



PAOLA BELLOMI, PHD

RESEARCHER OF SPANISH LITERATURE

SSD: L-LIN/05 – Spanish Literature

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Università degli Studi di Verona
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona
Telefono: +39 045 802 8326
E-mail: paola.bellomi@univr.it

Education

- PhD (with scholarship) in *Foreign Literatures and Literature Sciences*, 08/05/2009. University of Verona, Faculty of Modern Languages and Literatures (ottimo cum laude).

- PhD in *Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica Textual Españolas en su Contexto Histórico*, 08/05/2009 . University of Salamanca, Faculty of Philology (sobresaliente cum laude).

Doctoral Thesis on Spanish Literature: **Las páginas literarias de Triunfo del tardofranquismo al comienzo de la Transición (1970-1978)**. Supervisors: professor Silvia Monti (University of Verona), professor José Antonio Pérez Bowie (University of Salamanca).

- Advanced Studies Degree (Diploma de Estudios Avanzados), 14/07/2008. University of Salamanca, Faculty of Philology.

- Degree in Foreign Languages and Literatures, 31/10/2003. University of Verona, Faculty of Modern Languages and Literatures (110/110). Dissertation on Spanish Literature: *Rappresentazione e cerimonia: il primo teatro di Fernando Arrabal (1952-1957)*. Supervisor: professor Silvia Monti.

Work Experiences

2017 – present **National Scientific Qualification (ASN) as Associate Professor of Spanish Literature**



- 2017 – present **Member of the Collegio Didattico** di Lingue e Letterature Straniere - Department Foreign Languages and Literatures.
- 2016 – present **Member of the Communication and Community Engagement Committee** - Consiglio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Department Foreign Languages and Literatures.
- 2015 – present **Member of the Consiglio del Dipartimento** di Lingue e Letterature Straniere - Department Foreign Languages and Literatures.
- 2015/present **Temporary Assistant Professor of Spanish Literature**. Univ. of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures.
- 2017/2018 **Professor of Spanish Literature and Culture 1 (F-O)**, Department Foreign Languages and Literatures. Course of the Bachelor's degree in Languages and Cultures for Tourism and International Commerce, University of Verona.
- 2017/2018 **Professor of Spanish Literature and Culture 1 (A-E)**, 2nd module, Department Foreign Languages and Literatures. Course of the Bachelor's degree in Languages and Cultures for Tourism and International Commerce, University of Verona.
- 2017/2018 **Teaching fellow of Spanish Literature and Culture**. Course for the Degree in Language Mediation for Translators. University of Mantua.
- 03/2017 – 03/2018 **Academic Advisor** for the Temporary Research Fellowship of Spanish Literature “Fonti edite e inedite del teatro sefardita in Italia” (Progetto ESTHER, RBSI14IDE8). Temporary Research Fellow: Ilaria Briata.
- 06/2016 – 09/2016 **Academic Advisor** for the Temporary Research Fellowship of Spanish Literature “Fonti edite e inedite del teatro sefardita in Italia” (Progetto ESTHER, RBSI14IDE8). Temporary Research Fellow: Davide Aliberti.
- 2016/2017 **Professor of Spanish Literature and Culture 1**, Department Foreign Languages and Literatures. Course of the Bachelor's degree in Languages and Cultures for Tourism and International Commerce, University of Verona.
- 2016/2017 **Teaching fellow of Spanish Literature and Culture**. Course for the Degree in Language Mediation for Translators. University of Mantua.
- 2015/2016 **Teaching fellow of Spanish Literature and Culture**. Course for the Degree in Language Mediation for Translators. University of Mantua.
- 2014/2015 **Teaching fellow and Coordinator of Didactics of Spanish Literature and Culture**. Teacher Qualification Courses (TFA), University of Verona.
- 2014/2015 **Teaching fellow of Spanish Translation**. Course for the Degree in Language Mediation for Translators. University of Mantua.
- 2010/2011 **Teaching fellow of Spanish Linguistics**. Courses for the Degree in Foreign Languages and Literatures, the Degree in Languages and Culture for Publishing and the Degree in Languages and Culture for Tourism Management. University of Verona, Faculty of Foreign Languages and



Literatures.

