

## **ENRICO BOTTA**

### **AFFILIAZIONI**

AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani) (2006-)

EAAS (European Association of American Studies) (2006-)

IASA (International Association of American Studies) (2006-)

---

### **FORMAZIONE**

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021-2024 | Ricercatore tempo determinato tipologia B in Lingue e letterature anglo-americane (S.S.D. L-LIN/11). Università degli studi di Verona – Dipartimento di Lingue e letterature straniere                                                                                                          |
| 2021-2030 | Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel Settore concorsuale 10/L1 – Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana (validità Abilitazione dal 19/04/2021 al 19/04/2030)                                                                    |
| 2020-2021 | Assegno di ricerca: "Circolazione di testi letterari tra il Risorgimento italiano e la Ricostruzione statunitense". Università degli studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane. S.S.D. L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane                                                    |
| 2016-2018 | Diploma di specializzazione biennale universitario post laurea "Metodologie psicopedagogiche di gestione dell'insegnamento-apprendimento nell'ambito didattico: indirizzo area disciplinare linguistica della scuola Secondaria". Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria |
| 2007-2012 | Dottorato di ricerca in Generi Letterari (Lingue e letterature anglo-americane). Università degli Studi dell'Aquila                                                                                                                                                                             |
| 2005-2007 | Diploma di specializzazione all'insegnamento secondario – classe di concorso A045-46 Inglese. Scuola di specializzazione all'insegnamento secondario "R. La Porta", Chieti-L'Aquila                                                                                                             |
| 1998-2005 | Laurea in Lingue e letterature straniere (indirizzo filologico-letterario). Università degli Studi dell'Aquila                                                                                                                                                                                  |

---

### **PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE**

|       |                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020- | Iperstoria. Testi, letterature, linguaggi – Rivista classe A Anvur (Membro della redazione) |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

---

### **TITOLI**

#### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021 | Co-coordinamento del panel "Construction and Reconstruction of the Nation: Restyling the Past and Re-adapting the Future" per la 26 <sup>th</sup> AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), "Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

the US and Beyond”, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila, 23-25 settembre 2021

- 2021 Relazione presentata alla 26<sup>th</sup> AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila, 23-25 settembre 2021. Intervento dal titolo “*The Song of Hiawatha*: from an Indian epic to the epos of the Manifest Destiny”. L’Aquila, 23 settembre 2021
- 2021 Relazione presentata al ciclo di seminari per il progetto “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione”, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila. Intervento dal titolo “I rising glory poems: il mito fondativo americano tra la visione del passato e l’utopia del futuro”. L’Aquila, 06 luglio 2021
- 2021 Relazione presentata al “Research seminar” del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila. Intervento dal titolo “Dal Risorgimento italiano alla Ricostruzione statunitense: circolazione di testi e costruzione nazionale”. L’Aquila, 17 giugno 2021
- 2020 Relazione presentata alla ASANOR International Biennial Conference (American Studies Association of Norway), “Truths, Facts, Fictions and Falsehood in American Studies”, UiT – The Arctic University of Norway, Tromsø, 24-26 Settembre 2020. Intervento dal titolo “The Truth in the Script and the Untruth in the Movie: Tarantino’s Rewriting of American History”. Tromsø, 25 settembre 2020
- 2019 Co-coordinamento del panel ““There was a big high wall there that tried to stop me’: American music across the wall” per la 25<sup>th</sup> AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond”, SDS di Lingue e letterature straniere, Ragusa, 26-28 settembre 2019
- 2019 Relazione presentata alla 25<sup>th</sup> AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond”, SDS di Lingue e letterature straniere, Ragusa, 26-28 settembre 2019. Intervento dal titolo “If These Walls Could Sing: American Songwriters and the Re-functionalization of Barriers”. Ragusa, 26 settembre 2019
- 2018 Relazione presentata al Convegno internazionale “Sottosuoli”, Università degli studi di Perugia, 25-27 gennaio 2018. Intervento dal titolo “Hawthorne, l’eroe e la discesa agli inferi del sogno americano”, Perugia, 25 gennaio 2018
- 2017 Relazione presentata al Convegno internazionale “Fictionalising Europe”, Università degli studi dell’Aquila, 15 novembre 2017. Intervento dal titolo “Inventing America by re-inventing Europe: the first European text in the New World”
- 2017 Relazione presentata al Convegno internazionale “Intersezioni / Intersections”, Kent State University (USA), Firenze, 31 maggio-1 giugno 2017. Intervento dal titolo “From the Holy Sepulcher to the city upon a hill: the Christian knights in the overseas lands”, Firenze, 1 giugno 2017
- 2015 Relazione presentata al Convegno internazionale “La parola mi tradiva: letteratura e crisi”, Università degli studi di Perugia, 6-7 novembre 2015. Intervento dal titolo “Rip Van Winkle non ha sognato la rivoluzione”. Perugia, 6 novembre 2015
- 2015 Relazione presentata al Convegno internazionale “Nascere, rinascere, ricominciare. Immagini del nuovo inizio nella cultura italiana”, Georgetown University e Università degli studi dell’Aquila, L’Aquila, 17-18 giugno 2015. Intervento dal titolo “*Jerusalem Delivered* and *The Columbiad*: The Rebirth of the Renaissance Italian Epic in the New World”, L’Aquila, 17 giugno 2015

