

Dario Donetti

CURRICULUM VITAE

Presentato sotto forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e atto di notorietà (ai sensi degli artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445).

Il sottoscritto Dario Donetti nato a Monticelli D'Ongina (PC) il 4 febbraio 1981 dichiara sotto la propria responsabilità di aver conseguito i titoli di studio elencati di seguito e di aver svolto attività di ricerca e insegnamento come descritto nel presente documento.

POSIZIONE ATTUALE

Università di Verona | Verona, IT

Ricercatore a Tempo Determinato di tipo "B" (Senior)

TITOLI DI STUDIO E ABILITAZIONI

Ministero dell'Università e della Ricerca | Roma, IT

Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte)

II Fascia - Quinto Quadrimestre (validità dal 21/12/2020 al 21/12/2029)

Abilitato all'unanimità

Ministero dell'Università e della Ricerca | Roma, IT

Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura)

II Fascia - Quinto Quadrimestre (validità dal 20/11/2020 al 20/11/2029)

Abilitato all'unanimità

Scuola Normale Superiore (Classe Accademica di Lettere e Filosofia) | Pisa, IT

Ph.D., Perfezionamento in «Discipline Storico-Artistiche»; 70/70 con menzione di lode (2009-2016)

Tesi: *Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura Toscana*

Referente: Howard Burns; relatori: Lina Bolzoni, Cammy Brothers, Mauro Mussolin

Università degli Studi di Firenze/Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Firenze | Firenze, IT

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto (2008)

Università degli Studi di Firenze | Firenze, IT

Laurea Magistrale in Architettura; 110/110 e lode (2001-2008)

Tesi: *Pietro Aschieri architetto e scenografo*

Relatore: Ezio Godoli; correlatore: Moreno Bucci

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette | Paris, FR

Programma di scambio «Erasmus» (2006-2007)

BORSE DI STUDIO

Institut National d'Historire de l'Art – Villa Médicis | Paris, FR/Rome, IT

Bourse André Chastel (2025)

The University of Chicago – Society of Fellows in the Liberal Arts | Chicago, USA

Harper-Schmidt Fellowship (settembre 2019- agosto 2022)

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT

Postdoc-Stipendium (marzo 2016-agosto 2017; gennaio 2018-settembre 2019)

Columbia University – Italian Academy for Advanced Studies | New York, USA

Postdoctoral Fellowship (settembre-dicembre 2017)

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT

Doktoranden-Stipendium (novembre 2012-febbraio 2016)

Scuola Normale Superiore – Classe di Lettere | Pisa, IT

Borsa di Perfezionamento (ottobre 2009-ottobre 2012)

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

INSEGNAMENTO

Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà | Verona, IT

Ricercatore Senior

A.A. 2023/2024. Primo semestre: «Storia dell'architettura (i)»: corso di storia dell'architettura della prima età moderna [4S01357]; «Storia dell'architettura (m)»: corso sulla teoria e la storia del classicismo architettonico [4S003874]; «Architettura degli Interni e Allestimento Museale»: corso sulla storia della museografia e degli allestimenti espositivi [4S02329].

A.A. 2022/2023. Primo semestre: «Storia dell'architettura (i)»: corso di storia dell'architettura della prima età moderna [4S01357]; «Storia dell'architettura (m)»: corso sulla teoria e la storia del classicismo architettonico [4S003874]; «Architettura degli Interni e Allestimento Museale»: corso sulla storia della museografia e degli allestimenti espositivi [4S02329].

Docente a contratto

A.A. 2021/2022. Secondo semestre: «Storia dell'architettura (i)»: corso di storia dell'architettura della prima età moderna [4S01357]; 2022/2023; «Storia dell'architettura (m)»: corso sulla teoria e la storia del classicismo architettonico [4S003874].

Stanford University, Breyer Center for Overseas Studies in Florence | Firenze, IT

Visiting Assistant Professor

A.A. 2024/2025. Trimestre invernale: «Renaissance Facades. Architecture in the Age of Representation»: corso sulla teoria e la storia del classicismo architettonico [OSPFLOR27F]. Trimestre primaverile: «Rinascimento conteso: Florence's Early Modern Art Reframed», corso sulla storiografia del Rinascimento fiorentino [OSPF61].

A.A. 2023/2024. Trimestre invernale: «Renaissance Facades. Architecture in the Age of Representation»: corso sulla teoria e la storia del classicismo architettonico [OSPFLOR27F]. Trimestre primaverile: «Rinascimento conteso: Florence's Early Modern Art Reframed», corso sulla storiografia del Rinascimento fiorentino [OSPF61].

A.A. 2022/2023. Trimestre primaverile: «Rinascimento conteso: Florence's Early Modern Art Reframed», corso sulla storiografia del Rinascimento fiorentino [OSPFLOR61].

The University of Chicago, Department of Art History | Chicago, US

Visiting Assistant Professor

A.A. 2025/2026. Trimestre estivo: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002].

A.A. 2024/2025. Trimestre estivo: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002].

A.A. 2023/2024. Trimestre estivo: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002].

Collegiate Assistant Professor [professore a tempo determinato]

A.A. 2021/2022. Trimestre autunnale: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002]; trimestre invernale: «Introduction to Art», corso introduttivo alla storia dell'arte e dell'architettura [ArtH10100]; trimestre primaverile: «Renaissance Facades. Architecture in the Age of Representation»: corso sulla teoria e la storia del classicismo architettonico [ArtH17550].

A.A. 2020/2021. Trimestre autunnale: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002]; trimestre invernale: «Introduction to Art», corso introduttivo alla storia dell'arte e dell'architettura [ArtH10100].

A.A. 2019/2020. Trimestri autunnale e invernale: «Introduction to Art», corso introduttivo alla storia dell'arte e dell'architettura [ArtH10100]; trimestre primaverile: «Drawing and the Making of Architecture», corso di teoria e storia del disegno di architettura [ArtH17002].

