennale in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento Filologia, Letteratura e Linguistica (Università di Verona). Titolo del progetto di ricerca: *Aspetti della dialettica tra parola e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: Michelangelo Antonioni e Pier Paolo Pasolini*.

Dal 12 al 25 luglio 2001:

Frequenza del Corso di formazione alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo promosso dal Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo dell'Università di Roma Tre (Scuola Nazionale di Cinema, Roma: 60 ore).

6 ottobre 1999:

D.E.A. Diplôme des Études Approfondies (U.F.R. Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle). Relatore: Michel Chion.

22 settembre 1999:

Vincitore di una borsa di studio di mesi 11 per la frequenza di corsi o attività per attività di perfezionamento all'estero - Area 12 Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche (Università degli Studi di Padova). Titolo del progetto: "La mise en scène de l'espace sonore dans le cinéma de Marco Ferreri".

19 novembre 1997:

Laurea quadriennale in Lettere Moderne (Università degli Studi di Padova) con una tesi in Storia e critica del cinema (relatore: Giorgio Tinazzi).

## Attività di ricerca

### PRINCIPALI TEMI E AREE DI RICERCA

- Divismo e attorialità nel cinema hollywoodiano contemporaneo
- Attorialità italiana moderna e contemporanea
- Cinema italiano contemporaneo
- Cinema italiano degli anni Sessanta
- Cinema francese contemporaneo
- Star e social network
- Direzione degli attori
- Il cinema di Bruno Dumont
- Il cinema della Nouvelle Vague
- Il cinema di Ingmar Bergman
- Il cinema di Jean-Luc Godard
- Il cinema di Roman Polanski
- Il cinema di Erich von Stroheim

### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Adesione in qualità di partecipante al PRIN 2017 “F-Actor: Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy [2000-2020]” (P.I.: Francesco Pitassio, Università degli Studi di Udine). Il progetto di ricerca SH-5, condiviso con le unità locali delle Università degli Studi di Torino, Bologna e Roma-La Sapienza, ha ottenuto nel 2019 il finanziamento risultando classificato con punti 91.

Dal 2018 a oggi: Vicedirettore di LIMEN – Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle arti dello spettacolo\Center for Interdisciplinary Research on Fantastic in Performing Arts (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona).

Dal 2017 a oggi: Membro del gruppo di ricerca ACCRA - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (Université de Strasbourg, Faculté des Arts, EA 3402): <https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/membres/chercheurs-associés/>.

Dal 2016 a oggi: Membro del gruppo di ricerca “The Italian Research Network in Celebrity Studies”, Network interdisciplinare di studi sul tema della celebrità (Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro La Soffitta).

### PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI DI STUDI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

5 maggio 2022:

Partecipazione al Convegno Internazionale **Sorrisi e consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico**, a cura di Gabriele Landrini, Angela Bianca Saponari, Federico Zecca (Università degli Studi di Bari-Aldo Moro) in collaborazione con Centro Studi Apulia Film Commission nell'ambito del PRIN 2017 “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi [1950-1973]” (Bari). Ruolo: moderatore del panel “Immagini e merci”.

7 maggio 2021:

Partecipazione al Convegno **Ophüls/Europa: la rivelazione dell'inattuale**, a cura di Denis Brotto e Attilio Motta, DISL, Università degli Studi di Padova (Padova).

Ruolo: discussant della tavola rotonda "Attori e attrici per Ophüls".

28 novembre 2019:

Partecipazione al Convegno Internazionale **Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)**, convegno finale del PRIN 2015 a cura di Tommaso Subini (Università degli Studi di Milano), Francesco Di Chiara (Università telematica E-Campus), Valentina Re (Università degli Studi Link Campus), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina); Milano.

Titolo della relazione: "Scandalosa Maria. La rivoluzione sessuale di Maria Schneider tra cinema e carta stampata".

8 novembre 2019:

Partecipazione al Convegno **I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema**, a cura di Stefano Bazzaco, Francesca Cecconi, Francesca Dainese, Caterina Diotto, Jacopo Galavotti, Giulia Perosa, Paola Zeni - Scuola di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento Culture e Civiltà (Verona). Ruolo: moderatore del panel "Media e scena".

11 dicembre 2018:

Partecipazione al Convegno Internazionale **2001: L'odissea di Kubrick e la mente cinematografica**, a cura di Marco Dalla Gassa e Flavio Gregori (Università Ca' Foscari, Venezia) in collaborazione con Circuito Cinema e Comune di Venezia (Venezia).

Titolo della relazione: "Niente su cui lavorare: la recitazione in 2001".

7 dicembre 2018:

Partecipazione al Convegno Internazionale **Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano**, a cura di Federico Zecca e Angela Bianca Saponari (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) in collaborazione con Apulia Film Commission e con Assessorato all'industria turistica e culturale della Regione Puglia (Bari).

Titolo della relazione: "Masculin/féminin: le maschere di Filippo Timi".

17 gennaio 2018:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Corpi politici e politica dei corpi. Cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68**, a cura di CRAD, DAMS - Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, Sylvia Scarlett Gender Media Lab in collaborazione con Fish&Chips Film Festival (Torino).

Titolo della relazione: "La nuda corporeità di Maria Schneider: *Ultimo Tango a Parigi* e oltre".

29 novembre 2017:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità**, XXIII Convegno internazionale di studi cinematografici, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò - Dipartimento Filosofia, Comunicazione, Spettacolo, CPA, Università degli Studi Roma Tre (Roma).

Titolo della relazione: "Il bello, il mamoncino, il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità".

07 giugno 2017:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Body Politics. Representing Masculinity in Performing Arts**, a cura di Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Mariapaola Pierini, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli, Giaime Alonge - DAMS (Università degli Studi di Torino), CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab, CIRSDE (Torino).

Titolo della relazione: "Il maschio e la bestia: il corpo intensivo di Gérard Depardieu".

30 maggio 2017:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo**, a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello - Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, CAMS (Rende, Cosenza).

Titolo della relazione: "L'attore come soglia: Alain Delon e Isabelle Huppert diretti da Godard".

06 dicembre 2016:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Celebrità e industrie culturali: film, moda, musica, pubblicità** a cura di Sara Casoli, Marta Martina, Sara Pesce, Roy Menarini - "The Italian Research Network in Celebrity Studies", Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (Bologna).

Titolo della relazione: "Matt Damon: a Star on Our Side".

21 aprile 2016:

Partecipazione al Convegno Internazionale **Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia** a cura di Arturo Larcati, Lidia Carol, Fabio Fraccaroli, Francesca Tuscano (Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona) in collaborazione con Università degli Studi di Udine, Centro Studi Casarsa della Delizia, Istituto Ramon Llull (Verona).

Titolo della relazione: "Echi pasoliniani nel cinema di Bruno Dumont".

25 settembre 2015:

Partecipazione al Convegno di Studi **A spasso tra divi e divine (1990-oggi)** a cura di Federazione Italiana Cineforum in collaborazione con DAMS e CRAD (Università degli Studi di Torino), Università di Pavia, Università degli Studi di Bergamo, Laboratorio 80 (Bergamo).

Titolo della relazione: "Scarlett Johansson: un sex symbol postmoderno".

7 novembre 2014:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale**, a cura di Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini – CRAD, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS (Università degli Studi di Torino) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema (Torino).

Titolo della relazione: "Gravità e leggerezza: Mastroianni diretto da Ferreri".

20 novembre 2012:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Miti di oggi. L'immagine di Marilyn**, a cura di Giulia Carluccio, Silvio Alovisio, Mariapaola Pierini – CRAD, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS (Università degli Studi di Torino) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema (Torino).

Titolo della relazione: "Marilyn nera. La relazione attrice\personaggio in *Don't Bother To Knock*".

04 marzo 2010:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Dietro lo specchio. Studi bergmaniani in memoria di Sergio Sablich** a cura di DAMS (Università degli Studi di Torino) in collaborazione con il Centro Regionale Universitario per il Cinema e l'Audiovisivo "Mario Soldati", il Centro Studi Spettacolo Nordico e la Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo (Torino).

Titolo della relazione: "Il lavoro con l'attore nel polittico di Fårö".

5 febbraio 2010:

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi **Lo sguardo dei maestri: Passion Godard. Il cinema (non) è il cinema**, a cura di Roberto Turigliatto in collaborazione con CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, Università degli studi di Udine e Università degli Studi di Trieste (Udine).