- 2013 Relazione presentata alla 22<sup>nd</sup> AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom”, Università degli studi di Trieste, 19-21 settembre 2013. Intervento dal titolo “Slavery, Epos and Imperialism in *The Columbiad*”, Trieste, 20 settembre 2013
- 2012 Relazione presentata al Convegno internazionale “Discourses that Matter: Contemporary Approaches to English and American Studies”, Faculty of Arts and Humanities, Università di Coimbra, 22-23 novembre 2012. Intervento dal titolo “Joel Barlow and The U.S. National Foundation”. Coimbra, 22 novembre 2012
- 2010 Relazione presentata al Convegno internazionale “The Epic’s Extension Today: Between Expansion and Extinction”, Università Paul Valéry, Montpellier, 21-23 ottobre 2010. Intervento dal titolo “Columbus, Barlow and The Italian Epigraph”, Montpellier, 22 ottobre 2012
- 2009 Relazione presentata al First International Conference of the European Society of Jamesian Studies: “Henry James’s Europe: Cultural (Re)Appropriations and Transtextual Relations”, The American University of Paris, 3-5 aprile 2009. Intervento dal titolo “The Wavering Ruins of *The American*”, Parigi, 3 aprile 2009
- 2006 Relazione presentata al Convegno internazionale “Revisionary Interventions into Henry James”, Università di Napoli “L’Orientale”, 27 ottobre 2006. Intervento dal titolo “Transatlantic Intertextuality in *The American*”, Napoli, 27 ottobre 2006

**Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

- 2021 Progetto “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione” – Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi dell’Aquila. Coordinatrice professoressa Angela Longo
- 2018 Incarico di collaborazione presso l’Università degli studi dell’Aquila nell’ambito del progetto di Ricerca “Epica americana dall’indipendenza all’impero (The American Epic Literature from the Independence to the Empire)”, diretto dalla professoressa Anna Scannavini del Dipartimento di Scienze Umane, 3 settembre – 31 dicembre 2018
- 2016 Incarico di collaborazione presso l’Università degli studi dell’Aquila nell’ambito del progetto di Ricerca “Messa a punto dello stato dell’arte relativamente alle fonti primarie e secondarie riguardanti gli ‘imitative poems’”, diretto dalla professoressa Anna Scannavini del Dipartimento di Scienze Umane, 20 settembre – 4 dicembre 2016