Princeton University, Department of Art and Archaeology | Princeton, USA

Guest lecturer [relatore ospite]

A.A. 2018/2019. «Drawing by Emulation. Collaborative Design Practices at St. Peter's in Roma», lezione su invito per il corso di storia dell'architettura (prof. C. Yerkes).

The Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture | New York, USA

Guest lecturer [relatore ospite]

A.A. 2018/2019. «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture», lezione su invito per il corso di storia dell'architettura (prof. A. Vidler).

Columbia University, Department of Art History and Archaeology | New York, USA

Guest lecturer [relatore ospite]

A.A. 2017/2018. «Michelangelo and Allography: Expanded Authorship in Renaissance Artwork», lezione su invito per il corso di storia dell'arte (prof. M. Cole); «Surface and Fragment in Giuliano da Sangallo's Architecture», lezione su invito per il corso di storia dell'arte (prof. E. Pistis).

Union College (Schenectady, US), Spring Term | Firenze, IT

Adjunct Professor [professore a contratto]

A.A. 2016/2017. Trimestre primaverile: «Florentine Architecture and the Rise of Classicism», corso di storia dell'arte e dell'architettura [TAB380T].

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura | Firenze, IT

Relatore ospite

A.A. 2015/2016. «Aldo Rossi, *L'architettura della città*, e il metodo analogico», «Rem Koolhaas teorico dell'architettura, da *Delirious New York* a *Elements of Architecture*», lezioni su invito per il corso di storia dell'urbanistica (prof. A. Belluzzi).

A.A. 2014/2015. «Architecture and Dystopia, from Piranesi to the Radical Vanguards»: lezione su invito per il corso di storia dell'architettura e dell'urbanistica (prof. M. Bevilacqua).

Union College (Schenectady), Spring Term | Firenze, IT

Graduate Instructor [docente a contratto]

A.A. 2012/2013-2013/2014. Trimestre primaverile: «Architectural Typologies and the City: Churches and Palaces of Florence», corso di storia dell'arte e dell'architettura [TAB380T].

A.A. 2010/2011-2011/2012. Trimestre primaverile: «Florence from the Middle Ages to the Renaissance: Art and Architecture for a City», corso di storia dell'arte e dell'architettura [TAB380T].

Università degli Studi di Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia | Roma, IT

Relatore ospite

A.A. 2010/2011. «Pietro Aschieri: la costruzione scenografica dell'architettura», lezione su invito per il corso di storia dell'architettura (prof. M. Beltramini).

Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria | Pisa, IT

Cultore della materia

A.A. 2009/2010-2012/2013. Assistente alla didattica per il corso di storia dell'architettura (prof. E. Karwacka Codini).

CURATELE DI MOSTRE E INCARICHI PRESSO MUSEI

The Frick Collection | New York, US

Curatela della mostra «Francesco da Sangallo's bronzes», con G. Dalvit e X. Salomon (in corso, data da stabilire).

Palazzo Strozzi | Firenze, IT

Consulenza per la mostra e il catalogo «Anish Kapoor. Untrue, unreal», a cura di A. Galansino, 7 ottobre 2023- 4 febbraio 2024.

Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe | Firenze, IT

Curatela della mostra «Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi», con M. Faietti e S. Frommel, 15 maggio-20 agosto 2017.

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT

Curatela della mostra online «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture» ([link](#)), dal 12 giugno 2017.

Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe | Firenze, IT

Stagista e catalogatore per il *Progetto Euploos*– Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, 2010-2011.

Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione, Archivio Storico | Firenze, IT

Catalogatore per il database e inventario della collezione: M. Bucci, *I disegni del teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, vv. I-II (Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2010-2012), 2008-2012.

COLLABORAZIONI CON RIVISTE SCIENTIFICHE

Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura | Sevilla, ES

Membro del comitato editoriale e revisore, dal 2018.

Annali di Critica d'Arte [rivista scientifica] | Torino, IT

Revisore di manoscritti, 2018.

Art in Translation [rivista scientifica] | Edinburgh, UK

Revisore di manoscritti, 2017.

Atti e memorie dell'Arcadia [classe A] | Roma, IT

Revisore di manoscritti, 2021, 2023.

Journal of the Society of Architectural Historians [classe A] | Berkeley, USA

Revisore di manoscritti, 2021.

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes [rivista scientifica] | London, UK

Revisore di manoscritti, 2023.

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz [classe A] | Firenze, IT

Revisore di manoscritti, 2020.

Opus Incertum [rivista scientifica] | Firenze, IT

Revisore di manoscritti, 2018.

Palladio [classe A] | Roma, IT

Revisore di manoscritti, 2022.

Source: Notes in the History of Art | New York, US

Revisore di manoscritti, 2020.

Viator | Turnhout, BE

Revisore di manoscritti, 2021.

PREMI E FINANZIAMENTI

Reva and David Logan Center for the Arts | Chicago, USA

Course Arts Resource Fund Grant, ottobre 2020.

Italian Art Society | Illinois, USA

CAA Travel Grant, febbraio 2018.

Renaissance Society of America – Samuel H. Kress Foundation | New York, USA

RSA Travel Grant, marzo 2016.

Amici della Scuola Normale Superiore | Pisa, IT

Borsa di studio per soggiorni all'estero, luglio 2010.

CISA Andrea Palladio – 51° Corso sull'architettura palladiana | Vicenza, IT

Ammissione con borsa di studio, settembre 2009.

INCARICHI ISTITUZIONALI E ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà | Verona, IT

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche - Dipartimento Culture e Civiltà, dal 2023.

Componente del gruppo Assicurazione della Qualità del corso di laurea di Storia delle Arti, dal 2023.

