

Vincenzo Borghetti

Curriculum vitae

Education

1987-1994: Laurea (musicologia), University of Pavia

1991, 1992: Erasmus Exchange Student, University of Regensburg (Germany)

1995-1997: research grant of the University of Pavia for research at the Musikwissenschaftliches Institut of the University of Vienna (Austria)

1997-2000: Ph.D. (musicologia), University of Pavia

1998-1999: Exchange Ph.D. student University of Marburg (Germany)

Employment

2001-2003: Research fellow (assegno di Ricerca), University of Pavia

2003-2007: School teacher (Literature, History and Geography), Alfianello (Brescia)

2007-2008: Lila Wallace – Reader's Digest Fellow dell'*Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti*, Florence

2008-2017: Lecturer (ricercatore) in Musicology, University of Verona

2017- : Associate professor, University of Verona

2020: National qualification for full professorship

Visiting Appointments

Spring 2015: Musikwissenschaftliches Institut, University of Vienna (Austria)

Publications

Authored books

- *Storie di una chanson: Fors seulement da Okeghem a Carlo V*, Turnhout, Brepols, 2026 («Epitome musical»), pp. 427 (ISBN 978-2-503-62681-9)

- *Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e «Fedra»*, Turin, EDT, 1998 (in collaboration with Riccardo Pecci), pp. XIV+254 (ISBN 9788870633399)

Editions

- Gioachino Rossini, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, vol. 15, Milano-Pesaro, Ricordi-Fondazione Rossini, 2016, vol. I, pp. XCIII + 1-404; vol. II, pp. 405-870; vol. III (Critical commentary), pp. 205 (ISBN 9788889947388; ISMN 9790900104847)

- *Elisabetta regina d'Inghilterra*, Pesaro, F, onazione Rossini, 2019 (*I libretti di Rossini*, vol. 22), pp. XCVI+752 (ISBN 9788889947685)

Edited Books

- *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard, Turnhout, Brepols, 2023 (ISBN 978-2-503-58856-8)

- *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, ed. Vincenzo Borghetti and Alèxandros Maria Hatzikiriakos, London-New York, Routledge, 2024 (ISBN 9781032047836)

Journal articles and book chapters

- “Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries”, in *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, ed. David Burn, Honey Meconi, Christiane Wiesenfeldt [in press]

- *Un Conte o un Barbiere? Storia del titolo cambiato*, in Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, Cagliari, Teatro Lirico, 2025, pp. 7-19 (ISBN 978-88-31956-39-0)

- “Variazioni su una donna abbandonata: *Fors seulement* alla corte dei Paesi Bassi”, *Studi musicali* 2024/I, pp. 93-135 (ISSN 0391-7789)

- “The Modern Music Edition as material Histor(iograph)y”, in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100-1650)*, ed. Vincenzo Borghetti and Alèxandros Maria Hatzikiriakos, London-New York, Routledge, 2024, pp. 157-173 (ISBN 9781032047836)

- “Introduction: Changing Things”, in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100-1650)*, ed. Vincenzo Borghetti and Alèxandros Maria Hatzikiriakos, London-New York, Routledge, 2024, pp. 1-16 (in collaboration with Alèxandros Maria Hatzikiriakos) (ISBN 9781032047836)

- “Wie man einen Renaissancekomponist erzählt: Josquin auf dem Tonträgermarkt”, in *Josquin Bilder im langen 20. Jahrhundert*, *TroJa*, 19 (2021; pubbl. 2024), pp. 125-156 (ISSN 2513-1028)

- “Politics: Staging Power” in *A Cultural History of Western Music in the Renaissance (1400-1650)*, ed. Jeanice Brooks and Richard Freedman, London e. a., Bloomsbury, 2024, pp. 91-120 (in collaboration with Tim Shephard) (ISBN 9781350075634)

- “Wie die Zeit vergeht: Rossinis *Elisabetta regina d’Inghilterra* in Wien”, in *Rossini in Wien*, ed. Reto Müller, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2024, pp. 173-190 (ISBN 978-3-96023-576-7)
- “Fiorellini del male”, in *Giuseppe Verdi: “La traviata”*, Cagliari, Teatro Lirico, 2023, pp. 7-23 (ISBN 978-88-31956-28-4)
- “The Chansonnier of Margaret of Austria (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)”; “The Missa *Philippus Rex Castilie* (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 9126)”; “The *Ode to a Scren*”, in *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard, Turnhout, Brepols, 2023, respectively pp. 140-144, 416-422, and 466-470 (ISBN 978-2-503-58856-8)
- “Introduction” in *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 9-15 (in collaboration with Tim Shephard) (ISBN 978-2-503-58856-8)
- “Il modernismo inattuale di Ildebrando Pizzetti”, *Chigiana*, 2020/I, pp. 3-27 (ISSN 0069-3391)
- “Matthaeus Pipelare, *Missa Fors seullement*”, In *The Mechelen Choirbook: Study / Het Mechels Koorboek: Studie*, ed. David Burn and Honey Meconi, Leuven, Davidsfonds, 2019, pp. 65-76, 162, 186, 197-202 (ISBN 9789059089631)
- “Filmare l’opera senza filmare il canto: la *Carmen* di Francesco Rosi”, in *Francesco Rosi: il cinema e oltre*, ed. Nicola Pasqualicchio and Alberto Scandola, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 207-224 (ISBN 9788857548791)
- “La sovrana lettrice: Margherita d’Austria e il suo chansonier (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)”, in “*Cara scientia mia, musica*”. *Studi per Maria Caracci Vela*, ed. Angela Romagnoli, Daniele Sabaino [...], 2 voll., Pisa, ETS, 2018, pp. 43-63 (ISBN 9788846751805)
- “Trauer, Hoffnung der Frauen. Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreich Chansonier Brüssel, BR 228”, *Die Tonkunst*, 2017/II, pp. 31-38 (ISSN 1863-3536)
- “The Listening Gaze: Alamire’s Presentation Manuscripts and the Courtly Reader”, *Journal of the Alamire Foundation* VII/1, 2015, pp. 47-66, 132-135. Italian updated translation: *Lo sguardo che ascolta: Alamire, i manoscritti musicali di lusso e i lettori cortesi*, in *La musica fra testo, performance e media: forme e concetti dell’esperienza musicale*, ed. Alessandro Cecchi, Roma, Neoclassica 2020, pp. 125-158 (ISBN 9788893740319)
- “A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity”, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, ed. Machtelt Israëls and Louis A. Waldman, Milan, Officina Libraria, 2013, vol. II, pp. 681-687 (ISBN 9788897737056)
- “Komponieren nach einer Vorlage”, in *Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*, ed. Michele Calella and Lothar Schmidt (*Handbuch der Musik der Renaissance*, ed. Elisabeth Schmierer, Andrea Lindmayr-Brandl, Joshua Rifkin, vol. 2), Laaber, Laaber Verlag, 2013, pp. 317-353 (ISBN 9783890077024)
- “Una biografia senza stile – Uno stile senza biografia. Raccontare la vita e l’opera di Johannes Ockeghem”, *Philomusica on-line* XI, 2012, pp. 37-62. French updated translation: “Une biographie sans style - un style sans biographie. Raconter la vie et l’oeuvre de Johannes Ockeghem”, in *Le grand âge et ses*

oeuvres ultimes. XVe-XXIe siècle, ed. Diane H. Bodart et Jean Gribanski, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 51-73 (ISBN 9782753577695)