**Incarichi di insegnamento**

- 2021-2022 Docente di Anglo-american Literature and Cultures (54 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere e Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona
- 2021-2022 Docente di American Literature and Europe (36 ore) per il corso di laurea magistrale in Comparative European and Non-European Languages and Literatures presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università degli studi di Verona
- 2020-2021 Docente a contratto di Lingua e traduzione Inglese I SSD L-LIN/12 presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila
- 2018-2019 Docente a contratto di Lingua e traduzione Inglese I SSD L-LIN/12 presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila

2007- Docente di Lingua e cultura inglese negli istituti superiori di II grado (Classe AB24)

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca**

- 2019 Affiliate Researcher presso la Georgetown University (Washington, DC, USA), 25 giugno – 5 settembre 2019. Ambito di ricerca: La letteratura dell'impero americano sulla Ricostruzione (1865-1877). Ricerca condotta nel Department of English sotto la supervisione del Professor Ricardo Ortiz
- 2018 Visiting Scholar presso la Università di Vilnius (Lituania), 27 ottobre – 3 novembre 2018. Ambito di ricerca: Rapporti tra l'epos statunitense e quello italiano. Ricerca condotta nel Dipartimento di linguistica e letteratura italiana della Facoltà di Filologia sotto la supervisione della Professoressa Novella Di Nunzio
- 2015 Affiliate Researcher presso la Georgetown University (Washington, DC, USA), 1 luglio – 7 settembre 2015. Ambito di ricerca: Influenze della letteratura epica italiana su quella statunitense del XVIII e XIX secolo. Ricerca condotta nel Department of Italian sotto la supervisione della Professoressa Laura Benedetti
- 2009 Visiting Scholar presso la Georgetown University (Washington, D.C., USA), 23 novembre – 5 dicembre 2009. Ambito di ricerca: Influenze della letteratura epica italiana su quella statunitense del XVIII e XIX secolo. Ricerca condotta nel Department of Italian sotto la supervisione della Professoressa Laura Benedetti

---

### **BORSE DI STUDIO E RICERCA (NAZIONALI E INTERNAZIONALI)**

- 2021 Finanziamento da parte dell'Università degli studi dell'Aquila per il "progetto per avvio alla ricerca" dal titolo "L'origine e la scomparsa della Confederazione: il racconto dell'impero secessionista tra storia e mito"
- 2013 Borsa di Ricerca presso il John F. Kennedy Institute for North American Studies della Freie Universität di Berlino (Germania), 19 agosto – 1 settembre 2013. Ambito di ricerca: Il tema della schiavitù nei testi epici e nei *rising glory poems* statunitensi tra la fine del XVIII secolo e gli inizi del XIX
- 2012 OASIS - Orientale American Studies International School - Summer School, Università di Napoli L'Orientale, 21-27 maggio 2012
- 2011 International Summer School of Cultural Studies "Critics/Crisis" ("Critica/Crisi"), Università di Palermo, 20-25 giugno 2011
- 2009 Research Fellow presso il Leslie Center for the Humanities, Dartmouth College (NH, USA), 16 settembre – 5 dicembre 2009. Ambito di ricerca: letteratura epica statunitense del XVIII e del XIX secolo. Ricerca condotta sotto la supervisione delle Professoresse Graziella Parati e Monika Otter
- 2006 Borsa del CSA (Centro Studi Americani – Roma) Seminario "Religione e secolarizzazione negli Stati Uniti d'America", 7-9 giugno 2006
- 2005 Borsa del CSA (Centro Studi Americani – Roma) Seminario "State of the art in the American studies", 26 settembre e 3 ottobre 2005
- 2005 Borsa del CSA (Centro Studi Americani – Roma) Seminario "Route 66: la strada e l'identità americana", 8-10 giugno 2005

