

Curriculum Vitae

Europass

Informazioni personali

Nome e cognome: Valentina Romanzi
Nazionalità: Italiana
Anno di nascita: 1992

Esperienze professionali

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Date	Ottobre 2023 – in corso
	Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto – L-LIN/11 (Corso: North American Literature and Culture)
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Torino, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne
	Date	8 – 17 luglio 2023
	Lavoro o posizione ricoperti	Visiting Scholar
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Center for Advanced Study (University of Illinois at Urbana-Champaign) – Animal Studies Summer Institute
	Date	Marzo 2023 – in corso
	Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca – L-LIN/11
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Torino, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne
	Date	Febbraio 2022 – in corso
	Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto – L-LIN/12 (Corso: Lingua inglese – Corso di laurea in Scienze della comunicazione; Scienze della formazione primaria)
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà e Dipartimento di Scienze Umane
	Date	Febbraio 2022 – Settembre 2022
	Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto – L-LIN/10 (Corso: Cultura e letteratura inglese – Corso di laurea in Mediazione linguistica culturale)
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
	Date	Ottobre 2020 – in corso
	Lavoro o posizione ricoperti	Cultrice della Materia (settore L-LIN/11 Lingue e letterature angloamericane)
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Bergamo
	Date	Maggio 2017 – in corso
	Lavoro o posizione ricoperti	Cultrice della Materia (settore L-LIN/11 Lingue e letterature angloamericane)
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Verona
	Date	Ottobre 2016 – in corso
	Lavoro o posizione ricoperti	Membro della redazione e della segreteria di redazione
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iperstoria - Rivista di Studi di Americanistica e di Anglistica, Lungadige Porta vittoria 41, 37129 Verona (VR)
	Date	Aprile 2015 – febbraio 2023
	Lavoro o posizione ricoperti	Docente di lingua inglese, Assistant Director of Studies, IT consultant
	Nome e indirizzo del datore di lavoro	inlingua Verona, Stradone S. Fermo, 21, 37121, Verona (VR)

	Date	Aprile 2018 – settembre 2018
Lavoro o posizione ricoperti		Cultrice della materia (settore L-LIN/12 Lingua e traduzione inglese)
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Università degli studi di Verona
	Date	Aprile 2017 – ottobre 2017
Lavoro o posizione ricoperti		Impiegata amministrativa (organizzazione di corsi di lingua, affiancata alla docenza)
Nome e indirizzo del datore di lavoro		inlingua Verona, Stradone S. Fermo, 21, 37121, Verona (VR)
	Date	Novembre 2013 – marzo 2014
Lavoro o posizione ricoperti		Stagista (area marketing)
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Zapcoder Limited, 103 Trongate, 5th Floor, Glasgow, G1 5HD
	Date	Luglio 2013 – agosto 2013
Lavoro o posizione ricoperti		Stagista amministrativa
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Ufficio assegni e ricerca, Università degli studi di Verona, Via Giardino Giusti, 2, Verona
Istruzione e formazione		
	Date	Aprile 2019 – settembre 2019
Titolo della qualifica rilasciata		Visiting scholar
Organizzazione		Department of Literature, Film and Theatre Studies, University of Essex
	Date	Ottobre 2017 – luglio 2021
Titolo della qualifica rilasciata		Dottorato in Studi Umanistici Transculturali, XXXIII ciclo, curriculum “Narrazioni, traduzioni, produzioni culturali”, con certificazione Doctor Europaeus
Votazione		Eccellente
Relatore		Prof. Stefano Rosso
Titolo del progetto di ricerca		American Nightmares: Dystopia in Twenty-First-Century U.S. Fiction
Organizzazione		Università di Bergamo
	Date	Settembre 2014 – aprile 2017
Titolo della qualifica rilasciata		Dottore Magistrale in Lingue e letterature comparate europee ed extraeuropee
Votazione		110/110 e lode
Relatore		Prof. Roberto Cagliero
Titolo del progetto di ricerca		Chasing the Gothic Villain: Foreign Vampires, Artificial Creatures, and Shapeshifting Selves
Organizzazione		Università degli studi di Verona
	Date	Gennaio 2015
Titolo della qualifica rilasciata		Corso di Metodo inlingua – Training Method Course inlingua
Organizzazione		inlingua Verona
	Date	Ottobre 2013 – maggio 2014
Titolo della qualifica rilasciata		Progetto Erasmus
Organizzazione		University of Glasgow
	Date	Ottobre 2011 – novembre 2014
Titolo della qualifica rilasciata		Dottore in Lingue e Culture per il turismo e il commercio internazionale
Votazione		110/110 e lode
Relatore		Prof. Roberto Cagliero
Titolo del progetto di ricerca		Archetypes and Clichés in Storytelling
Organizzazione		Università degli studi di Verona