Titolo della relazione: "La messa in scena del corpo nel Godard degli anni Ottanta".

3 febbraio 2009:

Partecipazione al Convegno internazionale di Studi **Lo sguardo dei maestri: Alain Resnais. L'avventura dei linguaggi** a cura di Roberto Zemignan in collaborazione con CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, Università degli Studi di Udine e Università degli Studi di Trieste (Pordenone).

Titolo della relazione: "Il corpo-emanazione: configurazione del décor in *Pas sur la bouche*".

## **PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDI, SEMINARI, TAVOLE ROTONDE, WORKSHOP NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

30 maggio 2024:

Partecipazione al seminario **Giacomo Matteotti. Il coraggio delle idee**, a cura di Chiara Scandola e Enrico Zanetti (Liceo Scipione Maffei, Verona).

Titolo della relazione: «Tra documento e ricostruzione. Il delitto Matteotti secondo Nelo Risi e Florestano Vancini».

15 dicembre 2023:

Partecipazione alla Giornata di Studio **Dive italiane del secondo Novecento** organizzata da Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze) nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello Spettacolo presso il teatro La Compagnia (Firenze).

Titolo della relazione: "La recitazione divistica di Monica Bellucci".

29 novembre 2023:

Partecipazione al ciclo di conferenze **Maria Callas (1923-2023). Musica, media, moda, arte**, a cura di Vincenzo Borghetti (Università di Verona) in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Verona e con il patrocinio del Comune di Verona (Verona).

Dialogo con Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze): "Maria Callas, la diva".

23 ottobre 2019:

Partecipazione al ciclo di conferenze **Schermi sonori: la musica e il video**, a cura di Vincenzo Borghetti (Università di Verona) in collaborazione con il Conservatorio di Musica E. F. Dall'Abaco (Verona).

Titolo della relazione: "La musica nel cinema: volti, funzioni, figure".

11 dicembre 2019:

Partecipazione alla Journée Internationale d'études **Les séries en Méditerranée: de Gomorra (Italie) à La casa de papel (Espagne), de Mafiosa (France) à Back to Corsica (Corse), radiographie d'un phénomène télévisuel et sociétal**, a cura di Fabien Landron (UMR CNRS 6240-LISA Università di Corsica; Corte).

Titolo della relazione: "Facce d'angelo: images de la masculinité dans les séries italiennes".

30 maggio 2018:

Partecipazione, in qualità di *discussant*, al Workshop **Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca**, a cura di Federico Vitella, Laura Busetta, Antonia Cava e Alessia Cervini nell'ambito del PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia [1948-1978]" (Noto, Siracusa).

13 marzo 2018:

Partecipazione al Seminario dottorale **Studiare l'attore: Stardom, performance, celebrity culture**, a cura di Giulia Fanara e Andrea Minuz (Università degli Studi di Roma - La Sapienza).

Titolo della relazione: «Hollywood men: immagine, mascolinità e performance nel cinema hollywoodiano contemporaneo».

20 novembre 2017:

Partecipazione alla Giornata di Studi **Attore\Divo** organizzata da Federico Vitella nell'ambito del PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia [1948-1978]" presso l'Università degli Studi di Messina.

Titolo della relazione: "Il divismo cinematografico: un'introduzione".

24 giugno 2017:

Partecipazione alla Tavola rotonda **L'attore nel cinema italiano contemporaneo**, a cura di Pedro Armocida e Andrea Minuz (Pesaro Film Festival, 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro).

3 novembre 2016:

Conferenza presso la Scuola di Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica (Dipartimento DIUM, Università degli Studi di Udine; coordinatore: Francesco Pitassio).

Titolo della relazione "Scarlett Johansson, una diva postmoderna".

28 maggio 2015:

Partecipazione alle Giornate di Studio **François Truffaut trent'anni dopo: la letteratura al cinema**, a cura di Denis Brotto e Attilio Motta – Dipartimento di Studi Umanistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

Titolo della relazione: "Moderazione e verosimiglianza: il lavoro con gli attori".

12 novembre 2014:

Partecipazione a **L'arte della regia. Giornata di Studi in omaggio a Gianfranco De Bosio**, a cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Verona).

Titolo della relazione: "Dietro la cinepresa: da Il terrorista a Mosé".

11 novembre 2009:

Partecipazione alla Giornata di Studi **(Ri)leggere Ingmar Bergman**, a cura di Francesco Bono, Claudio Vinti, Alessandro Clericuzio (Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Perugia, sede di Terni).

Titolo della relazione: "Estatì d'amore: la messinscena del tempo perduto".

16 marzo 2009:

Partecipazione alla Tavola rotonda **Omaggio a Ingmar Bergman**, a cura del Circolo Effetto Cinema in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale di Roma, la Cineteca di Bologna, la Cineteca Lucana di Potenza, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" (Cinema MPX, Padova).

14 marzo 2008:

Partecipazione alla Tavola rotonda **Faro su Bergman**, a cura di Pier Giorgio Carizzoni (Associazione culturale "Dioniso") con il patrocinio della Regione Lombardia in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano e l'Ambasciata di Svezia (Teatro Litta, Milano).

Titolo della relazione: "La sceneggiatura di *Il posto delle fragole*. Analisi delle varianti".

01 dicembre 2006:

Partecipazione alla Giornata di Studi **La musica in Andrej Tarkovskij**, a cura di Roberto Calabretto (DAMS Musica, Università degli Studi di Udine - sede di Gorizia).

Titolo della relazione: "Una spaventosa disarmonia: la parola come intervallo in *Sacrificio*".

15 dicembre 2005:

Partecipazione, in collaborazione con Stefano Neri, alla Giornata d'inaugurazione del Seminario di Studi sulla fortuna del Chischiotte **Don Quijote y los demàs**, a cura della Scuola di Dottorato in Lingue e Culture comparate, Università di Modena e Reggio Emilia (Modena).  
Titolo della relazione: "Lottando contro i mulini a vento: sequenze di un mito".

## **ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI SEMINARI, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

23 novembre 2023:

Organizzazione del Seminario ***L'esorcista (1973). Tra cinema, antropologia e fede***, promosso da LIMEN – Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle arti dello Spettacolo, Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona; Biblioteca Civica, Verona.

<https://www.dcuci.univr.it/?ent=seminario&id=6071>.

22 febbraio 2023:

Organizzazione del Seminario ***L'evento. Dal romanzo di Annie Ernaux al film di Audrey Diwan. Dialogo a due voci*** (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona; Biblioteca Civica, Verona).

13 ottobre 2022:

Organizzazione della Giornata di Studi **Pier Paolo Pasolini 100 anni dopo: percorsi incrociati tra cinema e pittura** (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona; Biblioteca Civica, Verona)  
<https://www.dcuci.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall704430.pdf>.

14-15 novembre 2019:

Ideazione e curatela, con Antonella Mascio, Roy Menarini e Sara Pesce (Università degli Studi di Bologna), del Convegno internazionale **Ageing and Celebrity. La vecchiaia nella cultura della celebrità** – “The Italian Research Network in Celebrity Studies”, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi di Bologna (Bologna).

<https://site.unibo.it/damslab/it/eventi/celebrity-ageing-la-vecchiaia-nella-cultura-della-celebrita>

17 aprile 2019:

Organizzazione, con Nicola Pasqualicchio, del Seminario dottorale **Variazioni Usher. Un racconto di Poe tra cinema, teatro e musica**, promosso da LIMEN – Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle arti dello Spettacolo, Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona.  
<https://www.dcuci.univr.it/documenti/Seminario/documenti/documenti259917.pdf>.

5-8 novembre 2018:

Ideazione e curatela, con Nicola Pasqualicchio, del Convegno Internazionale **Caro Mostro. 200 anni di Frankenstein**, promosso da LIMEN – Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle arti dello spettacolo (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona) con la partecipazione del Comune di Verona e del Circolo dei Lettori (Verona). <https://www.dcuci.univr.it/?ent=iniziativa&id=8093>.

19 febbraio 2018:

Organizzazione, con Nicola Pasqualicchio, del Seminario di Studi **Sulla soglia: figure del limite e dell'oltrepassamento nel Fantastico cinematografico e teatrale**", promosso da LIMEN – Centro di ricerca interdisciplinare sul Fantastico nelle arti dello Spettacolo, Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona; Biblioteca Civica, Verona.  
<https://www.dcuci.univr.it/documenti/Seminario/documenti/documenti261188.pdf>.