Componente del Collegio didattico di Beni culturali, Lettere e Tradizione e interpretazione dei testi letterari - Dipartimento Culture e Civiltà, dal 2022.

Politecnico di Milano – 2023 IASDR Congress | Milano, IT

Revisore anonimo delle proposte di intervento, 2023.

The University of Chicago – Society of Fellows in the Liberal Arts | Chicago, USA

Weissbourd Chair: coordinamento e organizzazione delle attività di divulgazione finanziate dal Weissbourd Memorial Fund, 2020-2021.

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut | Firenze, IT

Periodi di ricerca a New York (The Morgan Library and Museum, Butler Library of Columbia University) e Tehran (Shahid Beheshti University), 2018-2019.

Coordinamento del gruppo di ricerca «Rinascimento Conteso»: pianificazione del programma di pubblicazioni, organizzazione di conferenze, convegni e seminari interni, 2016-2019.

Assistenza scientifica al direttore presso il dipartimento «Alessandro Nova»: programmazione dell'attività di ricerca e gestione delle collaborazioni istituzionali, partecipazione ai comitati per l'assegnazione di borse di

studio, preparazione delle valutazioni periodiche della produzione scientifica, 2016-2019.

Assistenza redazionale e consulenza iconografica per i volumi *I mondi di Vasari. Accademia, lingua, religione, storia, teatro* (Venezia: Marsilio, 2013), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550* (Venezia: Marsilio, 2013), *Leonardo da Vinci on Nature. Knowledge and Representation* (Venezia: Marsilio, 2015), *Giuliano da Sangallo* (Milano: Officina Libraria, 2017).

Organizzazione di viaggi di studio presso «La Biennale di Venezia – 14^a Mostra Internazionale di Architettura: Fundamentals» (25-26 settembre 2014; progetto: *Ethik und Architektur*), cave e Accademia di Belle Arti di Carrara (12 ottobre 2015; progetto: *Soft Skill/Tecniche artistiche*), «Aldo Manuzio, il rinascimento di Venezia» (Venezia, 7 giugno 2016; progetto: *Rinascimento conteso*), Tehran, Sultanyeh, Isfahan, Shiraz (28 settembre-7 ottobre 2016; progetto: *Rinascimento conteso*).

Scuola Normale Superiore | Pisa, IT

Periodi di ricerca a Londra (Victoria and Albert Museum, The British Museum, Sir John Soane's Museum, Windsor Castle), Cambridge (Fitzwilliam Museum), Oxford (Ashmolean Museum), Washington D.C. (National Gallery of Art), New York (Metropolitan Museum, The Frick Collection), Vienna (Albertina), Monaco di Baviera (Staatliche Graphische Sammlung), Berlino (Kupferstichkabinett), Parigi (Musée du Louvre), Madrid (Real Biblioteca de el Monasterio de San Lorenzo el Escorial), Roma (Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio di Stato), 2010-2013.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E CURATELE

[in preparazione] *The Codex Mellon of the Morgan Library and Expanded Authorship in Renaissance Architecture* (Princeton: Princeton University Press, 2027).

Giuliano da Sangallo e le arti. Disegno, scultura, architettura e ingegneria militare a cavallo del 1500, a cura di D. Donetti, S. Frommel e A. Nova (Roma: Officina Libraria, 2024).

Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova, a cura di D. Donetti, H. Gründler e M. Richter (Firenze: Centro Di, 2022).

Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings, a cura di D. Donetti e C. Rachele (Turnhout: Brepols, 2021) [recensito da: C. Yerkes, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 81, 4 (2022), pp. 514-515; K. Bentz, *CAA Reviews* ([link](#), 2023); E. Merril, *Annali di Architettura*, 35 (2023): 195-196].

Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana (Roma: Officina Libraria, 2020) [recensito da: G. Donati, *L'indice dei libri del mese*, 4 (2020), p. 20; M. Mascolo, *Alias* (7 febbraio 2021), p. 11; M. Antonucci, *Architectural Histories*, 10, 1 (Fall 2021), pp. 1-12; F.P. Fiore, *Annali di Architettura*, 33 (2021 [2022]), pp. 137-138].

Architecture and Dystopia, a cura di D. Donetti (Barcelona/New York: Actar Publishers, 2019).

Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi, catalogo della mostra, a cura di D. Donetti, M. Faietti e S. Frommel (Firenze: Giunti, 2017) [recensito da: T. Mozzati, *Alias* (11 giugno 2017), p. 9; C. Elam, *The Burlington Magazine*, CLIX (2017), pp. 937-939; M. Rossi, *L'indice dei libri del mese*, 3 (2018), p. 38; C. Rachele, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 77, 1 (2018), pp. 110-112]: «Giuliano da Sangallo, il disegno e l'architettura di superficie», pp. 23-29; «I conventi di porta San Gallo e Cestello», pp. 66-71; «La pianta di Pisa, l'architettura militare e la città all'antica», pp. 86-89; «I progetti per San Lorenzo e la Firenze di Leone X», pp. 102-113; «Il "Libro dei disegni": copie e studio dell'Antico», pp. 114-123; «Il "Codice Geymüller" e la famiglia Sangallo», pp. 124-127.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE E DI CLASSE A

[sottoposto a revisione] «Il Rinascimento dell'architettura. Nascita, fortuna e revisione del paradigma classicista», *RIHA Journal* (2025).

[accettato, in corso di pubblicazione] «Planning Obsolescence. Bramante at St. Peter's», *Journal of the Society of Architectural Historians* (2025).

«Drawing by Emulation. The Codex Mellon, Varignana, and Raphael», *Annali di Architettura*, 34 (2022 [2023]), pp. 79-102.

«Architettura e frammentismo, o lo stile tardo di Giuliano da Sangallo», *Venezia Arti*, n.s. IV: 31 (2022), pp. 11-30.