Convegni	
Date ed ente erogatore	16-17 maggio 2024, University College Dublin
Titolo del convegno	Nonhuman Animals in the Age of Extinction and Mass Production
Argomento	“The Elephant in the Room: Animal Value(s) in <i>The Only Harmless Great Thing</i> ”
Date ed ente erogatore	9 maggio 2024, Università di Chieti-Pescara
Titolo del convegno	Play New Game: Video Games and American Studies
Argomento	“Play Me for a Fool: Transposing Madness and Horror from Classic American Literature to Video Games”
Date ed ente erogatore	4-6 aprile 2024, Amerikahaus ed EAAS
Titolo del convegno	1924-2024: The American Immigrant Narrative Revisited
Argomento	“American Aliens: Tracking the (Im)migrant Narrative in Contemporary Speculative Fiction”
Date ed ente erogatore	21-22 marzo 2024, Università di Torino
Titolo del convegno	Narratives of Water: Flows, Routes, Crises in the Atlantic World
Argomento	Organizzazione e moderazione
Date ed ente erogatore	14 marzo 2024, Università di Verona
Titolo del convegno	Gli animali nella/della fantascienza. Rappresentazioni ed espressioni del non-umano nella narrativa speculativa
Argomento	“Affinità (in)esprimibili: Due casi di comunicazione uomo-animale nella letteratura distopica contemporanea” (in aggiunta all’organizzazione e moderazione del convegno)
Date ed ente erogatore	18-20 ottobre 2023, IULM
Titolo del convegno	Sogni Elettrici II
Argomento	“Death of an Immortal Robot: Living and Dying in the Posthuman Age”
Date ed ente erogatore	4-6 ottobre 2023, Università di Torino
Titolo del convegno	Contemporary Dystopian Imaginaries: Conflicts and Continuities
Argomento	“It's easier to imagine the end of the world: Notes on neoliberal dystopias (1960-2023).”
Date ed ente erogatore	21-23 settembre 2023, AISNA e Università di Perugia
Titolo del convegno	Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective
Argomento	“Why didn't you give me a sign? Vulnerability, Care, and Subjectivity in <i>Call Me By Your Name</i> and Its Movie Adaptation”
Date ed ente erogatore	15-20 agosto 2023, Science Fiction Research Association and Technische Universität Dresden
Titolo del convegno	Disruptive Imaginations
Argomento	“Chains of Annihilation. Disruption in the pre- and post-apocalypse”
Date ed ente erogatore	30 marzo 2023, Università di Verona
Titolo del convegno	Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua inglese
Argomento	“Amore proteiforme. Metamorfosi postumane in Così si perde la guerra del tempo”
Date ed ente erogatore	19-21 ottobre 2022, Universidad de València
Titolo del convegno	II International Conference on Discourses of Fictional (Digital) TV Series
Argomento	Parental androids: An analysis of non-normative care discourse in contemporary televised SF (with Valeria Franceschi)
Date ed ente erogatore	12-14 ottobre 2022, IULM
Titolo del convegno	Between Fiction and Society
Argomento	Staying Human in the Post-apocalypse: The Frontiers of Individualism and Collectivism in <i>The Last of Us</i> and its sequel