10-11 ottobre 2017:

Organizzazione, con Nicola Pasqualicchio, delle Giornate di Studio **Francesco Rosi: tra cinema e teatro** (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona; Biblioteca Civica, Verona).  
<https://www.dcuci.univr.it/?ent=iniziativa&did=1&id=7388>.

21-22 marzo 2013:

Organizzazione, con Alessandro Faccioli, del Convegno Internazionale **Immagine e narrazione della Grande guerra** (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Verona e Dipartimento dei Beni culturali - Università degli Studi di Padova; sedi di Verona e Padova).

28 aprile 2007:

Organizzazione della Tavola rotonda **Un'estetica della rivelazione: il cinema di Bruno Dumont** tenutasi presso la Sala Convegni Palazzo della Gran Guardia (Verona) e promossa da Verona Film Festival "Schermi d'Amore" in collaborazione con Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Università di Verona). Relatori: Luciano De Giusti (Università di Trieste), Bruno Dumont, Padre Virgilio Fantuzzi, Alberto Scandola.

## Attività didattica

### INSEGNAMENTI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI VERONA

Anno Accademico 2025/2026:

- Titolare dell'insegnamento di **Cinema e comunicazione audiovisiva** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Cotitolare (con Denis Lotti) del modulo **Teorie del cinema e dei media** (insegnamento: **Comunicazione per immagini: cinema e media audiovisivi**, L-ART/06) – 2 CFU (12 ore), Corso di laurea in Editoria e giornalismo, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2024/2025:

- Titolare dell'insegnamento di **Cinema e comunicazione audiovisiva** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Cotitolare (con Denis Lotti) del modulo **Teorie del cinema e dei media** (insegnamento: **Comunicazione per immagini: cinema e media audiovisivi**, L-ART/06) – 2 CFU (12 ore), Corso di laurea in Editoria e giornalismo, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2023/2024:

- Titolare dell'insegnamento di **Cinema e comunicazione audiovisiva** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.

- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Cotitolare (con Denis Lotti) del modulo **Teorie del cinema e dei media** (insegnamento: **Comunicazione per immagini: cinema e media audiovisivi**, L-ART/06) – 2 CFU (12 ore), Corso di laurea in Editoria e giornalismo, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2022/2023:

- Titolare dell'insegnamento di **Cinema e comunicazione audiovisiva** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Cotitolare (con Denis Lotti) del modulo **Teorie del cinema e dei media** (insegnamento: **Comunicazione per immagini: cinema e media audiovisivi**, L-ART/06) – 2 CFU (12 ore), Corso di laurea in Editoria e giornalismo, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2021/2022:

- Titolare dell'insegnamento di **Cinema e comunicazione audiovisiva** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Cotitolare (con Denis Lotti) del modulo **Teorie del cinema e dei media** (insegnamento: **Comunicazione per immagini: cinema e media audiovisivi**, L-ART/06) – 2 CFU (12 ore), Corso di laurea in Editoria e giornalismo, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2020/2021:

- Titolare dell'insegnamento di **Cinema e comunicazione audiovisiva** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore) Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Cotitolare (con Denis Lotti) del modulo **Teorie del cinema e dei media** (insegnamento: **Comunicazione per immagini: cinema e media audiovisivi**, L-ART/06) – 2 CFU (12 ore), Corso di laurea in Editoria e giornalismo, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2019/2020:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2018/2019:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.

- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2017/2018:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.

- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2016/2017:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà.

- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2015/2016:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento Culture e Civiltà.

Anno Accademico 2014/2015:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2013/2014:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

- Titolare dell'insegnamento di **Analisi del testo filmico** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2012/2013:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2011/2012:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2010/2011:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (36 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2009/2010:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2008/2009:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2007/2008:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2006/2007:

Titolare dell'insegnamento di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2005/2006:

Docente a contratto di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2004/2005:

Docente a contratto di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Anno Accademico 2003/2004:

Docente a contratto di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Anno Accademico 2002/2003:

Docente a contratto di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Facoltà di Lettere e Filosofia.

## INSEGNAMENTI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Anno Accademico 2004/2005:

Docente a contratto di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Culture e tecnologia della moda, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Anno Accademico 2003/2004:

Docente a contratto di **Storia e critica del cinema** (L-ART/06) – 6 CFU (40 ore), Corso di laurea in Culture e tecnologia della moda, Facoltà di Lettere e Filosofia.

## DIDATTICA DOTTORALE e MASTER PRESSO L'UNIVERSITÀ DI VERONA

19 ottobre 2023:

Lezione dottorale nell'ambito del corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo (Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona).

Titolo della lezione: *“Tous les hommes m'aiment, je suis belle pour ça”: Monica Bellucci e la recitazione come citazione.*

09 marzo 2021:

Lezione nell'ambito del laboratorio “Filosofia e cinema” organizzato da Gianluca Solla (Dipartimento di Scienze umane, Università di Verona).

Titolo della lezione: *Un pensiero per immagini: introduzione a Jean-Luc Godard* (piattaforma ZOOM).

21 gennaio 2021:

Partecipazione al seminario dottorale *Letteratura, arti, storia* organizzato da Paolo Pellegrini (Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo – Dipartimento Culture e Civiltà - Università di Verona).

Titolo della lezione: *Scandalosa Maria: il corpo politico di Maria Schneider.*

27 aprile – 25 maggio 2012:

Titolare del corso “Cinema e Bibbia” nell'ambito del Master Universitario in Antropologia e Bibbia. Il corpo delle scritture (II livello - Biennale – Interfacoltà con Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Verona). Durata complessiva : 18 ore.

30 giugno 2009:

Lezione dottorale nell'ambito del Dottorato in Letteratura e Filologia (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Verona; Coordinatore: Arnaldo Soldani).

Titolo della lezione: *Marilyn Monroe: costruzione e decostruzione di un sex symbol*

20 febbraio – 13 marzo 2009:

Titolare del corso “Cinema e Bibbia” nell'ambito del Master Universitario in Antropologia e Bibbia. Il corpo delle scritture (II livello - Biennale – Interfacoltà con Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Verona). Durata complessiva : 18 ore.

## ESAMI DI PROFITTO

Il sottoscritto dichiara di aver preso parte con continuità a tutte le commissioni istituite per gli esami di profitto relative agli insegnamenti attribuiti al sottoscritto presso l'Università di Verona a partire dall'anno accademico 2002/03 sino a oggi e presso l'Università degli Studi di Padova negli anni accademici 2003/2004 e 2004/2005.

## **TESI DI LAUREA (Università di Verona)**

Il sottoscritto dichiara di aver diretto come primo relatore, a partire dall'anno accademico 2002/03, 187 tesi di laurea, così suddivise:

- Tesi di laurea triennale (Corsi di laurea in: Lettere, Scienze della comunicazione, Beni culturali, Lingue e Letterature straniere): 173
- Tesi di laurea magistrale (Corsi di laurea in: Lettere, Editoria e Giornalismo): 13
- Tesi di laurea quadriennale in Lettere: 1

## **TESI DI DOTTORATO (Università di Verona)**

-Paola Zeni, *Donne, attrici, dive: Luisa Ferida e Lilia Silvi sugli schermi dell'Italia fascista*, Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Ciclo XXXIII, 2020.

-Caterina Rossi, *Jack Nicholson, Al Pacino, Robert De Niro. Modelli di recitazione della New Hollywood*, Dottorato di ricerca in Letteratura e Filologia, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Ciclo XXIV, 2011.

-Patrizia Caproni, *Attrice ed attore nel primo Jean-Luc Godard (1959-1965)*, Dottorato di ricerca in Letteratura e Filologia, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Ciclo XXIV, 2011.

## **INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI ESTERI**

Anno accademico 2002-2003 :

Lecteur de langue étrangère en langues et littératures romaines (italien) presso Université de Nice Sophia Antipolis. Insegnamenti erogati : Compréhension, Grammaire, Civilisation, Technique d'approche de l'image, Panorama du cinéma italien et Analyse de l'image fixe et mobile (U.F.R. Arts, lettres et sciences humaines, Département d'Italien, Université de Nice Sophia-Antipolis). Impegno orario annuale: 300 ore.

