



# Denis Lotti

**Data di nascita:** 11/12/1975 | **Nazionalità:** Italiana | **Numero di telefono:** (+39) 3287197926 (Cellulare) |

**Indirizzo e-mail:** [denis.lotti@univr.it](mailto:denis.lotti@univr.it) |

**Indirizzo:** Viale Università 4 , Università di Verona, Polo Didattico Zanotto, Piano 2, Stanza 2.11, 37127, Verona, Italia | (Lavoro)

**Indirizzo:** Via Bizio 4, 36023, Longare (Vicenza), Italia (Abitazione)

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

**■ UNIVERSITÀ DI VERONA – VERONA, ITALIA**

**PROFESSORE ASSOCIATO** – 01/10/2021 – ATTUALE

SSD: PEMM-01/B - Cinema, Photography, Radio, Television and Digital Media

Dipartimento Culture e Civiltà

Università di Verona

Polo Didattico Zanotto, Piano 2, Stanza 2.11

Viale dell'Università 4 - 31729 Verona

Tel: 0458028618

**■ UNIVERSITÀ DI VERONA – VERONA, ITALIA**

**RICERCATORE RTDB** – 01/10/2021 – 30/09/2024

SSD: PEMM-01/B - Cinema, Photography, Radio, Television and Digital Media

Dipartimento Culture e Civiltà

Università di Verona

**■ UNIVERSITÀ DI VERONA – VERONA, ITALIA**

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** – 01/01/2021 – 30/09/2021

Corsi di **Metodologia della critica cinematografica e televisiva** e **Teorie del cinema e dei media**.

**■ UNIVERSITÀ DI PADOVA – PADOVA, ITALIA**

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** – 2016 – 2021

Corso di **Studi sull'attore nel cinema**.

**■ UNIVERSITÀ DI UDINE – GORIZIA, ITALIA**

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** – 2017 – 2021

Corso di **Caratteri del cinema muto**.

**■ UNIVERSITÀ DI PADOVA – PADOVA, ITALIA**

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO** – 2013 – 2016

Corso di **Museologia del cinema**

**■ UNIVERSITÀ DI PADOVA – PADOVA**

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

2017 – ATTUALE

**IDONEITÀ ALLA II FASCIA: SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE).**

---

2011

**DOTTORATO DI RICERCA** Università di Padova

---

**Tesi** Il divismo maschile nel cinema muto italiano. Protagonisti, film, stereotipi. 1910-1929

2006

**LAUREA (ORDINAMENTO QUADRIENNALISTA)** Università di Padova

---

**Voto finale** 110/110 e lode | **Tesi** Emilio Ghione divo e regista

● **PUBBLICAZIONI**

---

2024

**Prime luci. Itinerari nel cinema muto italiano. Temi, generi, forme**

---

**Autori:** Denis Lotti | **Volume, numero, pagine:** 340 pp | **Editore:** Kaplan, Torino

2020

**Il cinema tra le colonne. Storia, metodi e luoghi della critica cinematografica in Italia**

---

Autore: Denis Lotti;

Editore: Rubbettino, Roma/Soveria Mannelli

Monografia

2018

**"I Topi Grigi" (Emilio Ghione, 1918). Il romanzo cinematografico di Za la Mort**

---

Autore: Denis Lotti;

Editore: Mimesis, Milano/Udine

Monografia

**Link** <http://mimesisedizioni.it/i-topi-grigi.html>

2016

**La Documentazione Cinematografica ovvero Le fonti storico-cinematografiche [con Paolo Caneppele]**

---

Autori: Paolo Caneppele, Denis Lotti;

Editore: Persiani, Bologna

Monografia

2016

**Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano**

---

Autore: Denis Lotti;

Editore: Rubbettino, Roma/Soveria Mannelli

Monografia

2008

**Emilio Ghione. L'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano**

---

Autore: Denis Lotti;  
Editore: Cineteca di Bologna, Bologna

Monografia

## ● RETI E AFFILIAZIONI

---

2025 – ATTUALE Verona

**Center for European Studies, Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona**

---

Membro del Consiglio Direttivo.

Link <https://ces.dcu.univr.it/centro/organigramma/>

2022 – ATTUALE Vicenza

**ISTREVI - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea della Provincia di Vicenza "Ettore Gallo"**

---

Membro del Comitato Scientifico - Riconfermato nel 2025.

Link <https://www.istrevi.it/istituto>

2022 – ATTUALE Verona

**Ultracorpi - Il fantastico nelle arti dello spettacolo**

---

Fondatore e direttore editoriale della rivista "Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo" edita dal Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università del Verona.

Link <https://sites.dcu.univr.it/ultracorpi/>

2022 – ATTUALE Vicenza

**Cinema Odeon Vicenza**

---

Membro del Consiglio di Amministrazione.

2020 – ATTUALE Verona

**LIMEN - Centro di Ricerca Interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo, Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona**

---

Membro del Consiglio Direttivo

Link <https://www.dcu.univr.it/?ent=bibliocr&id=323&tipobc=6#tab-dettagli>

2012 – 2017 Roma

**Segretario dell'AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema**

---

## ● CONFERENZE E SEMINARI

---

2006 – 2008

**Convegni e conferenze**

---

■ Yambo tra illustrazione e cinema, convegno "Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano", Accademia roveretana degli Agiati di scienze, lettere ed arti, Rovereto (Trento), 2-3 ottobre 2008

■ The Ghione Case and the Historiographic Approach to Silent Cinema between Habit and Prejudice, convegno "VI Film Studies Spring School", Università degli Studi di Udine, Gradisca d'Isonzo (Gorizia), 13 marzo 2008

■ Nero-Z. Il gotico in Za la Mort, seminario "Goticismi cinematografici" Università degli Studi di Bologna, Bologna, 1 febbraio 2008

■ Conferenza a margine della proiezione di due episodi del serial I Topi Grigi (I e II epp., Italia 1918) di Emilio Ghione, Festival "Cartapesta, Lenzuola e Manovelle. In onore di Giovanni Pastrone", Asti, 18 ottobre 2007

■ Emilio Ghione attore (1909-1913), conferenza presso il Centro Mazziano di Studi e Ricerche sul Cinema, Verona, 25 maggio 2007

■ I binari di Camerini. Etica del lavoro, riscatto sociale, consenso politico in "Rotaie", Convegno "Lavori in Corso, V Convegno di storia del cinema italiano. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Napoli, 20-24 novembre 2006

- Da Za la Mort a Zagor. Viaggio di un personaggio dal cinema al fumetto, Convegno "Lavori in Corso, V Convegno di storia del cinema italiano. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Napoli, 20-24 novembre 2006
- Tra Pontormo e Longhi. Un tracciato subliminale ne "La ricotta" di Pier Paolo Pasolini, Convegno "Lavori in Corso, V Convegno di storia del cinema italiano. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Napoli, 20-24 novembre 2006
- Conferenza a margine della proiezione del film Zalamort – Der Traum der Zalavie (L'incubo di Za la Vie, Germania, 1923-1924) di Emilio Ghione, Festival "Cartapesta, Lenzuola e Manovelle. In onore di Giovanni Pastrone", Asti, ottobre 2006

2008 – 2009

## Convegni e conferenze

---

- Yambo (Enrico Novelli) e il suo romanzo fantastico dei primi del '900: "La colonia lunare" (1908) e "Un matrimonio interplanetario" (1910), Conferenza, "Futur/Ismi", Ateneo Veneto, Venezia, 18 marzo 2009
- Za la Mort. Incontro con Gianfranco Manfredi e D. Lotti, Conferenza e dibattito sul personaggio cinematografico interpretato da Emilio Ghione, Cineteca di Bologna, Bologna, 1° dicembre 2008
- Omaggio a Eleonora Duse. Conferenza a margine della proiezione di Cenere (Italia, 1916) di Febo Mari, Arturo Ambrosio jr. con Eleonora Duse, Università di Padova - Dipartimento di Discipline linguistiche comunicative e dello spettacolo, Padova, 18 novembre 2008
- Il mito di Icaro alle origini del cinema, convegno "Metamorfosi del mito classico nel cinema", Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Venezia, 24 ottobre 2008
- Conferenza a margine della proiezione di due episodi del serial I Topi Grigi (III e IV epp., Italia 1918) di Emilio Ghione, Festival "Cartapesta, Lenzuola e Manovelle. In onore di Giovanni Pastrone", Asti, 20 ottobre 2008.