- “Fors seulement l’actente que je meure. Ockeghem’s Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief”, *Early Music History* XXXI, 2012, pp. 37-85

- “Purezza e trasgressione: il suono del Medioevo dagli anni Cinquanta ad oggi”, in “Da Carlo Martello a Il nome della rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato”, *Semicerchio. Rivista di poesia comparata* XLIV/1, 2011, pp. 37-54

- “Fedra: la Grecia modernista di D’Annunzio e di Pizzetti”, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, ed. Giuseppe Sandrini and Massimo Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 139-168 (ISBN 9788896419106)

- “Il concetto di stile musicale tra Medioevo ed età moderna”, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 3, *Melodia, stile, suono*, ed. Gianmario Borio, Roma, Carocci, 2009, pp. 121-144 (ISBN 9788843051663)

- “Le martyre de Saint Sébastien von D’Annunzio und Debussy: Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik-)Theater”, in *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*, ed. Laurenz Lütteken, Kassel [...], Bärenreiter, 2009, pp. 158-190 (ISBN 9783761821510)

- “Music and Representation of Princely Power in Late Medieval and Early Modern Europe”, *Acta Musicologica* LXXX/2, 2008, pp. 179-214

- “Johannes Ockeghem, figure mystique? ”, in *Musique, théologie et sacré, d’Oresme à Érasme*, ed. Annie Cœrdevey and Philippe Vendrix, Ambronay, Centre Culturel de Rencontres, 2008, pp. 149-184 (ISBN 9782952363358)

- “Il repertorio musicale, i manoscritti e l’identità del principe tra ‘400 e ‘500”, in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell’Italia del Rinascimento*, ed. Franco Piperno, Gabriella Biagi Ravenni, Andrea Chegai, Florence, Olschki, 2007, pp. 319-348 (ISBN 9788822256492); an abridged version of this article appeared as “Come si diventa un principe? Musica e costruzione dell’identità principesca in Europa tra Medioevo ed Età moderna”, in *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, ed. Alessandro Pontremoli and Chiara Gelmetti, Milan, AB Editore 2015, pp. 71-88 (ISBN 9788865512548)

- “La «Trenodia per Ippolito morto». Il ‘pezzo chiuso’ nel nuovo dramma musicale di D’Annunzio – Pizzetti”, in *Pizzetti oggi* ed. Giampaolo Minardi, Parma, Teatro Regio 2006, pp. 83-94

- “Ildebrando Pizzetti - Gabriele D’Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica, in Tendenze dell’opera italiana all’inizio del Novecento”, ed. Lorenza Guiot and Jürgen Maehder, Milan, Sonzogno, 2005, pp. 211-224 (ISBN 9788887318258)

- “Il suono e la pagina. Riflessioni sulla scrittura musicale nel Rinascimento”, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, ed. Gianmario Borio, Pisa, ETS, 2004, pp. 89-124 (ISBN 8846708547)

- “Il manoscritto di musica tra Quattro e Cinquecento”, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, ed. Carlo Fiore, Palermo, L’Epos, 2004, pp. 89-114 (ISBN 9788883022647)

- “Il manoscritto, la messa, il giovane imperatore. La messa «Fors seulement» di Mattheus Pipelare e la politica imperiale della Casa d’Austria”, *Imago Musicae. International Yearbook of Music Iconography*, XX, 2003, pp. 65-107
- “Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts”, in *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung*, ed. Laurenz Lütteken and Nicole Schwindt (*Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik* 3), Kassel [...], Bärenreiter, 2003, pp. 99-118 (ISBN 9783761816172)
- “Petrus Alamire und die Missa *Fors seulement* von Mattheus Pipelare”, in *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire*, ed. Eugen Schreurs and Bruno Bouckaert (*Yearbook of the Alamire Foundation* 5), Leuven - Neerpelt, Alamire, 2003, pp. 309-324 (ISBN 9068531565)
- “La musa in disparte. Sugli *otia* musicali di Ettore Paratore”, in *Giornata lincea in ricordo di Ettore Paratore*, Rom, Accademia Nazionale dei Lincei, 2002, pp. 127-134; reprinted in Ettore Paratore, *De musica*, ed. Franco Onorati and Emanuele Paratore, *Abruzzo*, XLVIII, 2010, pp. 481-490
- “Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini”, in *La romanza italiana da salotto*, ed. Francesco Sanvitale, Turin, EDT, 2002, pp. 609-617 (ISBN 9788870636154)
- “*Al bel nido in cui spera almo riposo*: Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien”, in *Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries*, ed. Eugen Schreurs (*Yearbook of the Alamire Foundation* 3), Peer, Alamire, 1999, pp. 165-190 (ISBN 9068531166)
- “Musica e musicisti ad Ortona tra Cinque e Seicento”, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XXXII/1-4, 1998, pp. 381-423
- “Eine unbekannte Madrigalsammlung in L’Aquila”, in *Österreichische Musik, Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, ed. Elizabeth Theresia Hilscher, Tutzing, Schneider, 1998, pp. 71-78 (ISBN 9783795209216)
- “*Fedra vertiginosa*. D’Annunzio, l’opera e la Mitteleuropa”, in *D’Annunzio nella Mitteleuropa*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1996, pp. 41-54

Dictionary entries

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite erweiterte Ausgabe, ed. Ludwig Finscher, Kassel, Bärenreiter 1993-2008, *Personenteil*:

- *Giacomo BORBO*, Bd. 3, col. 388
- *Jacobus CARLERII*, Bd. 4, coll. 224-225
- *Ippolito CHAMATERÒ*, Bd. 4, coll. 676-678
- *Guillaume GARNIER*, Bd. 7, coll. 550-551
- *Leonardo GIUSTINIAN*, Bd. 7, coll. 1029-1031
- *Hayne VAN GHIZEGHEM*, Bd. 8, coll. 1123-1129
- *Johannes DE QUADRIS*, Bd. 9, coll. 1107-1110
- *Marc’Antonio PIFARO*, Bd. 13, coll. 574-575
- *Matthaens PIPELARE*, Bd. 13, coll. 609-612

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed., ed. by Stanley Sadie and John Tyrrell, London, Macmillan 2001: Adriano DELLA ROTA updates for the entry *Ippolito SABINO*.

