

MASSIMO NATALE

8.10.1982

Bussolengo (Verona – Italia)

Via Luigi Luzzatti 48A
37131
Verona (Italia)

Dipartimento di Culture e Civiltà,
Università di Verona
Viale dell'Università 4
37129 Verona (Italia)

CURRICULUM VITAE

Massimo Natale è professore associato di Critica letteraria e letterature comparate (COMP/01-A) all'Università di Verona, dove ha tenuto anche corsi di *Letteratura italiana* (ITAL/01-A), *Letteratura italiana contemporanea* e *Letteratura, editoria e giornalismo* (LICO-01/A), *Letteratura italiana e filosofia* (ITAL-01/A), di *Generi e storia della letteratura italiana* (ITAL/01-A) ed è stato professore associato di Letteratura italiana (30.11.19-1-12.25). Ha trascorso periodi di studio e ricerca a Parigi (Paris III-Sorbonne Nouvelle) e New York (NYU), e nell'autunno 2018 ha insegnato come Visiting Professor all'Università di Friburgo (CH).

La sua tesi di laurea ha vinto il Premio Leopardi del Centro nazionale di studi leopardiani di Recanati nel 2008. Il lavoro è stato poi pubblicato con il titolo *Il canto delle idee. Leopardi fra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'* (Marsilio 2009).

Da una tesi di dottorato in cotutela fra l'Università di Verona (tutor: G. Lonardi) e l'Università di Losanna (tutor: M. Praloran) è nato il volume *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Marsilio 2013), che si è aggiudicato il Premio Marino Moretti 2015 [sez. critica e storia letteraria].

Fra i suoi interessi di studio, oltre a Leopardi (con F. D'Intino ha curato *Leopardi*, Carocci, 2018) e alla sua ricezione in Italia e nel mondo (ha scritto su Walter Benjamin lettore dei *Pensieri*, e sul leopardismo di Mario Luzi), il teatro tragico, la fortuna dell'antico fra i moderni (con Giuseppe Sandrini ha curato *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, Fiorini 2010) e la poesia novecentesca (suoi saggi sono dedicati fra gli altri a Montale, Caproni, Sereni, Luzi, Raboni, Bandini).

Quanto a Zanzotto, ha curato un libro di letture («*A foglia ed a gemma*»). *Letture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci 2016) e scritto sulla sua poesia (*Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto*, Scripta 2016). Si è interessato alla prosa di Claudio Magris (*Com'è fatto Danubio di Claudio Magris*, «Stilistica e metrica italiana», 19, 2019). La sua monografia più recente è *Corpo a corpo. Sulla poesia contemporanea: sette letture*, Quodlibet 2023). Nel 2024 ha curato il *Teatro. Testi e traduzioni* di Giovanni Raboni, edito da Mondadori. Nel 2025 si è aggiudicato il Premio “Giorgio Orelli” (Città di Bellinzona) per la critica letteraria.

Membro del comitato scientifico del Centro nazionale di studi leopardiani, è Coordinatore nazionale del PRIN 2020 *Leopardi e l'Antico: un archivio digitale*, e dirige il Centro di ricerca *L'eredità di Leopardi* (Università di Verona). Collabora con Alias – supplemento culturale del Manifesto, per cui tiene stabilmente la rubrica *Poeti italiani*.

Posizione attuale

- Professore associato di Critica letteraria e letterature comparate [COMP/01-A] (Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona) [dal 1.12.2025]

- Abilitazione nazionale di I fascia – settore 10/F1 (Letteratura italiana) conseguita il 7.11.23
- Abilitazione nazionale di I fascia – settore 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea) conseguita il 29.11.23
- Abilitazione nazionale di I fascia – settore 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate) conseguita il 9.7.25

Cursus studiorum

- Dottorato di ricerca in *Letteratura e Filologia* – Università di Verona [certificato di *Doctor europaeus* rilasciato dall'Università di Verona]
Tutor: Prof. G. Lonardi
Doctorat *es Lettres* – cotutela di tesi, Université de Lausanne
Tutor: Prof. M. Praloran
[conseguito il 4.11.2011; Tesi: *Forme e funzioni del coro tragico in Italia*; valutazione: eccellente]
- Laurea specialistica in Scienze dell'Antichità – Università di Verona (semestre invernale 2005/2006: Albert Ludwigs Universität – Freiburg im Breisgau, borsa Socrates-Erasmus).
Relatore: Prof. G. Lonardi [conseguita il 10.7.2007; Tesi: *Filosofi antichi di Leopardi tra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'*; voto: 110 e lode]
- Laurea in Lettere – Università di Verona. Relatore: Prof. G. Lonardi [conseguita il 15.3.2005; Tesi: *Dagli 'Scherzi' a 'Imitazione'. Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*; voto: 110 e lode]
- Diploma di Maturità classica – Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona [conseguito nel luglio 2001; voto: 100/100 e lode]

Attività didattica

a.a. 2025/26

- 'Storia della critica letteraria' - Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Cosmic Connections. Teorie della lirica nel Novecento*

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Io è un altro. Per una storia dell’io lirico: da Hölderlin e Rimbaud a Pessoa e Zanzotto*

- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Nella terra della sera. L’eredità di Leopardi*

a.a. 2024/25

- ‘Generi della scrittura leopardiana’ – Scuola Galileiana di Studi Superiori, Università di Padova – classe di scienze morali (30 ore, I semestre)

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Il bambino e l’incendiario. Emblemi della lirica moderna*

- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *«E l’avanguardia ha trovato, ha trovato?». L’avanguardia da Marinetti a Sanguineti*

- ‘Letteratura, editoria e giornalismo’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *La recensione e il giornalismo culturale*

a.a. 2023/24

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, II semestre)

Titolo del corso: *«Io è un altro»: la costruzione dell’identità nella poesia contemporanea*

- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Forme in contatto: Leopardi e i generi letterari*

a.a. 2022/23

- 'Letteratura italiana e filosofia' - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, II semestre)
Titolo del corso: *«Secolo mio, bellissimo e triste»: la poesia e il contemporaneo*
- 'Generi e storia della Letteratura italiana' - Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Commentare la poesia del Novecento: «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*

a.a. 2021/22

- 'Letteratura italiana e filosofia' - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Come pensa la poesia? Da Leopardi al Novecento (e oltre)*
- 'Generi e storia della Letteratura italiana' - Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Come si commenta la poesia contemporanea?*

a.a. 2020/21

- 'Letteratura italiana moderna e contemporanea' - Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *«L'isola sarà guardata nella sua bellezza». Leggere la poesia contemporanea dagli anni settanta ad oggi*
- 'Letteratura italiana e filosofia' - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Come pensa la poesia? Da Leopardi e Baudelaire a Zanzotto e Simic*
- 'Generi e storia della Letteratura italiana' - Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *«Sempre ogni volta parole estreme»: topoi della poesia fra Otto e Novecento*

a.a. 2019/20

- 'Letteratura italiana e filosofia' - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, I semestre)
Titolo del corso: *«Dove cresce il pericolo cresce anche ciò che salva»: l'avventura della lirica moderna (da Friedrich Hölderlin a Mark Strand)*

- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lettere (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *«La poesia, quanto a’ generi...»: Leopardi fra epica, lirica e drammatica*

a.a. 2018/19

- ‘Letteratura italiana e filosofia’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (72 ore, I semestre)
Titolo del corso: *«In questa lingua che passerà»: poesia e pensiero da Leopardi a Zanzotto*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lettere (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *La lunga scia della cometa: Montale e il genere lirico*

a.a. 2017/18

- ‘Letteratura italiana’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Figure paterne da Alfieri a Magrelli*
- ‘Letteratura e cultura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Commercio - 36 ore, I semestre – curriculum Turismo – 36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *La letteratura italiana all'estero: da Dante al Novecento*

a.a. 2016/17

- ‘Letteratura italiana’ - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Filosofia (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Leopardi fra letteratura e filosofia*
- ‘Generi e storia della Letteratura italiana’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lettere (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Storia di un'anima: leggere i ‘Canti’ di Leopardi*
- ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ - Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lettere (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Poesia italiana contemporanea da Saba a Magrelli*
- ‘Letteratura e cultura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Commercio) (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Letteratura e capitale: Italo Calvino, Goffredo Parise, Primo Levi*