2009/2010 **Teaching Advisor** for the undergraduate and graduate students of the courses in Foreign Languages and Cultures for Publishing, in Foreign Languages and Literature and in Foreign Languages and Culture for Tourism and International Commerce.

2005/2015 **Subject Expert of Spanish Literature** at the University of Verona, ex-Faculty of Foreign Languages and Literatures. Participation in the exams' committee during the written and oral examinations of Spanish Literature and in the evaluation process.

2005/2008 **PhD Delegate** of the PhD Program in Foreign Literatures and Literature Sciences, Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Verona.

Research Experiences

Principal Investigator of the Research Project *E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation* (<http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=4520>), 09/15-10/18. University of Verona.

Temporary Research Fellow of Spanish Literature, 12/14-09/15. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Research project: *Il teatro sefardita a stampa e in scena*. Coordinator: professor Andrea Zinato.

Temporary Research Fellow of Spanish Literature, 08/2013-07/2014. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Research project: *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Palmerino di Oliva (Venezia 1554-1566)*. Coordinator: professor Anna Bognolo.

Visiting Scholar (with grant, program CooperInt), 10/2012-12/2012. University of Arizona, Department of Spanish and Portuguese (Tucson, AZ, USA).

Temporary Research Fellow of Spanish Literature, 06/2012-05/2013 (renewal). University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Research project: *Ekphrasis e multimedialità nell'opera di Fernando Arrabal*. Coordinator: professor Silvia Monti.

Temporary Research Fellow of Spanish Literature, 06/2011-05/2012. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Research project: *Ekphrasis e multimedialità nell'opera di Fernando Arrabal*. Coordinator: professor Silvia Monti.

Temporary Research Fellow of Spanish Literature, 05/2010-05/2011. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Research project: *Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo Amadis di Gaula presenti nella Biblioteca Civica di Verona*. Coordinator: professor Anna Bognolo.



Research Projects

Principal investigator of the project *E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation*. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Others members: prof. Silvia Monti, prof. Andrea Zinato

Member of the *Progetto Mambrino. Il romanzo cavalleresco spagnolo nell'Italia del Rinascimento*. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Coordinator: professor Anna Bognolo.

Member of the Project *Intrecci testuali tra Italia e Spagna: ricezione, traduzioni, rifacimenti*. University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures. Coordinator: professor Silvia Monti.

Coordination and/or organization of Conferences

15/03/2018, International Colloquium “Libri di poesia e libri di cavalleria alla fine del Medioevo”, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

23/05/2017, International Colloquium on Sephardic literature and culture “Ester e le altre”, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

13-15/06/2016, International Conference “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”, BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo, University of Granada – España

18-20/02/16, International Conference “Estudio de Los Cancioneros y de la poesía de cancionero: Poesía, poéticas y cultura literaria”, para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero and University of Verona – Verona

02-04/04/2014, International Conference “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” and University of Verona – Verona

14-15/02/2013, International Conference “Frontiere, confini, limiti, soglie”, University of Verona – Verona

15-16/12/2011, International Colloquium “Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo”, University of Verona – Verona

16-17/03/2010, International Colloquium “L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa”, University of Verona – Verona

26-28/11/2009, International Conference “Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III Incontro: secoli XIX-XXI)”, University of Verona – Verona

14-16/02/2008, International Conference “Alle radici dell'Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (II Incontro: secoli XVII-XIX sec.)”, University of Verona – Verona



15-16/02/2007, International Conference “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (I Incontro: secoli XV-XVII sec.)”, University of Verona – Verona

8-12/05/2007, International Colloquium “Terra di Spagna (La Guerra civile spagnola tra memoria e letteratura)”, Literary Society of Verona and University of Verona – Verona

Workshops

05-06/05/2018, Workshop “Trascrivere. Verso un OCR per i caratteri antichi”, prof. Günter Mühlberger, Università di Verona.

