

Paola PERAZZOLO
Curriculum Vitae

Nata a San Bonifacio (VR) il 20/10/1972

E-mail : paola.perazzolo@univr.it

Dal 1 ottobre 2022 Professoressa associata presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona.

Dal 1 ottobre 2006 ricercatrice di Letteratura Francese (L-LIN/03) presso il Dipartimento di Romanistica (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere), dal 2010 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona. Conseguitamento dell'Abilitazione Scientifica nazionale per Professore di seconda fascia per il settore scientifico concorsuale (10/H1 Lingua, Letteratura e Cultura francese) e per il settore scientifico-disciplinare (L-LIN/ 03) con giudizio unanime in data 20/12/2013 e nell'agosto del 2018.

Ambiti di ricerca :

Letteratura francese del XVIII secolo, teatro, politica e letteratura del periodo della Rivoluzione e del primo Impero, letteratura del Tournant des Lumières, Isabelle de Charrière.

Borse, finanziamenti, internazionalizzazione :

- Dicembre 2023 : label scientifico e finanziamento Università Italo-Francese (2° bando 2023 UIF/UFI, 1.500 euro) per la giornata di studi organizzata con V. De Santis (Università di Salerno) presso il Museo Napoleonico di Roma *Au théâtre, le costume fait le moine*: *pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)*.
- Dicembre 2021 : label scientifico e finanziamento Università Italo-Francese (2° bando 2021 UIF/UFI, 1.400 euro) per il convegno "Vita dei teatri e poesia drammatica dal Consolato fino alla Restaurazione (1799-1823)".
- Luglio 2021 : label scientifico e finanziamento Università Italo-Francese (1° bando 2021 UIF/UFI, 2.000 euro) per il progetto "Il teatro del periodo napoleonico: considerazioni e rappresentazione" in collaborazione con A. Giaufret (Università di Genova).
- Febbraio 2020 : finanziamento Marie-Sklodowska Curie (programma Horizon 2020, 24 mesi, punteggio: 94,6/100) attribuito al progetto *Rev.E. Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural policies between the end of French Revolution and the Imperial era* supervisionato da K. Astbury, Warwick University (host institution) e P. Frantz, Université Paris-Sorbonne (secondment institution).
- Dicembre 2017: finanziamento CooperInt dell'Università degli Studi di Verona per un soggiorno di ricerca di un mese come Visiting Scholar e partecipazione al progetto internazionale *French Theatre of the Napoleonic Era* coordinato da Katherine Astbury, Università di Warwick.
- Dicembre 2017 : Fabr (Finanziamento Attività della Ricerca di Base), Ministero Istruzione e Ricerca.
- 1 Aprile-20 maggio 2016: finanziamento CooperInt dell'Università degli Studi di Verona per soggiorno di ricerca presso il CELLF (Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles), Université Paris-Sorbonne, coordinatore P. Frantz. Titolo: La Mort

d'Abel di Gabriel Legouvé (1793): studio in vista di una futura edizione.

- 1 Dicembre 2012-28 febbraio 2013: finanziamento CooperInt dell'Università degli Studi di Verona per soggiorno di ricerca presso il CELLF (Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles), Université Paris-Sorbonne, coordinatore P. Frantz. Titolo: *Il teatro della Rivoluzione*.
- Maggio-Giugno 2011: finanziamento Cooperint dell'Università degli Studi di Verona per soggiorno di ricerca presso il CELLF (Centre d'Études de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles), Université Paris-Sorbonne, coordinatore P. Frantz. Titolo : *La drammatizzazione della Presa della Bastiglia*.
- Maggio 2006: vincitrice ex-aequo del premio nazionale per tesi di dottorato della Fondazione-Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno.
- Ottobre 2004-settembre 2006: assegno di ricerca in Letteratura francese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Direttore : F. Piva. Titolo: *Le Nouveau Théâtre Italien*.
- Giugno 2004: Dottorato in Francesistica e Docteur-ès-Lettres, tesi in co-tutela tra l'Università degli Studi di Milano e l'Université di Paris VIII-Saint-Denis. Direttori: F. Piva e B. Didier. Titolo: *L'Inachèvement au Dix-Huitième siècle : le cas d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*. Menzione: Très bien avec félicitations (Commissione: F. Piva, B. Didier, L. Omacini, Ch. Montalbetti).
- Dicembre 2003: borsa di studio (cinque mesi) del Ministero degli Affari Esteri in collaborazione con l'Ambassade de France e la Fondazione Primoli per un progetto di ricerca sul teatro del periodo della Rivoluzione francese.
- Maggio 2002: borsa Vinci dell'Università Italo-Francese a sostegno della mobilità per tesi di dottorato in co-tutela.
- 2001: Abilitazione all'insegnamento nella scuola media inferiore e superiore per la classe di concorso K05 A (Lingua Francese e Lingua e Civiltà Francese), Provveditorato agli Studi di Bergamo.
- Settembre 1999: Diplôme d'Études Approfondies in Lettres presso l'Université de Paris VIII Saint-Denis. Direttrice: B. Didier. Titolo: *L'Inachèvement dans les premiers romans d'Isabelle de Charrière*. Menzione: Très bien avec félicitations. (Commissione: B. Didier, J. Neefs).
- Ottobre 1998-giugno 1999: borsa di perfezionamento all'estero (dieci mesi), Università degli Studi di Verona.
- Giugno 1998: Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona. Relatore: F. Piva. Titolo: *L'Inachèvement dans les premiers romans d'Isabelle de Charrière*, 110/110 e lode.
- Settembre 1996-Giugno 1997: borsa del Ministero della Pubblica Istruzione per assistente di lingua italiana nelle scuole secondarie all'estero (Lycée Mistral e Lycée Aubanel, Avignon).

Attività didattica

Regolare attività didattica nei CdS triennali e magistrali: letteratura francese (dal Settecento al Novecento) e letterature francofone (con particolare attenzione alla letteratura del Québec), lingua e cultura francesi, didattica della letteratura francese, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, dal 2010 Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona ; Facoltà di Lettere, Università di Trento.

Attività istituzionale :

- Settembre 2024-in corso : membro della Commissione Comunicazione e Terza Missione
- Febbraio 2024-ottobre 2025 : membro della Commissione Internazionalizzazione
- A.A. 2022-2023 : membro della Commissione Ricerca (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona).
- Responsabile degli scambi Erasmus con l'Université de Toulouse II-Le Mirail, l'Université Rennes 2, l'Université Paris-Sorbonne, l'Université de Lausanne.
- A.A. 2019-2020: Referente del CdS LM37 Comparative European and Extraeuropean Languages and Literatures, membro della Commissione didattica del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- A.A. 2018-2020: membro della Commissione per l'attribuzione di borse per studenti extra-Ue per il CdS LM37 Comparative European and Extraeuropean Languages and Literatures.
- 2008-oggi (ad eccezione dell'A.A. 2018-2019): Membro del Collegio docenti del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura e, dal 2013, del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell'Università degli Studi di Verona (Scuola di Dottorato in Studi Umanistici). Regolare e continuativa attività istituzionale, organizzazione e partecipazione a seminari e conferenze.
- A.A. 2015-2019: membro della commissione del CdS magistrale in Lingue e letterature comparate europee ed extraeuropee del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- A.A. 2011-2019: membro della Commissione Erasmus (co-responsabile per l'area francofona) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- A.A. 2010-2013: membro della Commissione Orari del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- A.A. 2006-2010: membro della Commissione Erasmus (responsabile unico per l'area francofona; vicepresidente della Commissione da settembre 2008 a marzo 2009) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

Partecipazione a progetti collettivi :

- A.A. 2020-2022 : progetto Marie-Sklodowska Curie (Horizon 2020) *Rev.E. Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural policies between the end of French Revolution and the Imperial era* coordinato da K. Astbury, Warwick University (host institution) e P. Frantz, Université Paris-Sorbonne (secondment institution).
- Dicembre 2017 : partecipazione al progetto *French Theatre of the Napoleonic Era*, coordinato da K. Astbury (Warwick University).
- A.A. 2013-2015: partecipazione al progetto finanziato dalla Agence Nationale de la Recherche (ANR) « *Therepsicore* » (*Le Théâtre sous la Révolution et l'Empire en province: salles et itinérance, construction des carrières, réception des répertoires*) coordinato dal Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) e CELIS, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (responsabili: Ph. Bourdin e F. Leborgne) e CELLF, Université Paris-Sorbonne (responsabile: P. Frantz).
- A.A. 2013-2016: membro unità locale del progetto PRIN-MIUR « Costituzione del Corpus del teatro francese del Rinascimento ». Coordinatore nazionale: R. Gorrís Camos (Università di

Verona).