- ‘Letteratura e cultura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Turismo) (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Napoli e i suoi romanzi: Anna Maria Ortese, Curzio Malaparte, Elena Ferrante*

a.a. 2015/16

- ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ - Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lettere (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Leggere la poesia italiana del Novecento: Montale, Sereni, Pusterla.*

a.a. 2014/15

- ‘Letteratura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Poesia italiana e ‘romanzo familiare’: da Foscolo a Raboni.*

a.a. 2013/14

- ‘Letteratura italiana’ - Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lingue e letterature straniere (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *La nascita del moderno: I ‘Canti’ di Leopardi.*

a.a. 2012/13

- ‘Letteratura italiana’ - Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo (36 ore, I semestre)
Titolo del corso: *Il padre nella poesia italiana del Novecento: Giorgio Caproni e altri.*

a.a. 2011/12:

- ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ - Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Addio, Ligonàs. La poesia di Andrea Zanzotto.*

a.a. 2010/11:

- ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ -Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Verona, Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione (36 ore, II semestre)
Titolo del corso: *Un’introduzione alla poesia italiana del Novecento: linee, figure, temi.*

a.a. 2009/10:

- Corso di recupero per il test d’accesso al Corso di Laurea in Lettere dell’Università di Verona – *Elaborazione di un testo argomentativo* (20 ore, II semestre)

Attività didattica dottorale

Scuola di Dottorato – Università di Verona

a.a. 2025/26:

- *La poesia italiana all'estero* (6h, 1,5 cfu)

a.a. 2024/25:

- *La poesia italiana all'estero* (4h, 1 cfu)

a.a. 2023/24

- *La poesia italiana all'estero* (4h, 1 cfu)

Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo – Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona

a.a. 2024/25:

- *Lo stile poetico fra voce e scrittura* (2h, 0,5 cfu)

a.a. 2023/24

- *Citare (e riscrivere) la lirica greca: Leopardi* (2h, 0,5 cfu)

a.a. 2022/23:

- *La voce, la scena* (2h, 0,5 cfu)
- *Seminario leopardiano* (4h, 1 cfu)

a.a. 2021/22:

- *Seminario leopardiano* (4h, 1 cfu)

a.a. 2020/21:

- *'Parole estreme': da Leopardi al contemporaneo* (2h, 0,5 cfu)
- *Seminario leopardiano* (4h, 1 cfu)

a.a. 2019/20:

- *Seminario leopardiano* (4h, 1 cfu)

Attività didattica all'estero

Università di Friburgo (CH)

a.a. 2018-2019

- *Letteratura italiana moderna e contemporanea* (Visiting Professor - 20h, 3 cfu, Dipartimento di Italiano).
Argomento del corso: *Liriche al padre. Variazioni su un tema.*

Responsabilità di tesi di Dottorato, magistrali e triennali

Direzione di Tesi di Dottorato

Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo:

-Dott. Francesco Castagna, *La poesia liberty* (2024-in corso)

[cotutelle de thèse con l'Université de Lausanne – supervisore: prof. Gianluigi Simonetti]

-Dott. Federico Vighi, *Pascoli e la poesia del Novecento: dai crepuscolari ad Andrea Zanzotto* (2023-in corso)

[cotutelle de thèse con l'Université Paris Panthéon – supervisore: prof. Davide Luglio]

-Dott. Stefano Volta, *Lingua e stile del medio Luzzi: da Primizie del deserto a Dal fondo delle campagne* (2022-in corso)

[cotutelle de thèse con l'Université de Lorraine – supervisore: prof. Giuseppe Sangirardi]

-Dott. ssa Federica Barboni, *Fortuna de 'Les fleurs du mal' in Italia* (discussa il 13.11.2023)

[cotutelle de thèse con l'Université de Fribourg – supervisore: prof. Uberto Motta]

-Dott. Diego Perotti, *Un'edizione critica e commentata della Sofonisba di Trissino* (discussa il 12.7.2022)

[cotutelle de thèse con l'Université Paris Sorbonne Nouvelle – supervisore: prof. Matteo Residori]

Direzione di Tesi di Laurea Magistrale

Corso di Laurea in Tradizione e interpretazione dei testi letterari:

2026

Dott.ssa Sara Da Rold, *Montale critico della poesia anglosassone*

Dott.ssa Arianna Pinna, *Cromopoetiche novecentesche: analisi del colore nelle poesie di Aldo Palazzeschi e Corrado Govoni*

Dott.ssa Camilla Grugni, *La poetica del viandante: figure dell'erranza nella poesia moderna*

2025

Dott.ssa Eleonora Finotti, *Un'antologia commentata di Vivian Lamarque*

Dott.ssa Giulia Bonometti, *Il miraggio dell'identità: prova di commento all' "Autoritratto automatico" di Umberto Fiori*

Dott.ssa Ludovica Corradin, *Gli oggetti in poesia: da Montale a De Angelis*

2024

Dott.ssa Silvia Bogoni, *I cavalli bianchi di Aldo Palazzeschi: prova di commento*

Dott.ssa Aurora Santarelli, *La vita in versi di Giovanni Giudici: prova di commento*

Dott.ssa Matilde Zambaldo, *«E sempre una cosa da dirgli mi rimaneva». Giovanni Giudici e il padre: un percorso di analisi*

Dott.ssa Beatrice Ghirlanda, *«L'antico incantesimo». Uno sguardo sul teatro in versi di Giovanni Raboni*

Dott.ssa Alice Ballarini, *Il rapporto fra immagine e testo in Sogni e favole di Emanuele Trevi*

2023

Dott. Federico Vighi, *I Canti leopardiani e Zanzotto: da Dietro il paesaggio a Conglomerati*

Dott.ssa Lisa Segala, *Le fantasmagorie dell'intérieur. La casa nella poesia contemporanea*

Dott.ssa Marta Bertolini, *«Acqua, sangue, sale»: prova di commento a Historiae di Antonella Anedda*

Dott. Alessandro Mancini, *Quanta rabbia di esistere diventa amore. La poesia di Vittorio Bodini*

Dott.ssa Sara Ascierio, *Leopardi e la poesia di Elio Fiore*

Dott.ssa Germana Gavazzoni, *La fenomenologia dello sguardo in Antonella Anedda*

Dott. Francesco Albertini, *'Residenze invernali': una raccolta poetica di Antonella Anedda*

Dott.ssa Elisabetta Mondini, *'Corpo stellare': una lettura macrotestuale*

Dott. Davide Bellocchio, *Il linguaggio figurato nella poesia di Franco Fortini*

2022

Dott. Stefano Volta, *Per un commento a Il passaggio di Enea di Caproni*

Dott. Mattia Olivieri, *Microcosmi di Claudio Magris: una lettura*

Dott.ssa Elena Vangelista, *Soffitte, camere, cucine: la casa nella poesia da Leopardi al Novecento*

2021

Dott.ssa Federica Scarabino, *«È d'improvviso l'alba». Storia di un'immagine nella poesia di Giorgio Caproni*

Dott.ssa Irene Ferrari, *Leopardi tra biografie e romanzi*

Dott.ssa Francesca Sambugaro, *Il freddo e il sublime: un tema xanzottiano*

Dott.ssa Sofia Dacosi, *L'Inno ai Patriarchi: rassegna di studi e analisi del testo*

Frignani Mattia, *Letteratura e anni di piombo. Dallo stragismo al caso Moro*

2020

Dott.ssa Giorgia Tinazzi, *«A ciascun passo mi rivolsi indietro». Il Leopardi di Guido Gozzano poeta*