29-30/11-6-7/12/2017 Workshop “Edición digital y análisis cuantitativo de textos poéticos del Siglo de Oro”, prof. Antonio Rojas, Università di Verona.

02/10/2013 “AthenaPlus workshop: Innovative tools and pilots for access to digital cultural heritage in the framework of Europeana and national systems”, University of La Sapienza – Roma

08-10/07/2013 “Humanidades digitales: enfoques y aplicaciones”, University of A Coruña – A Coruña

06-10/09/2010 “Introducción a la crítica textual: la edición filológica”, Universidad Internacional de Andalucía – Sevilla

5-9/07/2010 “El texto digital ante la encrucijada del libro electrónico y del hipertexto”, Universidad Complutense de Madrid

18/03/2010 “La Biblioteca Nacional de España come centro di studio e di ricerca”, University of Pavia

9-11/12/2009 “Edición crítica y genética de autores contemporáneos (siglos XIX-XXI). San Millán de la Cogolla”, CiLengua

Associations

Member of AISPI – Associazione Ispanisti Italiani

Member of BETA – Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo

Member of Convivio – Asociación Internacional para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero

Member of PACE – Plataforma Académica sobre el Cómic en Español

Member of the World Union of Jewish Studies

Member of the Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI

Member of Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Sedll)

Member of the Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEHJ)

Awards



2014/2015

Premio Gian Giacomo Drago e Fausta Rivera Drago 2014, Istituto Lombardo / Accademia di Scienze e Lettere, Milano.

International Conferences (with paper)

19-22/06/2018 VIII Congreso de BETA “Abriendo caminos. Evoluciones en el Hispanismo”, Università degli Studi di Napoli L’Orientale – Napoli.

Title: *(R)Evolución humana: la trilogía de los refugiados de Marco Magoa.*

13-15/06/2018 XVI Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos, Toledo.

Title: *Salónica/Salonicco: memoria e identità italo-sefardí en la obra de Flora Molcho.*

19-20/04/2018 Convegno Internazionale “I segni e le immagini della memoria: disegnare la guerra civile spagnola”, Università degli Studi di Verona.

Title: *Gris ceniza: el plumado de la Memoria de la Guerra civil española en el cómic contemporáneo.*

25-28/03/2018 XII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y de la Literatura “Un mundo cambiante: desde la tradición hacia la modernidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura”, SEDLL – Instituto Cervantes de Cracovia.

Title: *Tiempo de mutantes: la galaxia de la enseñanza de la literatura y la guerra contra la ignorancia.*

20/03/2018 PhD Seminar “L’Uomo senza volto: vergogna e letteratura”, Università degli Studi di Verona.

Title: *“Vergüenza ajena”: il teatro spagnolo davanti al conflitto arabo-israeliano.*

7-14-21/12/2017 Incontri di Cultura Ebraica “Cinema, Letteratura, Pensiero”, Università degli Studi di Padova.

Title: *La cultura sefardita.*

20-21/10/2017 “Filologías para una sociedad abierta. Retos y cometidos”, Università Pedagogica – Cracovia.

Title: *El revival de la literatura y cultura sefardí en la enseñanza universitaria actual.*

6-10/08/2017 17th World Congress of Jewish Studies, Hebrew University – Gerusalemme.

Title: *The Sephardic phoenix: some evidence of the existence of an Italian Ladino theatre (E.S.THE.R. Project).*

21-23/06/2017 VII Congreso de BETA “Canon y margen en las culturas y literaturas hispánicas”, Fundación Comillas – Universidad de Santander.

Title: *Canon inverso: la aportación de los conversos y los sefardíes en la literatura italiana y española.*

14-17/06/2017 XXX Congreso AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) “Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas”, Università degli Studi di Torino.