«Etruscan Speech. Cinquecento Architecture in Florence and the Aramei», *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LX: 1 (2018), pp. 92-105.

«Bramante agli Uffizi. I disegni per San Pietro e la storiografia architettonica», *Annali di Architettura*, 26 (2014 [2016]), pp. 107-112.

«"I colori, i toni e le architetture delle scene". Pietro Aschieri scenografo», *Palladio*, 52 (2013 [2014]), pp. 117-138.

SAGGI IN VOLUMI MISCELLANEI

[in preparazione] «The Codex Escorialensis and Roman Antiquarianism around 1500», in: *The Allure of Rome: Studying Ancient Architecture 1500–50*, a cura di P. Davies e D. Hemsoll (New York/Cambridge: Cambridge University Press).

[in corso di pubblicazione] «Collaboration on Paper: The Early Designs for New St Peter's and the Problem of the Author», in: *Citation and Quotation in Early Modern Architecture: Lost and Found in Translation*, a cura di A. Hopkins, (Berlin/Boston: De Gruyter, 2025).

[in corso di pubblicazione] «Critical Copies: The Codex Mellon and Architectural Exchanges in Raphael's Rome», in *Practices of Copying in Early Modern European Architecture*, a cura di N. De Raedt e E. Merrill (Turnhout: Brepols, 2025).

[in corso di pubblicazione] «Identità dell'architettura toscana nel Rinascimento», in *Geografia e storia dell'architettura. Il Rinascimento*, a cura di F. Mattei (Roma: Carocci, 2025)

[in corso di pubblicazione] «Migrating Inventions. Piero Sanpaolesi and the Case of the Double-Shelled Domes in Sultanyeh and Santa Maria del Fiore», con L. Vigotti, in *Artisanal Knowledge as a Transcultural Category*, a cura di J. Baumgarten, C. Farago e S. Lowish (London/New York: Routledge, 2025).

«Giuliano da Sangallo e la "maniera moderna"», con A. Nova, in: *Giuliano da Sangallo e le arti. Disegno, scultura, architettura e ingegneria militare a cavallo del 1500*, a cura di D. Donetti, S. Frommel e A. Nova (Roma: Officina Libraria, 2024), 172-193.

«Il monumento a Vittorio Emanuele II e le origini del gigantismo in Italia» in *La Dea Roma e l'Altare della Patria. Angelo Zanelli e l'invenzione dei simboli dell'Italia unita*, a cura di V. Terraroli (Milano: Skira, 2023), pp. 83-95.

«Architettura e illusione a Palazzo Strozzi», in *Anish Kapoor. Untrue, Unreal*, a cura di A. Galansino (Venezia: Marsilio, 2023), pp. 32-39.

«Torri di Parma: Aldo Rossi, Luigi Ghirri e la felicità dell'architettura», in: *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, a cura di D. Donetti, H. Gründler e M. Richter (Firenze: Centro Di, 2022), pp. 28-33.

«Building an Icon. Architecture from Project to Product. Introduction», con F. Cakir Phillip, in: *Motion: Transformation. Proceedings of the 35th CIHA International Congress* (Bologna: Bononia University Press, 2021), pp. 293-298.

«Just as Dante, so too Michelangelo. The Sculptor's "Doglienza" in Francesco da Sangallo's Letter», in: *Lettres d'Artistes. L'anthologie de Benedetto Varchi. Dialogue entre Vasari, Bronzino, Pontorno, Bastiano del Tasso, Francesco da Sangallo, Tribolo, Cellini et Buonarroti*, a cura di F.D. de Gailliarbois e O. Chiquet (Paris: Spartacus IDH, 2021), pp. 61-74.

«Into the Fold. Drawings on the Move from the Sangallo Archive», in: *Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings*, a cura di D. Donetti e C. Rachele (Turnhout: Brepols, 2021), pp. 59-79.

«Architecture and Dystopia, or Negative Thought as a Design Method», in: *Architecture and Dystopia*, a cura di D. Donetti (Barcelona/New York: Actar Publishers, 2019), pp. 9-21.

«Crafting Perfection. Leon Battista Alberti, Language and the Art of Building», in: *Perfection. The Essence of Art and Architecture in Early Modern Europe*, a cura di E. Oy-Marra e L. Pericolo (Turnhout: Brepols, 2019), pp. 75-83.

«Modelli, produzione, variazioni. L'organizzazione del lavoro nel cantiere della Sacrestia Nuova», in: *Michelangelo. Arte, materia, lavoro*, a cura di A. Nova e V. Zanchettin (Venezia: Marsilio, 2019), pp. 217-231.

«Piazza della Romanità all'Eur. La costruzione scenografica dell'architettura», in: *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, a cura di E. Kossel e B. Sölch, (Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2018), pp. 155-169.

«La sepoltura di Piero il Fatuo a Montecassino. Una "linea del marmo" da Firenze al Regno di Napoli», in: *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini e C. Conti (Milano: Officina Libraria, 2018), pp. 143-156.

«"Ed io così in groppa a mio padre". Giuliano e Francesco da Sangallo», in: *Giuliano da Sangallo*, a cura di A. Belluzzi, C. Elam e F.P. Fiore (Milano: Officina Libraria, 2017), pp. 276-288.

«La fortuna ottocentesca dei Sangallo e le origini della disciplina storiografica», in: *L'architettura del Rinascimento nell'Ottocento*, a cura di A. Brucculeri e S. Frommel (Roma: Campisano, 2016), pp. 123-130.

«Dalla filologia al progetto. La mostra storiografica del 1899 al Circolo artistico fiorentino», in: *La forza del mito. I progetti per la facciata della Basilica di San Lorenzo a Firenze, da Michelangelo al Concorso del 1900*, a cura di V. Ferretti e M. Savorra (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2015), pp. 66-68.