2009 – 2013

## Convegni e conferenze

---

- Maciste a Quarto. Propaganda interventista nei film di ambientazione risorgimentale (1915), Convegno "Immagine e narrazione della grande guerra" Università degli Studi di Verona e Padova, Padova, 21-22 marzo 2013
- Uomini meccanici e matrimoni interplanetari. La straordinarissima avventura del cinema muto italiano di fantascienza. In collaborazione con il Mu.Fant (MuseoLab del Fantastico e della Fantascienza) e in occasione della mostra "Gli antenati della fantascienza italiana", Conferenza, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2 maggio 2012
- Il Grande Attore e la prospettiva del divismo cinematografico, Giornata di studi "Attori e generi teatrali nel cinema muto italiano. Fra scena e schermo", a cura di Michele Canosa, Davide Gherardi, Gerardo Guccini, Università degli Studi di Bologna, 25 novembre 2011
- Da Emilio a Emilio. L'influenza salgariana nel cinema e nella narrativa di Ghione, Convegno "La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte", Università degli Studi di Torino, Torino, 11-13 maggio 2011
- Emilio Ghione: Memorie di un apache parigino, Convegno "Le registrazioni dell'esperienza. Mémoires e taccuini di cinema e teatro", Università degli Studi di Salerno, 29-30 ottobre 2009
- Lo spettatore allo specchio. Il cinema muto italiano e la rappresentazione del pubblico da "Cretinetti al cinematografo" a "Prix de beauté", Convegno "L'arte interpreta il pubblico: committenza, mercato e rappresentazione della società", Aula Magna di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Padova, 28-29 maggio 2009

2014 – 2015

## Convegni e conferenze

---

- Maciste contro Cecco Beppe. Il cinema di propaganda durante la prima guerra mondiale, Conferenza, Casa di Cultura Popolare, Saletta Lampertico, Vicenza, 24 febbraio 2015
- Le stelle di Yambo, Conferenza dedicata al film di Yambo "Un matrimonio interplanetario" (1910), a cura dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, Firenze, Museo del Novecento di Firenze, Firenze, 11 febbraio 2015
- Rivolgersi agli ossari. La costruzione dei sacrari della Grande Guerra voluti dal fascismo raccontata dalle fotografie dell'archivio inedito dell'Impresa Costruzioni Marchioro e dai cinegiornali Luce, Convegno "Fotografia e Culture Visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia", Università Roma Tre, dal 3 al 5 dicembre 2014
- Ciak in campo, Savoia! Miti risorgimentali nel cinema di propaganda interventista tra il 'maggio radioso' e la rotta di Caporetto (1915-1917), Conferenza "La rappresentazione della Grande Guerra", a cura della Regione Veneto/Università degli Studi di Padova, Stabilimento Pedrochì, Padova, 16 ottobre 2014
- Sogni di bimbo a passo uno. L'animazione nel film muto italiano di propaganda bellica (1915-1917), Convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia. Autori, teorie e stato d'arte", Università degli Studi di Padova, 29 - 30 maggio 2014
- Cinema come disciplina. Il caso padovano. Convegno "Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)" Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 9-10 maggio 2014
- La propaganda cinematografica interventista, Convegno parte del ciclo "Avevo solo vent'anni. I giovani e la Grande Guerra (1914-1918)", Studenti per UDU, Università di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità - Aula "Sante Bortolami" (Palazzo Jonoch Gulinelli), Padova, 29 aprile 2014

2015

## Convegni e conferenze

---

- Raccontami, o Diva. Sophia's Sunset Boulevard: la vita dopo l'Oscar alla carriera. Fonti eterogenee per uno studio dedicato alla Loren dagli anni Novanta ai giorni nostri, Convegno "Cinema & Storia - Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio", Università di Roma Tre, Roma, 26 novembre 2015
- La guerra di celluloide. Il primo conflitto mondiale raccontato da un secolo di cinema, Conferenza parte del ciclo "Nessuna guerra è grande", Arci Servizio Civile, Vicenza, 24 novembre 2015
- Obiettivo di guerra, Conferenza parte della rassegna "Ti ricordi Vicenza", Esedra di Campo Marzo, Vicenza, 14 agosto 2015
- Obiettivo di guerra. Il primo conflitto mondiale nei film dal vero. I documentari d'epoca raccontano da vicino la vita dei soldati tra il 1915 e il 1918, Conferenza, Casa di Cultura popolare, Saletta Lampertico, Vicenza, 4 giugno 2015
- La guerra dopo la guerra. I film dedicati al primo conflitto mondiale dopo la fine delle ostilità (1919-2015), Conferenza parte del ciclo "Padova e la Grande Guerra ...per non dimenticare", Sala Livio Paladin a Palazzo Moroni, Padova, 9 aprile 2015

2015 – 2016

## Convegni e conferenze

---

- Mirabile visione. Dante nel cinema muto italiano (1911-1926). Conferenza per la Società Dante Alighieri, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, 28 ottobre 2016
- Parigi val bene una messinscena. Il lato oscuro della Ville Lumière nei film di Za la Mort. Conferenza a margine del Dedalo Minosse Cinema Prize, Palazzo Barbaran Da Porto, Vicenza, 11 giugno 2016
- Massificare la guerra. Il racconto del I conflitto mondiale attraverso le fotografie stereoscopiche della Keystone View Company, con Carlo Alberto Zotti Minici. Convegno "Immagini in trincea. La lunga vita dei filmati e delle stereoscopie della Grande Guerra", a cura dell'Università degli Studi di Padova, Stabilimento Pedrocchi, Padova, 25 maggio 2016
- La patata bollente. L'omosessualità nel cinema italiano dalle origini ai giorni nostri. Conferenza a cura dell'Arcigay Vicenza, B55-Pologiovani, Vicenza, 21 maggio 2016
- Non solo crocerossine. La rappresentazione cinematografica della donna italiana nella prima guerra mondiale, Conferenza, Casa di Cultura Popolare, Saletta Lampertico, Vicenza, 17 maggio 2016
- Il divismo nel cinema muto italiano, Conferenza, Università Popolare di Padova, Circolo Unificato dell'Esercito, 12 aprile 2016
- Venetian portraits. The movies as a place of remembrance. Convegno "Estetica, identità e industria culturale del cinema locale" / "Aesthetics, Identity and Cultural Industry of the Local Cinema", Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 13-16 dicembre 2015