- Title: *Huellas sefardíes en el teatro judío italiano (Proyecto ESTHER)*.
26/05/2017 Giornata di Studi Sefarditi "Caminus de Palavras", Università degli Studi di Padova.
- Title: *Iterazione di una tragedia. La diaspora sefardita nel dramma Raquel, hija de Sefarad di Antonia Bueno Mingallón*.
06-07/12/2016 "L'est nell'ovest", Università degli Studi di Verona – Verona.
- Title: *La presenza dell'est nel romanzo Sefarad di Antonio Muñoz Molina*.
13-15/06/2016 "Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas", Universidad de Granada – Granada.
- Title: *Los conflictos bélicos como motivo literario en la novela El sefardí romántico de Angelina Muñiz-Huberman*.
21/04/2016 "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia", Università degli Studi di Verona – Verona.
- Title: *Pasolini e la sua ricezione in Spagna*.
15-18/03/2016 "Teatro Siglo 21. Nuevas tendencias del teatro hispánico en el siglo XXI", Université de Strasbourg – Strasbourg.
- Title: *Lo judío como espacio liminal en el teatro argentino-israelí de Jacobo Kaufmann*.
15-16/12/2015 Seminario di Studi "Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura", Università degli Studi di Verona – Verona.
- Title: *«Cuando el infierno está cerrado, el paraíso está abierto»: scenari di guerra in El sefardí romántico (2005) di Angelina Muñiz-Huberman*.
25-28/11/2015 Convegno AISPI "Reti, radiazioni e confluenze nelle culture ispaniche", Università degli Studi di Milano – Milano.
- Title: *Hijos modernos: las huellas judeo-españolas en el teatro del argentino-israelí Jacobo Kaufmann*.
12-13/10/2015 "Letteratura e cultura catalana dal Cinquecento al Novecento", University of Verona – Verona.
- Title: *Turchi e cristiani: Alfonso de Ulloa come interprete e traduttore della realtà politica rinascimentale*.
15/04/2015 "Musica e cultura ebraica nel mondo ottomano", University Ca' Foscari – Venice.
- Title: *Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento*.
17-18/10/2014 "Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas", University of Lausanne – Lausanne.
- Title: *¿Teatro en viñetas? El desafío intermedial de Alejandro Farías*.
07-09/05/2014 "Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica", University College of London – London.
- Title: *La estética ante(s de) la ética: el anarco-arrabalismo*.
22-25/04/2014 "Sexo, adulterio, amor en el teatro. XVI Jornadas Internacionales de Theatralia", Sociedad Cervantina and Academia Editorial del Hispanismo – Madrid.



Title: *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal.*

17-19/03/2014 "Capitán España. Historieta o Cómic: biografía de la narración gráfica en España", University Ca' Foscari – Venice.

Title: *De los comics a los cómix: historia de una mutación genética.*

27-29/11/2013 "Teatro Siglo XX1", University of Vigo – Vigo.

Title: *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente.*

22-24/05/2013 "Horizontes literarios: la obra y su entorno", University of Valencia – Valencia.

Title: *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013).*

16-17/05/2013 "Historias Fingidas", University of Verona – Verona.

Title: *Las aventuras del libro antiguo en la era digital: problemas de identificación y transcripción del ejemplar Il secondo libro delle prodezze di Splandiano de la Biblioteca Cívica de Verona.*

02/05/2013 "Il sipario e la stella. Giornata di studio sul teatro spagnolo ed ebraico", University of Verona – Verona.

Title: *La complessità della geografia teatrale spagnola: il caso del Teatro Indipendente.*

14-15/02/2013 "Frontiere, confini, limiti, soglie. Fronteras, límites, confines, umbrales. Boundaries, Limits, Borders, Thresholds", University of Verona – Verona.

Title: *«Yo soy de Destierrolandia»: Fernando Arrabal y el límite.*

21-22/07/2012 "AutoReprésentationS. Il Congresso Internazionale de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico", University of Bourgogne – Dijon.