Affiliazioni :

- Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese
- Société d'Études du Dix-Huitième Siècle
- Société néerlandaise Isabelle de Charrière/Genootschap Belle van Zuylen
- Seminario di Filologia Francese

Partecipazione a convegni, giornate di studio e seminari :

1. 2025, Bari : « *Le canon fit mon plan, et l'olivier ma pièce* ». *La paix de Campoformio (1797) et de Luneville (1801) sur les scènes*, in *L'envers de la guerre. Voix de la paix et formes du refus dans la littérature française*, colloque international organizzato da S. Alessandrelli, P. Cattani, A. Di Benedetto, I. Leoni, S. Lorusso, T. Lussone, L. Magno, M. Sollecito, 23-24 ottobre 2025, Università di Bari.
2. 2024, Roma: *Introduzione*, con V. De Santis, in « *Au théâtre, le costume fait le moine*»: *pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)*, Giornata di Studio organizzata da V. De Santis (Università di Salerno) e P. Perazzolo, Museo Napoleonico e Fondazione Primoli (Roma), 18-19 dicembre 2024
3. 2023, Lyon : *La Révolution sur scène ou La Parfaite liberté d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*, in *Théâtre de femmes XVI^e-XVIII^e siècle. Archive, Edition, Dramaturgie*, organizzato da I. Garnier, E. Keller-Rahbé, E. Lombardero, J. Mangeant, I. Moreau, M. Rosellini, 15-17 novembre 2023.
4. 2023, Roma : P. Perazzolo, V. De Santis, *Le fratricide à l'antique dans la tragédie révolutionnaire. Chénier, Legouvé, Lemercier*, in *Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment*, 16th Congress of the International Society for Eighteenth-Century Studies, co-organizzato da M. Formica e S. Tatti, Università Sapienza-Università Tor Vergata, 3-7 July 2023.
5. 2022, Torino : *Esempi di teatro antischiavista durante la rivoluzione francese*, in *La compassione in azione: teorie della simpatia e costruzione dell'alterità nel lungo Settecento*, organizzato da M. Menin (Università di Torino), 21-22 novembre.
6. 2022, Firenze: “*La vaccine: politiche culturali e dibattito pubblico durante il Consolato (1799-1804)*”, in *Teatro, scienza e medicina*, convegno internazionale organizzato da Barbara Innocenti e Michela Landi (Università di Firenze), 20-21 giugno.
7. 2022, 27 maggio, Venezia: Venezia: “*Revolution and Empire, Horizon 2020*” (con K. Astbury), in *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, convegno internazionale organizzato da Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo, University of Warwick, Università di Verona.
8. 2022, 24 maggio, Genova: “*Art dramatique et politiques culturelles entre 1789 et 1815 : l'exemple du Consulat (1799-1804)*”, in *Le théâtre de la période napoléonienne: considérations et représentation*, seminario tematico co-organizzato da Elisa Bricco (Università di Genova) e Paola Perazzolo
9. 2022, 6 maggio, Saint-Etienne: *Présentation du projet Horizon 2020 « Rev.E.: Revolution and Empire. Evolution of the dramatic art and cultural policies between the end of French Revolution and the Imperial era (1789-1815)*, in *La vie théâtrale du moment 1800, rémanences et révolutions*, Journée d'études organizzata da P. Perazzolo e J.-M. Roulin.

10. 2021, Coventry : « *Les « Journée(s) de Saint-Cloud » : les pièces de circonstance autour du 18 Brumaire*, Journée d'Etudes *Les masques de l'Empereur*, organizzata da Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo (grant Marie Skłodowska-Curie), University of Warwick (online), 23 aprile 2021.
11. 2019, Torino : *I giacobini infernali in scena : le commedie post Termidoro (1794-1795)*, colloquio internazionale *Métamorphoses de l'émotion au tournant des Lumières*, organisé par Marco Menin e Chiara Sandrin, 26 e 27 settembre 2019, Università degli Studi di Torino.
12. 2019, Parigi : *La violence et la fête de la prise de la Bastille au théâtre*, colloquio internazionale « *Un spectacle dérobé à l'histoire* » : théâtre et émotions de la Révolution française, organisé par Th. Julian (EHESS, CRH) et R. Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLF), 18-19 juin 2019.
13. 2019, Arras : *La Mort d'Abel au Tournant des Lumières : de « l'esprit du XVIII^e siècle à la Restauration*, colloquio internazionale *Caïn et Abel*, organisé par Jean-Marie Vercruysse, 21-22 mars 2019, Université d'Arras.
14. 2018, Lausanne : « *J'ai mis en manière de comédies moi-même, presque toutes mes idées sur les rangs de la société* » : la société des comédies « engagées » (1793-1794) d'Isabelle de Charrière, colloquio internazionale *Théâtre de société et société (XVIII^e-XIX^e siècles) : quelles interactions ?*, organisé par V. Ponzetto et J. Ruimi, 22-23 novembre 2018, Université de Lausanne.
15. 2017, Coventry : *Le catéchisme, évolution et révolution d'un genre*, colloquio internazionale *L'esthétique des politiques culturelles sous la Révolution et l'Empire 1789-1815*, 1-2 juillet 2017, organisé par K. Astbury, Warwick University.
16. 2016, Saint-Étienne : *L'héroïsation des jeunes martyrs dans les « faits historiques »*, Colloquio internazionale *Fictions de la Révolution*, organisé par J.-M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin, Université Jean Monnet, 6-7 octobre 2016.
17. 2015, Rotterdam : *Transmission et réception de l'expérience dans Les Finch et leur Suite*, 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies, *L'ouverture des marchés et du commerce au XVIII^e siècle*, sezione «Isabelle de Charrière in her European Context», organisé par S. Van Dijk e M. Van Strien Chardonneau, 29 luglio, Erasmus University.
18. 2015, Paris : « *Un frère est un ami donné par la nature* » : fraternités problématiques (1792-1794), Journée d'Études *Tradition et Nouveauté dans le théâtre sous la Révolution et l'Empire*, 30 mai, CELFF (Paris-Sorbonne), ANR « Therepsicore ».
19. 2015, Verona : *Il primo e l'ultimo giardino: figure della caduta nei romanzi di Anne Hébert*, IX Journée de la Francophonie, *Feuillages francophones: dire et écrire le végétal en français*, organisé par R. Gorris Camos, 12 marzo, Università degli Studi di Verona.
20. 2015, Durham : *Dénégation et dégénération de Sapho pendant la Révolution*, Journée d'Études *Ambiguous Sexualities on the Eighteenth-Century Stage*, organisée par P. Frantz et T. Wynn (Équipe "Phoenix"), 6 febbraio 2015, Durham University.
21. 2014, Verona : *Le "écoles du peuples" révolutionnaire, o i titoli e le indicazioni generiche tra forme vecchie e nuove, tra tradizione e performatività*, Seminario *La Poetica del titolo*, co-organizzato da C. De Lotto e M. Boschiero, 10 novembre, Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell'Università di Verona.
22. 2014, Verona : « *C'est horrible comme [c'est] beau* » : i paesaggi innevati di Gaétan Soucy, VIII Journée de la Francophonie « *Rien que du blanc à songer* ». *Les écritures de la neige*, organisée par R. Gorris Camos, 12 marzo, Università di Verona.
23. 2012, Paris : partecipazione al seminario *Transformations/déformations dans le théâtre de l'époque révolutionnaire*, organisé par S. Marchand, 13 mars, PRITEPS (Programme de recherche interdisciplinaire sur le théâtre et les pratiques scéniques), Université Paris-Sorbonne.