Date ed ente erogatore	30 settembre 2022; AISNA Graduate Forum
Titolo del convegno	Queering America: Gender, Sex, and Recognition in U.S. History, Culture, and Literature
Argomento	Organizzazione e moderazione della conferenza
Date ed ente erogatore	13-15 luglio 2022, University of Brighton and USS
Titolo del convegno	22nd Conference of the Utopian Studies Society (Europe)
Argomento	"Faint Hopes Are Better Than None": Mapping Hope in Margaret Atwood's Gileadean Novels
Date ed ente erogatore	30 giugno - 1 luglio 2022, University of Liverpool
Titolo del convegno	Current Research in Speculative Fiction
Argomento	(Un)speakable Kinship: Human-animal Communication in <i>The Only Harmless Great Thing</i> and <i>The Animals in That Country</i>
Date ed ente erogatore	6-8 aprile 2022, European Association for American Studies
Titolo del convegno	"Wastelands" – EAAS biannual conference
Argomento	Stuck in Reverse: Post-Apocalyptic Dystopias and the Error of Rebound in <i>The Book of Eli</i>
Date ed ente erogatore	11 marzo 2022, Università di Verona e Extra Sci-Fi Festival Verona
Titolo del convegno	Svegliatevi dormienti. I mondi e le visioni di Philip K. Dick a quarant'anni dalla scomparsa
Argomento	Porte a gettoni e toast piratati. Riflessioni sul capitalismo da <i>Ubik</i> di Philip K. Dick a "Pane non autorizzato" di Cory Doctorow
Date ed ente erogatore	21-22, 27-29 ottobre 2021, Austrian Association for American Studies
Titolo del convegno	Digital Americas. 48th conference of the Austrian Association for American Studies
Argomento	Human Machines, Mechanical Humans: Posthuman Subjectivities in <i>Detroit: Become Human</i>
Date ed ente erogatore	23-26 settembre 2021, AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord-Americaniani
Titolo del convegno	Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond. 26th Biannual AISNA Conference
Argomento	Let the Plan(e)t Speak for Itself: Agency, Empathy, and Subjectivity in Sue Burke's <i>Semiosis</i>
Date ed ente erogatore	13 settembre 2021, The Theology, Religion and Popular Culture Network
Titolo del convegno	Fantasy and Fandom
Argomento	God Says 'Gay Rights': Rewriting Christian Theology in the <i>Good Omens</i> Fandom
Date ed ente erogatore	12 marzo 2021, CUNY graduate center
Titolo del convegno	The End Times – Approaches to the Apocalypse
Argomento	Stuck in Reverse: Post-Apocalyptic Dystopias and the Error of Rebound
Date ed ente erogatore	15 maggio 2020, Università degli studi di Bergamo
Titolo del convegno	Contaminazioni
Argomento	PGR Conference sul tema delle contaminazioni organizzata nell'ambito del Dottorato in Studi Umanistici Transculturali (ruolo di organizzatore e moderatore)
Date ed ente erogatore	20 giugno 2019, Department of Literature, Film, and Theatre Studies, University of Essex
Titolo del convegno	(E)Merging Worlds
Argomento	<i>Ready Player One: Levels of Reality</i>
Date ed ente erogatore	5-9 settembre 2018, Eranos Moscia Foundation
Titolo del convegno	Eranos Tagung 2018
Argomento	Space for Thinking and Thinking about Space (Discussant)
Date ed ente erogatore	24 febbraio 2017 (proseguito online fino al 25 marzo 2017), Indire
Titolo del convegno	Stati Generali della Generazione Erasmus
Argomento	Lo sviluppo futuro del progetto Erasmus

