

Prof. Gennaro Tallini, PhD
Via Luigi Pirandello 63, 04020 ITRI (LT) – I

tllgnr52@univr.it
tallinigennaro@gmail.com
cell. +39 3475700395
phone +390771030508

professor (untenured position) of Italian Literature, Dept. of Languages and foreign literatures, Verona University

Lungadige di Porta Vittoria, 37129 VÉRONA (I)

GENNARO TALLINI, nato a GAETA (LT) il 13 novembre 1964, si occupa di storia letteraria e di storia della stampa nella loro convergenza negli spazi multimediali comuni e con una più ravvicinata attenzione per la filologia e la filologia dei testi a stampa.

PROFILO SCIENTIFICO (*Scientific profile*). Il tema della produzione e della circolazione letteraria a carattere antiquario attraverso il testo a stampa nel Cinquecento e la sua sovrapposizione e intersecazione negli ambiti della topografia, dell’urbanistica e della storiografia, nei vari contesti delle arti, della comunicazione e in genere nei diversi ambiti di organizzazione della conoscenza, ha sempre diretto e ispirato il suo lavoro scientifico, anche entro il terreno di studi con soggetti molto specifici e settoriali.

Per questo motivo la sua attività principale, che si colloca nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10-LETTERATURA ITALIANA e L-FIL-LET/13 FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, cui appartiene ed entro il quali svolge ricerca e didattica, è stata poi affiancata da attività di studio e ricerca che tocca anche il settore M-STO/08-BIBLIOTECOMIA E STORIA DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO. La convergenza tra questi settori ha dato un taglio comparatista e filologico alla sua produzione che tuttavia trova una più specifica sutura negli studi di FILOLOGIA E ANTIQUARIA: molte pubblicazioni sono, infatti, affini a tale ambito di ricerca che pone al centro dell’indagine la produzione letteraria (a stampa e manoscritta) degli storici, letterati e antiquari (soprattutto italiani e francesi) attivi alla metà del Cinquecento. Negli anni, questa problematica, la multimedialità della cultura e la funzione retorica nella produzione di senso e nella comunicazione, hanno fatto da base e sfondo ai vari impegni di ricerca specifici.

POSIZIONI ACCADEMICHE E CURSUM STUDIORUM (*academic position and cursus studiorum*). È Professore a contratto di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) - Consegue il titolo di Dottore di ricerca in FILOLOGIA (Dottorato di Ricerca in Lingue e Scienze delle Letteratura, indirizzo filologico-letterario, XXVI ciclo) discutendo la seguente dissertazione: ps. Andrea Palladio [*alias* Giovanni Tarcagnota], *Le antichità di Roma, Venetia, Pagan, 1554*, edizione critica a cura di G. Tallini, tutors: Michelangelo Zaccarello (Università di Verona), Giorgio Masi (Università di Pisa), Piero Floriani (Università di Pisa), Verona, Università di Verona, 2014, pp. 186. Nel 1993 si laurea in Pedagogia presso l’Università di Cassino con una tesi dal titolo *Linguaggio e Verità* (SSD: M/FLI – 04 Estetica) in cui si analizzano le problematiche del concetto di evento nell'estetica di Martin Heidegger nel momento in cui l'*epifania* diviene oggetto artistico. Nel 1988 consegue il diploma di pianoforte, nel 1996 il diploma di Contrappunto e fuga mentre già dal 1990 insegna Storia della Musica nella Scuola Secondaria Superiore. Dal 1995 insegna italiano e latino nei licei e nel 2001 consegue l’abilitazione all’insegnamento nella classe di concorso 050/a e 051/A. Nel 2005 è assunto in ruolo come docente d’italiano e latino nei licei presso il Liceo “Piazzi-Perpenti” di Sondrio. Dal 2002 al 2004, in qualità prima di cultore della materia e poi di professore a contratto, insegna lette-

ratura italiana presso il Dipartimento di Studi Comparati dell'università di Chieti-Pescara. Nel 2008 diventa assistente di lingua e civiltà italiana presso l'istituto di Studi Italiani dell'università della Svizzera Italiana di Lugano e nel 2010 assume l'incarico di docente per le attività di recupero della cattedra di Letteratura Italiana (prof. Piero Floriani) presso il Dipartimento di Studi Italianistici dell'università di Pisa dove tiene alcuni seminari di storia del libro e letteratura italiana umanistica e rinascimentale. Presso la stessa università vince il concorso per Dottorato di Ricerca in Studi Italianistici con *tutors* Sergio Zatti e Giorgio Masi. Nel 2011 si trasferisce a Verona dove nel 2014 consegue il titolo di Dottore di Ricerca e dove tuttora svolge attività di docenza e ricerca facendo parte del Collegio dei Docenti L2.

