

# Curriculum vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANIA CRETELLA**  
E-mail **stefania.cretella@libero.it; stefania.cretella@univr.it**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- Anno accademico 2019-2020  
Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali  
Contratto di docenza  
Insegnamento: Museologia (6 CFU, 36 ore)
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- 1-03-2018 – presente  
Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà  
Assegno di ricerca  
Catalogazione e pubblicazione on line dell'archivio inedito di S.A.L.I.R. di Murano (Venezia): una delle più importanti manifatture del vetro del Novecento
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- 2015 - presente  
Centro di Ricerca “Rossana Bossaglia” per le arti decorative, la grafica e le arti dell'età moderna e contemporanea  
Membro del Comitato scientifico e del Direttivo scientifico (segretaria)  
Attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione delle attività scientifiche e divulgative del Centro, alla supervisione e gestione del sito internet (in costruzione), alla gestione e inventariazione della biblioteca.  
Attualmente, si sta lavorando in previsione della pubblicazione del volume *La grande decorazione profana a Brescia. Dall'età barocca al neoclassicismo*. Oltre alla stesura di uno dei saggi introduttivi e di alcune schede di catalogo, il lavoro prevede la supervisione del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto di schedatura dei palazzi e delle ville, il coordinamento della campagna fotografica affidata al Fotostudio Rapuzzi di Brescia e la gestione dei rapporti tra autori, fotografi, proprietari degli immobili e casa editrice.
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- 2013 - presente  
Università degli Studi di Verona, Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società, poi Dipartimento Culture e Civiltà  
Cultore della materia per i corsi del prof. Valerio Terraroli (Storia della letteratura artistica e della critica d'arte; Storia della critica d'arte I; Museologia e critica artistica e del restauro; Museologia; Storia della critica d'arte e metodologia della ricerca storico-artistica; Storia dell'arte moderna II - LM (Iconologia e iconografia))  
Lezioni, seminari, visite a mostre e musei, esami e tesi di laurea.
- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- Anno accademico 2018-2019  
Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali  
Contratto di docenza  
Insegnamento: Storia, materiali tecniche e critica delle arti decorative (3 CFU, 18 ore)  
Attività formative ambito F
- 1-10-2017 – 30-09-2018  
Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà  
Assegno di ricerca  
Catalogazione e pubblicazione di un importante archivio e biblioteca dedicata alle arti decorative tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.  
Il progetto di ricerca ha permesso la schedatura, la campagna fotografica e il riordino dell'archivio di disegni, bozzetti, studi preparatori e cartoni per decorazioni murali eseguiti nel corso dei primi decenni del XX secolo dal pittore bresciano Eliodoro Coccoli.

Parallelamente, si è provveduto alla catalogazione e allo studio di una straordinaria collezione privata, conservata in più sedi (Emilia Romagna, Lombardia, Veneto e Lazio). La raccolta è costituita da oltre duemila esemplari, tra dipinti, disegni, sculture, stampe e illustrazioni, ceramiche, vetri, arredi e arti decorative di varia tipologia. Una parte della collezione è andata a integrare l'archivio digitale dedicato alle arti decorative e caricato sul sito del Centro di Ricerca “Rossana Bossaglia”, afferente al Dipartimento Culture e Civiltà.

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

1-09-2016 – 31-08-2017

Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà

Assegno di ricerca

Catalogazione di una collezione privata di ceramiche d'artista italiane del Novecento; stesura di schede tecniche e storico-artistiche; allestimento di un repertorio on-line e caricamento dei materiali sul sito.

2016

24 Ore Cultura

Curatela della mostra “Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau” (30 aprile-10 settembre 2016, mostra a cura di Stefania Cretella e Karel Srp, Genova, Palazzo Ducale)

Attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione, all'allestimento e alla preparazione del catalogo.

2015

24 Ore Cultura

Curatela della mostra “Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau” (10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016, mostra a cura di Stefania Cretella e Karel Srp, Milano, Palazzo Reale)

Attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione, all'allestimento e alla preparazione del catalogo.