Dott. Michele Laffranchi, *Fabio Pusterla e il tema del volo*

Dott. Luca Romeo, *La poesia di Giuseppe Piccoli: una lettura*

2019

Dott.ssa Federica Barboni, *«Fu il lento barlume che a volte...». La passante di Baudelaire dalla Scapigliatura a Sereni*

2018

Dott.ssa Veronica Righetti, *Oggetti e corpo nella poesia di Maurizio Cucchi*

Dott. Marco Polimeni, *Fernando Bandini da «Memoria del futuro» a «Meridiano di Greenwich»: una lettura macrotestuale*

2015

Dott. Marco Lo Grasso, *La riflessione sul nulla nel pensiero leopardiano: tre momenti*

Direzione di Tesi di Laurea triennale

Corso di Laurea in Lettere:

2026

Elena Angelicola, *Il 'luogo della cronaca' e l'«assolutamente oltre»: la toponimia nell'opera di Milo De Angelis*

2020

Stefano Volta, *Il leopardismo di Pasolini: Le ricordanze e dintorni*

Marta Bertolini, *Argéman di Fabio Pusterla: una lettura*

Paolo Ullucci, *«Una bislacca idea di salvezza»: Cartongesso di Francesco Maino*

Federico Vighi, *La sera del dì di festa nella storia della critica leopardiana*

2019

Laura De Chiara, *Folla sommersa di Fabio Pusterla*

Giovanni Panziera, *A se stesso nella storia della critica leopardiana*

2018

Mattia Olivieri, *«Parole» di Saba: una lettura macrotestuale*

Andrea Sapigni, *«Gli Americani a Venezia» di Goffredo Parise: una lettura*
Linda Magagnotti, *Il femminile nella poesia di Mario Luzi: «Quaderno gotico» e dintorni*
Davide Bellocchio, *«La terra santa» di Alda Merini: una lettura macrotestuale*
Francesca Parisi, *Padri e figli nella poetica di Fabio Pusterla*
Michele Laffranchi, *Andrea Zanzotto e il 25 aprile: da «Idioma» a «Conglomerati»*

2017

Federica Barboni, *«Dietro il paesaggio» di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2016)*
Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de «Le cose senza storia» di Fabio Pusterla*
Federico Peretti, *«Biglietti agli amici» di Pier Vittorio Tondelli: una lettura*
Francesca Masin, *«Tema dell'addio» di Milo De Angelis: una lettura*
Letizia Migliorini, *I «Sessanta racconti» di Dino Buzzati: uno sguardo narratologico*

2016

Chiara Gaspari, *Cultura francese del primo Magrelli*
Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de «Le cose senza storia» di Fabio Pusterla*
Pierluigi Forigo, *Valerio Magrelli e «Geologia di un padre»*
Linda Gherardini, *«Artemisia» di Anna Banti*

2013

Marco Carmeliti, *Mafarka il futurista: una lettura*

Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio internazionale:

2019

Khadija Alahyane, *L'Italia di Charles Wright*
Francesca Perrone, *Ritrovare un padre: la «Geologia» di Magrelli*
Marianna Tozzi, *Antropologia e viaggio: il Giappone di Goffredo Parise*
Marco Rivetta, *Orianna Fallaci nel 1968*

2018

Athena Tessarolo Corà, *Messico e America Amara: Cecchi alla scoperta del Nuovo Mondo*

2017

Francesca Valenti, *L'Oriente di Goffredo Parise*

2015

Elia Indelicato, *La figura paterna nella poesia di Stefano Dal Bianco*

2014

Antonella Cordaro, *William Shakespeare: la fortuna dei sonetti*

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione:

2014

Silvia Bonizzoli, *La trilogia poetica di Vivian Lamarque e il transfert*

Noemi Terranova, *Tommaso Labranca e la narrativa dei 'cannibali'*

2013

Giorgia Drezza, *Andrea Zanzotto e il 'vecio parlar': il dialetto di 'Filò' e 'Idioma'*

Arianna Formenti *'Il tempo invecchia in fretta' di Antonio Tabucchi: una lettura*

Michele Pontelli, *L'io-cosa: Bocksten e la poesia di Fabio Pusterla*

Maria Chiara Rizzi, *"In sospetti e pensieri di colpa": l'influenza della storia nella poetica di Vittorio Sereni*

2012

Veronica Pellini, *Il romanzo di Calvino tra narrativa e realtà: il ruolo del personaggio all'interno de 'I nostri antenati'*

Chiara Chizzini, *'La pioggia nel pineto': parodie e richiami da Folgore a Luzi*

Esperienze di ricerca

Assegni di ricerca:

- Titolare di assegno di ricerca – Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Padri e figli nella poesia del Novecento*) [1.10.2015-30.9.2016]
- Titolare di assegno di ricerca – Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Bottari; titolo: *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna*) [1.8.2014 - 31.7.2015]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nelle 'Rime' di Torquato Tasso*) [assegno rinnovato: 1.4.2013 - 31.3.2014]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nelle 'Rime' di Torquato Tasso*) [1.4.2012 - 31.3.2013]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Per una storia del coro tragico in Italia*) [1.2.2011 - 31.1.2012]

Altre esperienze di ricerca

- Visiting scholar / New York University (15.2.2018-15.6.2018; resp. scientifico Prof.ssa Jane Tylus; progetto: *Torquato Tasso: metafore e topoi*)
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]

- Visiting associate research - Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (1.6.2015-1.8.2015; resp. scientifico Prof. Matteo Residori; progetto: *Il petrarchismo di Torquato Tasso*)
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]
- Visiting Ph.D student, Université Paris VIII-Saint Denis (7.7.2010 - 7.10.2010; resp. scientifico: Prof. C. Faverzani)

Coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca e comitati scientifici

- Coordinatore nazionale del PRIN 2020 *Leopardi e l'Antico: un archivio digitale* [463.000 €; componenti: Università di Verona, Roma Sapienza (F. D'Intino), Bologna (P. Italia), Trento (A. Di Ricco)]
- Responsabile del Progetto di Ricerca d'Ateneo *L'eredità di Leopardi: i Canti in Italia e nel mondo*, 2019-2022 [52.000 €]
- Direttore del Centro di ricerca *L'eredità di Leopardi* (2021) – Università di Verona
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati (2016-)
- Membro del Comitato scientifico di
 - InOpera* – Università di Milano
 - Chroniques italiennes* - Paris III-Sorbonne Nouvelle;
 - P.R.I.S.M.I – Université de Lorraine;
 - Leopardiana*
 - Quaderni montaliani*
 - Forum italicum*
 - La rassegna della Letteratura italiana*
- Direzione di *Sovrimpressioni* – collana del Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo / Dip. Culture e Civiltà, Università di Verona
componente del comitato scientifico della collana *Carteggi leopardiani* (ed. Olschki)
componente del comitato scientifico della collana *Sinalefe* (ed. Le Lettere)
componente della direzione della collana *I segni* (ed. Segni e parole);
- Membro TLI – Centro di ricerca sulla Tradizione Letteraria italiana – Dip. Culture e Civiltà, Università di Verona
- Membro del Centro di ricerca Biblioterapia e Shared Reading – Dip. Culture e Civiltà, Università di Verona
- Collaboratore del progetto del Fondo Nazionale Svizzero *Un'edizione commentata dei Dialoghi di Torquato Tasso* (resp.: prof. Uberto Motta)

- *Collaboratore* (assegnista di ricerca) per il progetto PRIN 2010 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (resp. scientifico: Prof. G. Bottari) [1.8.2014 - 31.7.2015]
- *Collaboratore* per il progetto PRIN 2006: *La tradizione del moderno. Letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (resp. scientifico nazionale: Prof. G. Baldassarri; resp. scientifico per l'Università di Verona: Prof. S. Verdino) [1.4.2006 - 1.10.2006: *Per una mappatura bibliografica del teatro tragico a Verona nel Settecento*]
- Partecipazione al gruppo di ricerca *Lessico leopardiano* dell'Università di Roma-La Sapienza (2011-2012), i cui primi risultati sono confluiti nel volume *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma, 2011 (cui ho partecipato con il contributo *Uniformità*, alle pp. 151-161).
- Partecipazione al progetto di ricerca *Il piacere del male* – Associazione Sigismondo Malatesta (anno 2014, resp. scientifici: Prof. P. Amalfitano e Prof. L. Pietromarchi), i cui risultati sono affidati al volume *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, 2018.
- Partecipazione al progetto di ricerca *Le capitales méditerranéennes de la culture. Naples capitale des arts* (diretto dal Prof. C. Faverzani, Université Paris VIII-Saint Denis – Università di Napoli L'Orientale, gennaio 2011-novembre 2012), i cui risultati sono consegnati anzitutto al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée* (Université Paris VIII-Saint Denis – Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15-17 novembre 2012) e al relativo volume *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverzani, Peter Lang, Bern, 2013.

Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

- Premio “Giorgio Orelli” 2025 – Città di Bellinzona (giuria: F. Pusterla, P. De Marchi, M. Gezzi)
- Premio “Marino Moretti” 2015, sez. “critica e storia letteraria”, per il volume *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Venezia, Marsilio, 2013) (giuria: G. Beccaria, F. Contorbia, R. Cremante, G. Ferroni, P.V. Mengaldo)
- Premio “Leopardi” 2008 per tesi di laurea e dottorato – Centro Nazionale di Studi Leopardiani (giuria: L. Blasucci, G. Lonardi, L. Felici, A. Prete, F. D'Intino, A. Folin, F. Ceragioli, F. Cacciapuoti, M. Verdenelli)

Relazioni a Convegni nazionali e internazionali, Seminari, Lezioni

2026

- *Leopardi e l'Histoire naturelle di Buffon*, in Convegno annuale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria *In-Natura. Viventi paesaggi ecologie nella modernità letteraria*, Mod 11-12 giugno 2026

- *Inno ai Patriarchi o de' principi del genere umano*, in *Nuova lettura dei Canti di Leopardi*, a cura di E. Russo e C. Genetelli, Roma, 28 maggio 2026
- *Intrecci di parole e figure: su Vittorio Sereni e Renzo Biasion*, in *Verflechtungen – Dynamiken, Strukturen, Motive. XIV ItalianistikTag*, Universität Graz, 26-28 febbraio 2026

2025

- *Riviere*, in *Lettura di Ossi di Seppia di Eugenio Montale* (II parte), a cura di U. Motta e C. Genetelli, Università di Friburgo, 29-30 gennaio 2026
- *Let mots de la poésie dans la peinture contemporaine: Kiefer, Fioroni et quelques autres*, Université de Nancy, Laboratoire LIS, Séminaire *Tourner la page*, 6 novembre 2025
- *Le Operette morali fra I poeti del Novecento*, in *Le Operette morali. "Un libro tutto filosofico e metafisico" che interroga il nostro tempo*. XVI Convegno internazionale del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati – 22-25 ottobre 2025)
- *Giovanni Orelli: un esercizio di lettura*, in *La biblioteca di Giovanni Orelli, Biblioteca cantonale di Lugano*, 14 giugno 2025
- Intervento al seminario *Di notte tra gli alberi. Incontro con Michael Krüger*, a cura di F. Italiano e C. Miglio, Università di Roma-La Sapienza, 10 aprile 2025

2024

- *I poeti di Baj*, in *Cento Baj 1924/2024. Convegno nazionale per il centenario della nascita di Enrico Baj*, a cura di L. Bochicchio, Verona-Palazzo Maffei, 28-29 novembre 2024
- *Paesaggio dopo le battaglie: Raboni e Fortini*, in *Custode e garante. Giovanni Raboni critico letterario*, a cura di L. Daino, Università di Milano, 21-22 novembre 2024
- *Il caso Vivian Lamarque*, in *Donne in poesia. Per una mappa della poesia europea contemporanea*, Convegno internazionale a cura di L. Marinelli, Università di Roma-La Sapienza, 25-27 settembre 2024
- *Leopardi fra Cees Nooteboom e Michael Krüger*, in *Leopardi e l'Europa*, a cura di C. Crocco, Università di Trento, 16 maggio 2024
- *Per una storia dell'idea di poesia*, lezione per il Dottorato in Italianistica, a cura di S. Gentili, Università di Roma-La Sapienza, 15 febbraio 2024

2023

- *«Quale amore in queste poesie?»: eros al femminile da Amelia Rosselli a Vivian Lamarque*, in *Frammenti di un canto amoroso. Varianti della tradizione lirica nella poesia del Novecento*, Associazione Malatesta, Napoli, 4 novembre 2023
- *La lirica greca*, in *Leopardi e l'antico. Lavori in corso*, Seminario – PRIN 2020, Università di Roma – La Sapienza, 10 ottobre 2023
- *Gli spazi della poesia contemporanea*, Summer School *Poesia contemporanea e società civile*, Università della Svizzera italiana – Lugano, 6 settembre 2023
- *Fortini interprete della poesia di Scotellaro*, Convegno internazionale di studi *Rocco Scotellaro un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*, a cura di F. Vitelli, S. Martelli e G. Dell'Aquila, Tricarico-Matera, 27 giugno 2023
- *«Gli emblemi dell'inizio e della fine»: l'ultimo De Angelis*, Seminario internazionale *Diffrazioni. Le voci del poema*, a cura di A. Baldacci, Università di Varsavia, 17 maggio 2023
- *Leopardi abroad: a survey*, Colloque international *Le Corpus: Corps à corps*, a cura di M. Kondrat e M. Manara, Université de Genève, 13 maggio 2023

- *Introduzione*, seminario *Leopardi e l'antico: un archivio digitale*, Seminario – PRIN 2020, Università di Roma – La Sapienza, 7 febbraio 2023

2022

- *Leopardismi europei*, Corso di Dottorato in Culture letterarie e filologiche, a cura di M. A. Bazzocchi, Università di Bologna, 27 maggio 2022
- *Leopardismi novecenteschi: prospezioni e consuntivi*, Seminario di poesia contemporanea “Officina di poesia”, a cura di F. Carbognin, Università di Bologna, 12 aprile 2022

2021

- *The Bud, the Cluster: Zanzotto's Metaphorology*, in *Conglomerati. Andrea Zanzotto's Poetic Clusters*, organized by A. Bardazzi, R. Binetti, N. Gardini, E. Tandolo, Christ Church-University of Oxford, 18-19 novembre 2021 [online]
- *Il Progetto “L'eredità di Leopardi”*, in *Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni*, Convegno internazionale, Università Cardinal Wyszyński/Istituto italiano di Cultura, a cura di R. Bruni e M. Natale, Varsavia, 4-5 novembre 2021
- *Tra ‘gioia’ e ‘ultrasolido nulla’: sul Leopardi di Zanzotto*, in *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, Convegno internazionale (a cura di F. Carbognin, A. Cortellessa, M. Giancotti), Pieve di Soligo, 8-10 ottobre 2021
- *Strategie retoriche del discorso scientifico leopardiano: qualche esempio*, Convegno internazionale di Studi Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna, a cura di E. Mengaldo, Università di Padova, 6-7 ottobre 2021
- *Leopardi «fuori di casa»*, in *Contaminations – Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism*, Oxford, 9-11 settembre 2021 [online]
- *Zanzotto e Leopardi*, *Seminario di poesia contemporanea*, a cura di F. Carbognin, Università di Bologna, 31 marzo 2021

2020

- *Mary Joe Bang's translation of Dante's Inferno* (Brooklyn College-CUNY, New York, 29 aprile 2020) [online]

2019

- *‘Parole estreme’ da Leopardi al Novecento*, in *Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia* (Convegno dell'Associazione Malatesta, Venezia, 6-7 dicembre 2019) [in c.s. 2020]
- *Tradurre l'Infinito*, Università di Roma-Sapienza, 14 novembre 2019 (a cura del Laboratorio Leopardi).