PRINCIPALI RICERCHE (*focus on research interests*) – fino al 2004. A cominciare dalla tesi di laurea (1993), dedica alla teoria letteraria, ai suoi rapporti con la modernità e le sue ragioni estetiche gran parte della propria attività iniziale. 2004/2010 Successivamente si rivolge a una più mirata ricerca sul contributo dato dall'estetica rinascimentale alla produzione poetica dello stesso periodo effettuando studi soprattutto su Antonio Minturno e gli autori dell'Area Aurunca. 2010/2014 Orienta la propria attività di ricerca soprattutto nel campo dell'antiquaria rinascimentale, con un *focus* centrato sulla figura di Giovanni Tarcagnota (Gaeta 1508-Napoli 1560, conosciuto con gli pseudonimi di Lucio Fauno, Lucio Mauro e Andrea Palladio) di cui ha ridisegnato il profilo biografico, il catalogo delle opere a stampa e ricostruita la fitta rete di contatti con l'Accademia di casa Venier (Dolce, Parabosco, Tiziano), gli editori Tramezino, Giglio e Scoto, i Farnese e soprattutto gli antiquari come Onofrio Panvinio, Benedetto Egio e Pirro Ligorio. 2015 - Tale mole di lavoro sta ora convergendo verso quattro ambiti di ricerca interdipendenti che portano alla realizzazione di altrettante, separate monografie: *Lucio Fauno e le Antichità di Roma (1535-1566)*, *I Francesi l'antiquaria (1535-1575)*, l'edizione critica delle *Paradosse* di Pirro Ligorio (1553) e uno studio a soggetto storico-tipografico interessante i cataloghi dei tipografi Sessa e della Società dell'Aquila che si Rinnova (*La "Galassia" Sessa e la Società dell'Aquila che si rinnova*).

ATTIVITÀ DIDATTICA (*teaching activities*). Presso l'ateneo di appartenenza (Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona), insegna Letteratura italiana (per il corso di laurea triennale, II anno F-O) e collabora all'attività didattica e di ricerca in Filologia e Filologia della letteratura italiana. Dal 2000 al 2004, presso il Dipartimento di Studi Comparati dell'Università di Chieti-Pescara, ha tenuto corsi ufficiali di Letteratura Italiana e Storia della critica e della Storiografia Letteraria presso la Cattedra di letteratura italiana (De Matteis) su Benedetto Croce e la Neoavanguardia, sulla letteratura italiana del primo Novecento e la loro interazione con la musica e la composizione musicale analizzando in particolare le poetiche dei Crepuscolari, dei Futuristi e delle Avanguardie. Nello stesso periodo ha tenuto corsi di aggiornamento ai docenti della regione Lombardia come formatore in Letteratura italiana, Storia della musica e storia della Critica. Nel 2011 ha tenuto un corso sul Dialogo e uno sulla sua trasmissione e tradizione a stampa dal Quattrocento al Cinquecento presso il Dipartimento di Studi Italianistici dell'università di Pisa e alcuni seminari nello stesso Dipartimento. Dal 2012-2014 collabora con la cattedra di Filologia tenuta dal prof. Zaccarello partecipando agli esami di profitto della stessa disciplina e all'organizzazione di eventi professionalmente rilevanti come le conferenze tenute dal prof. Jerome McGann della Virginia University (Verona, aprile 2014).

ELEMENTI DI VALORIZZAZIONE SCIENTIFICA (*scientific values*). 2013-2015 È redattore della collana editoriale «Filologia e ordinatori», Cesati Editore, Firenze. 2015 è coordinatore del progetto per una collana editoriale «Filologia e Antiquaria» di prossima attivazione presso l'editore QuiEdit di Verona di cui assumerà la direzione. È membro di diverse associazioni letterarie (v. *Curriculum Vitae*) e fa parte del comitato scientifico del convegno sui dipinti a tema adonio di Tiziano (Verona, 7 ottobre 2015).