1 dicembre 2013 – 30 novembre 2015

PRIN, Università degli Studi di Verona

Assegno di ricerca

Attività di ricerca nell'ambito del progetto “La decorazione settecentesca nella Lombardia orientale e i temi profani, le arti decorative, le fonti letterarie e critiche”: ricerca bibliografica e archivistica; trascrizione dei documenti d'archivio e organizzazione del materiale bibliografico; gestione dei rapporti con istituzioni pubbliche e proprietari privati dei palazzi selezionati per il progetto; campagne fotografiche all'interno dei palazzi; supporto alla fase progettuale del sito internet e del database contenente l'archivio digitale con le schede dei palazzi e l'atlante iconografico; stesura dei testi per l'archivio digitale (schede palazzi, schede sale, schede immagini); inserimento dei dati sul sito.

Gruppo di lavoro dell'Università di Verona: Valerio Terraroli (Professore associato); Stefania Cretella (Assegnista); Roberta D'Adda (Civici Musei d'arte e storia di Brescia); Matteo Zambolo.

Coordinatore nazionale prof. Giuseppe Pavanello, Università di Trieste

2013-2014

Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate (Canton Ticino)

Curatela della mostra “La fragile bellezza. Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale” (6 aprile - 17 agosto 2014, mostra a cura di Valerio Terraroli e Stefania Cretella)

Ricerca archivistica e bibliografica; collaborazione durante la fase organizzativa della mostra; attività legate all'allestimento e alla preparazione del catalogo (Silvana Editoriale); schedatura e catalogazione delle opere.

2010 - 2013

“Crepuscoli dottorali. Quaderni di arte, musica e spettacolo” (rivista semestrale on-line, <http://crepuscoli.wordpress.com>)

Socio fondatore e membro del comitato redazionale

Attività legate alla fondazione, gestione, amministrazione e organizzazione della rivista. Correzione e impaginazione degli articoli pubblicati. Elaborazione di testi.

2008 - 2013

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- Cultore della materia per i corsi del prof. Valerio Terraroli (Storia delle arti decorative, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Museologia\*)  
Lezioni, visite ai musei, esami e tesi di laurea. Seminari di riconoscimento iconografico e metodologia della storia dell'arte moderna.
- \*Il corso di Museologia si è tenuto presso il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, corso Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze M.F.N e Facoltà di Lettere e Filosofia), a.a. 2012-2013.
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Anno accademico 2010-2011  
PRIN, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino  
Incarico di prestazione d'opera occasionale  
Immissione della schedatura e dei dati di spoglio di quattro riviste d'arte, nell'ambito della ricerca “Un secolo di riviste italiane e straniere di storia dell'arte 1880 - 1980”, con l'utilizzo del software Filemaker PRO 11.  
Responsabile Scientifico: prof. Renato Grimaldi.
- Giugno 2009 - marzo 2010  
Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino; Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama (Torino)  
Attività varie in previsione della mostra “Arte e industria a Torino. L'avventura Lenci. Ceramica d'arredo 1927-1937” (Torino, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, 22 marzo – 27 giugno 2010)  
Ricerca archivistica e bibliografica; collaborazione durante la fase organizzativa della mostra; schedatura e catalogazione delle opere in ceramica, dei disegni e dei gessi.
- 1 febbraio 2009 - 31 gennaio 2010  
Fondazione CRT - Università degli Studi di Torino  
Assegno di ricerca (Progetto Alfieri)  
Attività di ricerca sulle arti decorative all'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884
- 23 aprile 2009  
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino  
Membro della Commissione dei Periti ed Esperti della Provincia di Torino, in qualità di esaminatrice “di riconosciuta competenza in materia”  
Esaminatrice per determinare l'abilitazione al ruolo Periti ed Esperti della Categoria XXII – Attività varie, sub-cat. 03) antichità - oggetti d'arte (limitatamente maioliche europee dal XV al XIX secolo e porcellane europee dal XVIII al XIX secolo)
- Marzo - giugno 2009  
Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama (Torino)  
*Stage*  
Catalogazione di una collezione di tessuti italiani della prima metà del XX secolo
- Ottobre 2008 - marzo 2009  
Pro Restauro – Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte  
Coordinamento editoriale e collaborazione archivio fotografico  
Ufficio stampa.  
Ricerca archivistica e fotografica, elaborazione e verifica di testi per il volume sui restauri della seicentesca Fontana del Cervo della Reggia Venaria Reale.  
Scansione e riordino della collezione di diapositive del fondo fotografico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte
- Marzo - settembre 2008  
Fondazione CRT – Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte  
*Stage*  
Ufficio stampa.  
Ricerca archivistica e fotografica, correzioni e verifica di testi per vari lavori sulla Reggia di Venaria Reale, Palazzo Reale di Torino, chiesa di San Maurizio Canavese, Sacra di San Michele, complesso parrocchiale di Usseglio e Basilica dei SS. Maurizio e Lazzaro di Torino.