## INVITED CONFERENCES

- 2021 “Prima e dopo la Guerra civile: schiavitù e Ricostruzione nel cinema di Tarantino”. Università Federico II Napoli. Corso di studio in lingue, culture e letterature moderne europee. Seminario integrativo all’insegnamento di letteratura anglo-americana. Leggere la cultura popolare per rileggere l’America. Itinerario tematico negli USA attraverso fumetti, film e serie TV (professoressa Cristina Di Maio e Fulvia Sarnelli), 29 giugno 2021
- 2021 “Reconstructing the Civil War by eluding it: *Django Unchained* and *The Hateful Eight*”. Università Ca’ Foscari Venezia. Dipartimento di studi linguistici e culturali comparati, cattedra di Storia della cultura nordamericana (prof.ssa Elisa Bordin), 21 maggio 2021
- 2021 Presentazione del libro “*Desiderai un nuovo mondo*”. *La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione*. Centro Studi Americani di Roma (respondent Anna Scannavini, Marco Sioli, Nicola Paladin), 31 marzo 2021
- 2021 “‘When black people are scared, white people are safe’: 13th, imprisonment and Reconstruction”. Università di Verona. Dipartimento di lingue e letterature straniere, cattedra di Lingue e Letterature Anglo-Americane LM (prof. Roberto Cagliero), 22 marzo 2021
- 2020 “La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione”. Università degli studi di Milano, cattedra di Storia dell’America del Nord per Lingue e culture contemporanee (prof. Marco Sioli), 16 novembre 2020
- 2020 “La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione”. Università degli studi di Milano, cattedra di Storia dell’America del Nord per Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici (prof. Marco Sioli), 29 ottobre 2020
- 2020 “Elementi di narratologia: alcune applicazioni nella letteratura degli Stati Uniti”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 23 ottobre 2020
- 2020 “*La lettera scarlatta* da Hawthorne a Wenders e Joffè”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 23 ottobre 2020
- 2020 Doyle Seminar (ITAL 233 “Italian Writing & Culture”), Georgetown University (Washington, DC, USA), via Zoom, 23 marzo, 8 aprile e 27 aprile 2020
- 2019 “Henry James: tra novel e romance”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 30 settembre 2019
- 2019 “The viscosity of words: Bruce Springsteen and the cinematographic story-telling”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese, 30 ottobre 2019
- 2019 “Between gospel and blues: African American English in the working songs”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese, 22 maggio 2019
- 2019 “Le due storie di Tom Joad in Italia: Steinbeck, Springsteen, la censura fascista e il Festival di Sanremo”. Centro studi italiani di Vilnius (Lituania), 2 maggio 2019
- 2018 “An American *Paradise Lost*”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese, 23 novembre 2018
- 2018 Ciclo di lezioni sulla traduzione dall’inglese all’italiano. Università di Vilnius (Lituania), 27 ottobre – 3 novembre 2018

- 2018 “*The Jerusalem Delivered and The Columbiad: the ‘Renaissance’ of Italian epic in the New World*”. Università di Vilnius (Lituania), cattedra di filologia, 30 ottobre 2018
- 2018 “Adattare e tradurre: l’America riscritta da Fabrizio De André”. Centro studi italiani di Vilnius (Lituania), 29 ottobre 2018
- 2018 “Tante lettere più o meno scarlatte”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 21 dicembre 2018
- 2018 “‘Gli dei non scrivono, ma cantano e ballano’. Bob Dylan, la letteratura e la musica”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingua e letteratura inglese, 2 maggio 2018
- 2017 “Adattare il Mare Egeo all’Oceano Atlantico: la saga epica di 300 e gli Stati Uniti”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 13 gennaio 2017
- 2016 “I Rising Glory Poems”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 30 settembre 2016
- 2012 “*Rip Van Winkle* e la circolarità dei testi tra Europa e America”. Università dell’Aquila, cattedra di Lingue e letterature angloamericane, 5 novembre 2012
- 2009 “From Barlow to James: Some Epic Features”. Dartmouth College (NH, USA), 18 novembre 2009
- 2009 “Le traduzioni del XIII canto della *Divina Commedia* negli Stati Uniti”. Cattedra di Traduzione, Dartmouth College (NH, USA), 6 novembre 2009
- 