CORSI DI AGGIORNAMENTO FUNZIONE DOCENTE FREQUENTATI IN AMBITO SCOLASTICO E UNIVERSITARIO (*refresher courses in teaching and teaching techniques required and / or attended*). 1998/2013 partecipa a diversi corsi di aggiornamento sull'esame di stato, sulla didattica dell'italiano, sulla didattica del latino nel biennio superiore e svolge attività di formatore

dei docenti della provincia di Sondrio per la didattica dell’italiano organizzando corsi di supporto all’attività didattica e allo studio per le classi V del Liceo “Donegani” di Sondrio.

1. 1996 – la dimensione socio-relazionale nella scuola e la nuova cultura della valutazione, rel. Riccardo Massa, università di Milano, 24 ore
2. 1999 – La cultura latina come centro di rielaborazione dei modelli greci e di scoperte marginali, Liceo Scientifico ”Donegani”, relatore, prof. Nicola Flocchini ore complessive 40
3. 1999 – nuovo esame di stato conclusivo dei corsi di studio delle scuole secondarie superiori, CSA di Sondrio, 12 ore
4. 2001 – Il nuovo esame di Stato, direttore del corso prof. Giuseppe Iandolo, 20 ore;
5. 2005 – quale riforma per la scuola secondaria di II grado? Seminari prov., ai sensi della l. 53/2003, CSA di Sondrio, coord. Isp. Prof. Gino Ceccarelli
6. 2006 – attività di monitoraggio valutativo INDIRE, tutor Sergio Casiraghi, coord. Prof. P.C. Rivoltella, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, ore 4 attività di *focus-group* presso IIS “De Simoni” Sondrio
7. 2012 – Egidio da Viterbo un cardinale agostiniano tra Roma e l’Europa del Rinascimento, Roma nel Rinascimento, 22-28 novembre 2012 Istituto di Studi Storici per il Medioevo
8. 2012 – Il vocabolario degli Accademici della Crusca (1912), org. Prof. I. Paccagnella, 29-30 novembre e 1 dicembre 2012
9. 2012 – IV incontro di Filologia Digitale, prof. M. A. Cipolla, 13-15 settembre 2012.
10. 2013 – I Gonzaga e i papi , Università Europea di Roma, Roma-Mantova, 21-26 febbraio
11. 2013 – Le pietre di Venezia, a cura di IUAV – Classica, 17/18 ottobre 2013
12. 2014 - La gestione della classe digitale. Workshop laboratoriali, Rovereto (TN), IPRASE – Liceo “Rosmini”, 24 febbraio-19 maggio;
13. 2014 - La guerra giusta in età moderna (XVI-XVII sec.). La guerra agli eretici, agli infedeli, ai selvaggi e ai “pagani”, ciclo di seminari, 4-24 marzo, Fondazione B. Kessler, Trento
14. 2015 - Storia da apprendere, storia da insegnare. Innovare l’insegnamento e l’apprendimento sulla scorta delle più recenti acquisizioni della storiografia internazionale, Istituto Storico Italo-Germanico della Fondazione Bruno Kessler – IPRASE Trentino, 19 gennaio.

Interessi di Ricerca:

Philology, Italian literature, Giovanni Tarcagnota/Lucio Fauno, renaissance antiquary, history of renaissance printing, history of reform in Valtellina (1512-1620), Italian literature in XX century (1945-2000)

titoli:

Master Degree in Education, LM-85 (laurea VO = Laurea Specialistica in Scienze pedagogiche LM-85, DI 9/7/2009 n. 233);

Master Degree in Musicology, LM-45 (Diploma di pianoforte = Laurea Specialistica in Musicologia e Beni Culturali LM-45 DI 9/7/2009 n. 233);

vincitore di concorso ordinario a cattedre di educazione musicale e storia della musica nella secondaria superiore di II grado;

vincitore di concorso ordinario a cattedre di italiano nella secondaria superiore di II grado;

vincitore di concorso a cattedre di italiano e latino nei Licei;

(Certification in Italian and latin teaching) Abilitazione all’insegnamento di Latino e Italiano nei Licei;

(Certification in history of music teaching) Abilitazione all’insegnamento di educazione musicale e storia della musica nei Licei;

(Certification in italian) Abilitazione all’insegnamento di Italiano nella Secondaria Superiore;