Anno accademico 2001-2002 :

Lecteur de langue étrangère en langues et littératures romaines (italien) presso Université de Nice Sophia Antipolis. Insegnamenti erogati : Compréhension, Grammaire, Civilisation, Technique d'approche de l'image, Panorama du cinéma italien et Analyse de l'image fixe et mobile (U.F.R. Arts, lettres et sciences humaines, Département d'Italien, Université de Nice Sophia-Antipolis). Impegno orario annuale: 300 ore.

## **ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

10 - 18 febbraio 2014:

Titolare del corso "Cinema e letteratura: le dinamiche di scambio" (18 ore) nell'ambito del 'Progetto Tandem', iniziativa promossa dall'Unità Operativa Orientamento dell'Università di Verona al fine di offrire alle studentesse e agli studenti dei licei veronesi la possibilità di frequentare dei corsi universitari (Università di Verona).

7 - 21 gennaio 2013:

Titolare del corso "Cinema e letteratura: le dinamiche di scambio" (18 ore) nell'ambito del 'Progetto Tandem', iniziativa promossa dall'Unità Operativa Orientamento dell'Università di Verona al fine di

offrire alle studentesse e agli studenti dei licei veronesi la possibilità di frequentare dei corsi universitari (Università di Verona).

Dal 1999 a oggi:

Collaborazione con il liceo “Scipione Maffei” (Verona) in qualità di conferenziere e docente, in ambito sia curricolare che extra-curricolare. Dal 1999 al 2016 il sottoscritto ha erogato corsi di *Educazione all'immagine* e *Introduzione al linguaggio cinematografico* destinati agli studenti del liceo della Comunicazione, con un monte ore variabile tra le 15 e le 156 ore annuali. A partire dal 2018 l'attività didattica si è concentrata su conferenze pomeridiane destinate non solo agli studenti, ma anche alla formazione degli insegnanti. Questi alcuni degli argomenti trattati nelle conferenze: *Uomini sulla luna e robot sulla terra. Il fantastico tra cinema e teatro* (2020), *I maestri del cinema italiano* (2021), *Il neorealismo italiano* (2022), *Il cinema italiano degli anni '70* (2023), *Il neorealismo italiano* (2024), *Il cinema italiano degli anni '50* (2026).

13 – 27 gennaio 2010:

Titolare del corso “Elementi di storia e forme del cinema”, modulo 3: progettazione e sceneggiatura nell'ambito del progetto “Videomaker: tecniche di regia, ripresa video e post-produzione” (AGORA-Associazione per lo sviluppo della formazione, sede di Verona): 18 ore.

14 gennaio – 18 febbraio 2009:

Titolare del corso “Elementi di storia e forme del cinema”, modulo 3: progettazione e sceneggiatura nell'ambito del progetto “Videomaker: tecniche di regia, ripresa video e post-produzione” (AGORA-Associazione per lo sviluppo della formazione, sede di Verona): 18 ore.

## **Pubblicazioni**

### **\*MONOGRAFIE**

- *Sophia Loren*, Carocci, Roma, 2025. ISBN
- *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, Marsilio, Venezia, 2020. ISBN 10.8829705462.
- *Greed*, Mimesis, Milano, 2017. ISBN 10.8857538591.
- *L'immagine e il nulla: l'ultimo Godard*, Kaplan, Torino, 2014. ISBN 9788899559168.
- *Ornella Muti*, L'EPOS, Palermo, 2009. ISBN 10.8883023889.
- *Ingmar Bergman. Il posto delle fragole*, Lindau, Torino, 2008. ISBN 8871807278.
- *Marco Ferreri*, Il Castoro Cinema, Milano, 2004. ISBN 8880333097.
- *Roman Polanski*, Il Castoro Cinema, Milano, 2003. ISBN 10.8880332589.
- *Il fantasma e la fanciulla. Tre film di Roman Polanski*, Cierre Edizioni, Verona, 2001. ISBN 9788883141034.

## **\*ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE (Area 10 – ANVUR)**

- «Movies \$3 Million Italian Doll»: Sophia Loren a Hollywood (1957-1960). *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, 27, 2025, pp. 187-200.

- *Pane, amore e fiaba: Loreografie*, «L'avventura. International Journal of Italian film and Media Landscapes», anno 10, n. 2, luglio-dicembre 2024 fascia A).

- *Nuovi (?) mondi. La trilogia distopica di Jean-Luc Godard*, «Ultracorpi. Il Fantastico nelle arti dello spettacolo», n. 1, 2023, pp. 40-53. ISSN2975-2604.

- *L'(anti)televisione di Jean-Luc Godard e Anne-Marie Miéville: six fois deux émissions télévision-cinéma (1976) e France Tour détour deux enfants (1978)*, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 23, 2023, pp. 157-165 (fascia A). ISSN 2280-9481.

- *Pierre Clémenti. Il ribelle dalle mani bianche*, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 20, Dossier: "Lampeggiare nello sguardo: attrici e attori nel cinema di Pasolini", luglio-dicembre 2022, (fascia A). ISSN: 2282-0876. <http://www.arabeschi.it/pierre-clémenti-il-ribelle-dalle-mani-bianche/>

- *Ornella Muti*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 18, 2022, p. 217. ISSN: 1885-1975.

- *La recitazione «espansa» di Monica Bellucci*, «L'avventura. International Journal of Italian film and Media Landscapes», anno 8, n. 2, luglio-dicembre 2022, pp.171-185 (fascia A). ISSN: 2421-6496.

- *Nelle sue mani. Luca Argentero tra medical drama, personal branding e impegno sociale*, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 21, 2022, pp. 53-62 (fascia A). ISSN 2280-9481.

- *From Leg-cross to Red Cross. Stardom, femminilità e attorialità di Sharon Stone*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivo» n. 38, 2021, pp. 7-14 (fascia A). ISSN: 1970-6391.

- *L'educanda, la bambola, la signora. Virna Lisi attrice e (anti)diva*, «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione», n. 22, novembre 2021, pp. 1-23 (fascia A). ISSN: 2039-9766.

- *Pierfrancesco Favino*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 17, 2021, p. 78. ISSN: 1885-1975.

- *Scandalosa Maria. La rivoluzione sessuale di Maria Schneider*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», anno IV, n. 8, luglio-dicembre 2020, pp. 149-162. ISSN: 2532-2486.

- *Un antidivo pop. Italianità, maschilità e performance di Pierfrancesco Favino*, «L'avventura. International Journal of Italian film and Media Landscapes», anno 6, n. 2, luglio-dicembre 2020, pp. 319-333 (fascia A). ISSN: 2421-6496.

- *Lo sguardo (dis)umano di Bruno Dumont*, «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», anno XIII, n. 37, gennaio-aprile 2019, pp. 167-182 (fascia A). ISSN. 1970-57-86.

- *L'attore, il maschio, la bestia. La polisemia strutturata di Gérard Depardieu*, «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione», anno VIII, n. 15, maggio 2018, pp. 63-81 (fascia A). ISSN: 2039-9766.