2017

## Convegni e conferenze

---

- Il fauno pigmalione. Febo Mari tra cinema e teatro - Conferenza. Convegno di Studi "Interferenze | Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana", Disll | Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari Università degli Studi di Padova, Padova, 23 novembre 2017
- Anche il mostro ha paura. Note sui freaks di David Lynch - Conferenza. Convegno, Laboratorio Olimpico XII edizione: "Freaks" la diversità tra teatro e spettacolo, Teatro Olimpico, Vicenza, 20-21 ottobre 2017
- La metropoli in bianco e nero. Lo sguardo di Francesco Rosi su Napoli Conferenza. Convegno di studi: Francesco Rosi tra cinema e teatro, Università di Verona, Verona, 10-11 ottobre 2017
- Non è solo Caporetto. Il cinema di finzione italiano nel 1918, tra divismo e serialità - Conferenza. Workshop Internazionale "Fabiola", Istituto Storico Austriaco e Istituto Archeologico Germanico di Roma, Roma, 14 giugno 2017
- Il cinema di Salò. Luoghi, protagonisti, storie e (pochi) film - Conferenza. "Capire la storia del cinema", Lecco, 3 maggio 2017
- Grand'Attori per grandi schermi. L'approdo al cinematografo dei mattatori del teatro italiano ricostruito attraverso le fonti documentali e filmiche (1910-1916) Lezione magistrale. Università degli Studi di Venezia, Venezia, 27 aprile 2017
- Alias/Alter Ego, il divismo maschile nel muto italiano Lezione dottorale - Sala Lampadario di palazzo Caiselli. Università di Udine, Udine, 3 febbraio 2017
- Muto non muto – Note sull'estetica dell'ineffabile nel cinema sonoro, dagli anni Trenta ai giorni nostri - Conferenza. Convegno di Studi: Storie di volti e silenzi. La magia del cinema muto, Cineteca Sarda, Cagliari, 25 febbraio 2017
- "Sperduti nel buio" e la Filmoteca del CSC - Lezione magistrale. Università di Udine, Gorizia, 22 febbraio 2017
- Giovanni Grasso e "Sperduti nel Buio". Conferenza per il progetto "Art to be actor | the experience of Giovanni Grasso", Catania, 7-8 febbraio 2017

2017

## Convegni e conferenze

---

- Patarac! Armando Falconi alla Cines - Conferenza. Convegno di Studi "La Cines - Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza" - Progetto di Ricerca "Cinestory" Consolidate the Foundations 2015 - Università degli studi di Roma "Tor Vergata" Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società. In collaborazione con AIRSC- Associazione

Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Archivio Storico Intesa San Paolo, CRAD – Centro Ricerche su Attore e Divismo, DAMS – Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale - Museo Nazionale del Cinema, Torino, 12 dicembre 2017

■ 1924. Maciste pro o contro Mussolini? Corrispondenze tra divismo cinematografico e potere politico lungo un anno cruciale nella storia d'Italia - Conferenza. Convegno internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità" - Università di Roma Tre, Roma, 29 novembre 2017

2018 – 2020

## Convegni e conferenze

---

- Montagne. Il Toni Giuriolo di Marco Paolini nel film di Daniele Luchetti - Conferenza. "Dizionario della Resistenza (a partire da 'I piccoli maestri' di Luigi Meneghelli)", Seminario *on-line* a cura di Renato Camurri (Università di Verona). Organizzato da Università di Verona in collaborazione con ISTREVI e ANPI, 30 giugno 2020
- "La transizione. Cultura del film, circolazione digitale, cinema di ricerca a partire da Shirley Clarke Project", Tavola rotonda *on-line* a cura di Andrea Mariani (Università di Udine). Università di Udine, 28 maggio 2020. Intervento dedicato all'esperienza della programmazione digitale nell'epoca della pandemia del Cinema Odeon di Vicenza diretta da Enrico Ladisa e Denis Lotti
- Galatea nera: il mito negativo di Luisa Ferida - Conferenza. "Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema", Giornate di studio internazionali a cura di Chiara Tognolotti (Università di Pisa). Università di Pisa, Pisa, 12-13 dicembre 2019.
- "Scrivere la storia, costruire l'archivio". Convegno organizzato dalla CUC – Consulta Universitaria del Cinema, in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema. Ideazione, organizzazione e cura di Diego Cavallotti (Università di Udine) e Denis Lotti (Università di Padova). Università di Udine, 25-26 gennaio 2019
- Gastone. Una maschera e tre volti. Bonnard, Sordi e il passaggio del testimone "divistico" tra muto e sonoro - Conferenza. Convegno "Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano. Cinema, radio, televisione, varietà", Università La Sapienza/Roma Tre - "La Sapienza" Università di Roma, 23 febbraio 2018
- Aux origines du divismo masculin: Febo Mari, le rêve d'un Faune - Conferenza. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Université Paris VIII - Parigi, 13 febbraio 2018

2021 – 2022

## Convegni e conferenze

---

- Conferenza in presenza: *Grand'Attori per grandi schermi. L'approdo al cinematografo dei mattatori del teatro italiano*, seminario a cura di Rossella Catanese, Università di Udine, presso Sede di Palazzo Antonini Cernazai, Udine 18/10/2021.
- Conferenza in presenza: *Pasolini e la ricotta di Pontormo*, nell'ambito delle iniziative *Pasolini 100*, a cura di Cinema Odeon in collaborazione con Cineteca di Bologna, presso Cinema Odeon, Vicenza 07/04/2022.
- Conferenza in presenza: *L'uomo che verrà. La Resistenza nel cinema italiano*, ciclo di conferenze a cura del Liceo Quadri (Vicenza) in collaborazione con ISTREVI - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea della Provincia di Vicenza "Ettore Gallo", presso Liceo Quadri, Vicenza 26/04/2022.
- Conferenza in presenza: *La Salò di Pasolini. Un film come metafora della guerra civile*, nell'ambito delle iniziative *Pasolini 100*, a cura di Cinema Odeon in collaborazione con ISTREVI - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea della Provincia di Vicenza "Ettore Gallo" e Cineteca di Bologna, presso Cinema Odeon, Vicenza 12/05/2022.
- Convegno internazionale: *Con altra voce omni, con altro vello. Dante fra antico e moderno*, partecipazione come relatore con il contributo: *Mirabile visione. Dante nel cinema muto italiano*, Università di Verona, presso Polo Zanotto, Verona 20/05/2022.
- Presentazione del film *Annette* (Leos Carax, Francia 2021) nell'ambito di *CinemAteneo. Il cyborg e il burattino: allegorie del corpo femminile nel cinema contemporaneo*, rassegna a cura di Alberto Scandola, Università di Verona, presso Polo Santa Marta, Verona 23/06/2022.
- Presentazione del film *Nosferatu, il vampiro* (F.W. Murnau, Germania 1922) nell'ambito del Festival *Cinema sotto le Stelle*, a cura di Cinema Odeon in collaborazione con Comune di Vicenza, presso Chiostri di Santa Corona, Vicenza 3/07/2022.
- Presentazione del film *Zalamort, Der Traume der Zalavie* (Emilio Ghione, Germania 1924) nell'ambito di *To Listen To* iniziativa a cura del Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Torino e Museo Nazionale del Cinema di Torino, presso Cinema Massimo, Torino 03/10/2022.
- Conferenza in presenza: *La ricotta di Pier Paolo Pasolini*, parte del seminario *Pasolini tra cinema, musica e pittura*, a cura di Alberto Scandola, presso Biblioteca Civica, Sala Farinati, Verona 13/10/2022.
- Organizzazione del seminario: *La marcia su Roma tra documentario e finzione*, Università di Verona, presso Polo Santa Marta, Verona 23/11/2022 e 24/11/2022.
- Conferenza in presenza: *"A noi! Con le camicie nere dalla sagra di Napoli alla conquista di Roma" analisi del film dal vero del 1922*, parte del seminario *La marcia su Roma tra documentario e finzione*, Università di Verona, presso Polo Santa Marta, Verona 23/11/2022.