«L'altra antichità di Francesco da Sangallo. Due medaglie di fondazione nella Firenze di Cosimo I», in: *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, a cura di L. Simonato (Pisa: Edizioni della Normale, 2014), pp. 103-121.

«"Scultore et architetto fiorentino". Francesco da Sangallo a Santa Croce», in: *Architettura e identità locali*, a cura di L. Corrain e F.P. Di Teodoro (Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2014), pp. 323-339.

«Le Antichità Greche di Giuliano da Sangallo. Erudizione e rovinismo nel Libro dei Disegni, Codice Barberiniano Latino 4424», in: *Les ruines, entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, a cura di K. Kaderka (Roma: Campisano, 2013), pp. 85-93.

«Pietro Aschieri nei concorsi di architettura dell'Italia fascista», in: *Concursos de Arquitectura. Actas del XIV Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica*, a cura di A. Grijalba Bengoetxea e M. Úbeda Blanco (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012), pp. 393-398.

RECENSIONI

«Sognammo all'ombra dell'acero nero» [recensione di: M. Sabatino, *The Edith Farnsworth House. Architectur, Preservation, Culture*, (New York: Monacelli/Phaidon, 2024)], *Alias* (3 novembre 2024): 9.

«Heemskerck stregato da Roma antica» [recensione di: *Faszination Rom. Maarten van Heemskerck zeichnet die Stadt*, a cura di C. Melzer e T. Bartsch, (Munich: Hirmer, 2024)], *Alias* (28 luglio 2024): 11.

«Bargello, nuova vita al medagliere mediceo, vicino alla scultura barocca» [recensione del nuovo allestimento del medagliere e della scultura barocca al Museo del Bargello di Firenze], *Alias* (21 gennaio 2024): 16.

Recensione di: *Raffaello. Nato architetto*, a cura di G. Beltramini, H. Burns e A. Nesselrath (Roma: Officina Libraria, 2023), *Drawing Matter* ([link](#), 2023).

«Rafael Moneo su Ronchamp, interazione poetica con Le Corbusier» [recensione di: R. Moneo, *Ronchamp*, (Milano: Electa, 2023)], *Alias* (19 novembre 2023), p. 11.

Recensione di: «Giulio Romano. La forza delle cose», Mantova, Palazzo Te, 8 ottobre 2022-8 gennaio 2023, *Renaissance Studies*, XXXVII, 3 (2023), pp. 468-476.

Recensione di: *Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, a cura di P. Assmann, S. L'Occaso, M.C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla (Roma: Accademia Nazionale di San Luca, 2021), *Palladio*, 70 (2022 [2023]), pp. 111-115.

«Architectural Prints and the Practice of Copying in the Late Renaissance» [recensione di: C. Yerkes, *Drawing after Architecture. Renaissance Architectural Drawings and their Reception* (Venezia: Marsilio, 2017)], *Print Quarterly*, XXXVI, 3 (2020), pp. 479-484.

Recensione di: P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the Emergence of Renaissance Architecture* (New York: Cambridge University Press, 2016), *CAA Reviews* ([link](#), 2019).

Recensione di: «Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento», Vicenza, Palladio Museum, 25 maggio-20 novembre 2016, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 76, 2 (2017), pp. 255-256.

Recensione di: «La Biennale di Venezia – 13ª Mostra Internazionale di Architettura. Common Ground,» Venice, Arsenale e Giardini della Biennale, 29 agosto-25 novembre, 2012, *Artribune* ([link](#), 2012).

SCHUDE DI CATALOGO

Die silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen, a cura di M. Burioni e M. Hirsch (München: Hirmer, 2021): nn. 48, 51, 55, 56.

Florenz!, a cura di A. Giusti, B. Roeck e G. Wolf (München: Hirmer, 2013): nn. 136, 162, 230.

Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze, a cura di N. Baldini e M. Bietti (Livorno: Sillabe, 2013): nn. 58, 67-69, 87, 93.

Euploos. Catalogo informatico del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi ([link](#), 2012-2013): nn. 284A, 1669A, 1670A, 1681A, 4012A, 4012bisA, 4014A, 4015A, 4016A.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI CARATTERE SCIENTIFICO

CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

Unforced elegance. Una lezione di Howard Burns ([link](#))

Giornata di studi in onore di H. Burns, organizzata con G. Beltramini e A. Nova.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 26 novembre 2019.

Relatori: M. Mussolin, J. Riello, F. Rossi, G. Santucci, S. Settis, S.E. Wolf.

Giuliano da Sangallo 1516-2016 ([link](#))

Convegno internazionale organizzato con S. Frommel e A. Nova, in collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) e il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 17-18 novembre 2016.

Relatori: F. Bardati, F. Benelli, F. Caglioti, D. Carl, C. Ceccanti, C. D'Arista, C. Démonet, M. Frati, C.

Frommel, H. Günther, M.T. Pepe, A. Röstel, G. Santucci, C. Thoenes.

Progetto e distopia/Architecture and Dystopia ([link](#))

Convegno internazionale organizzato con A. Nova, in collaborazione con il gruppo di ricerca *Ethik und Architektur*.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 16-17 ottobre 2014.

Relatori: M. Biraghi, M. De Michelis, O. Elser, D. Rouillard, S. Sadler, M. Scimemi, F. Scott, M.T. Stauffer.

Detail und Aufmerksamkeit ([link](#))

Giornata di studi in onore di A. Nova, organizzata con C. Behrmann, H. Gründler, F. Jonietz, B. Sölch.

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 15 maggio 2014.

Relatori: D. Ekserdjian, K. Herding, T. Michalsky, M. Nieslony, S. Settis, R. Williams.

SESSIONI CONGRESSUALI, SEMINARI, CONFERENZE

Solitude. The 2021 Weissbourd Dialogues ([link](#))

Serie di conferenze, organizzata con S. Dowdy.