- «Très loin dans le réel». *Sulla recitazione di Isabelle Huppert*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», n. 32, 2018, pp. 69-76 (fascia A). ISSN: 1970-6391.
- *Stefano Accorsi: costruzione e decostruzione di un sex-symbol*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», anno 4, Fascicolo speciale Latin Lover, agosto 2018, pp. 45-56 (fascia A). ISSN: 2421-6496.
- «*My real Job is Saving the World*». *Mitopoiesi di Scarlett Johansson*, «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», anno X, n. 29, maggio-agosto 2016, pp. 179-190 (fascia A). ISSN. 1970-57-86.
- *Scarlett Johansson: l'immagine e il segno*, «Cineforum» n. 533, maggio 2016, pp. 2-5. ISSN 0009-7039.
- *L'ultima Muti: «italian idol» tra televisione, magazine e social network*, «Bianco e Nero», n. 581, 2015, pp. 70-78 (fascia A). ISSN: 0394-008X.
- *Marilyn nera. La relazione attrice-personaggio in La tua bocca brucia*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», n. 28-29, 2014-2015, pp. 61-69, (fascia A). ISSN: 1970-6391.
- *La recitazione invisibile. Modelli di performance nel cinema classico hollywoodiano*, «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione», anno V, n. 10, novembre 2015, pp. 49-67 (fascia A). ISSN: 2039-9766.
- *Tra performance e presenza. La recitazione di Brigitte Bardot*, «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione», anno IV, n. 8, novembre 2014, pp. 112-131 (fascia A). ISSN: 2039-9766.
- *The Work on Actors in the Polyptych of Fårö*, «North West Passage. Yearly Review of The Centre for Northern Performance Arts Studies», n. 8, 2011 – Dossier “Bergman behind the mirror”, Edizioni di Pagina, Bari 2011, pp.169-184. ISSN 1826-641X.
- *L'inconsolable mémoire de Jean-Luc Godard*, «AAM TAC. Arts and Artifacts in Movie: Technology, Aesthetics, Communication», n. 6, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2009, pp. 31-38. ISSN: 1825-201X.
- *Passione. Il corpo come figura*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», Dossier Ingmar Bergman, a cura di Giulia Carluccio e Fabio Pezzetti Tonion, anno X, n. 20-21, gennaio-dicembre 2008, pp. 159-170 (fascia A). ISSN: 1970-6391.
- *Entre propagande et enquête : Marco Bellocchio et l'expérience de la contradiction*, «Contre Bande», n. 16, Université Paris I, 2007, pp. 155-167. ISSN: 1265-1664.
- *La femme publique d'Andrzej Zulawski, une caméra a la place du corps*, «Cinémaction», n. 124, Dossier *Le cinéma au miroir du cinéma* (sous la direction de René Prédal), Corlet Publications, Condé-sur-Noireau, 2007, pp. 49-53. ISSN 0243-4504.
- *Images de la parole: la bande sonore comme oscillation*, «Contre Bande», n. 15, Université Paris I, 2006, pp.13-26. ISSN: 1265-1664.
- *Eloge de l'amour: Il Banchetto di Platone di Marco Ferreri*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», Dossier Cinema e Pensiero, anno VII, n. 14, gennaio-giugno 2005, pp. 135-143 (fascia A). ISSN: 1970-6391.
- *Traces du fantôme: l'organisation de l'espace sonore*, «Contre Bande», n. 12, Université Paris I, 2004, pp.151-161. ISSN: 1265-1664.

- *Ophüls e Maupassant: figure della nostalgia*, «La Valle dell'Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivo», anno III, n. 7, maggio-agosto 2001, pp. 43-55 (fascia A). ISSN: 1970-6391.

**\*CONTRIBUTI IN VOLUME (capitoli o saggi)**

- Pierfrancesco Favino. *Italianness, masculinity and performance of a popular antidivo*, in L. Barra, a cura di, *Italian Contemporary Screen Performers: Training, Production*, Palgrave Macmillan, Prestige 2024, pp. 135-142

- *Corpi, vite, volti. Attorialità e divismo nel cinema contemporaneo*, in Luca Malavasi, a cura di, *Il cinema contemporaneo. Caratteristiche, identità culturale, esperienza*, Utet, Torino, 2024, pp. 173-190

- *It's (still) alive. Riscritture di Frankenstein nel cinema americano contemporaneo*, in Nicola Pasqualicchio, a cura di, *Caro Mostro. 200 anni di Frankenstein*, Fiorini, Verona, 2022, pp. 289-306. ISBN: 889641962X.

- *Masculin/féminin. Le maschere di Filippo Timi*, in Federico Zecca, Angela Bianca Saponari, a cura di, *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltèmi, Roma, 2021, pp. 297-312. ISBN-10, 885519383X.

- *Il volto come schermo. Dentro i modi di recitazione*, in Marco Dalla Gassa, Fabio Gregori, a cura di, *Stanley Kubrick 2001: Odissea nello spazio. Percorsi dentro, attorno e oltre il film*, Diabasis, Parma, 2021, pp. 33-42. ISBN: 88-8103-976-1.

- «*I don't like acting*». *Gérard Depardieu e la verità della carne*, in Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo, a cura di, *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2020, pp. 325-336. ISBN: 8878857513.

- *Il buono, il mammo(ne), il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio, a cura di, *Cinema e identità italiana*, Roma Tre-Press, Collana Spettacolo e Comunicazione, vol. 4, Roma, 2019, pp. 699-710. ISBN: 978-88-32136-82-1.

- *La scelta e lo sguardo. Il lavoro di Rosi con gli attori*, in Nicola Pasqualicchio, Alberto Scandola, a cura di, *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 65-80. ISBN: 9788857548791.

- *La bestia e le belle. Corpi del cinema (tri)veneto*, in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, a cura di, *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nord Est*, Marsilio, Venezia, 2018, pp. 75-88. ISBN-10, 8831728695.

- *L'attore secondo Truffaut: due performance di Jeanne Moreau*, in Denis Brotto, a cura di, *François Truffaut. La letteratura al cinema*, Marsilio, Venezia, 2018, pp. 119-133. ISBN-10, 8831728709.

- *Il corpo estraneo di Filippo Timi: mascolinità e performance*, in Pedro Armocida, Andrea Minuz, a cura di, *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017, pp. 193-206. ISBN: 978-88-317-2796-9.

- *Matt Damon: a Star on Our Side* in Alberto Scandola, a cura di, *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017, pp. 93-104. ISBN: 8899559120.

- *Too Late for heroes. Muscoli, ossa e lacrime*, in Alberto Scandola, a cura di, *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017, pp. 7-22. ISBN: 8899559120.

- *L'invisibile caos delle cose. Echi pasoliniani nel cinema di Bruno Dumont*, in Angela Felice, Arturo Larcati, Antonio Tricomi, a cura di, *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Venezia, 2016, pp. 105-115. ISBN: 9788831725972.
- *Violetta sullo schermo. Dialettica tra canto e performance in tre adattamenti audiovisivi di Traviata*, in Nicola Pasqualicchio, Simona Brunetti, a cura di, *Attori all'Opera. Coinidenze e tangenze tra recitazione e lirico*, Edizioni di Pagina, Bari, 2015, pp. 159-173. ISBN: 9788874704576.
- *L'estate di Davide*, in Antonio Costa, a cura di, *Carlo Mazzacurati*, Marsilio, Venezia, 2015, pp. 73-82. ISBN: 978-88-317-2058-8.
- *Riscritture: Tutto parla di te tra found-footage, documentario e finzione*, in Giorgio Tinazzi et al., a cura di, *Lo stato delle cose Duemila13. Cinema e altre derive*, Cleup, Padova, 2014, pp. 18-26. ISBN: 9788867872145.
- *La verità del non attore. Appunti sul nuovo cinema italiano*, in Giorgio Tinazzi et al., a cura di, *Lo stato delle cose Duemila12. Cinema e altre derive*, Kaplan, Torino, 2012, pp. 30-42. ISBN: 978-88-89908-72-3.
- *Prefazione*, in Jacqueline Nacache, *L'attore cinematografico*, Negretto Editore, Mantova, 2012, pp. 9-10. ISBN-10: 8895967224.
- *(In)finitamente liberi. Il lavoro di Bertolucci con gli attori*, in Adriano Aprà, a cura di, *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2011, pp. 95-115. ISBN: 8831709658.
- *Le salaire de la peur*, in Giorgio Tinazzi, a cura di, *Il cinema francese attraverso i film*, Quality Paperbacks-Carocci, Roma, 2011, pp. 113-133. ISBN: 9788843060061.
- *Sulle labbra e negli occhi. La messa in scena del corpo nel Godard degli anni Ottanta*, in Roberto Turigliatto, a cura di, *Passion Godard. il cinema (non) è il cinema*, Il Castoro, Milano, 2011, pp. 106-118. ISBN-10, 8880335677.
- *Sacrificio. La parola come intervallo*, in Roberto Calabretto, a cura di, *Andrej Tarkovskij e la musica*, LIM, Milano, 2010, pp. 161-171. EAN: 9788870966237.
- *Quando il cinema andava in TV. Conversazione con Francesco Bortolini*, in Alessandro Faccioli, a cura di, *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Marsilio, Venezia, 2009, pp. 82-85. ISBN: 9788831797726,
- *Ornella Muti o la presenza come performance*, in Alberto Scandola, a cura di, *L'attore cinematografico. Modelli di analisi*, Cierre Edizioni, 2009, Comune di Verona, pp. 65-78. ISBN 9788896342008.
- *La religione della bellezza. Il lavoro di Lattuada con le attrici*, in Adriano Aprà, a cura di, *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 86-97. ISBN-10, 8831797778.
- *Du corps au simulacre. Les génériques chez Marco Ferreri*, in Alexandre Tylski, sous la direction de, *Les cinéastes et leurs génériques*, L'Harmattan, Paris, 2008, pp. 183-200. ISBN: 978-2-296-05012-9.
- *L'ultima diva: Ornella Muti fra trasparenza e opacità*, in Giuseppe Sandrini, a cura di, *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, Fiorini, Verona, 2008, pp. 349-367. ISBN-10. 8887082790.
- *L'orrore interiore. Postmodernità di François Ozon*, in Paolo Romano, a cura di, *Schermi d'Amore-Verona Film Festival*, 12ª edizione, Catalogo generale, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 93-110. ISBN: 978-88-317-95449.
- *Gioventù, amore e morte*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il

Castoro, Milano, 2008, pp.125-129. ISBN: 9788880334774.