Reviews in academic journals

- Katelijne Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press 2015, *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 23, 2017, pp. 189-190
- *Canons and Canon Techniques, 14th-16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Proceedings of the International Conference Leuven, 4-6 October 2005, ed. Katelijne Schiltz and Bonnie J. Blackburn (*Leuven Studies in Musicology* 1), Leuven, Peeters 2007, *Il Saggiatore Musicale* XVIII/1-2, 2011, pp. 348-350
- Honey Meconi, *Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court*, Oxford, Oxford University Press 2003, *Philomusica Online*, III, 2004, http://philomusica.unipv.it/intro_04.html
- Julie Cumming, *The Motet in the Age of Dufay*, *Il Saggiatore Musicale*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, X/1, 2003, pp. 200-203

Essays in programme books and other non-scholarly volumes

- *Europa ca. 1600: Een tijdperk van diversiteit / Europe ca. 1600: An Age of Diversity*, Laus Polyphoniae, Festival voor oude muziek, *Mehrstimmig Europa ca. 1600*, Antwerpen, 2026, rispettiv. pp. 165-186 e 189-208
- “Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*: A Short Introduction”, Liceu Opera Barcelona, Artistic season 2019-2020, pp. 1-7
- “Casto, sincero, virile. Pizzetti e il moderno dramma lirico italiano”, Ildebrando Pizzetti, *Assassinio nella cattedrale*, Milan, Teatro alla Scala, Artistic season 2008-2009, pp. 37-65
- “Ildebrando da Parma: Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d’Annunzio”, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, Theater Erfurt (Germany), Artistic season 2007-2008, pp. 8-11
- “*Giulio Cesare in Egitto*. Armi ed amori sulle rive del Nilo”, Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, Genua, Teatro Carlo Felice, Artistic season 2006-2007, pp. 11-39
- “Il rimpianto della polifonia perduta: musica e religione nel secolo breve”, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2006-2007, 27-28 febbraio 2007, concert of the Coro del Teatro Lirico, cond. Andrea Faidutti (music by Poulenc, Stravinskij, Bernstein)
- “Nabucodonosor, o il Trionfo della ver(dian)a religione”, Giuseppe Verdi, *Nabucco*, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2006, pp. 11-25; reprinted by the Teatro Massimo di Palermo, Artistic season 2012-13
- “L’Orfeo Domestico, ovvero l’allegoria di una nazione moderna”, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2005-2006, 30 november 2005, concert of Trevor Pinnock & Friends (music by Händel), pp. 12-21
- “L’edizione di *Elisabetta*”, Rossini Opera Festival, *Elisabetta regina d’Inghilterra*, Artistic season 2004, pp. 13-23
- Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, cond. Jeffrey Tate (musiche di Rossini, Rossini/Respighi e Rossini/Britten), april 2004
- “Il richiamo della scena. Frammenti dalla vita di Eduard Devrient”, Heinrich Marschner, *Hans Heiling*, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2003-2004, pp. 97-107

- “Emanuel Schikaneder: Papageno, Amleto e il Giardiniere stupido”, Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte*, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2002- 2003, pp. 45-59; reprinted by the Teatro Regio of Parma, Artistic season 2006
- “La musica come pregio e ornamento: Dufay e le corti malatestiane”, Rimini, Museo della Città, 13 october 2001, *Notti Malatestiane* 2001, pp. 139-143
- Georg Friedrich Händel, *Dettingen Te Deum*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, *19th Monteverdi Festival*, 2002
- Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum et al.*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, *18th Monteverdi Festival* 2001,
- Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, Cremona, Teatro Ponchielli, *16th Monteverdi Festival*, 2000
- Johann Sebastian Bach, *Concerti per 2, 3 e 4 clavicembali*, Cremona, Teatro Ponchielli, *16th Monteverdi Festival*, 2000
- “*Marte guerra et Ammore*. Szenen, Arien und Duette aus den ersten Buffo-Opern des spanischen Neapel”, Wiener Konserthaus, *Resonanzen* ’97, 1997, pp. 120-125
- “Das Irrenhaus. Kantaten, Dialoge und Follie aus dem vizeköniglichen Neapel”, Wiener Konserthaus, *Resonanzen* ’96, 1996, pp. 140-145
- Gioachino Rossini, *Sinfonie dalle opere: un’introduzione*, I Virtuosi Italiani, CD, cond. Giuliano Carella, Fondazione Cariverona 2018
- “Ildebrando da Parma”: Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d’Annunzio”, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, cond. Enrique Mazzola, 2 CD, Accord (LC 00280), 2010
- Paul Hindemith, *Chamber Music*, Dynamic (CDS 251), 1999

Other publications

- Reviews of opera performances at La Scala, Milan, for www.drammaturgia.fupress.net, 2009-

Scholarly Presentations

Conference papers and invited talks

- *Francescanesimi decadenti, dannunziani, musicali*, Study day «Francesco d’Assisi nel Novecento», University of Verona, 12 March 2026
- “A new Ethics of Composition: Ockeghem’s *Intemerata Dei mater*”, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Newcastle, 30 June-5 July 2025
- “Lo sguardo che ascolta il potere: l’arrivo di Maria de’ Medici in Francia (1625) e il funerale di Heinrich Reuss (1636)”, study day «Musica per gli occhi», Università degli studi di Torino, 20 settembre 2024
- “Music and Musicians on the Move: Early Modern Mobilities and the Historiography of Borders”, «Musical Mobilities: Stories of Boundaries, Identities and Nationalities 1400-1650», Villa I Tatti, 30-31 May 2024; «Medieval and Renaissance International Music Conference», Granada, 6-9 July 2024

- “*Elisabetta regina d’Inghilterra* di Rossini (1815): storia-materiali-edizione”, «Cantieri tra prassi esecutiva e storia. Prime riflessioni su Seicento, Settecento e Ottocento», Napoli, Fondazione Pietà de’ Turchini, 16-18 novembre 2023
- “Il Festival di Sanremo (1951-1972): canzoni, media, performance”, Università di Bari, 13 October 2023
- “Music Historiography in Sounds: Josquin on the Recording Market”, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Uppsala, 4-7 July 2022;
- “Die Restauration auf der Opernbühne. Rossinis *Elisabetta regina d’Inghilterra*”: *Neapel, 1815-Wien, 1822*, ERC-Study Day *Rossini in the Habsburg Monarchy. Revolution, War and Modernity*, Universität Leipzig (Germany), 5 May 2022
- “Polytextual Ockeghem: Gender und Politik in einer Chanson”, Universität Leipzig (Germany), 4 May 2022
- “Wie die Zeit vergeht Rossinis *Elisabetta regina d’Inghilterra* in Wien”, «Rossini in Wien 1822/2022», Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 24-26 March 2022
- “Spostarsi: musiche e musicisti in movimento tra Medioevo e Prima età moderna” (keynote), «Migrationen, Kontakte und Grenzen in der Musik vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit», Villa Vigoni, 24-27 March 2022
- “Wie man einen Renaissancekomponisten Erzählt: Josquin auf dem Tonträgermarkt”, *Josquin-Bilder im langen 20. Jahrhundert*, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 10-11 June 2021
- “The Arrival of a Queen and the Departure of a Prince: Music for Maria de’ Medici and Heinrich Posthumus Reuss”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Edinburgh, July 2020;
«21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society», Athens, 22-26 August 2022
- “The Modern Music Edition as material Histor(iograph)y”, *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Verona, 27-29 May 2019
University of Huddersfield (UK), 30 aprile 2020 (cancelled due to the Covid-19 pandemic)
University of Sheffield (UK), 4 maggio 2020 (cancelled due to the Covid-19 pandemic)
- “Music, Theater, Politics in Early Seventeenth-Century Italy”, University of Sheffield (UK), 3 May 2020 (cancelled due to the Covid-19 pandemic)
- “Smiles and Tears: *L’inganno felice*, Rossini’s First Big Success”, Musqat University (Oman), College of Arts and Social Sciences, Sultan Qabboos University (Oman), 3-4 February 2020
- “Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries”, *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, Mechelen, November 2018
- “Polytextual Ockeghem: *Fors seulement contre ce qu’ay promys* reconsidered”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Maynooth, July 2018