## ALTRE ATTIVITÀ

- 2021 Presentazione del volume *Da Venezia al Cairo. Il viaggio di Zaccaria Pagani nel primo Cinquecento* di Laura Benedetti. Libreria Colacchi, L’Aquila, 05 luglio 2021
- 2021 Membro del comitato organizzatore della 26<sup>th</sup> AISNA International Biennial Conference (Italian Association of North American Studies), “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Dipartimento di Scienze umane, L’Aquila, 23-25 settembre 2021
- 2021 Traduzione della “Prefazione all’edizione del XXV anniversario” in Henry Louis Gates, Jr., *La scimmia retorica: teoria della critica letteraria afroamericana*, Introduzione, traduzione e cura di Anna Scannavini, Ottotipi, Roma, 2021, pp. XXV-XXXIV. ISBN 9788894291025
- 2020 Referee per un articolo proposto a “De Genere” – Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere
- 2020 Referee per un articolo proposto ad “Acoma” – Rivista internazionale di Studi Nordamericani
- 2018 Presentazione del romanzo *Secondo piano* di Laura Benedetti. Comune dell’Aquila, 19 giugno 2018
- 2018 Presentazione del volume *La citazione è sintomo d’amore* di Francesco Ciabattini. Libreria Polarville, L’Aquila, 09 agosto 2018
- 2015 Presentazione del romanzo *Un paese di carta* di Laura Benedetti. Università dell’Aquila, 12 novembre 2015
- 2014 Referee per un articolo proposto a “Quaderni d’Italianistica” Rivista ufficiale della Canadian Society for Italian Studies

- 2014 “Bruce Springsteen, Tom Joad and the ghost of the new world order”. Presentazione dell’album di Bruce Springsteen *High Hopes*. Università dell’Aquila, 20 gennaio 2014
- 

## PUBBLICAZIONI

### In corso

1. Contributo in volume. “Ovid in the Old World and the New: the *Metamorphoses* as interpreted by George Sandys” in Franca Ela Consolino (a cura di), *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*, Brepols, Turnhout – Bibliotheca del Giornale Italiano di Filologia. ISBN 978-2-503-59250-3
2. Articolo in rivista. Hawthorne, l’eroe e la discesa agli inferi del sogno americano, in corso di pubblicazione a cura di Novella Di Nunzio su “Sinestesie”
3. Articolo in rivista. “The Truth in the Script and the Untruth in the Movie: Tarantino’s Rewriting of American History”, in corso di pubblicazione su “Iperstoria”
4. Articolo in rivista. “Da una Guerra civile all’altra: lo zio Tom, la secessione americana e l’unità d’Italia”, in corso di pubblicazione su “Acoma”
5. Contributo in volume. “I rising glory poems: il mito fondativo americano tra la visione del passato e l’utopia del futuro” in Lucia Parente, Barbara Savo e Stefania Filosini (a cura di), *Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione*, Il Poligrafo

### Monografie

1. *Desiderai un nuovo mondo. La letteratura dell’impero americano sulla Ricostruzione*, Ombre Corte, Verona 2020, pp. 1–213. ISBN 9788869481697
2. *Fate in His Eye and Empire on His Arm. La nascita e lo sviluppo della letteratura epica statunitense*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2017, pp. 1–293. ISBN 9788865425879

### Articoli in riviste

1. “La torre che mangiava gli uomini: William Dunlap e il conte Ugolino negli Stati Uniti”, in *Italian Quarterly*, LVIII, 227-228, 2021, pp. 23–41. ISSN 0021-2954
2. “Bruce Springsteen e lo storytelling cinematografico”, in *Iperstoria*, XVI, 2020, Transmedia Storytelling/Narrazioni Transmediali, pp. 149–168. ISSN 2281-4582
3. “La rinascita di una nazione: *The Hateful Eight* e la lettera di Lincoln”, in *Ácoma*, XXVI, 17, 2019, pp. 133–145. ISSN 2421-423X
4. “Dal mare Egeo all’oceano Atlantico: la saga epica di *300* e la nascita dell’impero americano”, in *Ácoma*, XXII, 9, 2015, pp. 29–40. ISSN 2421-423X
5. “*My City of Ruins*: Bruce Springsteen e l’utopia fra le rovine”, in *Altre modernità*, Università degli studi di Milano, Milano 2011, pp. 225–236. ISSN 2035-7680