- |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | Partecipazione alla fase finale dell'organizzazione del convegno internazionale “I grandi lavori delle residenze reali europee” (Reggia di Venaria Reale, 28-29 marzo 2008).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                            | Collaborazione alla mostra permanente sui restauri esposta nella chiesa di Santa Maria Vergine Assunta di Usseglio; partecipazione all'organizzazione dell'inaugurazione del complesso parrocchiale e della presentazione del libro edito da Celid.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| • Nome del datore di lavoro<br>• Tipo di impiego<br>• Principali mansioni e responsabilità | Febbraio - aprile 2006<br>Fondazione La Triennale di Milano<br><i>Stage</i> presso l'Archivio Storico e la Biblioteca del Progetto<br>Lettura e archiviazione dei documenti, in prevalenza corrispondenza e progetti, relativi alla IX e alla XI Triennale di Milano; riconoscimento e archiviazione dei progetti, dei manifesti e dei materiali di allestimento delle diverse Triennali di Milano; riordino di testi e riviste; consulenza durante le ricerche degli utenti della Biblioteca del Progetto |
| • Nome del datore di lavoro<br>• Tipo di impiego<br>• Principali mansioni e responsabilità | Marzo - luglio 2003<br>Museo di Arti Decorative Fondazione Pietro Accorsi<br><i>Stage</i><br>Visite guidate alla collezione permanente; assistenza in sala e visite guidate in occasione della mostra “Il genio e la grazia. La donna nella pittura italiana del Sei e Settecento”; esercitazioni con il sistema Guarini e catalogazione di dipinti, sculture e opere d'arte decorativa                                                                                                                    |

## **CONFERENZE E CONVEGNI**

- Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni

26 settembre 2018  
Comune di Albisola Superiore, Festival internazionale della Maiolica  
Relatore per il pomeriggio di studi “Ivos Pacetti imprenditore futurista”  
Conferenza: Intorno a Ivos Pacetti. Cultura ceramica in Italia tra le due guerre

  - Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni

8 giugno 2017  
Associazione Insieme per i Musei di Reggio Emilia  
Relatore  
Presentazione del dipinto Satiro e ninfa in un bosco di Anselmo Govi

  - Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego

21 marzo 2017 – 10 aprile 2017 – 19 aprile 2017  
Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte Sezione Provinciale di Brescia  
Relatore per il corso di aggiornamento per insegnanti; “Le avanguardie artistiche del primo Novecento: caratteri, problemi critici, spunti didattici”  
Conferenze: Una nuova visione del mondo: ricerche cubiste e futuriste; Le esperienze espressioniste tra Francia e Germania; La nascita dell’Astrattismo, la rivoluzione dadaista e gli “automatismi psichici” del Surrealismo

  - Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni

14 marzo 2017  
Fondazione Giorgio Cini  
Relatore per il convegno di studi “Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura e arti decorative a Venezia”  
Conferenza: Le arti decorative italiane tra Liberty e Déco. Variazioni di stile al tempo di Zecchin

  - Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni

16 marzo 2016  
Liceo Classico Statale “Arnaldo”, Brescia  
Relatore per il ciclo di conferenze “Imago urbis: riflessioni sull’idea di città”  
Conferenza: Nascita di una metropoli: Parigi e le grandi trasformazioni ottocentesche di una capitale europea

  - Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni

24 gennaio 2016  
Fondazione Brescia Musei  
Relatore per il ciclo di incontri “Expo 1904. Brescia tra modernità e tradizione. Sei racconti per sei temi”  
Conferenza: Le arti industriali in mostra: storia delle esposizioni dal 1851 al 1902

  - Date (da – a)
  - Nome del datore di lavoro

23 settembre 2015  
Consiglio Regionale del Piemonte, Centro Studi Piemontese

- Tipo di impiego
- Principali mansioni
  - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
    - Date (da – a)
- Titolo
 