- “La ricerca musicologica sul Rinascimento in Italia: geografia e ideologia”, *La ricerca musicale in Germania e in Italia: temi e tendenze attuali*, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea, November 2016
- “Reading Music, Performing Identity: Margaret of Austria (1480-1530) and her Chansonier BrusBR 228”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Sheffield, July 2016
- “Lo sguardo che ascolta: testo, performance e media nella musica del Rinascimento”, Università di Pisa, 2016
- “*Trauer, Hoffnung der Frauen*. Tod, Macht und Margarete von Österreichs Chansonier Brüssel, BR 228”, *Symposium Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Universität Zürich, March 2016
- “Philologie und Ideologie: Rossinis *Elisabetta regina d’Inghilterra* in Wien”, Universität Salzburg, December 2015
- “The old and the new «Fors seulement: The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Bruxelles, July 2015
- “Eine Geschichte vom Leben und Werk, oder Wie man Johannes Ockeghem ,erzählt‘ ”, Universität Regensburg, January 2014
- “Aufführungspraxis Alter Musik: Geschichte und Ästhetik”, Universität Regensburg, January 2014
- “D’Annunzio e Debussy: dal teatro ‘musicale’ al teatro ‘visivo’ ”, *D’Annunzio al microscopio: “Le Martyre de Saint Sébastien”*, Università di Verona, September 2013
- “From *Ode to a screw* to *Les chants de la terre*: Fifty Years of Early Music on Record”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Certaldo, July 2013
- “The Listening Gaze: Alamire’s Presentation Manuscripts and the Courtly Reader”, *The Production and Reading of Music Sources*, Warburg Institute - British Library, June 2013; *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Birmingham, July 2014
- “Il suono immaginato: sessant’anni di musica rinascimentale in disco”, *Musicorum et cantorum magna est distantia?: la prassi della polifonia vocale all’epoca di Palestrina*, Università di Pavia-Cremona, Aprile 2012
- “*Fors seulement l’attente que je meure*: Ockeghem’s Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Barcelona, July 2011; *Seventy-Seventh Annual Meeting of the American Musicological Society*, San Francisco, November 2011; *Nineteenth Congress of the International Musicological Society*, Rom, July 2012
- “Una purezza trasgressiva: il suono del Medioevo negli ultimi quarant’anni”, *Da Carlo Martello a Il nome della rosa: il Medioevo rivisitato*, Università di Siena, April 2010
- “A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity”, *Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Venice, April 2010
- “Stile senza biografia – biografia senza stile: la cronologia impossibile di Johannes Ockeghem”, *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XV^e-XXI^e siècles)*, Université de Poitiers, December 2009

- “Una *Fedra* indimenticabile. D’Annunzio, Pizzetti e il teatro musicale europeo del primo Novecento”, *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, March 2009
- “*Le martyre de Saint Sébastien* von D’Annunzio und Debussy: Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik)Theater”, *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*, Universität Zürich, June 2008
- “Il passato nel presente: l’intertestualità e i suoi significati nella musica tra Quattro e Cinquecento”, Università di Roma La Sapienza, February 2008; Università Statale di Milano, April 2008
- “The Music of the Prince: Polyphony in Medieval and Early Modern European Courts”, *Eighteenth Congress of the International Musicological Society*, Zürich, July 2007
- “Come si diventa un principe: musica e costruzione dell’identità principesca in Europa tra Quattro e Cinquecento”, *Costumi educativi nelle corti di antico regime*, Università di Pavia, March 2007; Università Statale di Milano, November 2007
- “Ockeghem il mistico: origini e significato di un mito”, *Nono colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, November 2005
- “Ockeghem der Mystiker: Ursprünge und Bedeutungen eines Mythos”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Vienna, August 2007
- “Il repertorio musicale, i manoscritti e l’identità del principe tra Quattro e Cinquecento”, *L’istituzione “cappella musicale” fra corte e chiesa nell’Italia del Rinascimento*, Camaione, October 2005; *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Tours, July 2005
- “Words as Music? D’Annunzio’s Dramaturgy and Dannunzian Opera”, *From Fine de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture 1900-1950*, Oxford, June 2004
- “Un filologo all’opera: l’edizione dell’*Elisabetta regina d’Inghilterra* di Rossini”, *Quinto Seminario di Filologia Musicale*, Università di Pavia-Cremona, May 2004
- “Palinsesti musicali: ‘autorità’, ‘passato’ e *art-song reworking* tra Quattro e Cinquecento”, *Settimo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, November 2003
- “Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts”, *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung*, 3. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung, Hochschule für Musik Trossingen, April 2003
- “La *Trenodia per Ippolito morto*. Il ‘pezzo chiuso’ nel nuovo dramma musicale di D’Annunzio-Pizzetti”, *Pizzetti oggi*, Parma, December 2002
- “Sounds on the Page, Music for the Eyes. Some Reflections on Music Writing in the Renaissance”, *Seventeenth Congress of the International Musicological Society*, Leuven, August 2002
- “La musa in disparte. Sugli *otia* musicali di Ettore Paratore”, *Giornata lineea in ricordo di Ettore Paratore*, Accademia Nazionale dei Lincei, February 2002
- “I problemi di un’opera celebrativa: Josquin, Missa «Hercules dux Ferrariae»”, *Un capolavoro al microscopio*, Università di Pavia-Cremona, May 2002