- *Il diavolo probabilmente*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 115-119. ISBN: 9788880334774.

- *Il paesaggio di un cervello*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 88-93. ISBN: 9788880334774.

- *Sogno di due notti d'estate*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 133-135. ISBN: 9788880334774.

- *Io è un altro*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 155-158. ISBN: 9788880334774.

- *Un film molto semplice*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 171-174. ISBN: 9788880334774.

- *Le carezze della musica*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 211-213. ISBN: 9788880334774.

- *Il crudo e l'astratto: Dumont pittore*, in Alessandra Orsi, Paolo Romano, a cura di, *Schermi d'Amore - Verona Film Festival 2007*, 11ª edizione, *Catalogo generale*, Marsilio, Venezia, 2007, pp. 110-127. ISBN: 88-317-9315.

- *Della sottrazione. Il lavoro di Comencini con le attrici*, in Adriano Aprà, a cura di, *Luigi Comencini. Il cinema, la televisione, i film*, Marsilio, Venezia, 2007, pp. 76-89. ISBN-10: 8831792644.

- *Guardare l'orrore. Paesaggi della mente nel cinema di Agustí Villaronga*, in Lidia Carol, a cura di, *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Cierre Edizioni, Verona, 2007, pp. 67-80. ISBN: 978-88-8314-420-2.

- *Le locataire. Transparence sans transition*, in Alexandre Tylski, sous la direction de, *L'adaptation littéraire dans les films de Roman Polanski*, L'Harmattan, Paris, 2006, pp. 47-59. ISBN : 2-296-00797-X.

- *Parola e desiderio. Figure del melodramma nel giovane Bergman*, in Giancarlo Beltrame, Paolo Romano, a cura di, *Schermi d'Amore - Verona Film Festival*, 10ª edizione, *Catalogo Generale*, Marsilio, Venezia, 2006, pp. 138-156. ISBN: 88-317-8994.

- *Cicatrici interiori: i corpi e i cuori di Paul Vecchiali*, in Giancarlo Beltrame, Paolo Romano, a cura di, *Schermi d'Amore - Verona Film Festival*, 9ª edizione, *Catalogo Generale*, Marsilio, Venezia, 2005, pp. 88-105. ISBN: 88-317-8736-5.

- *«Stare sul corpo»: La visione dell'attore*, in Adriano Aprà, a cura di, *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2005, pp. 92-106. ISBN-10. 8831712241.

- *Dilettevoli sembianze: Voci nel tempo*, in Alessandro Faccioli, a cura di, *Lo sguardo in ascolto: il cinema di Franco Piavoli*, Kaplan, Torino, 2005, pp. 93-99. ISBN: 88-901231-1-7.

- *La città invisibile: Marco Ferreri et la crise du néoréalisme*, in Michel Cassac, sous la direction de, *Littérature et cinéma néoréalistes. Réalisme, réel et représentation*, L'Harmattan, Paris, 2004, pp. 341-352. ISBN: 2-7475-6651.

- *Il mestiere delle armi*, in Adriano Aprà, a cura di, *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio,

Venezia, 2003, pp. 225-228. ISBN: 9788831782890.

- *Racconti di giovani amori*, in Adriano Aprà, a cura di, *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia, 2003, pp. 155-158.

- *Exotica. Il giardino della memoria*, in Luca Sandrini, Alberto Scandola, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre Edizioni, Verona, 1999, pp. 72-81. ISBN 8883140222.

- *Next of Kin. Come in uno schermo* in Luca Sandrini, Alberto Scandola, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre Edizioni, Verona, 1999, pp. 38-42. ISBN 8883140222.

- *Quel che resta del corpo. La nuova carne di Atom Egoyan*, in Luca Sandrini, Alberto Scandola, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre Edizioni, Verona, 1999, pp. 20-30. ISBN 8883140222.

- *Elementi d'autore. Dieci ossessioni di Lars von Trier*, in Luca Sandrini, Alberto Scandola, a cura di, *La paura mangia l'anima. Il cinema di Lars von Trier*, Cierre Edizioni, Verona, 1997, pp. 66-73.

- *L'elemento del crimine. Dove zero è il colore, dove zero è il numero*, in Luca Sandrini, Alberto Scandola, a cura di, *La paura mangia l'anima. Il cinema di Lars von Trier*, Cierre Edizioni, Verona, 1997, pp. 10-16.

#### **\*CURATELE**

1 - *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, con Nicola Pasqualicchio, Mimesis, Milano, 2019. ISBN: 9788857548791.

2 - *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017. ISBN-10.8899559120.

3 - *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, con Alessandro Faccioli, Persiani, Bologna, 2014. ISBN-10. 8896013887.

4 - *L'attore cinematografico. Modelli di analisi*, Comune di Verona, Cierre Edizioni, Verona, 2009. ISBN 9788896342008.

5 - *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, con Luca Sandrini, Cierre Edizioni, Verona, 1999. ISBN 8883140222.

6 - *La paura mangia l'anima. Il cinema di Lars von Trier*, con Luca Sandrini, Cierre Edizioni, Verona, 1997. ISBN 8886654715.

#### **\*RECENSIONI, INTERVENTI CRITICI, ARTICOLI SU RIVISTE DIVULGATIVE**

1 - *La ragazza col bikini di pelle. In ricordo di Raquel Welch*, «Fata Morgana Web», 20 febbraio 2023. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-raquel-welch/>.

2 - *Quell'inquieto oggetto del desiderio. In ricordo di Catherine Spaak*, «Fata Morgana Web», 24 aprile 2022. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-catherine-spaak/>.

3 - *L'attore, il playboy e l'icona. In ricordo di Jean-Paul Belmondo*, «Fata Morgana Web», 12 settembre 2021. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-jean-paul-belmondo/>.

4 - *Attorialità mediale. Antidivi di oggi e di domani*, «Fata Morgana Web», 21 settembre 2020. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/anti-divi-di-oggi-e-di-domani/>.

5 - *L'attore che recitava con gli autori. In ricordo di Michel Piccoli*, «Fata Morgana Web», 26 maggio 2020. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-michel-piccoli/>.

6 - *La verità non sta in cielo. Grazie a Dio di François Ozon*, «Fata Morgana Web», 22 ottobre 2019. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/grazie-a-dio-di-francois-ozon/>.

7 - *Marcello Mastroianni. Icona e anti-icona*, «Fata Morgana Web», 11 febbraio 2019. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/marcello-mastroianni-mostra/>.

8 - *I giorni delle nostre vite. Bohemian Rhapsody di Bryan Singer*, «Fata Morgana Web», 10 dicembre 2018. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/bohemian-rhapsody-bryan-singer/>.

9 - *Il sorriso di Monica. La Dolce Vitti in mostra al Teatro dei Dioscuri al Quirinale*, «Fata Morgana Web», 9 aprile 2018. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/il-sorriso-di-monica/>.

10 - *Il male e la grazia. Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc di Bruno Dumont*, «Fata Morgana Web», 22 gennaio 2018. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/il-male-e-la-grazia-jeannette-lenfance-de-jeanne-darc-di-bruno-dumont/>.

11 - *Drammaturgie dell'inazione. L'eredità di Marco Ferreri*, «Fata Morgana Web», 10 novembre 2017. ISSN 2532-487X. <https://www.fatamorganaweb.it/marco-ferreri/>.