Relatore per il ciclo di conferenze “Torino internazionale. Le grandi EXPO tra Otto e Novecento”  
Conferenza: Arti Decorative a Torino nel 1884. Per uno “stile nazionale”
- 21 maggio 2015  
Mibac, Università degli Studi di Trieste  
Relatore per il ciclo di conferenze “Ricche Minere”  
Conferenza: La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali. Il caso dell’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884
- 15 aprile 2015  
Associazione Culturale Colori e Sapori, Brescia  
Relatore per il ciclo di conferenze “Le arti e il cibo. Gustose occasioni per sollecitare i sensi e la mente”  
Conferenza: Servizi della tavola, dal Rinascimento al design
- 27 marzo 2015  
Ateneo di Brescia  
Relatore per il convegno “Le Esposizioni in Italia fra arte e industria (1805-1933)”  
Intervento: Le Esposizioni nazionali a Torino tra il 1884 e il 1902
- 26 marzo 2015  
Liceo Classico Statale “Arnaldo”, Brescia  
Relatore per il ciclo di conferenze “Finis Austriae. La fine di un impero alla vigilia della prima guerra mondiale”  
Conferenza: Influenze della Secessione austriaca sull’arte italiana del primo Novecento
- 6 febbraio 2015  
Ateneo di Salò  
Relatore per il convegno “Il Garda e l’arte: storia, artisti, monumenti ”  
Intervento: La grande decorazione pittorica tra barocco e rococò sulla sponda bresciana del Benàco
- 10 aprile 2014  
Liceo Classico Statale “Arnaldo”, Brescia  
Relatore per il ciclo di conferenze “La politica culturale dei principi. Wunderkammer, Galleria, Cabinet”  
Conferenza: Fasto principesco: collezioni d’arte a Dresda alla corte di Augusto il Forte di Sassonia
- 2013  
Associazione Culturale Pentesilea - Torino
  - 13 gennaio 2013: Conferenza “Arti decorative all’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884”, per il ciclo “Mille lire l’uno. Incontri di arte e cultura a Torino”
  - 12 maggio 2013: Conferenza “La ceramica Lenci tra arte e gioco”, per il ciclo “Mille lire l’uno. Incontri di arte e cultura a Torino”
  - 18 maggio 2013: visita guidata alle collezioni di arti decorative del Museo Civico d’Arte Antica - Palazzo Madama di Torino, per il ciclo “Voci narranti. Le collezioni del territorio raccontate dagli storici dell’arte”

## PUBBLICAZIONI

- Titolo
 

*“La Casa Bella” (1928-1932) e il concetto di “modernità” nell’arredo e nelle arti decorative contemporanee*, in “Storia della Critica d’Arte Annuario della S.I.S.C.A.”, Scalpini editore, Milano, 2018, pp. 479-500  
ISSN: 2612-3444
- Titolo
 

*1925. Galileo Chini tra Parigi e Monza*, in *Orizzonti d’acqua tra Pittura e Arti Decorative. Galileo Chini e altri protagonisti del primo Novecento*, catalogo della mostra (Pontedera, Palp, 8 dicembre 2018 – 28 aprile 2019) a cura di Filippo Bacci di Capaci e Maurizia Bonatti Bacchini, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2018, pp. 58-63  
ISBN: 9788883417207
- Titolo
 

*Soffio d’arte*, catalogo della mostra (Venezia, ED Gallery, 9-16 settembre 2018), The