Title: *Fernando Arrabal 2.0: el autor y sus heterónimos en la era digital.*

16-17/02/2012 IX International Forum for the Study of Borderland Cultures, The University of Arizona.

Title: *Aduanas y fronteras: la ciudadela literaria de Juan Goytisolo.*

15-16/12/2011 "Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo", University of Verona.

Title: *Le "lettere politiche" di Fernando Arrabal (monologhi ai dittatori).*

15-16/03/2011 "Carlo Bo e la poesia del Novecento. Regioni, Italia, Europa", University of Verona.

Title: *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il contributo di Carlo Bo.*

01-03/12/2010 "Arrabal íntimo, Arrabal pánico", University of Valencia.

Title: *El cine humoral de Fernando Arrabal.*

27-30/10/2010 "Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità", University of Trento.

Title: *Processi comunicativi in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo.*



22-24/04/2010 "Culture and Power" Conference: Identity and Identification, University of Castilla-La Mancha.

Title: *Proceso de identificación y reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo de la revista Triunfo.*

26-28/11/2009 "Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III Incontro: secoli XIX-XXI)", University of Verona.

Title: *"Señas de identidad": il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull'identità nazionale.*

28-30/11/2007 "Lengua, literatura y género", International University of Andalucía.

Title: *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente.*

Publications

Books

- P. Bellomi; C. Castro Filho; E. Sartor (eds), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018.
- P. Bellomi, *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal. La vita e l'opera di un apolide libertario*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2013.
- P. Bellomi, S. Monti (eds), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013.
- P. Bellomi, S. Monti (eds), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012.
[Review] Walter Pantaleo in «Signa», 23, 2014, pp. 903-906.
- P. Bellomi [digital ed.], *I quattro libri di Amadis di Gaula*, Venezia, Girolamo Polo, 1592, Cinq. E 350-1/2, Verona, QuiEdit, dvd 1, 2011.
[Review] Stefania Trujillo in «Scripta», 2, 2013, pp. 368-370.
- P. Bellomi [digital ed.], *Le prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, s.d. [>1557], Cinq. E 350-3, Verona, QuiEdit, dvd 2, 2011.
- P. Bellomi [digital ed. and trascription], *Il secondo libro delle prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, 1564 / Bonaventura Almicio, 1599, Cinq. E 350-4, Verona, QuiEdit, dvd 3, 2011.
- P. Bellomi [digital ed.], *Don Florisandro*, Venezia, Lucio Spineda, 1610, Cinq. E 350-5, Verona, QuiEdit, dvd 4, 2011.
- P. Bellomi [digital ed.], *Lisuarte di Grecia*, Venezia, Tramezzino, 1550, Cinq. E 350-6, Verona, QuiEdit, dvd 5, 2011.
- P. Bellomi, *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2011.



[Review] Manuela Fox in «Epos. Revista de Filología», XXVIII, 2012, pp. 466-468.

Essays

- P. Bellomi, *Prólogo*. In *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Paola Bellomi, Claudio Castro Filho and Elisa Sartor (eds), Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018, pp. 11-16.
- P. Bellomi, *La presenza rizomatica dell'est nel romanzo "Sefarad" di Antonio Muñoz Molina*. In *L'est nell'ovest*, Gabriella Pelloni e Manuel Boschiero (eds), Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 111-127.
- P. Bellomi, *El conflicto bélico como motivo literario en la novela "El sefardí romántico" (2005) de Angelina Muñiz-Huberman*. «Naveg@merica», 20, 2018, pp. 1-24.
- P. Bellomi, *Propp porno: las fabulosas categorías de la novelística de Silvia C. Carpallo*. «Pasavento», VI.1, 2018, pp. 83-99.
- P. Bellomi, *De los comics a los cómic: historia de una mutación genética*, in Alessandro Scarsella (ed.), *Historieta o Cómic. Biografía de la narración gráfica en España*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 135-146.
- P. Bellomi, *Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento*. «ARTIFARA», 16, 2016, pp. 263-275.
- P. Bellomi, «*Pesan los muertos de ayer y de mañana*». *El conflicto árabe-israelí en el teatro español actual*. «CARACOL», 12, 2016, pp. 152-179.
- P. Bellomi, *La ricezione di Pasolini in Spagna Pasolini oggi*. In *Fortuna internazionale e ricezione critica*, eds Angela Felice, Arturo Larcari e Antonio Tricomi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 115-124.
- P. Bellomi, *Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual*, in S. Monti e E. Pérez Rasilla (eds), *Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*, num. monografico, «Cuadernos AISPI», 7, 2016, pp. 47-61.
- P. Bellomi, *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente*, in C. Ferradás Carballo and M. Molanes Rial (eds), *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2016, pp. 284-292.
- P. Bellomi, *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il contributo di Carlo Bo*, in R. Benedettini and F. Gambin (eds), *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 101-113.
- P. Bellomi, *La estética ante(s de) la ética: el anarco-arrabalismo*, in Guillermo Laín Corona, Mazal Oaknín (eds), *Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI*, London, Peter Lang, 2015, pp. 181-200.