- “La musica si popola di ‘classici’: Riflessioni sull’*imitatio* nel secondo Quattrocento”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Spoleto, July 2001
- “Die Problematik der Autorintention in der Renaissance”, *Intercongressional Symposium of the International Musicological Society*, Budapest, August 2000
- “La tradizione della messa *Fors seulement* di Mattheus Pipelare”, *Seminario di Filologia Musicale*, Università di Pavia-Cremona, October 1999
- “Petrus Alamire und die Missa *Fors seulement* von Mattheus Pipelare, *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire*, Leuven, Alamire Foundation, November 1999
- “Ildebrando Pizzetti - Gabriele D’Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica”, *IV Convegno internazionale di studi Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, Locarno, Fondazione Leoncavallo, May 1998
- “Preliminari ad un’edizione di musica del Quattrocento”, *Secondo incontro dei dottorati italiani in musicologia del Saggiatore Musicale*, Bologna, May 1998
- “Due sistemi a confronto: la *Fedra* di D’Annunzio e la musica di Pizzetti, *Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, November 1997
- “Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini”, *La romanza italiana da salotto*, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, December 1996
- “Al bel nido in cui spera almo riposo: Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien”, *Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries*, Antwerp, Alamire Foundation, August 1996
- “*Fedra vertiginosa*. D’Annunzio, l’opera e la Mitteleuropa”, *D’Annunzio nella Mitteleuropa*, Praga, Istituto Italiano di Cultura, June 1996

Teaching

Università di Verona

Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Culture e Civiltà

Undergraduate courses

- Music history
2010-2011, 2013-2014 (*Musica, società e cultura dall’antico regime alla modernità*)
2011-2012; 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2025-2026, 2026-2027 (*La musica nelle corti del Rinascimento*)
2012-2013 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: l’opera barocca da Monteverdi a Händel*)
2014-2015; 2016-2017, 2018-2019, 2022-2023, 2026-2027 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: La Traviata*)
2014-2015 (*Il Festival di Sanremo e la cultura italiana dal Dopoguerra a oggi*)
2015-2016, 2017-2018 (*Claudio Monteverdi e gli inizi dell’opera in musica*)

2015-2016, 2017-2018, 2019-2020; 2021-2022, 2023-2024 (*Tasso, Monteverdi, Lully, Rossini: Armida e il teatro musicale*)

2019-2020, 2023-2024 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: L'Orfeo di Claudio Monteverdi*)

2020-2021, 2021-2022 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi*)

2025-2026 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart*)

- Opera workshop

2014-2015 (Puccini's *La bohème*, Donizetti's *Lucia di Lammermoor*)

2015-2016 (Mozart's *Die Zauberflöte*, Verdi's *La forza del destino*)

2016-2017 (Puccini's *Tosca*, Bellini's *Norma*)

2017-2018 (Mozart's *Le nozze di Figaro*, Donizetti's *Anna Bolena*, Strauss' *Salome*)

Graduate courses

- Discografia e videografia musicale per la multimedialità

2007-2008, 2008-2009, 2009-2010; 2014-2015

- Fondamenti della comunicazione musicale

2008-2009, 2009-2010

- Musica e media

2015-2016; 2016-2017, 2017-2018, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2025-2026, 2026-2027

Thesis Supervision

Undergraduate:

- Giovanni Caterino, *La musica in rete: l'evoluzione della discografia, del copyright e della promozione musicale nell'era di internet*, 2007-2008

- Martina Donatelli, *Dal Medioevo al Medioevo: la musica 'antica' di Angelo Branduardi*, 2011-2012

- Elena Bertoldi, *Gli anni Settanta secondo Rino Gaetano*, 2012-2013

- Sara Bissoli, *La persuasione della musica negli spot: Campari, un viaggio tra musica e arte*, 2012-2013

- Caterina Corradini, *La musica di Beethoven in "Arancia meccanica" di Stanley Kubrick*, 2013-2014

- Valentina Fiorini, «Cosa vuol dir sono una donna?». *La figura femminile nelle canzoni di Battisti e Mogol (1969-1980)*, 2013-2014

- Anna Bottali, *Il teatro all'aperto del Vittoriale degli Italiani: influssi, costruzione e prime attività*, 2013-2014

- Simona Bisi, *La "Traviata" oggi: critica comparativa della regia lirica contemporanea*, 2013-2014

- Laura Brasiello, «Elvis the pelvis»: *la fisicità nella performance del rock*, 2013-2014

- Mattia Bertolassi, *Rinnovamento e tradizione: la banda di Borgosatollo, la sua storia, il suo repertorio*, 2013-2014

- Pietro Scibona, *Due Macbeth alla Scala: le regie di Strehler (1978) e Graham Vick (1997) dell'opera di Verdi*, 2014-2015

- Claudia Tosti, *Italo Montemezzi e l'Amore dei tre re*, 2014-2015

- Francesco Cavalletti, *Nabucco: Nascita ed evoluzione di un simbolo nazionale*, 2014-2015

- Andrea Rossi, *Tubercolosi e follia: la malattia moderna nell'opera lirica dell'Ottocento*, 2014-2015

- Riccardo Gatta, *Musica senza intermediari: autoproduzione e autodistribuzione nell'era di Internet*, 2014-2015