- Venice Glass Week, Ediprima, Piacenza, 2018
- Titolo *Lenci. Collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, in “Faenza”, n. 1, 2018, pp. 111-115  
ISSN: 0014-679X
  - Titolo *La grande decorazione pittorica tra barocco e rococò sulla sponda bresciana del Benàco*, in *Sul lago di Garda tra passato e futuro. Le Arti. Volume primo*, atti del convegno (Salò, Liceo Fermi, 6 febbraio 2015) a cura dell’Ateneo di Salò, Liber Edizioni, Brescia 2018, pp. 89-101.  
ISBN: 9788836639120
  - Titolo Schede di catalogo, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di Paola Marini, Ettore Napione, Gianni Peretti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 184-186, 253, 298, 474-475. (Pittore veneto, Ritratto di francescano; Pittore veneziano, Ritratto virile; Pittore veronese o vicentino, Distribuzione del pane ai poveri; Pittore italiano, Madonna con il bambino e san Giovannino; Pittore tedesco, Salita di Cristo al Calvario; Pittore tedesco, Martirio di san Bartolomeo).  
ISBN: 9788836639519
  - Titolo *Note sulla produzione delle ceramiche Lenci*, in *Lenci. Le ceramiche della collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 4 marzo – 3 giugno 2018) a cura di V. Terraroli, C. Casali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 21-26.  
*Repertorio della manifattura Lenci*, in *Lenci. Le ceramiche della collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 4 marzo – 3 giugno 2018) a cura di V. Terraroli, C. Casali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 155-185.  
ISBN: 9788836639120 (edizione inglese: 9788836639205)
  - Titolo *Le arti decorative alle esposizioni di Torino del 1884 e del 1902*, in “Commentari dell’Ateneo di Brescia”, atti del convegno “Le esposizioni in Italia fra Arte e Industria (1805-1933) (Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 27 marzo 2015), Geroldi, 2018, pp. 289-314.  
ISSN: 1594-8218
  - Titolo Schede di catalogo, in *Uno sguardo sul '900. La collezione Chiara e Francesco Carraro*, a cura di Gabriella Belli e Elisabetta Barisoni, Magonza, Arezzo 2017 pp. 198-199, 206-215 (Giorgio De Chirico, La notte di Pericle; Giorgio Morandi. Natura morta, 1943; Giorgio Morandi. Natura morta, 1957; Gino De Dominicis, Io a Roma; Gino Severini, Polittico Garagnani).  
ISBN: 9788898756544
  - Titolo *Il dibattito “arte-artigianato-industria” in Italia e la nascita delle Biennali di Monza*, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio - 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 105-111.  
ISBN: 9788836635450
  - Titolo *Schede di catalogo* (n. 114), in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio - 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 353-429.  
ISBN: 9788836635450
  - Titolo *Carlo Rizzarda*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 87, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2016.
  - Titolo *Le dimore storiche: una ricchezza vestita di sobrietà; Il Ridotto: arti e scienze in trionfo nel salone dello spettacolo*, in “AB. Atlante bresciano”, n. 129, inverno 2016, Grafo, pp. 56-63, 72-75.  
ISSN: 0393-3369
  - Titolo *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, con contributi di Valerio Terraroli e Marco Fasser, Grafo, Brescia 2016, pp. 1-144.  
ISBN: 9788873859631
  - Titolo *La grande stagione neoclassica a Brescia: il rinnovamento di palazzo Averoldi*, in “Ricche Minere”, n. 6, dicembre 2016, Scripta Edizioni, pp. 121-144.  
ISSN: 2284-1717

- Titolo *Gio Ponti e la Richard-Ginori: una mostra e un catalogo per rivivere il fascino della modernità*, in “Faenza”, a. CI, n. 2, 2016, pp. 87-89.  
ISSN: 0014-679X
- Titolo *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau; La donna liberty e art nouveau; Dalla donna angelo alla femme-fatale; Documents Décoratifs, il giapponismo e il dominio della linea; Bestiario dell'art nouveau; La preziosità della materia; La forza creatrice della natura*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di Stefania Cretella, Karel Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 57, 107; 119; 139, 163, 175, p. 211.  
ISBN: 9788866483007
- Titolo *Tra Liberty e Art Nouveau: forme e caratteri di uno stile internazionale*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di Stefania Cretella, Karel Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 16-31.  
ISBN: 9788866483007
- Titolo *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di Stefania Cretella, Karel Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015.  
ISBN: 9788866483007
- Titolo *Mediterraneo. Medio Oriente; Primitivismo. Africa; Linearismo. Estremo Oriente; Glossario*, in *Matisse. Arabesque*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 marzo-21 giugno 2015), a cura di Ester Coen, Skira, Milano, 2015, pp. 81, 129, 177, 246-250.  
ISBN: 9788857226798
- Titolo *Arti decorative a Torino nel 1884. Per uno “stile nazionale”*, ZeL Edizioni, Treviso 2014, pp. 1-290.  
ISBN: 9788896600672
- Titolo *La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali. Il caso dell'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in “Ricche Minere”, n. 1, 2014, Scripta Edizioni, pp. 111-123  
ISSN: 2284-1717
- Titolo *Tra artigianato e industria: la complessa strada verso la modernità*, in *Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra a cura di Valerio Terraroli, Stefania Cretella (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 16-23  
ISBN: 9788836628339
- Titolo *Schede di catalogo* (Schede nn. 1-116) e *Apparati* (Biografie degli artisti, Glossario, Bibliografia), in *Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra a cura di Valerio Terraroli, Stefania Cretella (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 98-166  
ISBN: 9788836628339
- Titolo *Schede di catalogo* (Schede nn. 9-17, 22-25, 27-32, 39-43, 46, 48-75, 79, 81-94, 96-110, 113-170, 177-180, 182-183, 185-199, 201-206, 212-239, 244-267, 269, 273-274, 276-281, 283-286, 289-301), in *La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra a cura di Maria Flora Giubilei, Valerio Terraroli (Lucca, Fondazione Ragghianti 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2013, pp. 316-383  
ISBN: 9788889324332
- Titolo *L'arte del vetro alle Biennali di Monza attraverso le riviste contemporanee*, in *La forza della modernità. arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra a cura di Maria Flora Giubilei, Valerio Terraroli (Lucca, Fondazione Ragghianti 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2013, pp. 70-75  
ISBN: 9788889324332
- Titolo *Il revival della ceramica italiana visto attraverso l'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in “Crepuscoli dottorali”, n. 4, secondo semestre 2012, pp. 44-59 (<http://crepuscoli.wordpress.com/rivista/>) - ISSN: 2039-6600