24. 2011, Lyon : *Le dépassement des préjugés nationaux dans les 'romans d'émigration' d'Isabelle de Charrière*, Journée d'Étude Internationale Avant l'Europe, l'espace européen : le rôle des femmes, organisée par G. Leduc et M. Vignaux, 4 mars, Université de Lyon 2.
25. 2009, Lorient : « *On ne pense que politique, je pense quelques fois politique aussi mais de manière à ne plaire à personne* »: *Henriette et Richard (1792) d'Isabelle de Charrière*, Colloque International *Roman et politique, que peut la littérature?*, organisé par I. Galleron e I. Durand-Le Guern, 26-28 novembre, Université de Bretagne Sud.
26. 2008, Paris : *Autocensure et (re)écriture pendant l'époque révolutionnaire: La Liberté conquise ou le despotisme renversé*, Journée d'Étude *La Censure sous l'Ancien Régime*, organisée par M. Bernard et M. Levesque, 19 gennaio, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle et Paris IV-Sorbonne.
27. 2007, Verona : *Rivoluzione, (ri)scritture, (re)visioni: La Liberté conquise ou le despotisme renversé (1791) di Harny de Guerville*, seminario *Filologia d'autore e critica genetica*, Corso di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze Letterarie, 29 novembre, Università degli Studi di Verona.

Lezioni Phd e conferenze :

- 2023, Salerno, marzo : « *Il complesso di Caino* » a teatro : *La Mort d'Abel (1792) e Etéocle (1799) di G.-M. Legouvé* », Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici, Università di Salerno, 27 marzo 2023.
- 2022, Verona, gennaio : "La drammatizzazione del mito di Caino e Abele durante il Tournant des Lumières: dal poema di Gessner alle realizzazioni francesi", lezione di Dottorato (Winter School « Intrecci », Università di Verona), 30 gennaio.
- 2022, Verona : "Risonanze europee nel teatro francese di fine Settecento", lezione di Dottorato (Università di Verona), 16 novembre
- 2022, Salerno (online), aprile: *Da Bonaparte a Napoleone: la ricezione pubblica del 18 Brumaio come esempio di costruzione del mito*, lezione di dottorato (Università di Salerno)
- 2021, Verona : *Potere, politica e cultura nella Francia napoleonica (1799-1815)*, C.R.I.E.R. (ciclo di conferenze « Immagini di Napoleone in Europa » co-organizzato con Laura Colombo), Università di Verona, 19 maggio 2021.
- 2021, Torino : *L'Egittomania dall'inizio del Consolato tra politica, cultura e politiche culturali*, Centro « Metamorfosi dei Lumi », Università di Torino, organizzatori : Marco Menin e Debora Siccò, 5 maggio 2021.
- 2021, Verona : *Il « Retour d'Egypte » : politica, moda e stile nella Parigi di Napoleone I*, Associazione Francofona/Università di Verona, 17 marzo 2021.
- 2020, Coventry : *Le jugement dernier des rois de Sylvain Maréchal : la désacralisation des rois sur la scène*, corso triennale, 25 novembre 2020, Warwick University.
- 2020, Salerno : « Un spectacle dérobé à l'Histoire » : la dramatisation de la Prise de la Bastille (1789-1792), corso di Master Littérature française IV (Vincenzo De Santis), Università di Salerno, 27 ottobre 2020.
- 2020, Salerno : *Nella fucina del drammaturgo, tra archivi e testi*, seminario *Nella fucina della ricerca, fonti metodi e prospettive, metodologie a confronto*, corso di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici, 15 giugno 2020, Università degli Studi di Salerno.
- 2019, Lausanne : co-partecipazione con V. Ponzetto alla Journée de formation continue *Esthétique théâtrale entre XVIIIe et XIXe siècles*, HEP et Université de Lausanne, 17 mai.
- 2019, Lausanne : *La Révolution sur scène : la re-présentation de l'actualité entre fait historique et*

fiction, Université de Lausanne, organisé par V. Ponzetto, 16 mai.

- 2019, Genova : *Lumières et esclavage*, lezione nel corso triennale di letteratura francese di E. Bricco, Università degli Studi di Genova, 8 maggio.
- 2016, Saint-Étienne : lezione nei corsi di Master 2 diretti da J.-M. Roulin *Fictions de la Révolution* e *Romans de la Révolution* 5 e 6 aprile, Université Jean-Monnet (Teaching Staff Mobility).
- 2014, Verona : *La Rivoluzione a teatro: (il) potere (e il) pubblico*, Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, 17 Marzo, Università degli Studi di Verona.
- 2011, Verona : *Rappresentazioni e (re)visioni : la Bastiglia sulle scene rivoluzionarie*, Corso di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze Letterarie, 21 settembre, Università di Verona.
- 2011, Paris : *La dramatisation de la Prise de la Bastille*, corso di Master 2 diretto da P. Frantz 6 giugno, Université Paris-Sorbonne.
- 2010, Istanbul : lezione sul Nouveau Théâtre (20 maggio) e sulle sperimentazioni teatrali francesi della seconda metà del Novecento (21 maggio), Facoltà di Lettere dell'Università di Istanbul (Teaching Staff Mobility).
- 2009, Verona : *La Société du spectacle e la sua contestazione: le sperimentazioni teatrali francesi degli anni '60 e '70*, 12 dicembre, Corso di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze Letterarie, Università degli Studi di Verona.
- 2009, Verona : *La Rivoluzione a teatro*, Corso di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze Letterarie, 12 marzo, Università degli Studi di Verona.

Attività organizzativa :

- 2024, 18-19 dicembre, Roma : « *Au théâtre, le costume fait le moine*»: *pratiques actoriales et costumes théâtraux à l'époque révolutionnaire et napoléonienne (1789-1815)*, Giornata di Studio organizzata da V. De Santis (Università di Salerno) e P. Perazzolo, Museo Napoleonico e Fondazione Primoli (Roma), 18-19 dicembre 2024
- 2022, 16 novembre, Verona: *Tra Francia ed Europa: influenze e confluenze, traduzioni e adattamenti nell'arte drammatica del Tournant des Lumières*, seminario di Dottorato (Università di Verona), interventi di : P. Perazzolo, P. Frantz, V. De Santis, A. Pagano.
- 2022, 6 maggio, Saint-Etienne: *La vie théâtrale du moment 1800, rémanences et révolutions*, Journée d'études (9 incontro del seminario "1800: la littérature des années 1780-1830) organizzata da P. Perazzolo e J.-M. Roulin (cfr. <https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/tout-l-agenda/archives-2021-2022/archives-2021-2022/la-vie-theatrale-du-moment-1800.html>)
- 2022, 24 maggio, Genova: *Le théâtre de la période napoléonienne: considérations et représentation*, seminario tematico co-organizzato con Elisa Bricco (Università di Genova), interventi di P. Frantz, Th. Julian, K. Astbury, P. Perazzolo
- 2022, 26-27 maggio, Venezia: *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, convegno internazionale organizzato da Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo, University of Warwick, Università di Verona (Bando Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie, Rev.E, grant agreement n. 895913).
- 2021, Coventry : Journée d'Etudes *Les masques de l'Empereur*, organizzata da Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo (grant Marie Skłodowska-Curie), University of Warwick, 23 aprile 2021.
- 2021, Verona : co-organizzazione con Laura Colombo del ciclo di conferenze « Immagini di Napoleone in Europa » in occasione del bicentenario della morte di Napoleone I, C.R.I.E.R.,

Università di Verona (22.04.2021 : K. Astbury, *Napoleon : Harlequin or hero ? Cartoon and Caricatures of the Emperor 1799-1821* ; 5.05.2021 : P. Kofler, *Lo strano caso dell'ode manzoniana Il cinque maggio e della sua traduzione ad opera di Goethe* ; P. Perazzolo : *Potere, politica e cultura nella Francia napoleonica, 1799-1815*).