- *La prosa di Montale*, Università di Padova, 6-7 novembre 2019 (a cura di L. Bellomo).
- *Dante in Tennessee: su Charles Wright*, Journée d'étude internationale *La Mondialisation de Dante: nouveaux mondes, nouveaux modes de réception*, Université de Lorraine, 4 ottobre 2019 (a cura di G. Sangirardi)
- *Lirica e storia*, in *Letteratura e convergenze dei saperi*, Università di Verona, 23-24 settembre 2019 (a cura di R. Bertazzoli, A.M. Babbi e A. Comparini).
- *Citare narrando: su Walter Siti*, relazione alla Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.
- *Sere del dì di festa*, conferenza presso il Circolo Filologico dell'Università di Padova, 22 maggio 2019.
- «*En comptant toujours préluder*»: *Leopardi et ses Disegni letterari*, relazione al Convegno internazionale «*Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées: le pouvoir de décréer*», colloque du CEREdI (Centre d'études et de recherche Éditer/Interpréter, EA 3229), organisé par J.L. Jeannelle et F. Vanoosthuyse, Université de Rouen, 1-2 avril 2019.

2018

- «*Né timo né maggiorana*»: *una lettura*, relazione presentata al Convegno Internazionale *Gioco e impegno dello "scriba"*. *L'opera di Giovanni Orelli*, a cura di G. Cordibella e A. Ganzoni, 7 dicembre 2018, Università di Berna.
- *Tasso e le canzoni degli occhi*, lezione presso il Centre International de Recherche sur la Renaissance italienne, Paris, Maison de la Recherche – Paris III, a cura di M. Residori, 13 gennaio 2018.

2017

- *Sostituzione e identità: sul padre*, relazione presentata a «*Un giorno d'incantesimo*». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Università di Verona, a cura di M. Natale, 13 dicembre 2017.
- «*A faccia a faccia*»: *Leopardi e la poesia del secondo Novecento*: Convegno Internazionale *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 29 settembre 2017.
- *Fortini dopo Fortini*: Convegno internazionale *Il secolo di Fortini*, a cura di L. Masi, Varsavia, Università Cardinal Stefan Wyszyński, 19 maggio 2017.
- *Jolanda Insana traduttrice di Lucrezio*: Conferenza presso il Centro Internazionale per il Plurilinguismo - Università di Udine, 27 aprile 2017.

2016

- Presentazione del volume *G. Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], Roma, Università La Sapienza/Laboratorio Leopardi, 13 aprile 2016.

2015

- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e “romanzo familiare”*, Convegno *Poesia anni 70-80*, a cura di S. Stroppa, Torino, 17-18 dicembre 2015.
- *Lettura di una canzone tassiana*, Convegno internazionale *Tradizioni petrarchesche*, a cura di G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, 3-4 dicembre 2015.
- Intervento nell'ambito della presentazione del volume *Tradurre l'antico*, a cura di A. Belardinelli e M. Bettini, Università di Roma La Sapienza, 2 ottobre 2015.
- *Zanzotto traduttore di Virgilio*, conferenza presso il Circolo filologico dell'Università di Padova, 15 aprile 2015.
- *Il Leopardi di Walter Binni*, intervento nell'ambito della presentazione di W. Binni, *Leopardi*, Il Ponte Editore, Università di Roma-La Sapienza, 20 febbraio 2015.

2014

- *'Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, intervento al Convegno internazionale di studi *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di A. Soldani, Università di Verona, 12 dicembre 2014.
- *Luzi e il Padre*, intervento al Convegno di studi *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, a cura di A. Andreini e G. Langella, Firenze/Panzano in Chianti, 15 novembre 2014.
- *Il piacere del male dopo Leopardi*, intervento al Convegno internazionale di studi *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, 17 ottobre 2014.
- *'Elegia' di Zanzotto: una lettura*, intervento al Convegno internazionale di studi *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Pieve di Soligo, 11 ottobre 2014.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, intervento al Convegno nazionale ADI *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Università di Padova, 12 settembre 2014.
- *Il male, il desiderio, l'ultimo Luzi*, intervento al Convegno di studi *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, a cura di G. Langella, G. Festa e S. Verdino, Università Cattolica del S. Cuore – Basilica di S. Maria delle Grazie, Milano, 19 marzo 2014.
- *Italo Calvino et la France*, conferenza tenuta presso l'istituto *Alliance française*, Verona, 31 gennaio 2014.

2013

- *Nel nome del padre: da Leopardi al Novecento*, conferenza tenuta presso il Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona, 9 aprile 2013.
- *Leopardi e la luna*, conferenza tenuta nell'ambito di *Infinitamente. Il festival della scienza*, a cura dell'Università di Verona, Biblioteca Civica, Verona, 15 marzo 2013.

2012

- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, intervento al Convegno internazionale *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012.
- *Naples et l'écriture poétique: de la fin du XVI^e siècle au début du XVII^e*, intervento al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée*, Université Paris VIII-Saint Denis, Paris, 16 novembre 2012.
- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, intervento al Convegno internazionale *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Università di Verona, 24 maggio 2012.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, intervento al Convegno di studi *La questione della filosofia in Leopardi*, Gabinetto Vieusseux, Firenze, 20 aprile 2012.

2011

- *Il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi*, intervento al seminario di studi *Tragédie et Opéra*, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, 14 maggio 2011.
- *Uniformità*, Intervento al Convegno di studi *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci, Università La Sapienza - Comune di Frascati, 9 maggio 2011.

2010

- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: il coro fra i poeti del Novecento*, lezione tenuta nell'ambito del seminario per il Dottorato in Letterature straniere e scienze della letteratura, Università di Verona, 3 novembre 2010.
- *La majesté, le ridicule: appunti sul coro nel Settecento fra Italia e Francia*, intervento al convegno annuale dell'ADI *La letteratura degli italiani: rotte, confini, paesaggi*, Università di Genova, 16 settembre 2010.
- *Lettura di Notizie dall'Amiata di Montale*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. G. Lonardi – II semestre, Università di Verona, 30 aprile 2010.
- *Leopardi e Platone*, Convegno di studi *Platone nello specchio letterario dei moderni*, a cura di G. Ieranò, Università di Trento, 10 aprile 2010.

2009

- *Sul Pensiero dominante di Leopardi*, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo *I martedì di italiano*, Section d'Italien de l'Université de Lausanne, a cura di M. Praloran, 14 ottobre 2009.
- *L'Inno ai Patriarchi di Leopardi*, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Letteratura italiana del prof. Gilberto Lonardi – II semestre, Università di Verona, 15 maggio 2009.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, intervento al convegno di studi *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, a cura di G. Sandrini e M. Natale, 26 marzo 2009.

2008

- *Immaginare il lontano. Geografie leopardiane: letture e percorsi*, intervento al convegno internazionale di studi leopardiani *La dimensione antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 25 settembre 2008.
- *Il coro nel Settecento italiano*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. Gilberto Lonardi – II semestre, Università di Verona, 1 aprile 2008.

2007

- *Figure dell'eros e figure lariche nella poesia di Giovanni Raboni*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. G. Lonardi – I semestre, Università di Verona, 21 novembre 2007.
- *Appunti sul teatro di Girolamo Pompei*, intervento al convegno internazionale *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, a cura di S. Verdino e G. Lonardi, Università di Verona, 14 maggio 2007.