- Titolo Aula digitale per il Corso di Storia dell'arte per la scuola secondaria di secondo grado, in Valerio Terraroli, *Arte*, Skira-Bompiani, Milano 2012  
([www.auladigitale.rca.it](http://www.auladigitale.rca.it)) - ISBN: 9788857215334  
*Schede Artisti* (467 voci)  
*Schede Iconografico* (897 voci)  
*Schede Musei, siti archeologici e siti monumentali* (59 schede)  
*Schede Restauro* (22 schede)  
*Schede Fonti e critica della storia dell'arte* (25 schede)
- Titolo *L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Romanticismo all'arte contemporanea*, Vol. 3, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 4-39  
ISBN: 9788857213255
- Titolo *Il Settecento in Europa e in Italia: le civiltà del Rococò*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Vol. 2, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 426-479  
ISBN: 9788857213255
- Titolo *Le corti italiane del Rinascimento*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Vol. 2, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 66-159  
ISBN: 9788857213255
- Titolo *Il Quattrocento: Firenze e la rivoluzione del linguaggio artistico*, in Valerio Terraroli, *Arte. Dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Vol. 2, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 4-65  
ISBN: 9788857213255
- Titolo *L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo*, in Valerio Terraroli, *Arte. L'Europa moderna dal Barocco all'impressionismo*, Vol. 4, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 182-217  
ISBN: 9788857213149
- Titolo *Il Settecento in Europa e in Italia: le civiltà del Rococò*, in Valerio Terraroli, *Arte. L'Europa moderna dal Barocco all'impressionismo*, Vol. 4, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 122-181  
ISBN: 9788857213149
- Titolo *Le corti italiane del Rinascimento*, in Valerio Terraroli, *Arte. Il Rinascimento dall'Umanesimo fiorentino al Manierismo europeo*, Vol. 3, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 82-203  
ISBN: 9788857213132
- Titolo *Il Quattrocento: Firenze e la rivoluzione del linguaggio artistico*, in Valerio Terraroli, *Arte. Il Rinascimento dall'Umanesimo fiorentino al Manierismo europeo*, Vol. 3, Skira-Bompiani, Milano 2012, pp. 4-81  
ISBN: 9788857213132
- Titolo *Bettino Ricasoli, Pietro Marchetti e la Compagnia Venezia Murano: la storia dei mosaici della cappella di San Jacopo*, in "Crepuscoli dottorali", n. 2, secondo semestre 2011, pp. 67-80  
(<http://crepuscoli.wordpress.com/rivista/>) - ISSN: 2039-6600
- Titolo *La manifattura Lenci e i rapporti con la cultura mitteleuropea*, in "Crepuscoli dottorali", n. 1, primo semestre 2011, pp. 63-76  
(<http://crepuscoli.wordpress.com/rivista/>) - ISSN: 2039-6600
- Titolo *Schede di catalogo* (Schede nn. 1-3, 7-9, 14, 16-24, 26-30, 32-69, 74-112, 114-117, 122-156, 159-164), *Biografie degli artisti, Glossario tecnico e Bibliografia*, in *Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937*, catalogo della mostra a cura di E. Pagella e V. Terraroli (Torino, Museo Civico d'Arte Antica – Palazzo Madama, 23 marzo – 27 giugno 2010), Allemandi, Torino 2010, pp. 194-275  
ISBN: 978842218494
- Titolo S. Cretella, M. Dipasquale, M. Fagiano, *La Corte d'Onore e la Fontana del Cervo della Reggia di Venaria. Cenni storici*; S. Cretella, M. Dipasquale, *L'attività venatoria. Rito e divertimento alla corte sabauda*, in *La Corte d'Onore e la Fontana del Cervo alla Reggia di Venaria Reale. Il restauro*, a cura di F. Pernice, Celid, Torino, 2009, pp. 15-25, 63-64  
ISBN: 9788876618437
- Titolo S. Cretella, M. Dipasquale, M. Fagiano, *Usseglio e la chiesa parrocchiale di Santa Maria Vergine Assunta e Lo scavo archeologico: indagini e risultati*; S. Cretella, M. Dipasquale, *Regesto documentario 1975-2007*, in *L'antico complesso parrocchiale di*