2022 – 2023

## Convegni e conferenze

---

- Convegno internazionale: *Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione*, partecipazione come relatore con il contributo: *Formato, non formato, performante. L'attore nel cinema muto italiano*, Università di Torino, presso Palazzo del Rettorato, Torino 30/11/2022.
- Tavola rotonda: *Il muto nel cinema sonoro*, partecipazione come relatore con il contributo: *Di soglia in soglia. "The Artist" tra mitografia e metafora*, Rassegna *Storie di volti e silenzi. La magia del cinema muto*, VI edizione, FICC – Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, presso Sala Castello dell'Hotel Regina Margherita, Cagliari 17/12/2022.
- Conferenza in presenza: *"A noi!" Alle origini della propaganda cinematografica fascista*, a cura del Liceo Quadri (Vicenza), presso Liceo Quadri, Vicenza 24/01/2023.
- Conferenza in presenza: *1943-1963. Distruzione e ricostruzione nel cinema: da "Osessione" a "Mamma Roma"*, Ciclo di conferenze "Ricostruzioni", presso Salone Costo, Arzignano (Vicenza) 03/02/2023.
- Conferenza in presenza: *Pasolini e l'Italia del Boom*, Ciclo di conferenze "Ricostruzioni", presso Salone Costo, Arzignano (Vicenza) 26/05/2023.
- Convegno nazionale: *Giuseppe Becce. Il compositore che ideò la musica per film*, partecipazione come relatore con il contributo *Becce: note cinematografiche*. Convegno organizzato da Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia), presso Teatro Eliseo, Lonigo (Vicenza) 07/10/2023.
- Organizzazione del seminario *Fantastico Federico. Nuovi itinerari di ricerca felliniani*, Università di Verona, presso Polo Santa Marta, Verona 31/10/2023 e 07/11/2023.
- Conferenza in presenza: *Sogni di celluloide. Frammenti di cinema muto nella filmografia di Fellini*, parte del seminario *Fantastico Federico. Nuovi itinerari di ricerca felliniani*, Università di Verona, presso Polo Santa Marta, Verona 31/10/2023.
- Conferenza in presenza: *Da un'Anita a un'altra. Gioco di identità (e di specchi) tra "La dolce vita" (1960) e "Le tentazioni del Dottor Antonio" (1962)*, a margine della proiezione del film "Le tentazioni del dott. Antonio" (Federico Fellini, Italia 1962). Parte del ciclo di conferenze e proiezioni cinematografiche *Director's Cult* a cura di Cinema Odeon, presso Cinema Odeon, Vicenza 28/11/2023.
- Conferenza telematica: *L'obiettivo del regime. Cinema di propaganda tra fascismo e Resistenza*. Parte del ciclo di conferenze intitolato "Conflitti di memorie. Storia, narrazioni e contro-narrazioni di un 'passato che non passa'" a cura di ISTREVI - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea della Provincia di Vicenza "Ettore Gallo", 4/12/2023.
- Relazione in presenza: *Ricordo di Aldo Bernardini* nell'ambito di *Storia & Storie* Giornata di Studi a cura dell'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, presso Cineteca di Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, Bologna 11/12/2023.

## Lezioni, workshop, corsi, presentazioni di film e libri (selezione)

---

- Presentazione del film "Metropolis" (F. Lang, 1927), Atipografia, Arzignano (Vicenza), 9 dicembre 2015
- Presentazione del film "Accattone" (P.P. Pasolini, 1961), nell'ambito del ciclo "Pier Paolo Pasolini, profezie di un poeta di periferia. Un percorso pasoliniano nella Provincia vicentina", Cinema Campana, Marano Vicentino, 25 novembre 2015
- Presentazione del film "Sperduti nel buio" (L. Pezzano, 2014), Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, 15 novembre 2015
- Presentazione del film "La grande guerra" (M. Monicelli, 1959), Polo Giovani B55, Arci Servizio Civile, Vicenza, 5 novembre 2015
- Film Genre. I generi cinematografici, Corso in cinque lezioni, Biblioteca Civica "G. Bedeschi", Arzignano (Vicenza), ottobre 2015
- Effetto Pigmalione: le arti nel cinema, Corso in cinque lezioni, Biblioteca Civica "G. Bedeschi" / Atipografia, Arzignano (Vicenza), giugno/luglio 2015
- Presentazione del film "Sperduti nel buio" (L. Pezzano, 2014), Università di Firenze, DAMS, Firenze, 15 maggio 2015
- Presentazione dei film documentari Ritratti (C. Mazzacurati, 1999-2002), ciclo di proiezioni parte del Veneto Film Tour, Cinema Araceli, Vicenza, 28 aprile 2015
- Il Veneto e la Grande Guerra nel cinema, lezione, Fondo Sociale Europeo - Progetto Smart Touring Location, Regione del Veneto, Università degli Studi di Padova, Municipio di Asolo (Treviso), 18 marzo 2015
- La rappresentazione dell'alienazione nel film "Tempi moderni" ("Modern Times", C. Chaplin, 1936), lezione, Liceo Antonio Pigafetta, Vicenza, 16 maggio 2014
- Presentazione del libro di D. Lotti, Emilio Ghione. L'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano, incontro pubblico, Cineteca di Bologna, Bologna, 6 marzo 2009. Interventi di Gianfranco Manfredi, Michele Canosa, D. Lotti
- Presentazione del film "Aurora" ("Sunrise", 1927) di Friedrich Wilhelm Murnau, Teatro Vittorio Alfieri, Asti 27 ottobre 2008

## Lezioni, workshop, corsi, presentazioni di film e libri (selezione)

---

- Foundation Seydoux-Pathé ("Contessa Sara", "La serpe", "Il fauno", "Maddalena Ferat") , in collaborazione con l'Università Paris VIII, Parigi, 13-14 febbraio 2018
- Note su "Quarto potere / Citizen Kane" di Orson Welles, presentazione del film, Istituto Masotto, Noventa Vicentina, 23 marzo 2018
- Lessico del cinema: comico e commedia, affinità e differenze, lezione, Istituto Masotto, Noventa Vicentina, 16 marzo 2018
- Il cinema specchio della storia - Ciclo di sette lezioni (Cinema e Grande guerra; Mussolini, Hitler, Stalin nel cinema; Cinema e Resistenza; Guerra fredda; Fare storia con il cinema), Liceo Brocchi, Bassano (Vicenza), gennaio-aprile 2018