The University of Chicago – the College, 16 aprile-4 giugno 2021.

Relatori: D. Powell, G. Rizzolo, B. Tsien, A. Vidler.

Building an Icon. Architecture from Project to Product ([link](#))

Sessione organizzata con F. Cakir Phillip per il 35° CIHA International Congress, Firenze, 1-6 settembre 2019.

Relatori: M. Ng, E. O'Neill, A. Payne, S. Smith, Y. Yang.

Muqarnas Rediscovered. Domes' Making in Tenth- through Fourteenth-Century Iran ([link](#))

Conferenza e seminario organizzati con A. Nova e L. Vigotti, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 4-5 giugno 2018.

Relatore: H. Safaeipour.

Collaboration on Paper ([link](#))

Sessione organizzata con L. Pon per la 106^a Annual Conference of the College Art Association, Los Angeles, 21-24 febbraio 2018.

Relatori: B. Baudez, D. Donetti, M. Kubo, P. Lukehart.

Ethics and Architecture – Dialogue V. Utopia was always already Negative ([link](#))

Conferenza e seminario organizzati con H. Gründler, in collaborazione con il gruppo di ricerca *Ethik und Architektur*, Kunsthistorisches Institut in Florenz/Palazzo Strozzi, Firenze, 8-9 gennaio 2018.

Relatore: A. Vidler.

Rinascimenti. Colloquia on the Historiography of Early Modern Art ([link](#))

Progetto diretto da A. Nova e A. Payne, organizzato dal gruppo di ricerca *Rinascimento Conteso* e Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 20 marzo 2017-2 marzo 2018.

Relatori: J. Lichtenstein, V. Stoichita, Ch. Wood; N. Suthor, T. Weddigen, H. Zerner.

Building with Paper. The Materiality of Renaissance Architectural Drawings I & II ([link](#))

Sessioni organizzate con M. Ng per il 62° Renaissance Society of America Annual Meeting, Boston, 2 aprile 2016.

Relatori: D. Donetti, V. Addona, C. Rachele, M. Mussolin, J. Foote, A. Aggujaro.

COMUNICAZIONI ORALI

RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE

- 2025 «Francesco da Sangallo plastificatore». *Francesco da Sangallo, statuario e ritrattista "favorito della casa de' Medici": nuove letture storiche e diagnostiche*, convegno organizzato da F. Conte e B. Matucci, Museo Nazionale del Bargello, 28 gennaio 2025 (relazione su invito).
- 2024 «Giorgio Vasari disegnatore di architettura». *Giorgio Vasari e le vie della Maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574) – Il Vasari pittore, impresario, architetto*, convegno organizzato da B. Agosti, V. Balzarotti, M. Beltramini, C. Conti, eS. Quagliaroli, Complesso del Vittoriano, 13-14 novembre 2024 (relazione su invito).
- «Pushing Paper in Early Modern Italy», con L. Pon. *Materiality and the Definition of Drawing: A Global Approach, 16th-21st century*, sessione organizzata da C. Pietrabissa e G. Batalla-Lagleyre per il 36° CIHA International Congress, Lyon, 23-28 giugno 2024.
- 2023 «Anish Kapoor. Untrue». Presentazione del catalogo, con F. Borgo e A. Galansino, Palazzo Strozzi, 24 novembre 2023.
- «The Codex Mellon and Raphael's Antiquarianism». *The Allure of Rome: Studying Ancient Architecture 1500–50*, convegno organizzato da P. Davies e D. Hemsoll, British School of Rome, 26-27 ottobre 2023 (relazione su invito).
- «Critical Copies: The Codex Mellon and Collective Design at New St. Peter's». *Practices of Copying and Imitation in Early Modern Architecture (1400-1700)*, convegno organizzato da Nele De Raedt ed Elizabeth Merrill, Ghent University, 15-17 giugno 2023 (relazione su invito).
- «Il Rinascimento dell'architettura. Nascita, fortuna e revisione del paradigma classicista». *Il Rinascimento dei moderni. Storia e mito*, convegno organizzato da E. Gabrielli, M. Rossi, T. Weddigen, Complesso del Vittoriano, Roma, 24-27 maggio 2023 (relazione su invito).
- «Using, Storing, and Archiving Renaissance Drawings for New Saint Peter's». *On Paper*, organizzato da Lisa Pon, University of Southern California, Los Angeles, 9 maggio 2023 (relazione su invito).
- 2022 «Questioni di scala. Architettura tra le arti nel Rinascimento». Lezione pubblica organizzata da B. Furlotti e G. Rebecchini in coordinamento con la mostra *Giulio Romano. La forza delle cose*, Mantova, 15 novembre 2022 (relazione su invito).
- «Brunelleschi's Dome and the East». *Buildings on the Move: Architecture and Travel Across the Pre-Modern World*, sessione organizzata da K.G. Sweeney e E. Narkin per la 110ª Annual Conference of the College Art Association, Chicago, 16-19 febbraio 2022.
- «Migrating Inventions. The Double-Shelled Domes of Soltaniyeh and Santa Maria del Fiore», con L. Vigotti. *Artisanal Knowledge as a Transcultural Category*, sessione organizzata da C. Farago e J. Baumgarten per il 35° CIHA International Congress, São Paulo, 17-21 gennaio 2022.
- 2020 «Il Codice Mellon, Raffaello e la nuova lingua dell'architettura». *Raffaello dalla bottega al mito*, convegno organizzato da F. Cellini, A. Donati, B. Edelstein, F. Moschini, M. Mussolin e C. Plazzotta, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 28-30 maggio 2020 [evento rinviato].
- «Il Rinascimento dell'architettura. Nascita, fortuna e revisione del paradigma classicista». *Il Rinascimento dei moderni. Storia e mito*, convegno organizzato da M. Rossi, Complesso del Vittoriano, Roma, 26-29 maggio 2020 (relazione su invito) [evento rinviato].
- «Come Dante, Michelangelo. Francesco da Sangallo e la "doglienza" dello scultore». *Lettres d'Artistes. L'anthologie de Benedetto Varchi. Dialogue entre Vasari, Bronzino, Pontorno, Bastiano del Tasso, Francesco da Sangallo, Tribolo, Cellini et Buonarroti*, convegno organizzato da F.D. de Gaillarbois e O. Chiquet, Sorbonne Université, Maison de la Recherche, 18-19 maggio 2020 (relazione su invito) [evento rinviato].
- «Planning Obsolescence. Bramante at St. Peter's». *Un-making Architecture*, sessione organizzata da J. Nguyen e E. Petcu per la 108ª Annual Conference of the College Art Association, Chicago, 12 febbraio 2020.