12 - *Bergman: alle soglie del reale*, «Filmcronache. Rivista trimestrale di cultura cinematografica», anno XXI, n. 2, aprile-giugno 2008, pp. 12-16. ISSN 2723-9233.

13 - *"Baciare l'aria". La messa in scena del corpo in Possession di Andrzej Zulawski*, «Filmcronache. Rivista trimestrale di cultura cinematografica», n.1, gennaio-marzo 2007, pp. 17-24. ISSN 2723-9233.

#### **\*TRADUZIONI**

Jacqueline Nacache, *L'attore cinematografico*, Negretto Editore, Mantova, 2012 (con Nina-Lisa Riviaccio). ISBN 9788895967226.

#### **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COLLANE EDITORIALI, COMITATI DI DIREZIONE, COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

-Dal 2023: Membro del Comitato di direzione della rivista «Ultracorpi. Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo» (Direttore editoriale: Denis Lotti ; <https://sites.dcuci.univr.it/ultracorpi/> - Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà).

-Dal 2022: Membro del Comitato di direzione della Collana "Sovrimpressioni", dedicata alle pubblicazioni degli studi dei dottorandi iscritti al Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo-Università di Verona (Editore Libreria Universitaria, Verona).

-Dal 2020: Membro del Comitato editoriale della collana "Cinema e studi culturali" (Meltemi Editore, Sesto San Giovanni [MI]. Direttori: Marco Dalla Gassa e Federico Zecca).

-Dal 2017: Codirettore, con Giulia Carluccio, della collana "Actors Studio" (Edizioni Kaplan, Torino).

-Dal 2012 al 2015: membro del Comitato di direzione della Collana "Lo stato delle cose" (Edizioni Kaplan, Torino; CLEUP, Padova - Direttore: Giorgio Tinazzi).

-Dal 2012: Direttore della collana "Studi cinematografici" (Negretto Editore, Mantova).

## **ASSOCIAZIONI**

-Membro della CUC (Consulta Universitaria Cinema).

-Membro di AIRSC (Associazione Italiana Ricerche Storia del Cinema).

## **VALUTAZIONI E REFERAGGI**

Dal 18 settembre 2018: Iscritto all'Albo degli Esperti di Valutazione - profilo Esperti disciplinari Anvur (MIUR).

Referee per le seguenti riviste scientifiche di Classe A (Area 10): «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti» (ISSN 2280-9481), «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni» (ISSN 1970-5786), «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (ISSN 2421-6496).

## **INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI VERONA**

-Dal 18 ottobre 2023 a oggi: Referente il Corso di Laurea magistrale LM14 - Tradizione e interpretazione dei testi letterari (Dipartimento Culture e Civiltà).

-Dal 2018: Membro della Commissione AQ per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione (Dipartimento Culture e Civiltà).

-Dal 22 settembre 2021 a oggi: Membro della Commissione Terza Missione del Dipartimento Culture e Civiltà.

-Dal 20 marzo 2019 a oggi: Delegato al Placement per il Dipartimento Culture e Civiltà.

-Dal 1° ottobre 2019 al 30 aprile 2021: Codelegato del Rettore al Public Engagement per l'Ateneo.

-Dal 1° settembre 2020 al 31 dicembre 2023: Responsabile delle pratiche studenti per il corso di laurea in Scienze della comunicazione (Dipartimento Culture e Civiltà).

-Dal 1° marzo 2018 a oggi: Responsabile dell'accordo Erasmus+ tra l'Università di Verona (Dipartimento Culture e Civiltà) e l'Université de Strasbourg (Faculté des Arts). L'accordo prevede sia la mobilità dei docenti che quella degli studenti.

-Dal 1° gennaio 2018 al 15 settembre 2018: Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento Culture e Civiltà.

-Dal 17 maggio 2017 a oggi: Membro del collegio docenti del Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo (Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche, Dipartimento Culture e Civiltà).

-Dal 5 dicembre 2007 al 31 dicembre 2012: Membro del collegio docenti del Dottorato in Letteratura e Filologia (Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica).

-Dal 2007 al 2008: Rappresentante dei ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

## **PARTECIPAZIONI A COMMISSIONI GIUDICATRICI DI PROCEDURE CONCORSUALI NAZIONALI (PERSONALE DOCENTE)**

2024:

Membro della Commissione Giudicatrice per la Procedura valutativa riguardante il dott. DENIS LOTTI, Ricercatore a tempo determinato lett. b) – *Senior*, ai fini dell'inquadramento nel ruolo dei professori associati (art. 24 c. 5 Legge 240/2010), Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/06 Settore Concorsuale 10C1 presso il Dipartimento di Culture e civiltà dell'Università di Verona.

2023:

Membro della Commissione Giudicatrice per la Procedura di selezione di n. 1 posti di Ricercatore a tempo determinato tipo B ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa – Settore concorsuale 10C1 Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi, SSD L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione).

2022:

Membro della Commissione Giudicatrice per la Procedura di selezione di n. 1 posti di Ricercatore a tempo determinato tipo A ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze – Settore concorsuale 10C1 Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi, SSD L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione).

2021:

Membro della Commissione Giudicatrice per la Procedura di selezione di n. 1 posti di Ricercatore a tempo determinato tipo B ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona – Settore concorsuale 10C1 Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi, SSD L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione).

2019:

Membro interno della Commissione Giudicatrice per la Procedura di selezione di n. 1 posti di Professore Associato (IIa fascia) ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona – Settore concorsuale 10C1 Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi, SSD L-ART/05 (Discipline dello spettacolo).

## **ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE**

Dal 2015 a oggi:

Ideazione e curatela di “Cinemateneo”, rassegna cinematografica organizzata in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione dell'Università di Verona. Si tratta di una rassegna di 2 o 3 film proiettati all'aperto negli spazi dell'Ateneo veronese e offerti gratuitamente alla comunità studentesca e alla cittadinanza: <https://www.univr.it/it/cinemateneo>. Questi in dettaglio i titoli delle edizioni recenti:

\*16-17 giugno 2026: Marilyn 100: *Quando la moglie è in vacanza* e *Niagara*

\*17-18 giugno 2025: Cinema e censura: *Ultimo tango a Parigi* e *Arancia Meccanica*

\*23-24 giugno 2022: Il cyborg e il burattino. Allegorie del corpo femminile nel cinema contemporaneo.

\*15-16 settembre 2021: Filmare la città. Il reale e l'immaginario.

\*17-19 settembre 2020: The Day After. Scenari apocalittici nel cinema contemporaneo

\*24-26 giugno 2019: Il reale e il suo doppio. Ibridazione tra documentario e finzione nel cinema contemporaneo

\*18-20 giugno 2018: Uomini e robot. Intelligenze artificiali nel cinema contemporaneo

\*19-21 giugno 2017: Actorly Transformation: modelli di mascolinità nel cinema contemporaneo

\*27-29 giugno 2016: Centenario della Grande Guerra

\*15-17 giugno 2015: Cinema e cibo

27 febbraio 2024:

Presentazione del film *Amour* (2004) nell'ambito di "Medicinema", ciclo di proiezioni e conferenze promosso da Nicola Pasqualicchio (Dipartimento Culture e Civiltà). Centro Mariani, Ospedale Maggiore, Verona.

13 febbraio 2024:

Conferenza su François Truffaut nell'ambito di "Director's Cult", ciclo di incontri organizzato dal Cinema Odeon (Vicenza). La conferenza ha introdotto la proiezione della versione di restaura di *La signora della porta accanto* (1982).

18 ottobre 2023:

Presentazione del film *Speriamo che sia femmina* (1984) nell'ambito di "Scrivere per amore. Premio letterario Internazionale", XXVIII Edizione, a cura di Giovanna Tamassia (Club di Giulietta, Verona).

12-15 luglio 2023:

Curatela e presentazione della retrospettiva "*Wait a minute, you ain't heard nothin' yet: il sonoro nel cinema*" organizzata da Bridge Film Festival (Diplomart, Verona): <https://www.bridgefilmfestival.eu/>.

13-14 luglio 2022:

Presentazione della retrospettiva "*Terra chiama Pasolini: i documentari di Pasolini in occasione del centenario della nascita*" organizzata da Bridge Film Festival (Diplomart, Verona): <https://www.bridgefilmfestival.eu/>.