(dean of education projects for adults) Responsabile progetti SIRIO –Educazione degli adulti, USP SONDRIO, ITC “De Simoni”, Sondrio, a.s. 2001-2002;

(dean of education projects for adults) Responsabile progetti SIRIO – educazione degli adulti, ITC “Bianchini”, TERRACINA (LT), a.s. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005;

titolare di cattedra di italiano e latino nel liceo “Russell” di Cles (TN);

MIUR – commissario di italiano e latino esami di stato 1996-2012

MIUR – presidente di commissione esami di stato 2013/2014 (IIS “Pascoli” Pisa) e 2014/2015 (Liceo “Scholl” Trento)

MIUR – tutor SISS università di Pavia (Scuola interuniversitaria per l’insegnamento superiore – University School for Secondary School teaching), classe di concorso 031/A a.s. 2007/2008

PhD in Languages and Sciences of Literature (SSD: L-FIL-LET 13 filologia della letteratura italiana), Università di Verona, 04/11/2014;

Redattore della collana "Filologia e Ordinatori", direttore Michelangelo Zaccarello, Firenze, Franco Cesati Editore a partire dal 2014;

1990- Docente a tempo determinato nei Licei

2000-2004 Professore a contratto di Letteratura Italiana e Storia della Critica, Dipartimento di Studi Comparati Università D'Annunzio, Chieti (I)

Cultore della materia in letteratura italiana Dipartimento di Studi Comparati Università D'Annunzio, Chieti (I)

2003-2004 Docente a contratto di Letteratura Italiana, Master in *Letterature dell'Are Adriatica*, Dipartimento di Studi Comparati Università D'Annunzio, Chieti (I)

2005 Professore di ruolo classe di concorso 051/A italiano e latino nei licei (full time teacher in italian sec. High School for italian literature and latin)

Responsabile progetto SIRIO – educazione degli adulti

2008-2009 Assistente in Letteratura Italiana, Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana, Lugano

2010-2011 Assistente Dottorando in Letteratura Italiana, Dipartimento di Studi Italianistici, Università di Pisa

Incaricato di attività di recupero in letteratura italiana, dipartimento di studi italiani-stici università di Pisa

Cultore della materia, dipartimento di studi italianistici, università di Pisa

2012-2014 Assistente dottorando in filologia dipartimento di Lingue e letterature straniere università di Verona

Cultore della materia in filologia, dipartimento di filologia, linguistica e letteratura università di Verona

2014- Professore a contratto di letteratura italiana, dipartimento di Lingue e letterature straniere università di Verona

Collegio dei docenti del corso di laurea in lingue e Letterature straniere L2 università di Verona

Cultore della materia in filologia, dipartimento di filologia, linguistica e letteratura università di Verona

Languages:

italian (mother tongue)

English

Scientific Works

International peer review journals:

- 2015, *La “lingua commune” di Giovanni Tarcagnota: toscanizzazione, autonomia e antibembismo inconsapevole*, «Critica Letteraria», 164-165, XLII, (III-IV, 2014), pp. 453-469;
- 2014, «*Quel popolo hora tuto catholico*». *Nuovi dati sulla Riforma in Valtellina (1512-1620)*, «Nuova Rivista Storica», xcixii, i/2014, pp. 323-374;
- 2014, *Plutarco e Nifo nella formazione umanistica di Giovanni Tarcagnota (1508-1566)*, «Critica Letteraria», XLII, 162 (2014), i fasc., pp. 3-35;
- 2013, «*Æditæ, lectæ, disputatæ*». *fonti filosofiche ed edizioni a stampa di Tommaso de Vio cardinal Gaetano (1469-1534)*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» I/2013, pp. 387-405;
- 2013, *Nuove coordinate biografiche per Giovanni Tarcagnota (1508-1566)*, «Italianistica», 1, (XLII), pp. 105-125;
- 2013, *La “Favola d’Adone” di Giovanni Tarcagnota da Gaeta (1508-1566): un caso editoriale per due botteghe tipografiche (Venezia, Sessa sumptibus Tramezino, 1550)*, «Tipofilologia», 6, pp. 49-68;
- 2012, *Melchiorre Cesarotti, Angelo Mazza e la funzione dell’autore*, «Studi sul Settecento e l’Ottocento», 7/2012, pp. 111-128;
- 2011, *Tra studio e bottega. Coordinate bio-bibliografiche di Giovanni Tarcagnota (1508-1566)*, «La Bibliologia», 6, pp. 15-42;
- 2011, *I Sessa editori luganesi a Venezia e l’integrale delle opere di Virgilio Mantoano [...] (Venezia, 1597)*, «Tipofilologia», 4, pp. 41-68;
- 2011, *La musica del verso nella poesia di Giorgio Caproni*, «Rivista di Studi Italiani», XXVII, gennaio – giugno, pp. 35-41;
- 2011, *Agostino Nifo e la sua influenza sulle idee religiose di Vittoria Colonna, Girolamo Seripando, Galeazzo Florimonte e dei gruppi riformatori napoletani (1531-1536/7)*, «Nuova rivista Storica», vol. XCV, fasc. I, pp. 265-293;
- 2010, *Il Tractatus de natura et proprietatibus balnei de Burmio Vallis Tellinae et de modo balneandi di Giovanni Cirambello da Gandino* (Bergamo, Biblioteca “Angelo Mai”, ms. 186), «Esperienze Letterarie», 1, pp. 71-88;
- 2010, *Tradizione familiare e politiche editoriali nella produzione a stampa dei Tramezino editori veneziani (1536-1592)*, «Studi Veneziani», LIX, pp. 53-78;
- 2010, *Incunaboli, Cinquecentine e Seicentine della Biblioteca “F. Grazioli – P. della Vedova” del Liceo “G. Piazzesi – C. Lena Perpenti” di Sondrio*, «Gutenberg Jahrbuch», pp. 187-203;
- 2010, «*Melancholy marked him*». *Thomas Gray nelle traduzioni italiane e nella poesia di Ugo Foscolo. Ricognizione e confronto dei materiali poetici*, «Rivista di Studi sul Settecento e Ottocento», V, pp. 43-60;

- 2009, *Musica e mecenatismo a Roma nel primo Seicento. Vincenzo Giustiniani e il "Discorso sopra la musica de' suoi tempi"*, «Rivista di Studi Italiani» XXVI: 1. Giugno, pp. 16-53;
- 2009, *Dalla Valtellina a Gaeta, L'epopea di guerra del bersagliere Carlo Margolfo (1860-1862)*, «Civiltà Aurunca», 71, lug-sett., pp. 7-41;
- 2009, (Con Evelina Bernasconi) *"Empia oh quando fu la voce di Pilato". Un inedito di Padre Martini nella Biblioteca Comunale di Bologna (HH 23 f.92r)*, «Rivista di storia e letteratura religiosa», III, pp. 631-642;
- 2009, "Deporre le armi e vivere alla poesia", "Unico spirto alla mia vita Guerriera": Ugo Foscolo Attraverso l'Epistolario, «Studi sul Settecento e l'ottocento» 4, pp. 83-105;
- 2008, *Ulisse ai confini. Letteratura e mito del viaggio in Claudio Magris*, «Nuova Antologia», 2, n. 2246, apr-giu, pp. 181-201.
- 2008, *Docere e delectare nel pensiero critico di Antonio Minturno*, «Esperienze Letterarie», 3, pp. 73-100;
- 2008, *Cinque Secoli di Musica a Gaeta (1100-1550)*, «Studi Campani. Bollettino on-line dell'Archivio di Stato di Caserta» II, pp. 3-43;
- 2008, *Avanti popolo alla riscossa. Ideologia e intellettuali dopo il Fascismo (1945-1963)*, «Nuova Antologia» 4: ott-dic, n. 2248, pp. 318-333;
- 2007, *L'umanesimo in Area Aurunca. Minturno, Nifo, Gesualdo, Tarcagnota, Equicola*, «Civiltà Aurunca», 37, pp. 31-68;
- 2006, *Devozioni Mariniste. Le favole d'Adone nel Cinquecento prima di G.B. Marino*, «Rivista di studi Italiani», XXIV, 1, giugno, pp. 31-55.
- 2002, *Estetiche a confronto. La Neoavanguardia e Benedetto Croce*, «Avanguardia», IX, 27, pp. 84-98;
- 2001, *Per la definizione di una letteratura regionale del basso Lazio tra rinascimento e barocco*, «Civiltà Aurunca», 43, pp. 7-30;
- 1999, *La "voce occulta". Poesia femminile del secondo '900*, «Avanguardia», VII, 19, pp. 72-99;
- 1997, *Di un dipinto sconosciuto di Sebastiano Conca (1680-1764)*, «Civiltà Aurunca», 37, pp. 16-42;

on line:

- 2014, *L'Altro Ventennio. Letteratura e cultura del secondo dopoguerra (1945-1965)*, https://www.academia.edu/6913162/laltro_ventennio_1945-1965;
- 2012, *Giovanni Tarcagnota (1508-1566)*, www.cinquecentoplurale.org/bibliografie/tarcagnota.pdf;
- 2011, *Furto, plagio e furto d'identità. Per la corretta attribuzione delle Antichità di Roma di Andrea Palladio (Roma, Lucrino, 1554)*, seminario, 2 dicembre, facoltà di lettere e filosofia, scuola di dottorato di ricerca – scienze umanistiche, aula Malagoli;
- 2009, *Vincenzo Giustiniani e il "Discorso sopra la musica de' suoi tempi" (1628)*, www.giustiniani.org.
- 2009, *Riflessioni in margine al Discorso sopra la musica de' suoi tempi di Vincenzo Giustiniani (1628)*, abstract, www.ilsaggiatoremusicale.it;
- www.edit16.iccu.it (national on line catalogue of XVI century printing editions served in Italian Libraries), Agostino Nifo, *ad vocem* (bibliographic ref.: tanif).

www.edit16.iccu.it (national on line catalogue of XVI century printing editions served in Italian Libraries), *Giovanni Tarcagnota, ad vocem* (bibliographic refs.: tatar e tacbt);
<http://www.idref.fr/166793302#070> voce Lucio Mauro / Giovanni Tarcagnota;

Books and acta:

2015, *Jean Matal e l'antiquaria romana tra Restauratio, Renovatio e Imperium*, in *Rappresentare la storia: letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, Atti del Convegno PRIN 2011, a cura di M. Miotti, Università di Perugia, 29-30 maggio 2014, Perugia, Aquangolo, c.d.s.;

2014, «*Il volgar modo. Lingua volgare, antiquaria e intrattenimento cortigiano nella trattatistica epistolare dal Cinquecento al Seicento*», Verona, QuiEdit;

2014, Lucio Fauno [Giovanni Tarcagnota], *Compendio di Roma antica*, a cura di G. Tallini, Firenze, Franco Cesati, 2014;

2014, ps. Andrea Palladio [alias Giovanni Tarcagnota], *Le antichità di Roma 1554*, edizione critica a cura di G. Tallini, Tesi di Dottorato di Ricerca, tutors: Michelangelo Zaccarello (Università di Verona), e Giorgio Masi (università di Pisa), Verona, Università di Verona, pp. 180;

2013 (Con Evelina Bernasconi), "Empia oh quando fu la voce di Pilato". *Un inedito di Padre Martini nella Biblioteca Comunale di Bologna (HH 23 f.92r)*, in *Pilato. Storia di un mito*, edited by G. Jori, Florence, Olschki, pp. 125-132;

2013, *Le geografie scomposte di Claudio Magris*, in *Frontiere, confini, limiti, soglie*, atti del Convegno Internazionale di Studi sulle Culture di Frontiera, The Annual International Forum for the Studies of Borderland Cultures, Verona University – Arizona University in Tucson, Silvia Monti edt.;

2012, *Cronologia degli scritti e motivazioni didattiche nelle opere di Agostino Nifo durante il periodo pisano (1518-1523)*, in *L'università in Toscana nel Quattrocento*, atti del convegno di studi, Fiesole 25 maggio 2011 - Firenze 26 maggio 2011, edited by S. U. Baldassarri, Fabrizio Ricciardelli, Silvio Spagnesi, Villa Le Balze Studies, Firenze, Le Lettere, pp. 327-347;

2012, *Annali tipografici di Andreas Freitag (1482-1499)*, Roma, Aracne;

2012, LUDOVICO DOLCE, GIOVANNI TARCAGNOTA, GIROLAMO PARABOSCO, *Stanze nella favola d'Adone*, edited by G. Tallini, Roma, Aracne Editrice;

2008, *Storia geoletteraria dell'Area Aurunca nel Cinquecento*, Napoli, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, presso l'Istituto;

2008, ANTONIO MINTURNO, *Amore Innamorato*, edited by Gennaro Tallini, Roma, Aracne,