## Contributi in volume

1. “*La Gerusalemme Liberata e The Columbiad*. La rinascita dell’epica rinascimentale italiana nel Nuovo Mondo”, in Laura Benedetti e Gianluigi Simonetti (a cura di), *Nascere, rinascere, ricominciare. Immagini del nuovo Inizio nella cultura italiana*, Casa editrice L’Una, L’Aquila 2017, pp. 91–103. ISBN 978-88-96319-47-5
2. “Rip Van Winkle non ha sognato la rivoluzione”, in Novella di Nunzio, Srećko Jurisić e Francesco Ragni (a cura di), *La parola mi tradiva. Letteratura e crisi*, Università degli studi di Perugia - Culture Territori Linguaggi, Perugia 2017, pp. 203–211. ISBN 978-88-942697-1-0
3. “*The Columbiad*: Slavery, Imperialism and the Founding Fathers’ ‘State of Fantasy’”, in Leonardo Buonomo e Elisabetta Vezzosi (a cura di), *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom. Selected Papers from the 22nd Aisna Biennial International Conference*, EUT edizioni Università’ di Trieste, Trieste 2015, pp. 119–127. ISBN 978-88-8303-689-7
4. “Leonidas’s Three Hundred Spartans in the New World: Joel Barlow and the U.S. National Foundation”, in Maria José Florentino Mendes Canelo, Marta Alice Gabriel Soares, Marta Alexandra da Costa Mancelos, Cláudia Maria de Jesus Pinto e Fernando Manuel da Costa Dias da Silva Gonçalves (a cura di), *Discourses that Matter: Selected Essays on English and American Studies*, Scholars Publishing, Cambridge 2013, pp. 145–159. ISBN 978-1-4438-4920-3
5. “Columbus, Barlow and the Italian Epigraph”, in Vincent Dussol (a cura di), *Relecture & ouverture du corpus épique/Rereading & Widening the Epic Corpus*, Peter Lang, Bruxelles 2012, pp. 121–129. ISBN 978-9052018812
6. “The Wavering Ruins of *The American*”, in Dennis Tredy, Annick Duperray e Adrian Harding (a cura di), *Henry James’s Europe: Heritage and Transfer*, Open Book Publishers, Cambridge 2011, pp. 113–120. ISBN 978-1-906924-37-9
7. “Transatlantic Intertextuality in *The American*”, in Donatella Izzo e Carlo Martinez (a cura di), *Revisionary Interventions into Henry James*, Università degli studi “l’Orientale”, Napoli 2008, pp. 147–175. ISBN 978-88-95044-42-2

---

## ATTIVITÀ DI RICERCA

I miei progetti di ricerca attuali vertono su due principali ambiti tematici:

- Le modalità narrative e le strategie retoriche con cui la letteratura statunitense (in particolare quella della seconda metà del XIX secolo) rappresenta le varie fasi dello sviluppo imperiale e imperialista del paese. La finalità è individuare i vari approcci stilistici e ideologici con cui gli scrittori si sono allineati oppure opposti alle diverse spinte espansionistiche dettate dall’*establishment* politico

- Il rapporto letterario tra *Reconstruction* e Risorgimento e in particolare lo scambio di testi in traduzione tra Italia e Stati Uniti in quel preciso periodo storico. L’obiettivo è tracciare nella maniera più completa possibile e analizzare la circolarità di opere tra il 1849 (anno della Repubblica Romana) e il 1877 (fine della Ricostruzione negli Stati Uniti)

---