- Immagini dalla guerra fredda, lezione, Liceo Fogazzaro, Vicenza, 18 gennaio 2018
- Redipuglia nelle fonti foto-cinematografiche, Workshop: "Moumenti della Grande Guerra", Fondazione Dalmine, Dalmine (Bergamo), 28 settembre 2016
- Presentazione del film "L'onorevole Angelina" (L. Zampa, 1947), Saletta Lampertico, Vicenza, 2 giugno 2016
- Laboratorio: Riflettere sulla storia attraverso le fonti cinematografiche, Workshop con gli studenti, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Aula Magna, Noventa Vicentina, 18 maggio 2016
- Immagini dalla guerra fredda, lezione, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Aula Magna, Noventa Vicentina, 11 maggio 2016
- Il dittatore allo specchio: Adolf Hitler nel cinema, lezione, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Teatro Modernissimo, Noventa Vicentina, 20 aprile 2016
- La messinscena della guerra. Il primo conflitto mondiale nei film di finzione coevi, Workshop: "Quindicidiciotto. Capire la Grande Guerra con le fonti audiovisive", Fondazione Dalmine, Dalmine (Bergamo), 13 aprile 2016
- Che rapporto c'è tra il cinema e la storia? 100 anni di rappresentazione cinematografica della Grande Guerra, lezione, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Teatro Modernissimo, Noventa Vicentina, 1 aprile 2016
- Il cinema attraverso le forme e i generi, Corso in due lezioni, Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci", Arzignano (Vicenza), 26 febbraio/4 marzo 2016
- Obiettivi di guerra. Cento anni di Grande Guerra raccontati dal cinema, lezione, Liceo Don Giuseppe Fogazzaro, Vicenza, 21 gennaio 2016

## ● PUBBLICAZIONI: CURATELE

---

2022

**Modelli di mascolinità e divismo nel cinema muto internazionale / Models of stardom and masculinity in international silent cinema, in «Immagine. Note di Storia del Cinema» n. 23**

---

Curatela su rivista scientifica (Fascia A)

Curatori: Denis Lotti, Jacqueline Reich;

Rivista: «Immagine. Note di Storia del Cinema» n. 23 [in corso di pubblicazione].

2021

**Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media**

---

Curatela su volume - Atti di Convegno

Curatori: Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani;

Editore: Meltemi, Sesto San Giovanni

2017

**Alberto Rabagliati, "Quattro anni fra le 'stelle'. Aneddoti e impressioni"**

---

Alberto Rabagliati, **Quattro anni fra le "stelle". Aneddoti e impressioni**, a cura di Denis Lotti, Nerosubianco, Cuneo 2017.

Postfazione: **Hollywood-Babilonia e ritorno**.

2012

**Emilio Ghione, "Za la Mort [1925-1928]. Romanzo"**

---

Emilio Ghione, **Za la Mort [1925-1928]. Romanzo**, a cura di Denis Lotti, Nerosubianco, Cuneo 2012.

Postfazione: **Le parole di Za la Mort. Alter Ego dalla celluloide alla carta**.

**Emilio Ghione, Scritti sul cinematografo. "Memorie e Confessioni" seguito da "La parabola del cinema italiano" [1929-1930]**

---

Emilio Ghione, **Scritti sul cinematografo. "Memorie e Confessioni" seguito da "La parabola del cinema italiano" [1929-1930]**, a cura di Denis Lotti, AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema/Cattedrale, Roma/Ancona 2013.

Postfazione: **Le prime storie del cinema (muto) italiano**.

## ● PUBBLICAZIONI: SAGGI IN VOLUME

---

2021

**Rhythms of Visions. Three experimental films by Corrado D'Errico [con Antea Tramontano]**

---

Denis Lotti, Antea Tramontano, **Rhythms of Visions. Three experimental films by Corrado D'Errico**, in *New Paths on Italian Experimental Moving Image*, Rossella Catanese e Jennifer Malvezzi (a cura di), Palgrave Macmillan, Londra [in corso di pubblicazione].

2021

## **Patatrac! Armando Falconi alla Cines**

---

**Patatrac! Armando Falconi alla Cines**, in *La Cines Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre*, Luca Mazzei e Donatella Orecchia (a cura di), Accademia University Press, Torino 2021.

2021

## **A monster at the Mostra. How Universal's Frankenstein was received by the Italian audience**

---

**A monster at the Mostra. How Universal's Frankenstein was received by the Italian audience**, in *Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola (a cura di), Edizioni Fiorini, Verona 2021.

2021

## **Le "mattatore" arrive. Ermete Novelli, le "noble père" du divisme cinématographique, entre théâtre et grand écran**

---

**Le "mattatore" arrive. Ermete Novelli, le "noble père" du divisme cinématographique, entre théâtre et grand écran**, in *Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs 1896-1930*, Céline Gailleurd (a cura di), LabEx/Université Paris 13/Les Presses du réel, Parigi/Digione 2021.

2021

## **Cines, 1910-1935. Storia di una casa di produzione cinematografica a Roma tra vite, morti e rinascite [con Damiano Garofalo]**

---

Damiano Garofalo, Denis Lotti, **Cines, 1910-1935. Storia di una casa di produzione cinematografica a Roma tra vite, morti e rinascite**, in *Lavoro, territorio, società: momenti e figure della storia di Roma e del Lazio fra Ottocento e Novecento*, Roberto Carocci, Daniele D'Alterio, Tito Menzani (a cura di), Odradek Editore, Roma 2021.

2020

## **Mostrificando Luisa. Mitografia postuma di Ferida, "diva di Salò"**

---

**Mostrificando Luisa. Mitografia postuma di Ferida, "diva di Salò"**, in *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, Chiara Tognolotti (a cura di), ETS, Pisa 2020.

2019

## **Il fauno pigmalione. Dal "cine-poema" alla "Gesamtkunstwerk"**

---

**Il fauno pigmalione. Dal "cine-poema" alla "Gesamtkunstwerk"**, in *Interferenze. Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana*, Denis Brotto e Attilio Motta (a cura di), Padova University Press, Padova 2019.

2019

## **1924: Maciste pro o contro Mussolini? Corrispondenze tra divismo cinematografico e potere politico**

---

**1924: Maciste pro o contro Mussolini? Corrispondenze tra divismo cinematografico e potere politico** in *Cinema e identità italiana*, Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), RomaTre Press, Roma 2019.

2019

## **Tra lastre di marmo e d'argento: documentare gli ossari. Dal Carso al Vittoriano e ritorno (1921-1954)**

---

**Tra lastre di marmo e d'argento: documentare gli ossari. Dal Carso al Vittoriano e ritorno (1921-1954)**, in *Per non dimenticare. Sacrari del Novecento*, Maria Grazia D'Amelio (a cura di), Università Roma Tor Vergata/Diano Libri, Roma/Modena 2019.

2019

## **Il volo della nottola. Rod Steiger e "Le mani sulla città"**

---

**Il volo della nottola. Rod Steiger e "Le mani sulla città"**, in *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola (a cura di), Mimesis, Milano/Udine 2019.

2018

## **Pinocchio-Maciste contro tutti. Film e divismo cinematografico tra le righe di una "pinocchiata" del 1920**

---

**Pinocchio-Maciste contro tutti. Film e divismo cinematografico tra le righe di una "pinocchiata" del 1920**, in *Pinocchio e le 'pinocchiate'. Nuove misure del ritorno*, Luciano Curreri e Matteo Martelli (a cura di), Nerosubianco, Cuneo 2018.