- 2015, Verona : conferenza di P. Frantz *Réflexions sur le dénouement dans l'écriture théâtrale : 17^e-20^e siècle* (Verona, 8 aprile 2015) inserita nell'attività didattica del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell'Università di Verona.

- 2014, Verona : seminario sul teatro francese del XVIII secolo, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne dell'Università di Verona, 11 e 17 marzo, V. De Santis, P. Frantz, F. Piva, P. Perazzolo.

- 2013, Verona : VII Journée de la Francophonie, *Enfances Francophones*, co-organisée par S. Arena, L. Colombo, P. Perazzolo, E. Quaglia, 19 marzo, Università di Verona.

- 2010, Verona : V Journée de la Francophonie, *Venus d'ailleurs; écrire l'exil en français*, co-organisée par L. Colombo, R. Gorris Camos, P. Perazzolo, 24 marzo, Università di Verona.

- 2009, Verona : IV Journée de la Francophonie, *BD e Francophonie*, 20 marzo, Università di Verona, co-organisée par M. Brangé, L. Colombo, P. Perazzolo.

- 2008, Verona : III Journée de la Francophonie *Les Caraïbes. Convergences et affinités*, 13 marzo, Università di Verona, co-organisée par M. Brangé, L. Colombo, A. Giaufret, R. Gorris Camos, P. Perazzolo.

- 2007, Verona : II Journée de la Francophonie *Politiche linguistiche*, 21 marzo e *Cinema Francofono*, 28 marzo, Università di Verona, M. Brangé, L. Colombo, A. Giaufret, P. Perazzolo.

Public Engagement

Lezioni, conferenze, interventi divulgativi (partecipazione e/o organizzazione)

- 2025, giugno-dicembre: co-organizzatrice con Michela Battocchio dei cicli di lettura “Nuovi classici per l'estate” e “Tra le pagine e i Nobel. Nuovi classici per l'autunno” rivolti ai partecipanti dei gruppi di lettura della Biblioteca di Colognola ai Colli (VR).

- 2025, 22 novembre, Palazzo della Provincia di Verona: partecipazione come relatrice a “Classiche Pagine condivise”, raduno annuale dei gruppi di lettura organizzato dalla Provincia di Verona e dal Sistema Bibliotecario Veronese

-2025, 8 agosto e 10 settembre: relatrice nel ciclo di lettura “Nuovi classici per l'estate” rivolto ai partecipanti dei gruppi di lettura della Biblioteca di Colognola ai Colli (VR).

- 2024, giugno-settembre: relatrice nel ciclo di lettura “Un classico per l'estate” rivolto ai partecipanti dei gruppi di lettura della Biblioteca di Colognola ai Colli (VR).

- 2024, 18-20 marzo, Università di Verona: co-organizzazione con M. Mannoni e partecipazione a *Spring School: “Sfaccettature linguistiche e letterarie: i sentieri della diversità”*, (evento destinato agli studenti/esse degli istituti di istruzione secondaria).

- 2024, gennaio, Liceo Fracastoro (Verona): *Le forme del discorso letterario: poesia, romanzo, teatro*, percorso scoperta svolto con A. Pes e L. Salvi.

- 2023, 14 dicembre, Parigi, Fondation Napoléon: relatrice della conferenza *Le théâtre, qui avait tant célébré la République, l'enterrait gaiement en couplets»: les vaudevilles sur le 18 brumaire an*

VIII, registrazione disponibile su youtube su Napoleonica la chaîne de la Fondation Napoléon <https://www.youtube.com/watch?v=bxP4UKT0OK4>

- 2023, Roma, Museo Napoleonico, 5 maggio: *Ei fu, è, sarà. Una conversazione intorno a Napoleone tra passato, presente e futuro con reading letterari e finale musicale*, organizzata presso il Museo Napoleonico (Roma).
- 2022, Novembre-Dicembre, Verona: *Lumières e questione coloniale tra XVII e XIX secolo*, 6 incontri presso la Fondazione Toniolo per l'educazione degli adulti.
- 2022, Teatro Auditorium Strada Nuova, Genova, 24 maggio: introduzione alla rappresentazione de *La moglie di due mariti* di R.-Ch. Guilbert de Pixérécourt.
- 2022, Saint-Etienne, 5 maggio, Maison de la culture (Université de Saint-Etienne): *De Bonaparte sauveur à Napoléon Empereur: la construction d'une image publique dans les arts et au théâtre*.
- 2021, Coventry, 19 settembre: *The language of theatre* (con K. Astbury), in *Resonate Festival* (University of Warwick)
- 2021, Verona, marzo : Il « Retour d'Egypte » : politica, moda e stile nella Parigi di Napoleone I, Associazione Francofona/Università di Verona, 17 marzo 2021.
- 2020, Coventry, 25 novembre : *Le jugement dernier des rois de Sylvain Maréchal : la désacralisation des rois sur la scène*, University of Warwick (online).
- 2020, Università di Salerno, 27 ottobre : « *Un spectacle dérobé à l'Histoire* » : la dramatisation de la *Prise de la Bastille (1789-1792)*, conferenza online, corso di Master Littérature française IV (Vincenzo De Santis), Università di Salerno.

Rappresentazioni teatrali ed esposizioni iconografiche

- 2022, 19.07-4.09: concezione e realizzazione (con K. Astbury) dei pannelli iconografici *Costuming the Empire*, presentati in occasione della prima rappresentazione del melodramma del 1810 *Roseliska* (Southsea Shakespeare Actors, Porchester Castle, 19-23.07) e rimasti in esposizione presso Porchester Castle (UK) durante il periodo indicato
- 2022, maggio (Genova, Verona): Adattamento del testo e della traduzione e co-organizzazione (con A. Giaufret e R. Tagliabue, compagnia Narramondo Teatro) della rappresentazione del *mélodrame La moglie di due mariti* (1802) di R. Ch. Guilbert de Pixérécourt, messo in scena
 - 24.05, Auditorium Strada Nuova (Genova)
 - 28.05, Teatro Fonderia Aperta (Verona)

Organizzazione e produzione di programmi radiofonici e televisivi

Agosto 2025-oggi: co-ideazione e co-organizzazione, con Michela Battocchio, di “Trame e tramacci. Storie di libri”, podcast letterario del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, cfr. <https://open.spotify.com/show/1mfl2m22dgpm6uAdkpUm5L>

Pubblicazioni :

MONOGRAFIE ED EDIZIONI

- 2016 : Gabriel-Marie Legouvé, *La Mort d'Abel*, édition établie, annotée et présentée par P. Perazzolo, London, Modern Humanities Research Association, « Critical Texts », 2016, pp. 170.
- 2012 : Harny de Guerville, *La Liberté conquise ou le Despotisme renversé* (1791), édition présentée, établie et annotée par P. Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012, pp. 265.
- 2005 : *L'Inachèvement au Dix-Huitième siècle : le cas d'Isabelle de Charrière (1740-1805)*, Atelier National de reproduction des thèses, Lille, 2005, pp. 416.