- 2019 «Il mare non bagna Pozzuoli. La villa Toledo di Francesco da Sangallo». *Unforced elegance. Una lezione di Howard Burns*, convegno organizzato da G. Beltramini, D. Donetti e A. Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 25 novembre 2019 (relazione su invito).
- «Il Codice Mellon della Morgan Library e Raffaello». *Raffaello e l'architettura*, convegno organizzato da G. Beltramini e H. Burns, Musei Vaticani, Roma/Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze/Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 4-7 giugno 2019.
- «Dialogues on Paper. Collaborative Design Practices and the Building of St. Peter's». *Collaboration in the Renaissance Architect's Workshop*, giornata di studi organizzata da C. Brothers e C. Rachele, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 7-8 marzo 2019 (relazione su invito).
- «Dome-making in Quattrocento Florence. A Comparative Perspective». *From Sultaniyya to Florence. Design and Craftmanship Tradition in the Fourteenth Century*, convegno organizzato da H. Safaeipour, Shahid Beheshti University, Tehran, 24 febbraio 2019 (relazione su invito).
- 2018 «A Shade beyond Reality. Italian Architecture of the 1930s and the Idea of Nation». *Avant-Garde Realisms in 20th-Century Visual Culture and Literature, 1914-1968*, convegno organizzato da Y. Isotani, H. Matsui e Y. Yamamoto, Nagoya, University of Nagoya, 28-29 settembre 2018.
- «Giuliano da Sangallo's Surface Architecture». *Renaissance Research Forum*, serie di conferenze organizzata da G. Rebecchini e S. Nethersole, Courtauld Institute, London, 2 maggio 2018 (relazione su invito).
- «Inventing the New St. Peter's. Drawing and Emulation in Renaissance Architecture». *Collaboration on Paper*, sessione organizzata con L. Pon per la 106ª Annual Conference of the College Art Association, Los Angeles, 23 febbraio 2018.
- 2017 «Migrating Inventions. The Case of the Double-Shelled Domes in Sultanyeh and Santa Maria del Fiore», with L. Vigotti. *Synagogue, Church, Mosque. Connections and Conversions*, convegno organizzato da S. Frommel, J. Mårtelius e G. Wolf, Swedish Research Institute, Istanbul, 16-18 novembre 2017 (relazione su invito).
- «Il Sangallo e i Medici, da Firenze al Regno di Napoli. La sepoltura di Piero il Fatuo a Montecassino». *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, convegno organizzato da M. Beltramini, Fondazione Marco Besso/Università di Tor Vergata, Roma, 21 giugno 2017 (relazione su invito).
- «Etruscan Speech. Cinquecento Architecture in Florence and the Aramei». *New Research on Local Renaissances*, sessione organizzata da B. De Divitiis, A. Mattiello, I. Mauro, C. Plaza e F. Rossi per il 63º Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, 31 marzo 2017.
- 2016 «Introdurre il Rinascimento. L'indagine di Manfredo Tafuri sul Cinquecento nel dibattito storiografico italiano». *Tafuri. Desde España*, convegno organizzato da V.P. Escolano e C. Plaza, Escuela de la Alhambra, Granada, 23-24 novembre 2016 (relazione su invito).
- «Into the Fold. Drawings on the Move from the Sangallo Archive». *Building with Paper*, sessione organizzata con M. Ng per il 62º Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, 2 aprile 2016.
- 2014 «Storia dei disegni di Bramante, da Vasari agli Uffizi». *Bramante e la storiografia dal Cinquecento al Novecento*, convegno organizzato da G. Beltramini, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 8 novembre 2014 (relazione su invito).
- «Modelli, produzione, variazioni. L'organizzazione del lavoro nel cantiere della Sacrestia Nuova». *Michelangelo. Arte, materia, lavoro*, convegno organizzato da A. Nova e V. Zanchettin, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 9-11 ottobre 2014 (relazione su invito).
- «To Strike the Right Note. Bell Founding and the Scala Campanaria in Early Modern Italy». *Bells in the Italian Renaissance*, sessione organizzata da M. Cole e D. Zolli per il 60º Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 28 marzo 2014.