2018

## **Il "Nordestern" e il nuovo millennio, fra identità e globalizzazione**

---

**Il "Nordestern" e il nuovo millennio, fra identità e globalizzazione**, in *Veneto 2000: il cinema Identità e globalizzazione a Nordest*, Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato (a cura di), Marsilio, Venezia 2018.

2018

## **Rivolgersi agli ossari. Trent'anni di storia patria raccontati dal cinema e dalla fotografia. Dal Carso al Vittoriano e ritorno (1921-1954)**

---

**Rivolgersi agli ossari. Trent'anni di storia patria raccontati dal cinema e dalla fotografia. Dal Carso al Vittoriano e ritorno (1921-1954)**, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Enrico Menduni, Lorenzo Marmo e la collaborazione di Giacomo Ravesi (a cura di), Università Roma Tre Press, Roma 2018.

2018

## **Origini del comico [con Giacomo Manzoli]**

---

Denis Lotti, Giacomo Manzoli, **Origini del comico**, in *Storia del cinema italiano*, Adriano Aprà (a cura di), Vol. I, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma 2018.

2018

## **Da Milano a Babilonia e ritorno**

---

**Da Milano a Babilonia e ritorno** (postfazione alla riedizione di *Quattro anni fra le "Stelle"* di Alberto Rabagliati, 1932), Nerosubianco, Cuneo 2018.

2016

## **Diva Barbara. Lyda Borelli, il cinema e la propaganda bellica dopo Caporetto**

---

**Diva Barbara. Lyda Borelli, il cinema e la propaganda bellica dopo Caporetto**, in *Narrazioni e immagini delle donne in guerra 1914-1918*, Giulia Albanese, Alessandro Faccioli, Carlotta Sorba (a cura di), Kaplan, Torino 2016.

2017

## **Yambo on the Moon of Verne and Méliès. From "La colonia lunare" to "Un matrimonio interplanetario"**

---

**Yambo on the Moon of Verne and Méliès. From "La colonia lunare" to "Un matrimonio interplanetario"**, in *Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde Film*, Rossella Catanese (a cura di), Amsterdam University Press, Amsterdam, 2017.

2017

## **Emilio Ghione**

---

**Emilio Ghione**, in *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa e Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma [in corso di pubblicazione].

2017

## **Forme del comico**

---

**Forme del comico**, in *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa e Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma [in corso di pubblicazione].

2017

## **"Gli ultimi giorni di Pompei" nel cinema muto italiano**

---

**"Gli ultimi giorni di Pompei" nel cinema muto italiano**, in *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa e Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma [in corso di pubblicazione].

2017

## **Il divismo maschile nel cinema muto italiano**

---

**Il divismo maschile nel cinema muto italiano**, in *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa e Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma [in corso di pubblicazione].

2017

## **"Sperduti nel buio" (Nino Martoglio, 1914)**

---

**"Sperduti nel buio" (Nino Martoglio, 1914)**, in *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa e Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma [in corso di pubblicazione].

2016

## **Il cinema come disciplina. Il caso padovano**

---

**Il cinema come disciplina. Il caso padovano**, in *Dallo schermo alla cattedra*, David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), Carocci, Roma 2016.

2016

## **Venetian portraits. The movies as a place of remembrance**

---

**Venetian portraits. The movies as a place of remembrance**, in *Aesthetics, Identity and Cultural Industry of the Local Cinema*, Papers of the Symposium, Antioco Floris (a cura di), Mimesis, Milano/Udine [in corso di pubblicazione].

2015

## **A cavallo della tigre**

---

**A cavallo della tigre**, in *Carlo Mazzacurati*, Antonio Costa (a cura di), Marsilio, Venezia 2015.

2014

## **Alias/Alter ego. Alterità e identità d'interprete nel muto italiano. Oltre la finzione**

---

**Alias/Alter ego. Alterità e identità d'interprete nel muto italiano. Oltre la finzione**, in *Arte tra vero e falso*, Chiara Costa, Valentina Valente, Mattia Vinco (a cura di), Cleup, Padova 2014.

2014

## **Maciste a Quarto. Propaganda interventista nei film di ambientazione risorgimentale (1915)**

---

*Maciste a Quarto. Propaganda interventista nei film di ambientazione risorgimentale (1915)*, in **A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra**, Alessandro Faccioli e Alberto Scandola (a cura di), Persiani, Bologna 2014.

2012

## **Yambo poligrafo. Tra illustrazione, narrativa e cinema (1908-1911)**

---

**Yambo poligrafo. Tra illustrazione, narrativa e cinema (1908-1911)**, in *Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano*, Mario Allegri e Claudio Gallo (a cura di), Accademia degli Agiati di Rovereto/Del Miglio Editore, Rovereto (Trento)/San Martino Buon Albergo (Verona) 2012.

2011

## **Il mito del volo alle origini del cinema italiano**

---

**Il mito del volo alle origini del cinema italiano**, in *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Gian Piero Brunetta (a cura di), il Mulino, Bologna 2011.

2011

## **Revisioni accidentate: Ghione perduto e ritrovato. La serie "Za la Mort", "La bufera" e ritorno**

---

**Revisioni accidentate: Ghione perduto e ritrovato. La serie "Za la Mort", "La bufera" e ritorno**, in *QUEL CHE BRUCIA (NON) RITORNA - WHAT BURNS (NEVER) RETURNS - Lost and Found Films*, Giulio Bursi e Simone Venturini (a cura di), Campanotto Editore, Pasian di Prato, Udine 2011.

2010

## **Il divo cadavere. Amleto Novelli e Rodolfo Valentino a confronto tra vita e morte**

---

**Il divo cadavere. Amleto Novelli e Rodolfo Valentino a confronto tra vita e morte**, in *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Silvio Alovisio e Giulia Carluccio (cura di), Kaplan, Torino 2010.

2010

## Tre luci. Cinema veneziano muto

---

**Tre luci. Cinema veneziano muto**, in *Luci sulla città. Venezia e il cinema*, Gian Piero Brunetta e Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2010.

2009

## Belluno in festival

---

**Belluno in festival**, in *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2009.

2008

## Emilio Ghione, l'ultimo apache/Emilio Ghione, the Last Apache (programma a cura di Denis Lotti)

---

**Emilio Ghione, l'ultimo apache/Emilio Ghione, the Last Apache (programma a cura di Denis Lotti)**, in *Il Cinema Ritrovato 2008. Catalogo del Festival*, Roberto Chiesi e Guy Borlée (a cura di), Cineteca di Bologna, Bologna 2008.

2008

## Ritratto di Eugenio Ferdinando Palmieri

---

**Ritratto di Eugenio Ferdinando Palmieri**, in *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2008.

2008

## Esperienze festivaliere, rassegne e cineforum a Vicenza dagli anni Cinquanta a oggi

---

**Esperienze festivaliere, rassegne e cineforum a Vicenza dagli anni Cinquanta a oggi**, in *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2008.

## ● PUBBLICAZIONI: SAGGI IN RIVISTA

---

2019

### Memorie mute. Egodocumenti come fonti per la storia del primo cinema italiano

---

**Memorie mute. Egodocumenti come fonti per la storia del primo cinema italiano**, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 1, 2019.

2020

### E il serial, muto! Quando le serie si vedevano in sala: viaggio alle origini del serial cinematografico, nell'epoca del muto

---

**E il serial, muto! Quando le serie si vedevano in sala: viaggio alle origini del serial cinematografico, nell'epoca del muto**, in «Film Tv», n. 5, 4 febbraio 2020.