CO-CURATELE

- 2022, (con P. Frantz), *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, Publifarum, vol. 37, n° 1 (2022), Genova University Press, <https://riviste.unige.it/index.php/publifarum/issue/view/93>
- 2021, (con K. Astbury), "Les masques de l'Empereur", in «REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES» (fascia A), vol. 11, 2021
- 2020 : *Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire*, «Studi Francesi», 191, LXV, II, maggio-agosto 2020, a cura di V. De Santis, P. Perazzolo, F. Piva, pp. 251-370.
- 2014 : *Enfances Francophones*, Atti della VII Giornata della Francofonia, a cura di S. Arena, L. Colombo, E. Quaglia, P. Perazzolo, «Publif@rum», 22, 2014, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=23.
- 2013 : *La Révolution sur scène*, «Studi Francesi», 169, LVII, I, gennaio-aprile 2013, a cura di P. Frantz, P. Perazzolo, F. Piva, pp. 1-135.
- 2012 : *Venus d'ailleurs. Écrire l'exil en français*, Actes de la V^e Journée de la Francophonie, a cura di L. Colombo, R. Gorris Camos, P. Perazzolo, «Publif@rum», 17, 2012, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=18
- 2012 : *La Sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo, M. Dal Corso, P. Frassi, S. Genetti, R. Gorris Camos, P. Ligas, P. Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012, pp. 450.
- 2011 : *La BD francophone*, a cura di M. Brangé, L. Colombo, P. Perazzolo, «Publif@rum», 14, 2011, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=10.
- 2009 : *Les Caraïbes. Convergences et affinités*, a cura di L. Bianchini, M. Brangé, E. Bricco, L. Colombo, A. Giaufret, R. Gorris Camos, P. Perazzolo, M. Pierre, «Publif@rum», 10, 2009, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=4
- 2007 : *Constellations francophones*, a cura di L. Bianchini, M. Brangé, L. Colombo, A. Giaufret, M. Pierre, P. Perazzolo, «Publif@rum», 7, 2007, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=2, 2007.

ARTICOLI

CONTRIBUTI IN RIVISTA E VOLUME :

1. « *La comédie est un miroir / Qui réfléchit le ridicule* » : *La Vaccine (1801) de Moreau, Ponet et Dumersan entre débat médiatique et politiques culturelles*, in "Annali. Sezione Romanza" (fascia A), v. 67 n. 2, 2025 (accettato, in corso di stampa)
2. Riflessioni sulla fraternità fraticida: influenze e confluenze nelle opere di Alfieri e Legouvé, in *La scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento. Fermenti, sperimentazioni e incontri*, a cura di S. Brunetti e S. Onesti, Bari, Edizioni di pagina, 2025, pp. 121-132.

3. *Le fratricide à l'antique dans la tragédie post-thermidorienne*. Chénier, Lemerrier, Legouv  , V. De Santis, P. Perazzolo, in "REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES" (fascia A), 14, 2024
4. « *De quoi vous mêlez-vous ? Faites des romans, Madame* », ou des difficultés d'être une femme dramaturge ('engagée') au XVIII   siècle, in *La Guirlande de Laura:  critures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extreme contemporain*. Mélanges offerts à Laura Colombo, R. Gorris Camos, L. E. Jaccond (dir.), "Feuillages", 7, 2024
5. *La violence ou la fête? Les mises en spectacle de la Prise de la Bastille (1789-1791) comme miroir du discours politique contemporain*, in *SigMa - Rivista Di Letterature Comparete, Teatro E Arti Dello Spettacolo*, 2023, 7, pp. 257-272.
<https://doi.org/10.6093/sigma.v0i7.10522>
6. « Introduction », in P. Frantz e P. Perazzolo, *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, 37, 2022, Genova University Press, pp. 3-7.
7. « *Rev.E. Revolution and Empire* » : pour une archive digitale de la production dramatique du Consulat, in P. Frantz e P. Perazzolo, *Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)*, in « Publif@rum », 37, 2022, Genova University Press, pp. 183-196.
8. *Dalla Gait   alla Scala: La citerne di Guilbert de Pix  recourt*, in *Chiara e Serafina*, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2022 , pp. 23-31.
9. « *J'ai mis en manière de comédies moi-même, presque toutes mes idées*»: la (petite) société des comédies d'Isabelle de Charrière (1793-1794), in V. Ponzetto e J. Ruimi (a cura di), *Théâtre et société. Réseaux de sociabilité et représentations de la société*, in "ETUDES DE LETTRES", 2022, n. 317, pp. 217-233.
10. « *Un trone est trop étroit pour être partagé*». De la fraternit   fratricide dans *Et  ocle (1799)* de G.-M. Legouvé, in R. Bret-Vitoz, M. Delon, S. Marchand (a cura di), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, Paris, Classiques Garnier, 2022 , pp. 323-328.
11. (con K. Astbury), *Les masques de l'Empereur*, in «REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES» (fascia A), vol. 11, 2021, cfr. url: <http://journals.openedition.org/rief/8702>; DOI: <https://doi.org/10.4000/rief.8702>
12. *Les « Journée[s] de Saint-Cloud » : les pièces de circonstance autour du coup d'état du 18 Brumaire*, in «REVUE ITALIENNE D'ÉTUDES FRANÇAISES» (fascia A), vol. 11 , 2021, cfr. url: <http://journals.openedition.org/rief/7902>; DOI: <https://doi.org/10.4000/rief.7902>
13. « *Chacun les envoie au diable, / Et l'on dit dans l'univers / Qu'ils sont dignes des enfers*»: la criminalisation des Jacobins dans les comédies thermidorienne de 1794-1795, in M. Menin (a cura di), *Le choc des émotions au tournant des Lumières*, Torino, Accademia University Press, 2021, pp. 21-36
14. *Avant-Propos*, V. De Santis e P. Perazzolo, *Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire*, a cura di V. De Santis, P. Perazzolo, F. Piva, «Studi Francesi», 191, LXV, II, 2020, pp. 251-257.
15. « *Une fois sur le trône, on n'en veut plus sortir* »:  t  ocle de Gabriel-Marie Legouvé, ou de la légitimité du pouvoir entre Directoire et Consulat, in *Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire*, a cura di V. De Santis, P. Perazzolo, F. Piva, «Studi Francesi», 191, LXV, II, 2020, pp. 325-332.
16. *La Mort d'Abel au Tournant des Lumières : de « l'esprit du XVIII   siècle à la Restauration*, in *Graph   (Ca  n et Abel)*, sous la dir. de J.-M. Vercruysse, Artois Presses Universit  , 29, 2020, pp. 87-100.
17. « *Un frère est un ami donné par la nature* ». Les fraternités problématiques de *La Mort d'Abel* de Gabriel Legouvé, V. De Santis et Th. Julian (sous la dir. de), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution et l'Empire*, Paris, Garnier Classiques, 2019, pp. 23-39.
18. *Un « animal sans pareil » sous la Révolution : la Sapho ambiguë de Constance de Salm*, R.I.E.F («Revue Italienne d'études Françaises»), 2018.