2007, GENNARO TALLINI, PAOLA DI TOMA, EUGENIO TIRELLI, ALESSANDRO IZZO, *Storia della musica dal Medioevo al Novecento*, Roma, Aracne,

2004, GENNARO TALLINI, RITA FANTASIA, *Poesia e Rivoluzione. Simbolismo, Crepuscolarismo, Futurismo*, Milano, Franco Angeli;

2002, *Studi sulla metodologia della critica*, Cassino, Garigliano;

2002, *La Favola d'Adone da Giovanni Tarcagnota e Giovan Battista Marino. Studi sulla letteratura del basso Lazio dal Rinascimento al Barocco*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice;

Papers and panel or meetings organization:

2015, *Le favole d'Adone e Tiziano*, tit. provv., Verona, 7 ottobre 2015, giornata di studi a cura di Gennaro Tallini e Thomas dalla Costa, comitato scientifico: Gennaro Tallini (Verona), Thomas Dalla Costa (Verona), Bernard Aikema (Verona), Michelangelo Zaccarello (Verona), Gabriela Cultrera (Pavia) in corso di organizzazione;

2015, «*Roma trenta miglia. Il viaggio in Italia di Michel de Montaigne e le Antichità di Roma di Lucio Mauro*», paper to *Viaggio e comunicazione nel Rinascimento*, XXVII Convegno Internazionale, Istituto di Studi Umanistici “Petrarca”, Chianciano – Pienza, 16-18 luglio;

2015, *L'Orto e l'Occaso. Fonti antiche e moderne della De topographia Constantipoleos di Pierre Gilles tra conoscenza e interessi culturali e politici*, comunicazione a *Le Lys et le Croissant: Francois I^{er} et l'Orient*, Giornata di Studi, Università Ca' Foscari, sala M. Berengo, Dorsoduro 3246, Venezia, 19 maggio.

2015, *Boccaccio lettore di Dante: le Esposizioni sopra la Comedia del 1374*, conferenza, Liceo “Vitruvio - Cicerone”, Formia, 28 aprile 2015;

2015, *De vera vivendi libertate: Gli Opuscula (1535) di Agostino Nifo e le regole del buon vivere indirizzate a Vittoria Colonna e Gerolamo Seripando*, paper to Renaissance Society of America Annual Meeting, Berlin march 26-28, chair and organizer Massimo Scalabrini (Indiana Un.), Thu, March 26, 1:15 to 2:45pm, SoWi, Universitätsstrasse 3b, 002;

2015, *Le Antichità di Roma e le descrizioni dello spazio antico della città nel Rinascimento (1510-1568)*, panel for RSA Annual Meeting, Berlin march 26-28, chair and organizer G. Tallini (Verona Un.), sponsor “Roma nel Rinascimento – Istituto Storico per il Medioevo” (Roma), Saturday, March 28, 10:30am to 12:00pm, SoWi, Universitätsstrasse 3b, 002;

2014, *Lucio Fauno/Lucio Mauro writes Rome. A comparative approach to the “Antiquities of Rome” (1552-1556) as literary vision of the ancient city space in Renaissance Rome*, paper to Renaissance Society of America Annual Meeting, New York, Hilton Hotel (Sutton Center), panel *Ancient models and visual Culture*, chair: Clark Hulse (University of Illinois, Chicago), organizer: Anne E. Moyer (University of Pennsylvania), march 29;

2014, *Jean Matal e l'antiquaria romana tra Restauratio, Renovatio e Imperium*, in *Rappresentare la storia: letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, convegno PRIN 2011, a cura di M. Miotti, Università di Perugia, 29-30 maggio

2014, *Novecento. Forme e problemi de L'Altro Ventennio (1945-1965)*, conference, Istituto Nautico “G. Caboto”, for the 160° of its foundation, Gaeta, may, 26;

2013, *Giovanni Tarcagnota da Gaeta (1508-1566). Nuove ricerche critiche, storiche e filologiche*, Gaeta, march 30, 2013;

2013, *La cartografia e la topografia rinascimentali tra filologia, arte, plagio e fantastico (1460-1560)*, Gaeta, 160° Istituto tecnico “Giovanni Caboto” in Gaeta, conference, December 3, 2013.