2019

### Troupe da montagna. Al servizio della propaganda, per celebrare i valori del corpo degli Alpini, per far rivivere le imprese belliche. La settima arte ad alta quota: dal '15-'18 alle pellicole del secondo dopoguerra

---

**Troupe da montagna. Al servizio della propaganda, per celebrare i valori del corpo degli Alpini, per far rivivere le imprese belliche. La settima arte ad alta quota: dal '15-'18 alle pellicole del secondo dopoguerra**, in «Meridiani Montagne», numero speciale, 2019.

2016

### Incubo di guerra. Francesca Bertini tra metacinema, divismo e propaganda

---

**Incubo di guerra. Francesca Bertini tra metacinema, divismo e propaganda**, in: "Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze", n. 63, 2016.

2016

### "Maciste alpino" (Itala Film 1916)

---

"Maciste alpino" (Itala Film 1916), in: "Quaderni del CSCI", 2016.

2016

### Mario Ferrari, l'ufficiale del grande schermo

---

2016

## **Tutti eroi! Divismo e propaganda bellica (1915-1918)**

---

**Tutti eroi! Divismo e propaganda bellica (1915-1918)**, in: "Quaderni del CSCI", 2016

2016

## **Massificare la guerra. Il racconto del I conflitto mondiale attraverso le fotografie stereoscopiche della Keystone View Company [con Carlo Alberto Zotti Minici]**

---

**Massificare la guerra. Il racconto del I conflitto mondiale attraverso le fotografie stereoscopiche della Keystone View Company**, con Carlo Alberto Zotti Minici, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta serie, n. 14

2015

## **Mare Monstrum. Il riverbero di "Jaws" nei sequel illegittimi: mockbuster, imitazioni, ripoff (e documentari) di produzione italiana (1976-1995)**

---

**Mare Monstrum. Il riverbero di "Jaws" nei sequel illegittimi: mockbuster, imitazioni, ripoff (e documentari) di produzione italiana (1976-1995)**, in: "Cinergie. Il cinema e le altre arti", n. 7, n.s., marzo 2015.

2014

## **Sogni di bimbo a 'passo uno'. L'animazione nel film muto italiano di propaganda bellica (1915-1917)**

---

**Sogni di bimbo a 'passo uno'. L'animazione nel film muto italiano di propaganda bellica (1915-1917)**, in: "Cabiria. Studi sul Cinema", n. 177, maggio-agosto 2014.

2013

## **Lampi d'Africa. Origini del cinema coloniale italiano di finzione (1912-1914)**

---

**Lampi d'Africa. Origini del cinema coloniale italiano di finzione (1912-1914)**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta serie, n. 4, 2011.

2012

## **L'Oriente di Emilio**

---

**L'Oriente di Emilio**, in: "Il corsarone. Rivista salgariana di letteratura popolare", n. 16, marzo 2012.

2011

## **La guerra allusa. L'imperialismo nel cinema di finzione italiano tra propaganda e speranza (1909-1912)**

---

**La guerra allusa. L'imperialismo nel cinema di finzione italiano tra propaganda e speranza (1909-1912)**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta serie, n. 3, 2011

2011

## **Divismo maschile nel cinema muto italiano**

---

**Divismo maschile nel cinema muto italiano**, in: "Agalma", *Divismo/antidivismo*, Mario Perniola (a cura di), n. 22, 2011

2010

## **Yambo sulla Luna di Verne e Méliès. Da "La colonia lunare" a "Un matrimonio interplanetario"**

---

**Yambo sulla Luna di Verne e Méliès. Da "La colonia lunare" a "Un matrimonio interplanetario"**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta Serie, n. 1, 2010

2009

## **Da Icaro a De Pinedo. Il volo nel muto italiano**

---

**Da Icaro a De Pinedo. Il volo nel muto italiano**, in: "Bianco e Nero", a. LXX, f. 563, gennaio-aprile 2009.

2007

## **L'ombra di Emilio Ghione. Note su un divo del cinema muto italiano**

---

**L'ombra di Emilio Ghione. Note su un divo del cinema muto italiano**, in: "Quaderni del CSCI", n. 3, Barcellona 2007.

2006

## **Se il nemico è un fantoccio. Note su "Dollari e fracks" di Emilio Ghione**

**Se il nemico è un fantoccio. Note su "Dollari e fracks" di Emilio Ghione**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Terza Serie, n. 12, 2006.

2006

## **Vita nuova di "Sua Eccellenza la Morte" di Emilio Ghione**

**Vita nuova di "Sua Eccellenza la Morte" di Emilio Ghione**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Terza Serie, n. 10-11, gennaio-agosto 2006.

### **● COLLABORAZIONI A RIVISTE E PERIODICI**

01/03/2023 – ATTUALE

#### **Direzione editoriale presso la rivista accademica "Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo"**

Sede Barcellona (Spagna).

2011 – ATTUALE

#### **Redattore presso la rivista (Classe A) "Immagine. Note di Storia del Cinema" - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema**

Curatore della rubrica "Film".

2009 – ATTUALE

#### **Redattore presso la rivista (Scientifica) "Quaderni del CSCI"**

2017 – ATTUALE

#### **Collaboratore presso la rivista "FilmTV"**

2015 – ATTUALE

#### **Collaboratore presso la rivista "Meridiani Montagne" (Editoriale Domus)**

2015 – 2023

#### **Collaboratore presso la rivista "Segnocinema"**

2013 – 2016

#### **Membro del comitato direttivo "Imm@gine" rivista on-line - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema**

### **● ALTRE COLLABORAZIONI**

2013 – ATTUALE

#### **Consulenze scientifiche di ambito storico-cinematografico**

- Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma): identificazione pellicole;
- Istituto Luce (Roma): richiesta di identificazione di attori del muto ritratti in alcuni fotogrammi ignoti;
- Gosfilmofond, Mosca (Russia), consulenza per identificazione di pellicole del muto ignote;
- Österreichisches Filmmuseum - The Austrian Film Museum, Vienna (Austria): consulenza per identificazione di pellicole del muto ignote;
- Università degli Studi di Udine: consulenza per identificazione pellicole del muto ignote.

2012 – 2014

#### **Consulenza scientifica per produzione di un documentario audiovisivo di argomento storico-cinematografico**

#### **Casa di produzione: Tunastudio - Rai Cinema**

Consulenza e ricerca d'archivio per la realizzazione di film documentario dal titolo "Sperduti nel buio", per la regia di Leonardo Pezzano, basato su di un soggetto ed un trattamento del regista e di Federico Fava.

Il Documentario ricostruisce la storia del Cinevillaggio di Venezia tra il 1943 ed il 1945 e la ricerca delle pellicole scomparse dal Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1943, tra le quali il prezioso film "Sperduti nel buio" (Italia 1914). Il Documentario ha come oggetto il percorso di indagine svolto per ritrovare i film scomparsi ed è coprodotto dalla Soc. Cooperativa Tunastudio e Rai Radiotelevisione

italiana con i fondi del Progetto Europeo Media.  
Oltre alla consulenza ho rivestito anche il ruolo di protagonista.