19. *L'héroïsation des jeunes martyrs dans les faits historiques dramatiques de 1794*, in J.-M. Roulin et C. Saminadayar Perrin (sous la dir. de), *Fictions de la Révolution. 1789-1792*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 157-170.
20. « *On a attaché la cocarde tricolore à Melpomène ; on a coiffé Thalie du bonnet rouge* ». *Cas de « scrutin épuratoire » sous la Révolution*, P. Frassi e G. Tallarico (a cura di), *Autrement dit : définir, reformuler, gloser. Hommage à Pierluigi Ligas*, Paris, Hermann, 2017, pp. 381-399.
21. « *Méfiez-vous de celui qui veut mettre de l'ordre* » : (in)achèvement et imperfection chez Isabelle de Charrière, «Revue Italienne d'Études Françaises», 6, 2016, <http://rief.revues.org/1224>
22. « *C'est horrible comme c'est beau* ». *I paesaggi innevati di Gaétan Soucy*, in R. Benedettini (a cura di), « *Rien que du blanc à songer* ». *Les écritures de la neige*, Atti della VIII Giornata della Francofonia, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, «Feuillages», 2, 2016, www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/20-feuillages-i-rien-que-du-blanc-a-songer-les-ecritures-de-la-neige/270-c-est-horrible-comme-c-est-beau-i-paesaggi-innevati-di-gaetan-soucy
23. *Transmission et réception de l'expérience dans Les Finch et leur Suite*, «Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers», 10, 2015, pp. 32-46.
24. « *Au théâtre, l'habit fait parfois le moine* »: il significato politico di alcuni costumi e accessori nel teatro della Rivoluzione, M. Modenesi, M.-B. Collini, F. Paraboschi (a cura di), *La Grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, Milano, Di/Segni, 2015, I, *Dal Quattrocento al Settecento*, pp. 311-320.
25. « *Quiconque lirait l'Emigré, l'Inconsolable, Brusquet et Elise, me lirait moi à peu de chose près* » : la parfaite liberté d'Isabelle de Charrière, «Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers», 9, 2014, pp. 39-54.
26. « *D'un bon et franc républicain, /le mariage est la loi première* » : le célibat sur les tréteaux révolutionnaires, P. Frantz, P. Perazzolo, F. Piva (sous la dir. de), *La Révolution sur scène*, «Studi Francesi», 169, LVII, I, gennaio-aprile 2013, pp. 74-85.
27. *Le dépassement des préjugés nationaux dans les 'romans d'émigration' d'Isabelle de Charrière*, G. Leduc et M. Vignaux (sous la dir. de), *Avant l'Europe, l'espace européen: le rôle des femmes*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 87-110.
28. *La Dramatisation de la prise de la Bastille pendant la Révolution : représentations et révisions*, «Annales Historiques de la Révolution Française», 367, 1, 2012, pp. 49-68.
29. « *Ce n'est pas à moi à trier pour les autres les vérités qui leur conviennent, c'est à eux à se les adapter* »: i Finch di Isabelle de Charrière, M. Dal Corso, P. Frassi, S. Genetti, R. Gorris Camos, P. Ligas, P. Perazzolo (a cura di), *La Sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012, pp. 379-391.
30. « *On ne pense que politique, je pense quelques fois politique aussi mais de manière à ne plaire à personne* »: Henriette et Richard (1792) d'Isabelle de Charrière, I. Galleron et I. Durand-Le Guern (sous la dir. de), *Roman et politique. Que peut la littérature?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 39-53.
31. « *Je voudrais remettre les choses à leur place* » : la scrittura (in)compiuta delle Lettres de Mistriss Henley (1784) di Isabelle de Charrière, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 34, 2009, pp. 75-86.
32. *Auto-censure et (Ré)écriture pendant l'époque révolutionnaire : La Liberté conquise ou le Despotisme renversé*, «Papers on French Seventeenth-Century Literature», XXXVI, 71, 2009, pp. 493-503.
33. *Rivoluzione, (ri)scrittura, (re)visione: La Liberté conquise ou le Despotisme renversé (1791-1793) di Harny de Guerville*, A.-M. Babbi (a cura di), *Filologia d'autore e critica genetica*.

- Terzo Quaderno del Dottorato in Letteratura Straniera e Scienze della Letteratura, Verona, Fiorini, «Mneme», 2009, pp. 1-28.
34. *Le Monde « [n'] est [pas] en ordre »: l'atmosphère fantastica in Kamouraska di Anne Hébert*, in M. C. Grana (a cura di), *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*. Secondo Quaderno del Dottorato in Letteratura Straniera e Scienze della Letteratura, Verona, Fiorini, «Mneme», 2008, pp. 219-239.
 35. *Ombre e « Lumières » in Honorine d'Userche di Isabelle de Charrière*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 33, 2008, pp. 137-147.
 36. *La Rivoluzione a teatro. Il caso de La Liberté conquise ou le Despotisme renversé di Harny de Guerville*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 31, 2006, pp. 155-168.
 37. *Il titolo come specchio del testo: il caso delle Lettres écrites de Lausanne e di Caliste, ou : suite des Lettres écrites de Lausanne*, «Studi Francesi», 147, XLIX, III, 2005, pp. 486-500.
 38. *Ambiguità formali e tematiche: la narrazione 'maschile' di Caliste di Isabelle de Charrière*, «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.», Verona, Fiorini, I, 2004, pp. 9-29.

TRADUZIONI :

1. Giacomo Casanova, *Il Duello, (1780) ou aperçu de la vie de G.C., vénitien*, traduzione di P. Perazzolo e J.-Ch. Igalens, Giacomo Casanova, *Histoire de ma Vie*, édition établie, annotée et présentée par J.-Cr. Igalens et E. Leborgne, Laffont, « Bouquins », III, 2018, pp. 1133-1180.

Partecipazione a comitati editoriali, collaborazione a riviste, referaggi :

- 2024, settembre-oggi : membro del comitato scientifico di « Orages »
- 2024, febbraio-oggi : membro del comitato editoriale della rivista « Publif@rum »
- 2022, febbraio-oggi : membro del comitato scientifico di “Studi Francesi” (fascia A), co-responsabile con V. Fortunati della sezione “Settecento”.
- 2015-2017 : membro dell'Advisory Board dei « Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers », cessati nel 2017.
- 2015-oggi : Referee per la rivista «Krypton», « Italica Belgradensia », « Studi (e testi) italiani », « Studi Francesi », « Annali dell'Università degli Studi di Napoli », « Onomastica e Letteratura », « Between », « Revue Italienne d'Etudes Françaises », « Noctua ».
- 2002-oggi: redazione di recensioni e schede bibliografiche :

1. Marco Menin, *Il sole nero dei Lumi. Sade filosofo*, « Studi Francesi », 206, II, 2025
2. « Revue Voltaire », 22, *Les scènes de Voltaire : entre la cour et la ville*, dir. R. Bret-Vitoz e P. Frantz, « Studi Francesi », 204, III, 2024
3. Marc Belissa, *La Révolution française et les colonies*, « Studi Francesi », 204, III, 2024
4. « Annales Benjamin Constant », 48, *Temps et Révolution*, dir. Léonard Burnand et Adrien Paschoud, « Studi Francesi », 204, III, 2024
5. *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 21, 2022, “Temps insensés”, dir. Stéphanie Genand, « Studi Francesi », 202, I, 2024
6. *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (xviii^e et xix^e siècle)*, dir. Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol, « Studi Francesi », 202, I, 2024
7. «VOLTAIRE, *La Henriade*», eds. D. Maira et J.-M. Roulin, « Studi Francesi », 201 (LXVII | III) | 2023, URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/55600>