Date ed ente erogatore	8-9 settembre 2016, Fondazione Bruno Kessler (TN)
Titolo del convegno	SATT 2016 - School of Advanced Technologies for Translators
Argomento	Machine-assisted translation; MateCat training (Student participant)
Lezioni su invito	
Date	17 marzo 2023
Titolo della lezione	The Rocky Horror Picture Show
Organizzazione ospitante	Università di Torino – Seminari sulla cultura americana
Date	14 dicembre 2022
Titolo della lezione	'Spookifying' Poe: The Retrieval of "The Tell-Tale Heart" and "The Raven" in <i>The Simpsons</i>
Organizzazione ospitante	Università di Bologna
Date	13 aprile 2022
Titolo della lezione	In bilico tra utopia e distopia: <i>Il racconto dell'ancella</i> di Margaret Atwood
Organizzazione ospitante	Università di Bergamo – Corso di Letteratura e transmedialità (triennale)
Date	11 settembre 2021
Titolo della lezione	Il post-apocalittico tra utopia e distopia
Organizzazione ospitante	Università "Federico II" di Napoli – Ciclo di seminari "Leggere la cultura popolare per rileggere l'America"
Date	21 maggio 2019
Titolo della lezione	American Nightmares: The Rise of Dystopia in Contemporary American Fiction
Organizzazione ospitante	Department of Literature, Film, Theatre Studies, University of Essex, Open Seminars Series
Date	11 dicembre 2018
Titolo della lezione	Surveillance and the American Society
Organizzazione ospitante	Università di Verona – Corso di Letteratura anglo-americana (triennale)
Eventi di spettacolo	
Date e sede	21 marzo 2024, Auditorium dell'Università di Torino
Titolo dello spettacolo	Troubled Waters: Performance delle acque
Ruolo	Concept iniziale, drammaturgia e traduzione dei testi, produzione, scenografie
Giurie	
Data	Febbraio-marzo 2024
Concorso	Extra Sci-fi Festival Verona, concorso cinematografico
Pubblicazioni	
	<ul style="list-style-type: none"> • Romanzi, Valentina. "Joan Didion, <i>Democracy</i>." <i>Iperstoria</i> 5, Spring 2015: 229-231. • Giroux, Henry. "La Cultura Selfie in uno Stato Diviso tra Interessi Economici e Sorveglianza." Trans. Valentina Romanzi. <i>Iperstoria</i> 6, Fall 2015: 315-319. • Romanzi, Valentina. "Chad Luck, <i>The Body of Property: Antebellum American Fiction and the Phenomenology of Possession</i>." <i>Iperstoria</i> 8, Fall 2016: 344-348. • Macedo, Donald. "L'etica della democrazia linguistica nelle scuole e nella società." Trans. Valentina Romanzi. <i>Iperstoria</i> 8, Fall 2016: 154-162. • Romanzi, Valentina. "Carla Francellini, <i>Uè Paisà</i>." <i>Iperstoria</i> 10, Fall 2017: 194-196. • Berger, Dan. "La playlist di Marylin Buck." Trans. Valentina Romanzi. <i>Iperstoria</i> 11, Spring 2018: 112-121. Bayoumi, Moustafa. "Parliamo di razza. Musulmani e arabi nell'immaginario americano." Trans. Valentina Romanzi. <i>Ácoma</i> 14, Spring 2018: 20-37. • Romanzi, Valentina. "Composition, Creative Writing Studies, and the Digital Humanities. Adam Koehler." <i>Iperstoria</i> 12, Fall 2018: 111-113.

- Romanzi, Valentina. "Pilar Martinez Benedi, *The Insuperability of Sensation. Indagini letterarie tra mente, corpo e affect.*" *Iperstoria* 13, Spring 2019: 187-188.
- Romanzi, Valentina. "Ruha Benjamin, *Captivating Technology. Race, Carceral Technoscience, and Liberatory Imagination in Everyday Life.*" *Iperstoria* 14, Fall 2019: 151-153.
- Romanzi, Valentina. "Prison Land: Mapping Carceral Power across Neoliberal America. Brett Story." *Iperstoria* 14, Fall 2019: 154-156.
- Renna, Dora and Valentina Romanzi. "Jimmy Santiago Baca: Poesia dal carcere. Intervista e testi in traduzione italiana". *Iperstoria* 14, Fall 2019: 125-129.
- Romanzi, Valentina. "The Testaments." *The Literary Encyclopedia*. First published 17 December 2019. <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=38988>.
- Romanzi, Valentina. "Levels of Reality in Steven Spielberg's *Ready Player One*: Utopia, Dystopia, and Retrotopia." *Jam it!* 3, Spring 2020: 164-173.
- Romanzi, Valentina. "André Aciman's *Find Me.*" *Ad Alta XI*, Spring 2020: 61-63.
- Romanzi, Valentina. "Plural Identities in Sam J. Miller's *Blackfish City*." *ContactZone* 2, Winter 2020: 68-86.
- Romanzi, Valentina, Alessandro Secomandi, Danilo Serra, edited by. *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*. Bergamo: Lubrina Editore, 2021.
 - Romanzi, Valentina, Alessandro Secomandi, Danilo Serra. "Minaccia, sfida, opportunità. Una panoramica sulle contaminazioni." *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*. Bergamo: Lubrina Editore, 2021: 9-24.
 - Romanzi, Valentina. "Note sul valore della risignificazione." *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*. Bergamo: Lubrina Editore, 2021: 327-346.
- Romanzi, Valentina. "André Brock. *Distributed Blackness: African American Cybercultures.*" *Iperstoria* 17, Spring 2021:396-400.
- Romanzi, Valentina. "*Avrai i miei occhi* di Nicoletta Vallorani." *IF* 26, Spring 2021: 175-176.
- Romanzi, Valentina and Bruno Walter Tedesco, a cura di. "The Fractured States of America." *Jam It!* 6, Spring 2022.
 - Romanzi, Valentina and Bruno Walter Tedesco. "Introduction to the Special Issue 'The Fractured States of America.'" *Jam It!* 6, Spring 2022: 5-15.
- Romanzi, Valentina and Oriana Palusci, a cura di. "Non-Human Narrators in SF." *ContactZone* 5, Spring 2022.
 - Romanzi, Valentina and Oriana Palusci. "Introduction to the Special Issue 'Non-Human Narrators in SF.'" *ContactZone* 5, Spring 2022: 4-9.
- Romanzi, Valentina. "Climate Cassandras." *ContactZone* 5, Spring 2022: 102-105.
- Romanzi, Valentina. *American Nightmares: Dystopia in Twenty-First-Century US Fiction*. Oxford: Peter Lang, 2022.
- Romanzi, Valentina. "Let the Plan(e)t Speak for Itself: Agency, Empathy, and Subjectivity in Sue Burke's *Semiosis*". *Iperstoria* 19, Spring 2022:346-360.
- Romanzi, Valentina. "Da distruttore di mondi a salvatore dell'umanità. Le due facce della scienza in *The Oppenheimer Alternative* di Robert J. Sawyer." What's Popping? *La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio*. Edited by Cristina Di Maio, Daniele Giovannone, Fulvia Sarnelli. Napoli: La scuola di Pitagora, 2022: 59-86.
- Romanzi, Valentina. "Coin-operated Doors and Pirated Toasts: Reflections on Capitalism from Philip K. Dick's *Ubik* to Cory Doctorow's 'Unauthorized Bread.'" *Bibliomanie* 54, 2022: 1-12.
- Romanzi, Valentina. "Ossessioni distopiche." *Jefferson – Lettere sull'America* 49, 24 October 2022.
- Romanzi, Valentina. "Evocazioni natalizie." *Jefferson – Lettere sull'America* 51, 12 December 2022.
- Romanzi, Valentina. "God says 'gay rights': Queering Christian theology in the *Good Omens* fandom." *Culture and Religion* 22.1, 2023: 64-83.
- Romanzi, Valentina. "Love is a Thing with Feathers: Posthuman Metamorphoses in *This Is How You Lose the Time War*." *RSA* 34, 2023: 137-155.
- Romanzi, Valentina and Valeria Franceschi. "Parental Androids: An analysis of non-normative care discourse in contemporary televised science fiction." *Iperstoria* 22, 2023: 215-239.
- Romanzi, Valentina. "Interview with Jenny L. Davis and Four Poems from *Trickster Academy*." *Iperstoria* 22, 2023: 409-429.