2008

## **Progettazione e organizzazione di una retrospettiva cinematografica e fotografica nell'ambito di Il Cinema Ritrovato XXII Edizione 2008, Bologna**

---

Il Cinema Ritrovato XXII Edizione, Cineteca di Bologna. Bologna dal 28 giugno al 5 luglio 2008.  
Cura e presentazioni della retrospettiva dedicata ad Emilio Ghione: L'ultimo apache: Emilio Ghione, vita e film di un divo italiano.

La mostra è stata presentata anche ad Asti dal 1-31 ottobre 2008.

2016

## **Membro della giuria del "Dedalo Minosse Cinema Prize"**

---

Il premio si è tenuto a Vicenza dall'8 all'11 giugno 2016.

### **RICONOSCIMENTI E PREMI**

---

2007

## **"Premio Daria Sartori" per la migliore tesi di laurea sul cinema (Emilio Ghione divo e regista), istituito dalla sig.ra Giuliana Sartori e dall'Università degli Studi di Padova**

---

Primo premio

2008

## **"Premio Internazionale Filippo Sacchi" per la migliore tesi di laurea sul cinema (Emilio Ghione divo e regista), istituito dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)**

---

Primo premio

2009

## **"Premio Cabiria per il cinema", istituito dall'Associazione Giovanni Pastrone, Asti**

---

### **DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA E AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

---

#### **DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI (ART. 46 D.P.R.445/2000) - DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R.445/2000)**

---

Il sottoscritto **DENIS LOTTI**, nato a Vicenza il 11/12/1975, cittadino italiano, attualmente residente a Longare (Vicenza) in Via Bartolomeo Bizio 4 (cap 36023), consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite penalmente ai sensi dell'art. 76 del D.P.R.445/2000

#### **DICHIARA**

che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

*Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 e dell'articolo 7 del Decreto Legislativo 169 del 30 giugno 2003.*

Luogo e data

Verona, 26 febbraio 2022

In fede,

### **PROGETTI DI RICERCA IN CORSO**

---

07/01/2021 - ATTUALE

#### **Progetto di ricerca "Il cinema italiano nei seicento giorni di Salò (1943-1945)"**

---

Progetto di ricerca finalizzato alla ricostruzione della filmografia di finzione prodotta durante la Repubblica Sociale Italiana, sono stati interrogati da chi scrive alcuni importanti Fondi istituzionali e personali, conservati presso archivi, cineteche, biblioteche e istituzioni pubblici e privati. Tra gli altri, una ricerca approfondita ha riguardato documenti conservati presso l'Archivio Centrale dello Stato (Roma), in larga parte inediti.

2021 – ATTUALE

## Creazione e redazione della Banca dati on-line "Cinesalò"

*Banca dati on-line "Cinesalò". La ricerca dedicata alla filmografia di finzione della Repubblica Sociale Italiana ha portato alla raccolta di numerosi dati, i quali, rielaborati, costituiscono le informazioni contenute presso la banca dati on-line "Cinesalò".*

Il *database* telematico è edito dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova nel corso del 2021, redatto da chi scrive, attualmente accessibile e consultabile dal pubblico.

*Segue il link al database.*

Link [cinesalo.beniculturali.unipd.it](http://cinesalo.beniculturali.unipd.it)

## REPERTORI / VIDEOSAGGIO

### Repertori / Videosaggio

#### *Curatele di appendici bio-biblio-filmografiche*

- **Bibliografia generale di Gian Piero Brunetta** (a cura di Denis Lotti), in: *Da Venezia al mondo intero. Scritti per Gian Piero Brunetta*, a cura degli allievi, Marsilio, Venezia 2014.

- **Appendici** (aggiornamenti 2011 a cura di Denis Lotti), **Un dizionario dei protagonisti, Filmografia**, in: *Luci sulla città. Padova e il cinema*, Giancarlo Beltrame, Ezio Leoni e Paolo Romano (a cura di), Coordinamento e aggiornamenti 2011 a cura di Denis Lotti e Alessandro Faccioli, Marsilio, Venezia 2012.

- **Appendici** (a cura di Denis Lotti), **I protagonisti, Lungometraggi di finzione, Cortometraggi, documentari, produzioni televisive**, in: *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2009.

- **Appendici** (a cura di Denis Lotti), **I protagonisti, Lungometraggi di finzione, Cortometraggi, documentari, produzioni televisive e produzioni di Ipotesi Cinema**, in: *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2008.

#### *Videosaggio*

- **Parigi val bene una messinscena. Il lato oscuro della Ville Lumière nei film di Za la Mort (1916-1924).** Il videosaggio collaziona sequenze appartenenti ad alcuni tra i lungometraggi e i serial superstiti della serie diretta e interpretata da Ghione, in particolare *Anime buie* (Tiber Film 1916, copia del Museo Nazionale del Cinema, Torino), il serial *I Topi Grigi* (Tiber Film 1918, copia della Cineteca Italiana, Milano), *Sua Eccellenza la Morte* (Itala Film 1919, copia del Gosfilmofond di Mosca seguita da una copia della Cineteca del Friuli) e *Der Traum der Zalavie - L'incubo di Za la Vie* (Film A.G. 1924, copia della Cineteca di Bologna). Il Video Essay è stato presentato al pubblico in occasione dell'edizione 2016 del *Premio Dedalo Minosse Cinema* a Vicenza nel 2016. La sinossi è allegata alla casella sottostante il video.  
*Segue il link (YouTube).*

Link <https://youtu.be/NySzmfKqNvQ>

## DOCUMENTARIO "SPERDUTI NEL BUIO" (RAI CINEMA / TUNASTUDIO 2014)

2014

### **Sperduti nel buio: Storia di un film che c'era e non si trova più, e di un cinema che non c'era ma che si voleva fare a tutti i costi**

*Sinossi ufficiale del film.* **Sperduti nel buio** racconta le vicende del cinema italiano negli anni che vanno dal 1943 al 1945. Nell'autunno del 1943 parte un treno carico di attrezzature cinematografiche e di film: da Roma deve arrivare a Venezia, lo scopo è ricostruire il cinema italiano nella neonata Repubblica di Salò.

Il treno si ferma solamente a Praga, i fascisti protestano, i tedeschi permettono il recupero del materiale e finalmente nel cuore della laguna nasce il Cinevillaggio, che occupa i Giardini e i padiglioni della Biennale, mentre la Scalera Film decide di essere parte di questa rinascita costruendo degli studi di posa nell'isola della Giudecca.

Il treno, però, non riporta indietro le pellicole. Moltissimi film italiani, molti in copia unica, non ci sono più. Tra questi proprio **Sperduti nel buio** (regia di Nino Martoglio, con Giovanni Grasso), film muto del 1914 ritenuto precursore del Neorealismo italiano.

Denis Lotti, ricercatore abile a muoversi nelle più polverose e sperdute cineteche, ha deciso di mettersi sulle tracce di queste pellicole scomparse per riuscire a restituire al cinema italiano uno dei suoi film più importanti e una delle sue pagine meno conosciute.

\*\*\*

Regia: Lorenzo Pezzano

Con: Denis Lotti, Gian Piero Brunetta, Luciano De Ambrosis, Piero Zanotto, Carlo Lizzani.

Sceneggiatura: Federico Fava, Lorenzo Pezzano

Fotografia: Lorenzo Pezzano

Montaggio: Francesco Marotta

Musiche: Matteo Bordin, Matteo Bolzonello.

Produzione: Rai Cinema / Tunastudio.

Documentario, Italia, 75'.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*