8. «PAUL KOMPANIETZ, *Les Romans de la Terreur. L'invention d'un imaginaire (1793-1874)*», « Studi Francesi », 201 (LXVII | III) | 2023, URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/55675>
9. «PASCAL DUPUY et ROLF REICHARDT, *La caricature sous le signe des Révolutions. Mutations et permanence (XVIII^e-XIX^e siècle)*», « Studi Francesi », 199 (LXVII | I) | 2023, URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/52910>
10. Marivaux, «Europe», 117, « Studi Francesi », 199 (LXVII | I) | 2023, URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/52845>
11. «Dix-Huitième Siècle», 53, « Studi Francesi », 198 (LXVI | III) | 2022, 697-698.
12. ROBERT DARNTON, *Theatricality and Violence in Paris, 1788* », « Studi Francesi », 198 (LXVI | III) | 2022, 702-703.
13. JEANYVES GUÉRIN, *Nouveau théâtre et politique*, « Studi Francesi », 198 (LXVI | III) | 2022, 724.
14. BARBARA INNOCENTI, *Il vaccino in commedia. Teatro, scienza e medicina nella Francia del secolo dei Lumi* », « Studi Francesi », 197 (LXVI | II) | 2022, 420.
15. MARC ESCOLA, «*Le Misanthrope*» corrigé. Critique et création », « Studi Francesi », 197 (LXVI | II) | 2022, 420-421.
16. VOLTAIRE, *Théâtre complet* », « Studi Francesi », 196 (LXVI | I) | 2022, 174-175.
17. JEAN-CLAUDE BONNET, *Les aléas de la parole publique. 1789-1815* », « Studi Francesi », 196 (LXVI | I) | 2022, 176-177.
18. VITTORIO FORTUNATI, *La tragédie des émigrés selon Sénac de Meilhan* », « Studi Francesi », 195 (LXV | III) | 2021, 610.
19. *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, textes réunis par S. LORUSSO », « Studi Francesi », 194 (LXV | II) | 2021, 375.
20. « Orages. Littérature et culture 1760-1830 », 18, 2019, dossier *Les révolutions de l'intime*, P. Kompanietz e J.-M. Roulin dirs., « Studi Francesi », 193 (LXV/I), 2021.
21. D. Aebi, *Le scandale au théâtre des années 1940 aux années 1960*, Paris, Champion, 2017, 421 pp., « Studi Francesi », 191, LXIV, II, 2020, pp. 439-440.
22. F. M. Grimm, *Correspondance littéraire*, 1764, M. Caron éd., CIE 2018, « Studi Francesi », 190, LXIV | I, 2020, p. 178.
23. « Dix-Huitième Siècle », 51, 2019, pp. 688, « Studi Francesi », 190, (LXIV | I) | 2020, pp. 171-173.
24. D. Letendre, *Pratiques du présent. Le récit français contemporain et la construction narrative du temps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018, 278 pp., « Studi Francesi », 189, LXIII, III, 2019, pp. 611-612.
25. *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, M. Fazio, P. Frantz et V. De Santis (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, 402 pp., « Studi Francesi », 188, II, 2019, pp. 357-359.
26. *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, sous la dir. de M. Fazio, P. Frantz et V. de Santis, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, « Revue d'Histoire du théâtre », 282, 2019, pp. 150-152.
27. *Paris, un lieu commun*, dir. M. Pedrazzini e M. Verna, Milano, Led Edizioni Online, 2018, 110 pp., « Studi Francesi », 189, LXIII, III, 2019, pp. 581-582.
28. « Dix-Huitième Siècle », 49, 2017, pp. 5-852, « Studi Francesi », 2018, 186, III, pp. 493-495.
29. Fr. M. Grimm, « Correspondance Littéraire », t. X, 1763, éd. Critique de U. Kölvig et F. Tilkin, « Studi Francesi », 2018, 185, II, p. 326.
30. V. Vestroni, *Jardins romanesques au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2016, 214 pp., « Studi Francesi », 2018, 185, II, p. 323.

31. *Violences et désirs dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, R. Michel et A. Petitjean dir., Metz, CREM/Université de Lorraine, 2016, 216 pp., « Studi Francesi », 2018, 184, I, p. 168.
32. *Écrire le contemporain. Sur l'œuvre de Laurent Mauvignier*, sous la dir. de M. Bertrand et A. Bramati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, 272 pp., « Studi Francesi », 186, III, 2018, pp. 533-534.
33. *Isabelle de Charrière écrivaine politique/Belle de Zuylen political writer*, « Cahiers Isabelle de Charrière/Belle van Zuylen Papers », 9, 2014, pp. 146, « Studi Francesi », 182, II, p. 362.
34. L. Parisse, *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 225, « Studi Francesi », 178, LX, I, 2016, pp. 154-155.
35. M. de Coüasnon, *Écrire de soi. Madame de Genlis et Isabelle de Charrière, l'autorité féminine en fictions (1793-1804)*, Rennes, PUR, 2013, « Interférences », pp. 310, « Studi Francesi », 177, LIX, III, 2015, p. 594.
36. Jean Anouilh, *artisan du théâtre*, E. Le Corre et B. Barut (éds.), Rennes, PUR, 2013, « Interférences », pp. 328, « Studi Francesi », 176, LIX, II, 2015, pp. 405-406.
37. « Dix-Huitième Siècle », dossier *La Nature*, 2013, 45, pp. 837, « Studi Francesi », 176, LIX, II, 2015, pp. 364-365.
38. M. Denizot, *Le « Théâtre de la Révolution » de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit national*, Paris, Champion, 2013, « Littérature de notre siècle », 47, pp. 289, « Studi Francesi », 175, LIX, I, 2015, p. 189.
39. *Reprises et transmissions : autour du travail de Daniel Mesquich*, M. Calle-Gruber, G. Declercq, S. Spriet (éds.), Paris, PSN, « Studi Francesi », 172, I, 2014, pp. 190-191.
40. F. Le Borgne, *Rétif de la Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Champion, 2011, « Les Dix-Huitièmes Siècles », pp. 553, « Studi Francesi », 172, I, 2014, pp. 146-147.
41. L. Connors, *Dramatic Battles in Eighteenth-Century France. Philosophes, antiphilosophes and polemical theatre*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, pp. 275, « Studi Francesi », 172, I, 2014, pp. 143-144.
42. G. Goggi, *L'Abbé Raynal e un questionnaire sur le Portugal et le Brésil*, « Studi Settecenteschi », 27-28, 2007-2008 [2010], pp. 285-316, « Studi Francesi », 168, III, 2012, p. 568.
43. *Trois Romans d'Isabelle de Charrière : Lettres Neuchateloises, Lettres de Lausanne, Honorine d'Userche*, introduction et notes d'E. Leborgne, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, pp. 254, « Studi Francesi », 168, III, 2012, p. 570.
44. B. Innoenti, *I sogni della ragione. La rappresentazione dell'altro nel teatro della Rivoluzione francese*, Arezzo, Biblioteca Aretina, 2011, pp. 245, « Studi Francesi », 167, II, 2012, p. 321.
45. N. Ferrand (éd.), *Traduire et illustrer le roman au XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2011, pp. 386, « Studi Francesi », 167, II, 2012, pp. 319-320.
46. J.-L. Matteoli, *L'Objet pauvre. Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, Rennes, PUR, 2011, pp. 254, « Studi Francesi », 166, I, 2012, p. 188.
47. P. Oppici, *La Rivoluzione in una parola. 'Bienfaisance', 1789-1800*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt-New-York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2011, pp. 161, « Studi Francesi », 166, I, 2012, p. 147.
48. F. Bernard, *Koltès, une poétique des contraires*, Paris, Champion, 2010, pp. 423, « Studi Francesi », 165, III, 2011, p. 677.
49. L.-S. Mercier, *De Jean-Jacques Rousseau considéré comme l'un des premiers auteurs de la Révolution*, R. Trousson (sous la dir. de), Paris, Champion, 2010, pp. 487, « Studi Francesi », 165, III, 2011, pp. 646-647.