- Jacopo Castellani, *La promozione musicale tramite i social media*, 2014-2015
- Valentina Gonella, *“Carmen”: storia delle rappresentazioni e della ricezione a Verona*, 2014-2015
- Alessandro Marcolongo, *Il tòpos della notte nella cultura occidentale: Chopin e Novalis, lirismi romantici*, 2014-2015
- Marco Grumi, *Edoardo Bennato e Giorgio Gaber: due cantautori e il movimento del '77*, 2015-2016
- Federico Autieri, *Ennio Morricone e lo spaghetti-thriller: dai canoni leoniani alla commistione tarantiniana*, 2015-2016
- Giuditta Brombin, *L'Amadigi di Gaula di Händel: le fonti letterarie e musicali dell'opera*, 2016-2017
- Francesca Zambolin, *“Il signore degli anelli”: due film, due colonne sonore e l'opera lirica*, 2016-2017
- Stefano Grubissich, *Le tarsie musicali di Santa Maria in Organo a Verona*, 2017-2018
- Anna Napponi, *Sigismondo d'India e i madrigali drammatici*, 2017-2018
- Alessandra Bertagnolli, *Un disegno musicale: la musica nel cinema d'animazione da Fantasia ad Allegro non troppo*, 2017-2018
- Martino Pinali, *Le opere di Gioachino Rossini a Verona dal 1812 al 1900*, 2017-2018
- Mariacamilla Vaiani, *“L'Orfeo” di Claudio Monteverdi. Quattro regie a confronto*, 2017-2018
- Pasini Giulia, *“La traviata”: un confronto tra due regie contemporanee dell'opera di Verdi*, 2017-2018
- Alessandra Bertagnolli, *Un disegno musicale: la musica nel cinema d'animazione da “Fantasia” ad “Allegro non troppo”*, 2017-2018
- Pierluigi Rossi, *“La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina”. Francesca Caccini e il potere dai modi gentili*, 2018-2019
- Paola Cieno, *La formazione musicale di base: un confronto tra la didattica italiana e il contributo di Émile Jacques Dalcroze*, 2018-2019
- Giorgia Bertaso, *“La traviata” e Violetta: analisi e sviluppo dell'opera e del personaggio*, 2018-2019
- Anna Laura Mollica Poeta, *“La Gerusalemme Liberata” all'opera: tre libretti su Armida*, 2019-2020
- Camilla Cilisto, *“La traviata”, tre regie a confronto: Robert Carsen, Ferzan Özpetek e Simon Stone*, 2020-2021
- Sara Moratto, *“I masnadieri” di Giuseppe Verdi: dalla tragedia di Schiller al libretto d'opera*, 2020-2021
- Margerita Sinicato, *Un'opera “travoata”: tre trasposizioni in video dell'opera di Verdi*, 2020-2021
- Martina Abdelnour Fakhri Salama, *Armida: due libretti dalla “Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*, 2020-2021
- Elena Fierro, *Orfeo: il libretto di Aurelio Aureli per Antonio Sartorio*, 2021-2022
- Noa Manara, *L'incoronazione di Poppea: tre rappresentazioni a confronto*, 2021-2022
- Giulio Salan, *Le composizioni dantesche di un musicista veronese: Dionigio Canestrari (1865-1933)*, 2021-2022
- Vittoria Bianchini, *Isabella d'Este mecenate di musica*, 2022-2023
- Sara De Angelis, *Il corpo musicale di Lonato del Garda: storia e attualità*, 2022-2023
- Marta Vittoria Fiorini, *Allestimenti e trasposizioni della Traviata nel terzo millennio*, 2022-2023
- Filippo Buratto, *Podcast universitari, il caso di “Stolen, storie di plaghi musicali”*, 2022-2023
- Giulia Fabris, *Lo schermo come palcoscenico: l'Eurovision Song Contest tra media e performance dal vivo*, 2022-2023
- Lorenzo Aliberti, *Luigi Russolo e l'intonarumori*, 2023-2024
- Giada Acerbi, *Le opere di Rossini a Mantova 1812-1900*, 2023-2024
- Federica Bacco, *Dalla “Gerusalemme Liberata” all'opera: due libretti su Armida*, 2024-2025

Master

- Luca Ruzza, *Dal vinile all'mp3: le nuove forme di diffusione del repertorio rap attraverso la rete Internet*, 2008-2009
- Michele Ghedin, *Musica e immagine: le copertine illustrate nei dischi di musica antica*, 2008-2009
- Michele Ungari, *“Chi salverà la musica?” Nuovi media e nuove tecnologie a servizio della creatività*, 2009-2010
- Maria Elisabetta Rizzica, *Quando le note diventano libri: il racconto biografico del musicista pop*, 2009-2010
- Serena Berardo, *Novità editoriale nel mondo dell'opera: il “Numero Unico”*, 2009-2010

- Ilaria Righi, *Fratello testo e sorella musica: indagine del rapporto tra testo e musica attraverso l'analisi dell'opera "Kiki de Montparnasse"*, 2013-2014
- Marco Pezzetti, *La popular music e il giornalismo musicale italiano (1954-1977)*, 2013-2014
- Martina De Simone, *Le nuove strutture per la musica: gli auditorium e le loro evoluzione nel XXI secolo*, 2014-2015
- Elisa Gasparoni, *La rinascita del vinile nell'era digitale*, 2017-2018
- Greta Anna Cattaneo, *Centro di gravità permanente. Battiato attraverso i media dagli esordi al successo (1979-1989)*, 2017-2018
- Sonia Gastaldi, *Sociologia dei concerti pop e rock. Laura Pausini e Vasco Rossi*, 2017-2018
- Luca Basso, *Boiler Room: l'evoluzione dei concerti nell'era di Internet*, 2018-2019
- Giacomo Barco, *"Nothing that doesn't show": la musica dei Beatles attraverso le copertine di dischi*, 2019-2020
- Annalaura Casciano, *Festival di Sanremo: la presenza femminile nel Festival della Canzone Italiana dagli albori al movimento MeToo*, 2020-2021
- Laura Bellavite, *Storia del microfono e della musica leggera italiana: la loro evoluzione all'interno del Festival di Sanremo*, 2020-2021
- Chiara Bertezzo, *Gli anni Sessanta e la radio: le trasmissioni per i giovani in Italia*, 2020-2021
- Veronica Guerra, *Nascita ed evoluzione della critica rock in Italia: le riviste musicali, contro-culturali e underground giovanili negli anni '60-'70*, 2020-2021
- Diana Russo, *Trent'anni di musica indipendente italiana: comunicare e promuovere la musica di nicchia*, 2021-2022
- Ginevra Bittante, *Il K-pop e il successo dei suoi CD: i dischi da collezione nell'era dello streaming*, 2021-2022
- Sara Ruffato, *Musica 3.0: l'impatto dei social media sul marketing musicale*, 2022-2023
- Marco Boggian, *Il Festival di Sanremo de Eurovision Song Contest: storia di alcune edizioni problematiche*, 2022-2023
- Sofia Candioli, *Il raeggetón dalle origini alla scena mondiale*, 2024-2025
- Anna Colonghi, *Le donne al Festival di Sanremo tra il 1964 e il 1973*, 2024-2025
- Emiliano D'Acri, *La Musica nelle Radio di Flusso fuori e dentro l'Università*, 2024-2025

Doctoral

- Matteo Quattrocchi, *"Nerone" di Arrigo Boito: i materiali d'autore e la ricostruzione di Arturo Toscanini*, Università di Verona, 2019-2024 ('De sono' 2024 award for the best musicological dissertation, 'Una vita per la musica-giovani' award, Teatro La Fenice, Venice, 2026))
- Giovanni Meriani, *Gli abbozzi e la composizione di Luisa Miller: storia degli studi, edizione dei manoscritti, saggi interpretativi*, (Università di Verona), 2021-2025

University of Vienna Institut für Musikwissenschaft

Master courses

- *Alte Klänge und neue Medien: Der Diskurs der Alten Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*
2014-2015

Thesis supervision

Undergraduate:

- Stefan Safranek, *Mediatizzazione des Mittelalter-Metals*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015
- Helga Turcanu, *Jordi Savalls Selbstmarketing oder die Gründung von Alia Vox*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015
- Gloria Weinzinger, *Phänomen des Diskurses der Interpretation und Aufführungspraxis von „Alter Musik“ Ende des 20. Jahrhunderts und des 21. Jahrhunderts anhand der Beispiele Trio Mediaeval und Anonymous 4*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015

Università di Pavia

- Seminar on musicological writing, March-May 2003
- *Metodologia della ricerca musicologica*, Seminar for the Master in Musicology, January-March 2002
- Tutor for *Musical Philology*, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2003

Doctoral seminars

Dottorato Interateneo in Storia delle Arti, Università di Verona, Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia

- *Pensare la musica oggi*, February-March 2013
- *“Le Martyre de Saint Sébastien” e il modernismo a teatro*, March 2014
- *Leggere, scrivere, ascoltare la musica nel Rinascimento*, March 2016
- *Margherita d'Austria e il suo chansonnier*, March 2017

Tours, Centre d'Études Supérieure de la Renaissance, Séminaires de recherche en musicologie

- *«Fors seulement»: The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music*, 26-31 maggio 2014
- *Ockeghem's «Fors seulement» Mass: Analysis and Historiography*, 28-31 maggio 2013
- *Sounds of Our Times: Early Music on Record since the 1950s*, 30 maggio-1 giugno 2012
- *Gender Transformations in 15th-Century Music: The Case of Ockeghem's «Fors seulement»*, 21-3 giugno 2011
- *A Mass for the Prince. Manuscripts and the Ideology of Polyphony between 15th and 16th Century*, 20-23 aprile 2009

University of Huddersfield

- *Music and Politics in the Renaissance*, [in collaboration with Tim Shephard], Huddersfield, 1 May 2020 (cancelled due to the Covid-19 pandemic)

Università di Roma, Sapienza – Università di Palermo

- «*Fors seulement l'actente*»: storia e storiografia di una chanson, Università di Palermo, 21 May 2021

Dottorato Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona

- *Musica e politica: linguaggi audiovisivi del potere tra Medioevo ed Età moderna*, Verona, 25 June 2020

- *Una regina moderna per raccontare un nuovo re: Rossini, Elisabetta regina d'Inghilterra, e la restaurazione borbonica del 1815*, Verona, 21 January 2021

- *Musica che commenta altra musica*, Verona, 17 March 2022

- *Voci dal Medioevo: fare Storia della musica attraverso il suono*, Verona 16 March 2023

- *I miti della storiografia (musicale)*, Verona 3 and 11 March 2026

Academic Service

- External Examiner, Ph.D. thesis, University of Leuven (Belgium), 2026

- Member of the international evaluation committee of the Deutsch historisches Institut Rom, January-April 2026

- Referee for the Israeli Science Foundation, marzo 2026

- Member of the international evaluation committee of the Institut für Musikwissenschaft, University of Zürich, 20-22 November 2024

- *Discussant* per il Graduirtenkolleg “Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen. Austausch, Abgrenzung und Rezeption”, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germany), 21-22 febbraio 2024

- Referee for the QS World University Rankings survey (2024); evaluation of the University of Sheffield

- Referee for the European Science Foundation (2023)

- *Discussant* Graduirtenkolleg “Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen. Austausch, Abgrenzung und Rezeption”, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germany), 21-22 February 2024

- Internal Committee Member, Doctoral Programme in Literature, Philology and Performance Studies, Università di Verona, 2021

- External Examiner, Ph.D. thesis, University of Sheffield (UK), 2020

- Internal Committee Member, Doctoral Programme in Literature, Philology and Performance Studies, Università di Verona, 2019

- *Discussant*, Graduirtenkolleg *Musik vor 1600*, Johannes Gutenberg-Universität—Hochschule für Musik “Franz Liszt Weimar/Friedrich-Schiller-Universität Jena, Florence, 26 June 2019

- External Examiner, Ph.D. thesis, Università di Roma, La Sapienza, 2019

- External Assessor, Pd.D. thesis, Università di Milano, 2017

- External Committee Member, Doctoral Programme in Music Università di Pavia-Cremona, 2012

- External Examiner, Ph.D. thesis, Università di Pavia-Cremona, 2011

University administration

- Director of Master programme in Editing and Journalism, Università di Verona, 2017-

- Member of the Internal Committee of the Doctoral programme in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona, 2016-

- Member of the Commissione paritetica, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, 2016

- Member of the Internal Committee of the Doctoral programme in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari di Venezia, IUAV, Università di Verona, 2012-2018

Other Work

Advisory readings

- «Bollettino del Centro rossiniano di studi», 2024 (article)
- «Biblioteca Teatrale», 2024 (article)
- Routledge, 2021 (edited book)
- «Music and Letters», 2020 (article)
- «Muzyka», 2020 (article)
- Routledge, 2019 (edited book)
- Brepols, 2015 (book chapter)
- Oxford University Press, 2014 (monograph)
- «Rivista italiana di musicologia», 2013 (article)
- «Early Music History», 2012 (article)

Evaluation of tenure and promotion files

- Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germany)

Evaluation of research grant applications

- Referee for the European Science Foundation, 2023
- Referee for the Agence Nationale de la Recherche (ANR), France, 2011, 2014

Other Professional Activities

Conference organization, Membership of committees and boards

- Co-organization of the international conference *Music Renaissance in Global History*, Siena, Accademia Chigiana, December 2026 (in collaboration with Antonio Cascelli, Giulia Accornero, Flora Dennis, Melinda Latour, Tim Shephard, Antonio Chemotti)
- Member of the Editorial board of the book series “Musicology” of the Academic Studies Press, Boston
- Member of the Scientific board of The Fondazione Rossini, Pesaro (2025)
- Panel *Rural Soundscapes*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», München, 7 luglio 2024 (in collaboration with con Alexandros Maria Hatzikiriakos)
- Panel *Mediating Secular Music 1100-1650*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», München, 6 luglio 2024 (in collaboration with Tim Shephard)
- Co-organization of the International Conference *Musical Mobilities: Stories of Boundaries, Identities and Nationalities 1400-1650*, Villa I Tatti, 30-31 May 2024 (with Philippe Canguilhem and Klaus Pietschmann);

- Co-organization of the International Conference *Francesco Paolo Tosti e la romanza da camera tra Otto e Novecento*, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 2-5 November 2023
- Panel *Renaissance Music – A History in 100 Objects*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», München, 26 luglio 2023 (in collaboration with Tim Shephard)
- Member of the Management Committee of the COST project *A New Ecosystem of Early Music Studies* (Early Muse) CA 21161, November 2022-
- Co-organizer of the International Conference *Verona al centro dell'Europa: diplomazia, letteratura e arti al Congresso del 1822*, CRIER-Università di Verona, 9-11 November 2022
- Organization of the Exploratory Seminar *Musical Identities and Nationalities 1400-1650: Migrations and Encounters*, Villa I Tatti, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Florence, 12-13 May 2022 [in collaboration with Klaus Pietschmann and Philippe Canguilhem]
- Organization of the International Conference *Migrationen, Kontakte und Grenzen in der Musik vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit*, Villa Vigoni, 24-27 March 2022 [in collaboration with Klaus Pietschmann and Philippe Canguilhem]
- Scientific Committee of the Master “Management dello spettacolo”, Università di Verona, 2021-
- Editor of the series “Tesi rossiniane” of the Fondazione Gioachino Rossini, Pesaro, 2020-
- Scientific Committee of the International Conference *Il testo en abyme: rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*, CRIER-Università di Verona, November 2020
- Panel *Music and Politics*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Edinburgh, July 2020 [in collaboration with Tim Shephard]
- Scientific Committee of the Center CRIER (Centro di Ricerca Interdisciplinare sull'Europa Romantica) dell'Università di Verona, 2019-
- Panel *The Museum of Renaissance Music: Renaissance Materialities (Images, Objects, Afterlife)*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Basel, July 2019 [in collaboration with Tim Shephard]
- Organization of the International Conference *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, May 2019 [in collaboration with Alèxandros Maria Hatzikiriakos]
- Panel *The Museum of Renaissance Music: Renaissance Soundscapes (Urban, Domestic, Sacred Spaces)*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Maynooth, July 2018 [in collaboration with Tim Shephard]
- Scientific Committee, International Conference *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, Verona, Accademia Filarmonica, June 2018
- Scientific Committee, Conference *Historia Fingidas VI* (2016), *Dopo Manuzio. I romanzi, la stampa e il piacere della lettura*, Università di Verona, November 2016
- International advisory board, *Épitome musicale* (Brepols), 2014-
- Review editor, *Philomusica online* 2005-2010