Organizzazione di Convegni e Seminari

2026

- Organizzazione del panel *Romanzo contemporaneo e figure familiari*, *The Society for Italian Studies Biennial Conference*, Trinity College – University College, Dublin, 9-11 luglio 2026

2025

- Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Le Operette morali. "Un libro tutto filosofico e metafisico" che interroga il nostro tempo*. XVI Convegno internazionale del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati – 22-25 ottobre 2025)
- Discussant del panel *ADI Scrivere la marginalità* (a cura di F. Castagna, F. Vighi e S. Volta), Università di Genova, 11-13 settembre 2025

2024

- Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Leopardi e l'Europa*, a cura di C. Crocco, Università di Trento, 16-17 maggio 2024

2023

- Membro del Comitato scientifico del Convegno *I mondi di Italo Calvino*, Università di Verona, 14-16 dicembre 2023
- *Critica e poesia nel secondo Novecento*, Seminario annuale di poesia italiana contemporanea (V; con M. Borio e L. Cardilli), 30 novembre – 1 dicembre, Università di Verona
- *L'eredità di Leopardi dal Novecento al Contemporaneo*, Università di Verona, 24-25 maggio 2023
- Membro del Comitato scientifico del Colloque international *Le Corpus: Corps à corps*, a cura di M. Kondrat e M. Manara, Université de Genève, 12-13 maggio 2023

2022

- Membro del Comitato scientifico del Convegno *Baudelaire due secoli dopo. Les fleurs du mal in Italia (e oltre)*, a cura di F. Barboni, con la collaborazione di F. Golia, Verona, 23-24 maggio 2022

2021

- 2021 *Lo Zibaldone infinito*, Convegno internazionale a cura di R. Bruni e M. Natale, Università Cardinal Stefan Wyszyński, Varsavia, 4-5 novembre 2021
- *Contaminations – Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism*, Oxford, 9-11 settembre 2021 [online; organizzato con il Centro *Leopardi Studies at Oxford* e il *Laboratorio Leopardi*, Roma Sapienza]

2020

- *Editing Leopardi*, Convegno internazionale a cura di G. Cordibella e M. Natale, Università di Berna, 13 febbraio 2020.

2019

- *Memoria, lavoro, desiderio: forme narrative e costruzione del soggetto nel romanzo italiano contemporaneo*: organizzazione del *panel* presentato alla «Biennial Conference of the Society for Italian Studies», University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.

2018

- «Un giorno d'incantesimo». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Università di Verona, 13-14 dicembre 2017.
- *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Convegno internazionale - Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati, 27-30 settembre 2017 (a cura del Centro Nazionale di Studi Leopardiani- Recanati).

2016

- *Zanzotto e oltre. Uno sguardo sulla poesia italiana contemporanea*, Seminario di studi a cura di M. Natale e G. Sandrini, Università di Verona, 30 novembre-1 dicembre 2016.

2015

- *Tradizioni petrarchesche*: convegno internazionale di studi a cura di G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, 3-4 dicembre 2015.

2012

- *Poesia in primavera*: conferenze ed eventi dedicati a Antonia Pozzi, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto (con G. Sandrini, marzo-maggio 2012).

2009

- *Gli antichi dei moderni*: convegno di studi a cura di G. Sandrini e M. Natale, Università di Verona, 25-26 marzo 2009.

Ciclo di Seminari ‘L’eredità di Leopardi’

Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo – Università di Verona

- relatori 2024: M. Bazzocchi, M. Jakob, A. Soldani
- relatori 2023: Convegno *L’eredità di Leopardi: Dal Novecento al contemporaneo*, a cura di M. Natale, Università di Verona, 24-25 maggio 2023
- relatori 2022: G. Sandrini, M. Natale, J. Galavotti, G. Perosa
- relatori 2021: M. Natale, V. Camarotto, V. Allegrini, G. Sandrini
- relatori 2020: A. Folin, G. Lonardi, E. Tandello, U. Fiori
- relatori 2019: E. Russo, B. Stasi, F. D’Intino, W. Siti

Attività istituzionali

- Coordinatore del Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell’Università di Verona (2021-)
- Co-delegato del Rettore per il *post lauream* (2019-2021)
- Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona in qualità di Rappresentante della Sezione di Lettere (2018-2021)
- Componente del gruppo AQ – Assicurazione della Qualità per il Corso di Laurea in Lettere (2018-2021)
- Componente della Commissione per la valutazione delle candidature al CDA dell’Università di Verona (2018)
- Componente del Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell’Università di Verona (2017-)
- Componente della Commissione Paritetica per il Corso di Laurea in Lettere (2016-2017)

Attività di Terza missione

- Organizzazione del progetto *Leggere la poesia contemporanea – La poesia di Gian Mario Villalta* (ottobre 2025-marzo 2026)– corso di aggiornamento per docenti e studenti delle scuole superiori di Verona (Dip. Culture e Civiltà - con Alessandra Zangrandi)
- Organizzazione e conduzione evento *Scrivi perché nulla è difeso. Antonella Anedda legge la sua poesia*, Festival Veronetta Contemporanea, 10 giugno 2025
- Organizzazione e conduzione evento *Come da un fondo oscuro e incancellabile. Maurizio Cucchi legge la sua poesia*, Festival Veronetta Contemporanea, 9 giugno 2025
- Organizzazione del progetto *Leggere la poesia contemporanea – La poesia di Stefano Dal Bianco* (ottobre 2024-marzo 2025)– corso di aggiornamento per docenti e studenti delle scuole superiori di Verona (Dip. Culture e Civiltà - con Alessandra Zangrandi)
- Organizzazione e conduzione evento *Nostalgia d'indivisibile. Patrizia Valduga legge la sua poesia*, Festival Veronetta Contemporanea, 10 giugno 2024
- Organizzazione e conduzione evento *Questo profumo che oggi è nell'aria. Stefano Dal Bianco legge la sua poesia*, Festival Veronetta Contemporanea, 6 giugno 2024
- Partecipazione in qualità di giurato al concorso letterario *Con ali di carta. La narrazione che cura*, Scienze chirurgiche odontostomatologiche e materno-infantili, 3 novembre 2023-9 maggio 2024
- Organizzazione e partecipazione evento *Natura, umanità e perpetuo circuito di conservazione del mondo in Leopardi – Per i duecento anni del Dialogo della Natura e di un'Islandese*, 29 aprile 2024
- Organizzazione e conduzione evento *Un dono inatteso. Vivian Lamarque legge la sua poesia*, Festival Veronetta Contemporanea, 13 giugno 2023
- Organizzazione e conduzione evento *Il nome segreto del mondo. Umberto Fiori legge la sua poesia*, Festival Veronetta Contemporanea, 9 giugno 2023
- Organizzazione del progetto *Leggere la poesia contemporanea – La poesia di Fabio Pusterla* (ottobre 2023-aprile 2024)– corso di aggiornamento per docenti e studenti delle scuole superiori di Verona (Dip. Culture e Civiltà - con Alessandra Zangrandi)
- Partecipazione al progetto *Lettere in classe* – seminari e corsi di aggiornamento per i docenti della scuola superiore, organizzato dai docenti di italianistica del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona
- Curatela della rubrica *Poeti italiani* per «Alias domenica» – supplemento culturale de «Il Manifesto» (2016-)

Abilità linguistiche

- Francese
Orale: eccellente
Scritto: molto buono
- Inglese
Orale: eccellente
Scritto: molto buono
- Tedesco
Orale: buono
Scritto: discreto
- Spagnolo
Orale: buono
Scritto: discreto
- Greco moderno
Orale: discreto
Scritto: discreto

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- *Corpo a corpo. Sulla poesia contemporanea: sette letture*, Quodlibet, Macerata, 2023
- *Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto*, Scripta, Verona, 2016.
- *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia*, Marsilio, Venezia, 2013
[Premio Marino Moretti 2015, sez. storia e critica letteraria].
- *Il canto delle idee. Leopardi fra ' Pensiero dominante' e 'Aspasia'*, prefazione di A. Folini, con una nota di G. Lonardi, Marsilio, Venezia, 2009.