- P. Bellomi, *Proceso de identificación y reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo de la revista Triunfo*, Á. Mateos Aparicio, E. De Gregorio Godeo (eds), *Identidades en Contexto y Cultura Posmoderna: Ensayos críticos*, Oviedo, KRK Ediciones, 2015, pp. 55-61.
- P. Bellomi, Alfonso de Ulloa, D. Thomas, J. Chesworth (eds), *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Vol. 6: Western Europe (1500-1600)*, Leiden/Boston, BRILL, vol. 6, 2014, pp. 542-551.
- P. Bellomi, *Las aventuras de un libro antiguo en la era digital: Il secondo libro di Splandiano*, Verona, Biblioteca Cívica, Cinq E.350-4, «Historias Fingidas», 2, 2014, pp. 159-171.
- P. Bellomi, *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal*, Jesús Maestro (ed.), *Sexo, adulterio y amor en el teatro*, Theatralia, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 315-328.
- P. Bellomi, *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013)*, Alejandro García-Reidy, L. M. Romeu, Luz Souto, Eva Soler (eds), *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, Valencia, PUV, 2014, pp. 55-64.
- P. Bellomi, *Processi comunicativi in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo*, A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (eds), *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2013, pp. 25-38.
- P. Bellomi, «Yo soy de Destierrolandia»: *Fernando Arrabal y el límite*, P. Bellomi, S. Monti (eds), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 89-107.
- P. Bellomi, *Fernando Arrabal 2.0: el autor en la era digital*, M. Álvarez (ed.), *Imágenes conscientes. AutoRepresentaciones #2*, Binges, Editions Orbis Tertius, 2013, pp. 237-252.
- P. Bellomi, *Approssimazione all'edizione italiana della Cronica generale d'Hispanna et del regno di Valenza di Pere Antoni Beuter (Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1556): l'esemplare della Biblioteca Cívica di Verona*, «Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna», 1, 2013, pp. 55-81.
- P. Bellomi, *Tra terrore e prodigio: l'enfant terrible Fernando Arrabal*, A. Bognolo, S. Cappellari (eds), *Letteratura Spagnola in lingua castigliana*, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 122-126.
- P. Bellomi, *El gran ceremonial di Fernando Arrabal: il teatro come luogo di perversione e di cura*, S. Monti (ed.), *Malattia e scrittura. Saperi medici, malattie e cure nelle letterature iberiche*, Cierre Grafica, 2012, pp. 259-290.
- P. Bellomi, «Fernandito, el poeta»: *il teatro politico di Fernando Arrabal*, P. Bellomi, S. Monti (eds), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo*



- contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012, pp. 83-107.
- P. Bellomi, *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula: la collezione della Biblioteca Civica di Verona*, in P. Bellomi, A. Bognolo, *Progetto Mambrino: il ciclo italiano di Amadis di Gaula*, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 31-50.
 - P. Bellomi, *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula. Catalogo descrittivo della collezione della Biblioteca Civica di Verona*, S. Monti (ed.), *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, Verona, Edizioni Fiorini, 2011, pp. 147-184.
 - P. Bellomi, "Señas de identidad": il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull'identità nazionale, F. Gambin (ed.), *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. Volume III: secoli XIX-XXI*, Firenze, SEID, 2011, pp. 21-35.
 - P. Bellomi, *El concepto de "cultura" en la revista Triunfo (1970-1978): el aprendizaje de la libertad*, «Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies», 14, 2010, pp. 85-108.
 - P. Bellomi, *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente*, F. Gutiérrez García (ed.), *Lengua, literatura y género. Actas del X Simposio Internacional SEDLL (Baeza, 28-30/11/2007)*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 697-719, 2009, cd-rom.
 - P. Bellomi, *El cuervo di Alfonso Sastre: la rivelazione di un teatro fantastico*, M. C. Graña (ed.), *Spiegare l'inspiegabile: riflessioni sulla letteratura fantastica*, Verona, Fiorini, 2008, pp. 299-318.
 - P. Bellomi, *Mitificación y desacralización. La figura de la madre en Los dos verdugos de Fernando Arrabal*, «ALEC. Anales de Literatura Española Contemporánea», 32.2, 2007, pp. 123-146.
 - P. Bellomi, *L'annientamento dell'individuo. Attualità del primo teatro di Fernando Arrabal*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 29, 2004, pp. 5-18.

Forthcoming

- P. Bellomi, «El revival de la literatura y cultura sefardí en la enseñanza universitaria actual». *Politeja*, n., pp.
- P. Bellomi; Zinato, Andrea (eds), *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Pavia, Ibis.
- P. Bellomi, «Iterazione di una tragedia. La diaspora sefardita nel dramma "Raquel, hija de Sefarad" di Antonia Bueno Mingallón». In *Caminus de Palavras*, Alessia Cassani (ed.), Luogo, Editrice, pp
- P. Bellomi, *El cine humoral de Fernando Arrabal*, in D. Pujante González (a cura di), *ArraBAL en clave de FA*, Valencia, Universitat de València.

Reviews

- P. Bellomi, [rev.] Manuela Fox, *Teatro y compromiso civil: Jerónimo López Mozo y Anarchia 36. Con el texto teatral, en una nueva edición revisada y anotada*, Roma, Giulio Perrone, 2011, «Rassegna Iberistica», 96, 2012, pp. 137-139.
- P. Bellomi, [rev.] Donatella Boni, *Discorsi dell'altro mondo. Nascita e metamorfosi*



del colloquio fantastico postumo, Verona, Ombre Corte, 2009, «Iperstoria», 2010, www.iperstoria.it.

- P. Bellomi, [rev.] Silvia Monti, *La Lozana di Delicado e le altre. Con un testo inedito di Jerónimo López Mozo*, Verona, Edizioni Fiorini, 2007, «Iperstoria», 2010, www.iperstoria.it.

- P. Bellomi, [rev.] M. Trambaioli (ed.), *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2006, «Rassegna Iberistica», 86, 2007, pp. 92-94.

- P. Bellomi, [rev.] P. Preston, *Colombe di guerra. Storie di donne nella Guerra civile spagnola*, Milano, Mondadori, 2006, «Iperstoria», 2007, www.iperstoria.it.

- P. Bellomi, [rev.] Javier Rodrigo, *Vencidos. Violenza e repressione politica nella Spagna di Franco (1936-1948)*, Verona, Ombre Corte, 2006, «Iperstoria», 2007, www.iperstoria.it.

- P. Bellomi, [rev.] Pino Cacucci, *Nahui*, Milano, Feltrinelli, 2005, «Iperstoria», 2006, www.iperstoria.it.

Translations

- Translation and Subtitling of the film *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953) by Luis García Berlanga, 05/2007.

Verona, 20/07/2018