*Usseglio. Restauri*, a cura di F. Pernice, Celid, Torino, 2008, pp. 11-21, 63-64  
ISBN: 9788876618109

• Titolo

S. Cretella, C. Mondino, A. Pennazio, *Le esposizioni internazionali di arti decorative di Monza*, in *Lombardia moderna. Arti e architettura del Novecento*, a cura di V. Terraroli, Skira editore, Milano, 2007, pp. 165-180  
ISBN: 9788861301924

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Istituto di istruzione

• Qualifica da conseguire

Gennaio 2009 – 14 marzo 2013

Università degli Studi di Torino

Dottorato in discipline artistiche, musicali e dello spettacolo – Indirizzo in Linguaggi e sistema delle arti figurative

Argomento della ricerca: L’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884 e le arti decorative

• Date (da – a)

• Istituto di formazione

Ottobre 2007 – febbraio 2008

Progetto Mestieri Reali, organizzato dalla Fondazione CRT con il Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino e l’ATS Progetto Mestieri Reali (Ente Scuola CIPET, ECIPA Formazione, Confartigianato Formazione, CASA Formazione, Fondazione OAT)

Casi studio. L’architettura storica in Piemonte e in Valle d’Aosta: Museo Borgogna di Vercelli; Complesso di Santa Croce a Bosco Marengo; Residenze Sabaude in Torino; Castello di Racconigi; Cattedrale di Novara

Mestieri. Tecniche e materiali: manufatti lignei, manufatti in cotto e lapidei, manufatti metallici

Attestato di partecipazione

Gennaio 2004 - 22/01/2007

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione

Storia e critica d’arte, Storia delle arti decorative, Storia e tecniche del restauro, Archeologia greca e romana, Storia moderna, Letteratura artistica, Lingua inglese

Laurea magistrale in Metodologia e storia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche

Titolo della tesi: *1925: II Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza*

Laurea di secondo livello

110 e lode/110

Ottobre 2000 - 26/01/2004

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione

Storia dell’arte, Storia delle arti decorative, Storia e tecniche del restauro, Letteratura artistica, Museologia, Storia del cinema, Storia del Teatro, Storia della Musica, Pedagogia, Letteratura italiana, Informatica, Lingua inglese

Laurea triennale in D.A.M.S. (Scienze e tecnologia delle arti figurative, della musica e dello spettacolo), indirizzo di studi Arte.

Titolo dell’elaborato scritto: *Il catrame come espressione artistica nel Novecento*

Laurea di primo livello

110/110

2000

Liceo Scientifico Statale “Albert Einstein” di Torino

Matematica, Fisica, Chimica, Informatica, Scienze, Astronomia, Geologia, Storia dell’arte, Disegno tecnico, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura latina, Letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese

Diploma scientifico P.N.I. sperimentale in matematica e fisica

Istruzione secondaria di secondo grado

100/100

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale e voto

• Date (da – a)

• Istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale e voto

• Date (da – a)

• Istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale e voto

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

**Italiano**

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ALTRÉ LINGUE</b>                                                                                         | <b>Inglese</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| • Capacità di lettura                                                                                       | Buona                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| • Capacità di scrittura                                                                                     | Buona                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| • Capacità di espressione orale                                                                             | Sufficiente                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>CAPACITÀ E COMPETENZE<br/>TECNICHE</b><br><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i> | Computer: diversi programmi e applicativi (Windows 95/98/2000/XP, Macintosh OSX, Pacchetto Microsoft Office, Adobe Photoshop CS2, Adobe Acrobat Reader), internet e posta elettronica (Microsoft Internet Explorer, Microsoft Outlook Express, Mozilla Firefox, Safari) |

**ALLEGATI**

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Brescia, 19 novembre 2019

STEFANIA CRETELLA