50. J. Hinde-Stewart, *The Enlightenment of Age. Women, Letters and growing old in eighteenth-Century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010, pp. 268, « Studi Francesi », 164, II, 2011, pp. 408-409.
51. H. Bostic, *The Fiction of Enlightenment. Women of Reason in the French Eighteenth-Century*, Newark, University of Delaware Press, 2010, pp. 270, « Studi Francesi », 164, II, 2011, pp. 408-409.
52. A.-R. Lesage, *Œuvres complètes*, 8, *Histoire d'Estévanille Gonzalez surnommé le garçon de bonne humeur* (éd. critique par C. Cavillac), *Le Bachelier de Salamanque ou les mémoires de Don Chérubin de la Ronda* (éd. critique par G. Hautcoeur), Paris, Champion, 2010, pp. 815, « Studi Francesi », 163, I, 2011, p. 171.
53. J. Lemarchand, *Le Nouveau théâtre 1947-1968. Un combat au jour le jour*, éd. par V. Hoffmann Martinot, Paris, Gallimard, 2009, pp. 448, « Studi Francesi », 163, I, 2011, p. 210.
54. Th.-S. Guellette, *Contes*, éd. critique sous la dir. de J.-Fr. Perrin, Paris, Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », 2010, 3 tt., pp. 2389, « Studi Francesi », 163, I, 2011, pp. 171-172.
55. *Albert Camus contemporain*, D. Lyotard éd., Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Spetentrion, 2009, pp. 218, « Studi Francesi », 162, III, 2010, pp. 584-585.
56. E. Mossé, *Le Langage de l'implicite dans l'œuvre de Crébillon fils*, 2009, pp. 475, « Studi Francesi », 162, III, 2010, p. 559.
57. M.-A. Rauch, *Le Théâtre en France en 1968. Crise d'une histoire, histoire d'une crise*, Paris, Editions de l'Amandier, 2008, pp. 562, « Studi Francesi », 161, II, 2010, p. 404.
58. A.-R. Lesage, *Œuvres complètes*, 10, *Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux*, texte établi, introduit et commenté par G. Dotoli et M. Leopizzi, Paris, Champion, 2009, pp. 724, « Studi Francesi », 161, II, 2010, p. 370.
59. *L'Opera Incompiuta*, a cura di L. Omacini, « Annali di Ca' Foscari », XLVII, 2, 2008, pp. 7-38, pp. 155-167, « Studi Francesi », 161, II, 2010, p. 370.
60. *Écrire en mineur au XVIIIe siècle*, Ch. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry éd., Paris, Desjonquères, 2009, pp. 474, « Studi Francesi », 161, II, 2010, pp. 361-363.
61. A.-R. Lesage, *Œuvres complètes 9, Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, David Alvarez (éd.), Paris, Champion, 2009, pp. 742, « Studi Francesi », 160, I, 2010, p. 149.
62. *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommage à Marie-Hélène Cotoni*, Ch. Mervaud et J.-M. Seillan (éd.), Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 448, « Studi Francesi », 160, I, 2010, pp. 143-144.
63. S. Palm, *Bernard-Marie Koltès. Vers une éthique de l'imagination*, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 161, « Studi Francesi », 160, I, 2010, pp. 186-187.
64. *Émilie du Chatelet, éclairages et documents nouveaux*, U. Kolvig et O. Courcelle (éd.), Ferney, Publications du centre International d'Etudes du XVIIIe siècle, 2008, pp. 413, « Studi Francesi », 158, III, 2009, pp. 627-629.
65. M.-C. Hubert, *Le Nouveau Théâtre (1950-1968)*, Paris, Champion, 2008, pp. 413, « Studi Francesi », 158, II, 2009, p. 438.
66. D. Bradby, *Le Théâtre en France de 1968 à 2000*, Paris, Champion, 2007, pp. 752, « Studi Francesi », 157, I, 2009, pp. 211-212.
67. V. Fortunati, *Sénac de Meilhan fra passato e futuro*, Pavia, ETS, 2007, pp. 121, « Studi Francesi », 157, I, 2009, p. 179.
68. J. Curtis, *'Divine Thalie' : the Career of Jeanne Quinault*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC (2007 :8), pp. 229, « Studi Francesi », 156, III, 2008, p. 669.
69. N.-F. de Neufchateau, *Paméla, ou la vertu récompensée*, M. Poirson éd., Oxford, SVEC (2007 :4), pp. 264, « Studi Francesi », 156, III, 2008, p. 672.

70. *Isabelle et Charles Emmanuel de Charrière. Correspondances et textes inédits*, G. Samson et J.-D. Candaux (éds.), Paris, Champion, 2006, pp. 417, « Studi Francesi », 154, I, 2008, p. 194.
71. O. Forsans, *Le Théâtre de Lelio : étude du répertoire du Nouveau Théâtre Italien de 1716 à 1729*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006 (SVEC 2006 :8), pp. 378, « Studi Francesi », 154, I, 2008, pp. 184-185.
72. Ch. Bahier-Porte, *La poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Champion, 2006, pp. 779, « Studi Francesi », 153, III, 2007, pp. 659-660.
73. Ch. Fauvergue, *Diderot lecteur et interprète de Leibniz*, Paris, Champion, 2006, pp. 278, « Studi Francesi », 153, III, 2007, pp. 665-666.
74. *Travaux choisis de la Société Canadienne d'Etudes du Dix-Huitième Siècle. Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century studies, Indigènes et exotisme, Indigenes and Exoticism*, « Lumen », XXIV, A. J. Dick et J.-A. Mc Eachern (éds.), 2005, pp. 174, « Studi Francesi », 153, III, 2007, pp. 655-656.
75. F. Lotterie, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006, pp. 203, « Studi Francesi », 152, II, 2007, pp. 441-442.
76. *Revolutionary Culture : Continuity and Changes*, « Nottingham French Studies », 45, I, 2006, M. Darlow éd., pp. 116, « Studi Francesi », 152, II, 2007, pp. 445-446.
77. J.-P. Sermain, *Le conte de fées. Du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005, pp. 284, « Studi Francesi », 150, III, 2006, pp. 600-601.
78. J. Potocki, *Œuvres I-III*, F. Rosset et D. Triaire éds., Louvain, Paris, Dodley, Peeters, 2004, pp. 365+298+457, « Studi Francesi », 148, I, 2006, p. 163.
79. E. Showalter, *Françoise de Graffigny. Her life and works*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, pp. 375, « Studi Francesi », 148, I, 2006, p. 159.
80. « Dix-Huitième Siècle », dossier *Femmes des Lumières*, 36, 2004, pp. 685, « Studi Francesi », 147, 2005, pp. 638-640.
81. C. Martin, *Espaces du féminin dans le roman français du Dix-Huitième siècle*, Oxford Voltaire Foundation, 2004 (SVEC 2004 :01), pp. 527, « Studi Francesi », 146, II, 2005, pp. 417-418.
82. *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Ph. Bourdin et G. Loubinoux (éds.), Grenoble, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004, pp. 606, « Studi Francesi », 146, II, 2005, pp. 420-422.
83. *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, E. Leborgne et J.-P. Sermain éds., Louvain-Paris, Peeters, 2003, pp. 372, « Studi Francesi », 145, I, 2005, pp. 166-167.
84. F. Zanelli Quarantini, *Il testo e l'immagine. Indagine sulle 'gravures' d'accompagnamento a Manon Lescaut*, La Nouvelle Héloïse, Les Liaisons Dangereuses, Bologna, CLUEB, 2002, pp. 175, « Studi Francesi », 142, I, 2004, p. 193.
85. J. Tordeur, *L'Air des lettres*, Bruxelles, Académie Royale de Langue et Littérature Françaises, 2000, pp. 338, n. 2, 2003, p. 200.
86. H. Moke, *Les Gueux de mer*, Bruxelles, Académie Royale de Langue et Littératures Françaises, 2001, n. 2, 2003, pp. 196-197.
87. P. Pelckmans, *Cleveland ou l'impossible proximité*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2002, pp. 175, « Studi Francesi », 141, III, 2003, p. 721.
88. A. Goodden, *Diderot and the Body*, Oxford, Legenda, European Humanities REsearch Centre, 2001, pp. 209, « Studi Francesi », 139, I, 2003, p. 174.
89. B. Didier, *Diderot dramaturge du vivant*, Paris, PUF, 2001, pp. 213, « Studi Francesi », 139, I, 2003, p. 173.
90. D. A. Bell, *Canon Wars in Eighteenth-Century France : the Monarchy, the Revolution and the « Grands hommes de la patrie »*, « Modern Language Notes », 116, 4, 2001, pp. 705-738, « Studi Francesi », 139, I, 2003, pp. 168-169.

91. A. de Baecque, *Glory and Terror. Seven Deaths under the French Revolution*, New York, Routledge, 2001, pp. 243, « Studi Francesi », 139, I, 2003, p. 168.
92. L. Sozzi, *Immagini del selvaggio. Mito e realtà nel primitivismo europeo*, Roma, Edizioni Storia e Letteratura, « Quaderni di cultura francese », 2002, pp. 457, « Studi francesi », 141, II, 2003, pp. 670-672.
93. C. Warman, *Sade : from Materialism to pornography*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, pp. 178, « Studi Francesi », 140, II, 2003, pp. 457-458.
94. L. Omacini, *La description topographique dans le roman épistolaire au tournant des Lumières*, « Il Confronto Letterario », XVII, 33, pp. 3-49, « Studi Francesi », 138, III, 2002, p. 701.

Verona, li 22 febbraio 2025