ARTICOLI IN RIVISTA

- *Wallace Stevens a Planaval: su una traduzione e una poesia di Stefano Dal Bianco*, «Polisemie», VI, 2025, pp. 31-49
- *Rimbaud, Vasilij Grossman e i fiumi di Pusterla*, «Inopera», 5, 2025, pp. 106-123
- *«Caro Giovanni...»: lettura di 'Cenere o terra' (7) di Fabio Pusterla*, «Moderna», XXVI, 2, 2024, pp. 91-101
- *«Questa solitudine immensa». Leopardi's Poetry Abroad: Three Snapshots*, «Fabula» / Les colloques, *Corpus comme limite : dedans, dehors, Le Corpus : corps à corps* (dir. Matilde Manara, Marie Kondrat), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document12164.php>, 2024, pp. 1-16
- *Piazza Cavallotti 2 (e altro): De Angelis legge Bigongiari*, «InOpera», I, 1, 2023, pp. 131-164
- *«The night is warm and clear...»: Mark Strand e Leopardi*, «P.R.I.S.M.I.», 4, 2023, pp. 117-144
- *Rileggendo Baudelaire con Umberto Fiori (e viceversa): «A una passante»*, «Nuova corrente», 171, LXX, 2023, pp. 127-146
- *Con Giacomo «in the sky»: sul Leopardi di Charles Wright*, «Leopardiana», I, 1, 2022, pp. 73-91
- *Le 'parole estreme' di De Angelis: Il penultimo discorso di Daniele Zanin (da Linea intera, Linea spezzata)*, «Nuova corrente», 170, LXIX, 2022, pp. 99-117

- *Il sonetto «Camminerai sull'acqua per tornare...» di Giovanni Raboni: note di lettura*, in «Studi novecenteschi», XLVIII, 102, 2021, pp. 67-82
- *Citare Dante nella poesia italiana di questi anni*, in «Nuova corrente», 168, 2021, pp. 103-123
- *In cammino verso un tu: su Zanzotto e Celan*, in «Nuova corrente», 2020, 166, pp. 89-107
- *«The last chronicler of twilight»: con Charles Wright e Dante a Caribou*, in «Italianistica», 2020, Vol. XLIX, n. 2, pp. 131-153
- *«Pietra sangue» di Fabio Pusterla: un'analisi (e un esercizio di lettura)*, in «Studi novecenteschi», 2019, Vol. 98, n. XLVI, pp. 331-360
- *Com'è fatto Danubio di Claudio Magris*, in «Stilistica e metrica italiana», 19, 2019, pp. 201-246
- *«Dio è una remota notizia»: un esercizio di lettura*, in «Paragone» [monografico per Roberto Coppini], 138-139-140, luglio-dicembre [2019]
- *Per il Dante di Fernando Bandini*, in «Parole rubate», n. 18, 2018, pp. 87-108
- *Tasso e le canzoni degli occhi: in margine a Rime 1449-1451*, «Studi medievali e umanistici», XV, 2017, 2017, pp. 241-267
- *Tracce di una storia: per «Istmi»*, in «Istmi», 37-38, 2017, pp. 227-248
- *Sul Piave con Zanzotto*, «Versants», 63, 2, pp. 119-139 (num. monografico: Generi, temi e testi sulla Grande Guerra), 2016.
- *Il ritorno della cometa di Fernando Bandini: qualche appunto*, «Versants», 62, 2, pp. 157-171 (num. monografico: *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, a cura di P. De Marchi, U. Motta, R. Zucco, 2015).
- *Il muro di Sereni: una lettura*, «Per leggere», n. 25, 2013, pp. 61-88.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, «La rassegna della letteratura italiana», n. 117 - IX - n.2, 2013, pp. 487-500.
- *L'Amore, l'Odio, il terzo coro del Torrismondo*, «Studi tassiani», LIX-LXI, 2011-2013, pp. 159-181.
- *Petrarca e la metrica del coro tragico cinquecentesco*, «Stilistica e metrica italiana», vol. 12, n. 2, 2012, pp. 87-124.

- *Endecasillabo*, «Nuova Corrente», vol. LVIII, n. 147 (vol. monografico: *Giorgio Caproni: parole chiave per un poeta*, a cura di L. Surdich e S. Verdino), 2012, pp. 77-90.
- *Dagli "Scherzi" a "Imitazione". Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*, «Lettere Italiane», n. 2, LVIII, 2006, pp. 304-335.

CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Prefazione* a G. Villalta, *Poesie*, Garzanti, Milano, 2025, pp. 5-21
- «*Come un abbraccio*»: su *L'amore da vecchia di Vivian Lamarque*, in *Donne in poesia. Per una mappa della poesia europea contemporanea*, a cura di I. Tomassetti, L. Marinelli, M. Iacovella, Le Lettere – collana Sinalefe, Firenze, 2025, pp. 179-199
- «*La felicità è un sogno di navi*»: *'Il camion e la notte' di Giancarlo Pontiggia*, in *Nel sentire del mondo. Testimonianze critiche per la poesia di Giancarlo Pontiggia*, a cura di A. Sichera, Macabor, Francavilla, 2025, pp. 97-116
- *Di sbieco rispetto all'universo: per Andrea Longega*, Postfazione a A. Longega, *Su le orme de Kavafis*, Smerilliana, 2025, pp. 61-75
- *Le parole del prossimo anno: per Roberta Durante*, in *Laboratori critici - ritratti di poesia*, Samuele Editore, 2025, pp. 71-75
- *Da Molière e Racine a Eliot e Shakespeare: sul teatro di Giovanni Raboni*, introduzione al volume G. Raboni, *Teatro. Testi e traduzioni*, a cura di M. Natale, Mondadori, Milano, 2024, pp. V-XLIX
- «*Lei vestita di amaranto*»: *Nemini di Milo De Angelis*, in *L'infinito provvisorio. Testimonianze critiche per la poesia di Milo De Angelis*, con un'antologia poetica, a cura di S. Trevisani, Macabor, Cosenza, 2024, pp. 55-66
- «*La paura della rivoluzione*»: *Fortini interprete della poesia di Scotellaro Rocco Scotellaro. Un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*. Atti del Convegno di studi (Tricarico-Matera, 26-28 giugno 2023), Quodlibet, Macerata, 2024, pp. 249-262
- *Fo e Catullo (e Caproni) fra traduzione e poesia*, in *Anche domani. Testimonianze critiche per la poesia di Alessandro Fo*, a cura di C. Lazzarini, con una antologia poetica, Macabor, Cosenza, 2023, pp. 37-45
- *Il discorso scientifico leopardiano: qualche appunto (e un esempio) fra 'Dissertazioni' e 'Zibaldone'*, *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, a cura di E. Mengaldo, Padova University Press, Padova, 2023, pp. 143-160