- «1516-1521, il ritorno a Firenze. Il cantiere di San Lorenzo, il marmo e il Cristo della Minerva». *Michelangelo. Corso di Storia dell'Arte del Fondo per l'Ambiente Italiano*, ciclo organizzato da G. Agosti, Università degli Studi di Milano, Milano/Accademia delle Arti e del Disegno, Firenze, 5 febbraio/13 settembre 2014 (relazione su invito).
- 2013 «Francesco da Sangallo *Console and Riformatore*. The Artistic Heritage of a Florentine Academician». *Literature, Theatre and the Arts in the Italian Academies*, convegno organizzato da J. Everson e L. Sampson, British Library, London/University of Reading, Reading, 24 giugno 2013.
- «Il collezionismo ottocentesco dei disegni di architettura e gli inizi di una disciplina. Il caso della "Famille des San Gallo"». *L'architettura del Rinascimento nell'Ottocento*, convegno organizzato da A. Brucculeri e S. Frommel, Centro Studi sul Rinascimento, Bologna, 20 febbraio 2013 (relazione su invito).
- 2012 «Piazza della Romanità all'Eur. La costruzione scenografica dell'architettura». *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, convegno organizzato da E. Kossel e B. Sölch, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 21-23 giugno 2012.
- «"Ed io così in groppa a mio padre." Giuliano e Francesco da Sangallo». *Giuliano da Sangallo*, convegno organizzato da G. Beltramini, H. Burns e A. Nova, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 7-9 giugno 2012 (relazione su invito).
- «"Mausolei descriptio Ex Pliniano codice vetustissimo". Uffizi 240A». *Disegno e modello di architettura*, convegno organizzato da M. Mussolin, Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 maggio 2012 (relazione su invito).
- «Giuliano da Sangallo's *Greek Antiquities* after Ciriaco d'Ancona and an Unattributed Drawing in the Uffizi». *Ciriaco d'Ancona and the Visual Arts*, sessione organizzata da G. Damen e B. Glass per il 58° Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington D.C., 23 marzo 2012.
- 2011 «Drawings by Two Generations of the Sangallo Family in the Geymüller Codex». *Drawings and the Italian Renaissance Architect*, giornata di studi organizzata da A. Huppert, University of Washington in Rome, Roma, 8 dicembre 2011.
- «"Quattordici capelle a canto al muro". Some Architectural Issues Concerning Santa Croce in Florence under Cosimo I de' Medici». *Art Against the Wall. Third Early Modern Symposium*, convegno organizzato da J. Anderson e T. Balfe, Courtauld Institute, London, 19 novembre 2011.

PRESENTAZIONI DIPARTIMENTALI

- 2024 «Per uno "Stato-teatro." architettura a Roma a Roma nell'età leonina attraverso i disegni del Codice Mellon». *Seminari della Classe di Lettere*, organizzato da L. Simonato, Scuola Normale Superiore, Pisa, 8 ottobre 2024.
- «L'idea di natura nell'architettura storica». *Progetti tra città e natura*, organizzato da G. Bonanno, D. Bressanelli, M. Chiaramonte e S. Quadrelli, Ordine degli architetti di Verona, 10 aprile 2024.
- 2021 «Migrating Inventions. Brunelleschi's Dome and the East». *RAVE Workshop Series*, organizzata da B. Nishanova e M. Peterson, The University of Chicago, 22 gennaio 2021.
- 2019 «Drawing and the Making of Architecture». *Weissbourd Symposium*, organizzato da A. Ang e B. Smith, The University of Chicago – Franke Institute, 19 ottobre 2019.
- «Drawing by Emulation. Collaborative Design Practices at St. Peter's in Rome». *Projektbesprechung der Abteilung Nova*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 2 aprile 2019.
- 2017 «The Invention of Facsimile. A New Method for Architectural History». *Columbia Early Modern Architecture Workshop*, organizzato da E. Pistis e M. Waters, Columbia University – Avery Library, New York, 1 dicembre 2017.

- «Michelangelo and Allography. Expanded Authorship in Renaissance Artwork». *Fellows' Seminars*, Italian Academy for Advanced Studies in America – Columbia University, New York, 25 ottobre 2017.
- «Crafting Perfection. Leon Battista Alberti, Language, and the Art of Building». *Projektbesprechung der Abteilung Nova*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 30 giugno 2017.
- «From *L'antirinascimento* to *L'architettura del Manierismo europeo*. The Missed Encounter between Piero Sanpaolesi and Manfredo Tafuri». *Rinascimento Conteso* Research Seminar, organizzato con T. Mozzati, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 9 febbraio 2017.
- 2014 «Architecture as Scenography. *Piazza della Romanità* in Rome/EUR». *Kuratorium*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 3 aprile 2014.
- 2013 «L'altra antichità di Francesco da Sangallo. Riti di fondazione e self-fashioning nella Firenze del Cinquecento». *Labor*, organizzato da C. Behrmann e F. Jonietz, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 10 ottobre 2013.
- «Il catalogo dei disegni di Francesco da Sangallo. Esercizi di attribuzione, datazione e identificazione». *Projektbesprechung der Abteilung Nova*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 26 febbraio 2013.
- 2012 «*Tempus Edax Rerum*. Il *Libro dei Disegni* di Giuliano da Sangallo, il Codex Escorialensis e i paesaggi di rovine». *Seminario di storia della letteratura italiana/Seminario di storia dell'architettura* (prof. L. Bolzoni/prof. H. Burns), Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 maggio 2012.
- 2011 «Gli altari di Santa Croce e il classicismo fiorentino». *La progettazione dello spazio architettonico di cappelle e oratori privati tra XIV e XVI secolo. Seminario del Corso di Perfezionamento* (M. Mussolin), Scuola Normale Superiore, Pisa, 30 giugno 2011.
- «Progetto e distopia. Città, letteratura, architettura nelle utopie negative del Novecento». *Seminario di storia della letteratura italiana* (prof. L. Bolzoni), Scuola Normale Superiore, Pisa, 13 aprile 2011.
- «Fortuna moderna dell'arco di Costantino». *Seminario di storia dell'arte e dell'archeologia classica* (prof. P. Zanker), Scuola Normale Superiore, Pisa, 1° maggio 2011.
- 2010 «Nuovi documenti su Francesco da Sangallo a Roma». *Seminario di storia dell'architettura* (prof. H. Burns), Scuola Normale Superiore, Pisa, 1° luglio 2010.
- «I Sangallo e il disegno dall'antico nel primo Cinquecento». *Seminario di storia dell'arte e dell'archeologia classica* (prof. S. Settis) pp., Scuola Normale Superiore, Pisa, 31 maggio 2010.