- Romanzi, Valentina. "Staying Human in the Post-apocalypse: The Frontiers of Individualism in *The Last of Us* and its sequel." JAAAS 4.2, 2023: 311-330.
- Romanzi, Valentina. "Tarantino, mitopoesi e retrotopia." *C'era una volta (uno scrittore) a Hollywood*. A cura di Enrico Botta e Sara Corrizzato. Verona: Ombre Corte, 2024. 86-100.

Attestati e certificazioni

Date	Febbraio – aprile 2017
Titolo della certificazione	Hollywood: History, Industry, Art
Ente erogatore	University of Pennsylvania (Corso su edX)
Date	9 settembre 2016
Titolo della certificazione	MateCat Certification
Ente erogatore	MateCat
Date	Maggio 2015
Titolo della certificazione	Professionista Accreditato
Ente erogatore	Fondazione Italia-USA

Competenze informatiche

Competenze eccellenti nell'uso di Microsoft Office™, dei motori di ricerca, di OJS e delle banche dati per la catalogazione delle riviste (DOAJ in particolare)
 Buone competenze in HTML, Wordpress, Wix, e nella suite Adobe (Photoshop, Premiere)

Competenze linguistiche

Italiano	Madrelingua
Inglese	C2 – certificato (Università di Verona)
Tedesco	C2 – certificato (Università di Verona)
Francese	A2
Spagnolo	A2

Volontariato

2014-2017
ESN Verona (Erasmus Student Network)
Segretaria dell'associazione per l'anno accademico 2016/17
2020-in corso
AISNA Graduate Forum Co-chair del network per dei giovani studiosi di americanistica in Italia per il biennio 2021-2023. Membro del Gruppo Eventi del network dal 2023.

La sottoscritta Valentina Romanzi, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che tutto quanto affermato in questo documento corrisponde a verità.

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente (GDPR - Regolamento UE 27.04.2016 n. 679).

Verona, 05/06/2024
 Valentina Romanzi