2013, *A tale of mith. Venus and Adonis from Venice to Stratford*, in *Degree Shakespeare Convention*, Firenze, British Institute in Florence, april 18, 2013;

2013, *Le geografie scomposte di Claudio Magris*, in *Frontiere, confini, limiti, soglie*, Convegno Internazionale di Studi sulle Culture di Frontiera, The Annual International Forum for the Studies of Borderland Cultures, convegno internazionale di studi, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Verona University, February 14, 2013;

2011, *Cronologia degli scritti e motivazioni didattiche nelle opere di Agostino Nifo durante il periodo pisano (1518-1523)*, in *L'università in Toscana nel Quattrocento*, convegno internazionale di studi, Fiesole 25 maggio 2011 - Firenze 26 maggio 2011;

2011, *Musica, letteratura e cultura nella Napoli Aragonese (1432-1496)*, 8 febbraio, Società Svizzera di Musicologia – Fonoteca Nazionale Svizzera, Fondazione S. Besso, Lugano (CH);

2011, «*Per dovere anco italiani suoi figliuoli lasciarne*». coordinate biobibliografiche per Giovanni Tarchagnota (1508-1566), seminario, Pisa, 22 novembre, facoltà di lettere e filosofia, scuola di dottorato di ricerca – scienze umanistiche, aula Malagoli;

2011, *Furto, plagio e furto d'identità. Per la corretta attribuzione delle Antichità di Roma di Andrea Palladio (Roma, Lucrino, 1554)*, seminario, 2 dicembre, facoltà di lettere e filosofia, scuola di dottorato di ricerca – scienze umanistiche, aula Malagoli;

2009, *Riflessioni in margine al Discorso sopra la musica de' suoi tempi di Vincenzo Giustiniani (1628)*, comunicazione al XIII Colloquio Internazionale Associazione “Il Saggiatore Musicale”, 22 novembre, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (*abstract* edited by P. Russo disponibile sul sito www.ilsaggiatoremusicale.it);

2003, *Filosofia laica, cultura della crisi e crisi della cultura ne "Il Triregno" di Pietro Giannone*, in Atti del convegno nazionale sulla *Formazione umana e culturale di Pietro Giannone*, Foggia-Ischitella 7-8 novembre, edited by G. de Matteis, Dipartimento di Studi Comparati - Università di Chieti e Comune di Ischitella (FG) Foggia, Edizioni del Centro Grafico Francescano, 2007, pp. 119-125;

1998, *Dalla Musica alla musica nello Zibaldone leopardiano*, in *Leopardi oggi, Atti del convegno nazionale di Studi* edited by G. de Matteis, San Severo 5 maggio, San Severo (FG), Foggia, Miranda Editore, 2001, pp. 177-193.

On coming:

Lucio Fauno e la filologia antiquaria a Roma (1535-1575);

La Galassia Sessa e l'Aquila che si rinnova. Studi sulle alleanze tipografiche veneziane del Cinquecento (1489-1620). Con il catalogo dei Sessa e della società dell'Aquila che si rinnova

I francesi e l'antiquaria (1535-1575);

recensioni:

<http://www.sies-asso.org/recensions/moyen-age/1202-lucio-fauno-giovanni-tarcagnota-il-compendio-di-roma-antiqua>, Silvain Trouesselard édité, université de Lyon 2
<http://www.telefree.it/news.php?op=view&id=109435>

FILIPPO FASSINA (Università del Piemonte Orientale), LUCIO FAUNO [GIOVANNI TARCAGNOTA], *Il compendio di Roma antica. Raccolto e scritto da M. Lucio Fauno con somma brevità, et ordine con quanto gli Antichi o moderni scritto ne hanno*, a cura di G. Tallini, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014, 144 pp. in *Universo Mondo*, 42, 2014, pp. 89-90.

http://www.treccani.it/magazine/I_Classici_Italiani/cesare_pavese.html?template=audio

associazioni :

Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (Socio effettivo);

Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale (2008-2014, Socio corrispondente; dal 2015, Socio effettivo);

Roma nel Rinascimento – Istituto Storico per il Medioevo (Socio corrispondente);

Renaissance Society of America (Socio effettivo);

Neapolitan Network –Department of History of Art, York University UK (Socio effettivo);

references:

michelangelo.zaccarello@univr.it
g.masi@humnet.unipi.it
p.floriani@humnet.unipi.it
rosanna.gorris@univr.it

Itri, 17 maggio 2015

Gennaro Tallini