Dal 17 gennaio 2022 al 28 marzo 2022:

Presentazione dei film componenti la rassegna "Incontri con la cultura russa: Karen Šachnazarov e Andrej Tarkovskij", organizzata da Associazione Conoscere Eurasia con la collaborazione del Comune di Verona (Palazzo della Gran Guardia, Verona). La rassegna è stata corredata da una brochure filmografica redatta dal sottoscritto: <https://conoscereeurasia.it/category/attivita/cineforum/>.

Dal 20 ottobre 2020 al 11 maggio 2021:

Selezione e presentazione dei film componenti la rassegna "Incontri con la cultura russa: 75° anniversario della vittoria sul Nazifascismo", organizzata da Associazione Conoscere Eurasia con la collaborazione del Comune di Verona (Palazzo della Gran Guardia, Verona).

La rassegna è stata corredata da una brochure filmografica redatta dal sottoscritto: <https://conoscereeurasia.it/category/attivita/cineforum/>.

Dal 13 gennaio al 30 marzo 2020:

Presentazione dei film componenti la rassegna "Incontri con la cultura russa: il cinema di Karen Šachnazarov", organizzata da Associazione Conoscere Eurasia con la collaborazione del Comune di Verona (Palazzo della Gran Guardia, Verona). La rassegna è stata corredata da una brochure filmografica redatta dal sottoscritto: <https://conoscereeurasia.it/category/attivita/cineforum/>.

20 novembre 2020:

Partecipazione alla trasmissione radiofonica BABEL (Rai 3 Friuli-Venezia-Giulia) condotta da Elisa Grando con un intervento sulla diffusione dei film di François Truffaut su RAIPLAY.

6 febbraio 2020:

Presentazione del film *Dogtooth* (2009) nell'ambito del Cineforum "Parole mancate", organizzato dall'associazione culturale "I guardiani del Moscal" in collaborazione con il Comune di Cavaion Veronese (Sala Civica, Cavaion Veronese, VR).

Dal 2002 al 2020:

Collaborazione con il Centro Audiovisivi del Comune di Verona (Biblioteca civica, Verona) in qualità di conferenziere e docente. Il sottoscritto ha tenuto in questa sede svariati corsi di aggiornamento per docenti e conferenze su diversi argomenti, tra cui: *Cinema e pittura: le dinamiche di scambio* (2002), *Filmare l'attore* (2008), *La sceneggiatura: dalla parola all'immagine* (dal 2008 al 2015), *Dieci anni dopo: Cinema e 11 settembre* (2011), *I volti di Marilyn* (2012), *Verdi, Wagner e l'arte cinematografica* (2013), *Omaggio a Roman Polanski* (2013), *La recitazione: l'arte dell'interpretazione cinematografica* (dal 2016 al 2020), *Il cinema e la morte* (2017), *Viaggi sulla luna: il cinema e la conquista dello spazio* (2019), *Nuovi mondi. Emigrazione e migrazioni nel cinema contemporaneo* (2020).

13 ottobre 2019:

Presentazione del film *Les parapluies de Cherbourg* (1964) presso Il Circolo del cinema di Verona nell'ambito della rassegna "Scrivimi per amore" organizzata dal Comune di Verona (Cinema K2).

2 marzo 2018:

Presentazione del film *L'età imperfetta* (2017) e incontro con gli autori alla presenza del pubblico (Cinema Metropol, Villafranca, VR).

10-12 febbraio 2017:

Curatela della retrospettiva "Love Classics" nell'ambito di Love Film Fest, Festival del cinema sentimentale e mélo organizzato da Nicola Fedrigoni e Valentina Zanella (K+Productions) in collaborazione con il Comune di Verona (Palazzo della Gran Guardia, Verona). La retrospettiva, comprendente i film *L'atalante* (1934), *Madame De...* (1953) e *Les deux anglaises et le continent* (1971), è stata preceduta da una conferenza tenuta dal sottoscritto sul tema: *L'amore nel cinema: forme, temi, ossessioni*.

11-14 febbraio 2016:

Curatela della retrospettiva "Love Classics" nell'ambito di Love Film Fest, Festival del cinema sentimentale e mélo organizzato da Nicola Fedrigoni e Valentina Zanella (K+Productions) in collaborazione con il Comune di Verona (Palazzo della Gran Guardia, Verona). La retrospettiva, comprendente i film *Catene* (1949), *The Magnificent Obsession* (1949) e *La sirène du Mississippi* (1969), è stata preceduta da una conferenza tenuta dal sottoscritto sul tema: *L'amore nel cinema: forme, temi, ossessioni*.

Dal 27 marzo al 2 aprile 2017:

Collaborazione con CineChildren International Film Festival (Ostiglia [MN]) in qualità di selezionatore delle opere e Presidente della giuria: [www.cinechildren.it](http://www.cinechildren.it).

Dal 26 aprile al 24 maggio 2017:

Relatore di un ciclo di quattro conferenze organizzate dall'Associazione Culturale Metropol (Biblioteca Comunale di Villafranca, Verona). Titolo del ciclo: «I maestri del cinema. Un viaggio in quattro serate nel cinema d'autore».

27 ottobre 2016:

Conferenza promossa dal Festival del Cinema Africano (Verona) in collaborazione con l'Università di Verona – Dipartimento Culture e Civiltà nell'ambito dell'iniziativa "Occhio al film!: percorso di formazione cinema e dibattito in sala" (Università di Verona). Titolo della conferenza: "Analizzare un film: alcune linee guida".

15 giugno 2016:

Partecipazione a *Una poltrona per due*, trasmissione radiofonica di approfondimento culturale curata da Ernesto Kieffer per Radio Popolare Verona.

1-29 aprile 2016:

Relatore di un ciclo di quattro conferenze organizzate dall'Associazione Culturale Metropol (Biblioteca di Villafranca, Verona). Titolo del ciclo: «Il cinema italiano contemporaneo. Quattro incontri per conoscere i nostri migliori autori».

14 aprile 2016:

Presentazione del film *In un posto bellissimo* (2016) e dialogo con l'autrice Giorgia Cecere nell'ambito di una rassegna promossa dal Circolo del Cinema di Verona (Cinema K2, Verona).

7-13 marzo 2016:

Collaborazione con CineChildren International Film Festival (Ostiglia [MN]) in qualità di selezionatore dei film in concorso e Presidente della giuria: [www.cinechildren.it](http://www.cinechildren.it)

28 novembre 2012:

Ideazione dell'evento "Una magnifica preda: omaggio a Marilyn Monroe". Conferenza del sottoscritto su Marilyn Monroe seguita da una performance canora di Alice Ronzani accompagnata al pianoforte da Emiliano Paterlini presso il Teatro Ristori (Verona). Organizzazione: "Infinitamente", Ufficio Comunicazione, Università di Verona.

Dal 2004 al 2008:

Collaborazione con il Verona Film Festival "Schermi d'Amore" (Festival del cinema sentimentale e mélo) organizzato dal Comune di Verona (direttore responsabile: Paolo Romano). Curatela di retrospettive e di incontri con autori, presentazione dei film in sala e redazione di schede di catalogo. Il sottoscritto ha curato, in particolare, le retrospettive su Paul Vecchiali (2005), Bruno Dumont (2007) e François Ozon (2008).

7 novembre 2006:

Presentazione del film *Satyricon* (1969) nell'ambito della rassegna "Cinema e Mondo classico" organizzata da Alessio Neri (Palazzo Festari, Valdagno, VI).

26 ottobre – 7 dicembre 2005:

Relatore del ciclo di conferenze "Cinema e corpo: stili, sguardi, voci" organizzato da FNAC presso la sede di Verona. Questi i titoli degli incontri: *Divi di carta. La star hollywoodiana* (26 ottobre), *Estetica del vero. Dal neorealismo a Pasolini* (9 novembre), *Corpi quotidiani. Da Godard a Truffaut* (23 novembre), *Chelsea girls. I corpi bucati dell'Underground* (30 novembre), *Quel che resta del corpo: Wong Kar Wai* (7 dicembre).

Il sottoscritto è a conoscenza che, secondo quanto previsto dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali. Tutto quanto riportato corrisponde a verità e le dichiarazioni contenute vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla legge 196/03. Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui agli artt. 9 e 10 del Reg. Eu. 679/2016.

**Verona, 01 marzo 2026**

**Alberto Scandola**