- *'Parole estreme' da Leopardi alla lirica contemporanea*, in *Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia* (Convegno dell'Associazione Malatesta, Venezia, 6-7 dicembre 2019), Pacini, Pisa, 2023, pp. 185-212
- Voce *Leopardi*, in *Scialoja A-Z*, a cura di E. Morra, Electa, Milano, 2023, pp. 121-123
- Voce *Lingua*, in *Scialoja A-Z*, a cura di E. Morra, Electa, Milano, 2023, pp. 121-123
- *Eugenio Montale e la sopravvivenza della poesia*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Carocci, Roma, 2022, pp. 307-330
- *La casa e il ghiacciaio. Per Fabio Pusterla*, prefazione a Fabio Pusterla, «*Da qualche parte nello spazio*». *Poesie 2010-2021*, con un saggio di M. N. e un autocommento dell'autore, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 5-33
- *Il 'tu' di Zanzotto*, in *Cent'anni dopo, Mario Rigoni Stern e Andrea Zanzotto 1921-2021*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2022, pp. 33-48
- *Leopardi e le Sere del dì di festa di Zanzotto*, in *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, a cura di A. Russo Previtali, Mimesis, Milano, 2021, pp. 109-124.
- *Sul linguaggio figurato di Montale critico*, in *La prosa di Montale. Generi, forme, contesti*, a cura di L. Bellomo e G. Morbiato, 2021, Padova University Press, pp. 63-79
- *Lirica e storia*, in *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di R. Bertazzoli, A. M. Babbi e A. Comparini, Carocci, Roma, 2020, pp. 45-66
- *Citare, tradire. Leopardi e la poesia del secondo Novecento*, in *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, a cura di M. V. Dominiononi e L. Chiurchiù, Firenze, Olschki, 2020, pp. 259-276
- «*Ho pensato che non io...*»: *padri e poesia moderna*, in *Un giorno d'incantesimo. Studi per Gilberto Lonardi*, a cura di M. N., Cierre, Verona, 2020, pp. 101-122
- *Il fiore della madre: «Né timo né maggiorana» di Giovanni Orelli*, in *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive*, a cura di G. Cordibella e A. Ganzoni, Interlinea, Novara, 2020, pp. 109-121
- *I sonetti inediti di 'Imaginativa'*, in G. Orelli, *L'opera poetica. Con inediti*, Interlinea, Novara, 2019, pp. 583-600
- *Fortini dopo Fortini: un percorso*, in *Il secolo di Fortini*, a cura di F. Della Corte, L. Masi, M. Slarzynska, Artemide, Roma, 2019, pp. 39-54
- *Montale e i moderni italiani*, in *Eugenio Montale*, a cura di N. Scaffai e P. Marini, Carocci, Roma, 2019,

pp. 211-227

- *La poesia*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Carocci, Roma, 2018, pp. 21-61
- *Per l'«Elegia» di Zanzotto*, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Canova, Treviso, 2018, pp. 203-218.
- *Eugenio Montale*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero-Letteratura*, a cura di G. Ferroni, Treccani, Roma, 2018, pp. 637-645.
- *Sul piacere del male dopo Leopardi: appunti per un percorso*, in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, a cura di L. Pietromarchi, Pacini, Pisa, 2018, pp. 231-249.
- *Lettura di 'Retorica su: lo sbandamento, il principio «resistenza»' (V)*, in «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016, pp. 93-115.
- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare"*, in *Poesia anni 70-80*, Atti del Convegno di Torino (17-18 dicembre 2015), a cura di S. Stroppa, San Marco dei Giustiniani, Genova, 2016, pp. 153-165.
- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, in *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Atti del XIII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012) Olschki, Firenze, 2016, pp. 281-297.
- *Un erudito settecentesco in dialogo con l'Antico: sul teatro di Girolamo Pompei*, in *Miscellanea di studi in onore di Anna Maria Babbi*, a cura di T. Zanon e C. Concina, Fiorini, Verona, 2016, pp. 575-587.
- *Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, in *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno di Verona (11-12 dicembre 2014), a cura di A. Girardi, A. Soldani, A. Zangrandi, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 107-129.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Atti del Convegno ADI di Padova, 10-13 settembre 2014, ADI editore, 2016, pp. 1-9.
- *Polidoro e Anchise: note su Zanzotto traduttore dall'Eneide*, in *La traduzione dell'Antico nel Novecento italiano*, a cura di F. Condello e A. Rodighiero, Bononia University Press, 2015, pp. 179-198.
- *Luzi e il Padre*, in P. Baioni, G. Langella et al., *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, Feeria, Firenze, 2015, pp. 165-193.
- *Il male, il fiore, il desiderio: sul Leopardi dell'ultimo Luzi*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste - con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di P. Baioni e D. Savio, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. 147-167.

- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: appunti sul coro fra i poeti del Novecento*, in *Il dono delle parole. Studi e scritti vari offerti dagli allievi a Gilberto Lonardi*, a cura di L. Formici e C. Gaiardoni, Il Segno dei Gabrielli Editori, Verona, 2013, pp. 247-269.
- *Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes*, in *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverzani, Peter Lang, Bern, 2013, pp. 231-246.
- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Fiorini, Verona, 2013, pp. 85-105.
- *"Come rugiada...": i cori di Manzoni e il melodramma di Verdi*, in *L'Opéra ou le Triomphe des Reines. Tragédie et Opéra* (ed. C. Faverzani), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, 2012, pp. 185-198.
- *'La majesté', 'le ridicule': appunti sul coro tragico nel Settecento tra Francia e Italia*, in *La letteratura degli Italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI di Genova, 15-18 settembre 2010, *La letteratura degli italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, a cura di A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich, http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo_1.pdf, pp. 1-13.
- *Uniformità*, in *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 151-161.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010, pp. 287-318.
- *Immaginare il lontano. Appunti sulle geografie di Leopardi*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Atti del XII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 23-26 settembre 2008), a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 417-428.

CURATELE

- Giovanni Raboni, *Teatro. Testi e traduzioni*, Mondadori, Milano, 2024
- *Critica e poesia nel secondo Novecento*. Atti del Seminario annuale di poesia contemporanea (V, Verona), a cura di Maria Borio e Massimo Natale, «Configurazioni», 4, 2024
- *Per Milo De Angelis*, a cura di Stefano Verdino e Massimo Natale, «Nuova corrente», 170, 2022
- *Lo «Zibaldone» infinito: ricezione e influssi*, a cura di Raoul Bruni e Massimo Natale, «Italianistica», LI/2, pp. 204, 2022
- *«Un giorno d'incantesimo». Studi per Gilberto Lonardi*, Cierre, Verona, 2020

- *Editing Leopardi*, in «Rivista internazionale di studi leopardiani», 12, 2019, pp. 161-269
- *Leopardi*, a cura di Franco D'Intino e Massimo Natale Carocci, Roma, 2018
- «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016
- *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010.
- *Bibliografia degli scritti di Gilberto Lonardi*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Fiorini, Verona, 2008, pp. XI-XXXIX.

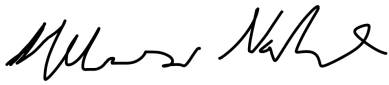
RECENSIONI

- E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di N. Scaffai e I. Campeggiani, in «Quaderni montaliani», 1, 2021, pp. 181-186.
- F. D'Alessandro (a cura di), *M. Luzi-V. Sereni. Le pieghe della vita. Carteggio 1940-1982*, Aragno, Torino, in «Luziana», n. 2, 2018, pp. 126-129.
- N. Gardini, *Ovidio. La felicità di leggere un classico*, Rizzoli, Milano, 2017, in «MEDIOEVI», vol. 4, 2018, pp. 243-247.
- G. Leopardi, *Inno a Nettuno. Odae adespota*, a cura di M. Centenari, Venezia, Marsilio, 2016, in «Oblio», VI, 24, 2016, pp. 199-201.
- P. Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle «Canzoni»*, Roma, Carocci, 2016, in «Oblio», VI, 22-23, pp. 195-197. 17
- G. Leopardi, *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], in «Oblio», VI, 21, 2016, pp. 131-134.
- W. Marx, *La tomba di Edipo. Per una tragedia senza tragico*, trad. di A. Candio, ETS, Pisa, 2014, «Lexis», n. 33, 2015, pp. 594-597.
- M. Donà, *Misterio grande. Filosofia di Giacomo Leopardi*, Bompiani, Milano, 2013, «Rassegna della letteratura italiana», n. 2, 2014, pp. 670-672.
- Afrifo-A. Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Il mulino, Bologna, 2012, «Rassegna della letteratura italiana», n. 1, 2014, pp. 338-342.

- M. A. Terzoli, *Nell'atelier dello scrittore. Innovazione e norma in Giacomo Leopardi*, Carocci, Roma, 2010, «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 85, 2012, pp. 253-257.
- R. Bruni, *Il divino entusiasmo dei poeti. Storia di un topos*, Aragno, Torino, 2010, «OttoNovecento», n. 1, 2012, pp. 203-205.

Verona, 31 marzo 2026

Massimo Natale

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Massimo Natale', with a stylized, cursive script.