Work for theatres, radio, television, and other institutions

- *Fiorellini del male: “La traviata”*, *Verdi e il tempo presente*, talk for the lecture series of Verona Opera Academy, Verona, 10 April 2026
- [*Il Festival di Sanremo del 2026*](#), *UniVr Magazine*, 2 March 2026
- *La musica e l'idea del linguaggio universale*, talk for the lecture series *Babele oggi: linguaggi – dialoghi – interazioni*, University of Verona-Seminary of Verona, 25 February 2026
- *Nabucco: popoli e identità: Vincenzo Borghetti dialoga con Veronica Fernandes*, for the series *Operatalk*, Cremona, Teatro Ponchielli, 23 November 2025
- *L'elisir d'amore* by Gaetano Donizetti, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 12 October 2025
- “*Qui tutto spira lascivia e voluttà*: ‘La traviata’ di Giuseppe Verdi”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 1 March 2025

- *La Gioconda* by Amilcare Ponchielli, talk for the Teatro Lirico, Cagliari, 31 January 2025
- *I Capuleti e i Montecchi* by Vincenzo Bellini, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 26 January 2025
- *Andre Chénier* by Umberto Giordano, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 24 November 2024
- *La bohème* by Giacomo Puccini, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 29 September 2024
- comitato scientifico della mostra *Callas e Verona: la nascita della Divina*, Verona, Conservatorio di Musica "E.F. dall'Abaco", 12 January-2 March 2024
- "Una preghiera per Carlo V: Matthaeus Pipelare, Missa sopra *Fors seulement*", Il Saggiatore musicale/Fondazione per le Scienze Religiose, Bologna, 7 March 2024
- "Il Festival di Sanremo dalla radio alla tv (1951-1972)", talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 4 February 2024
- Interview for the Italian TV programme *Splendida cornice* (Rai 3), 1 February 2024
- Scientific committee of the exhibition *Callas e Verona: la nascita della Divina*, Verona, Conservatorio di Musica "E.F. dall'Abaco", 12 January-2 March 2024
- Organization of the lectures series *Musiche nella Storia: quattro incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica*, Verona, Accademia Filarmonica, November-December 2023
- *Juditha triumphans* by Antonio Vivaldi, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 15 October 2023
- *Die Zauberflöte* by Wolfgang Amadeus Mozart, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 30 September 2023
- *Napoli milionaria* by Nino Rota, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 15 January 2023
- "Elisabetta regina d'Inghilterra: Rossini, l'opera, e la Restaurazione, talk for the lectures series *Musiche nella Storia: sei incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica*, Verona, Accademia Filarmonica, 12 October 2022
- Organization of the lectures series *Musiche nella Storia: sei incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica*, Verona, Accademia Filarmonica, October-November 2022
- *Musica e potere*, talk for the series *Quattro prospettive sul Rinascimento* for the YouTube channel of «Il Saggiatore Musicale» (released October 2022)
<https://www.youtube.com/watch?v=1XDfUewgGJk&t=1338s>
- *Norma* by Vincenzo Bellini, talk for the lectures series *L'opera si rivela*, Cremona, Teatro Ponchielli, 2 October 2022
- "Elisabetta regina d'Inghilterra" a Vienna 1818-1822, Pesaro, Fondazione Rossini, 24 June 2022
- *Musiche in movimento: le storie del Codice di Lucca*, Lucca Classica Music Festiva, Lucca, 30 May 2022
<https://www.luccaclassica.it/events/il-codice-di-lucca-al-tempo-dei-guiniggi-2/>
- Interview, for RAI Radio 3 (Italian radio channel) for the programme *Musica e potere* (15 January 2022),
<https://www.raiplaysound.it/audio/2022/01/Radio3-Suite---Magazine-del-15012022-3060db41-674f-482a-8c3f-eb138ad1fc8c.html>
- "La fanciulla del West" talk for the lectures series *Aperitivo con l'opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, January 2019
- Interview, Deutschlandfunk (German national Radio), *Wie Josquin Desprez zum „Michelangelo der Musik“ wurde* (27-31 August 2021) <https://www.deutschlandfunk.de/500-todestag-des-rennaissance-komponisten-wie-josquin-100.html>
- Interview, «La voce di New York» on the critical edition of Rossini's *Elisabetta regina d'Inghilterra* <https://www.lavocedinewyork.com/arts/musica/2021/10/11/stanze-italiane-ii-c-new-york-lintramontabile-rossini-in-una-nuova-veste-critica/>
- Documentary: *Gioachino Rossini dalle fonti alla scena*, for *Stanze italiane*, Istituto italiano di cultura, New York https://www.stanzeitaliane.it/portfolio-items/07_biblioteca#6f801146-5227-5b2f-f00a-aacdeec45c7b

- *Elisabetta regina d'Inghilterra*, talk for the series of the Fondazione Rossini of Pesaro, 9 August 2021
- Organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, March-April 2021
- Interview for RAI Radio 3 (Italian radio channel) on the music in Hieronymus Bosch's *Hortus deliciarum* <https://www.raiplayradio.it/audio/2021/01/PANORAMA-Quadri-che-suonano-d9e7360d-8b93-47c8-9844-36a11c6e3fbb.html>
- *La musica del Rinascimento: una mostra in dieci oggetti* [in collaboration with Tim Shephard], programme for RAI Radio3 (Italian radio channel) – January-February 2021
<https://www.raiplayradio.it/playlist/2021/01/Radio3-suite-Magazine-La-musica-del-Rinascimento-9b3f2eed-7926-425a-a645-2d3d34422fd8.html?fbclid=IwAR28SP9TKEkmM9AHL2q5U1gNSfbRylMJlvmz1m6--F3bKhc6D00UBLao6Bg>
- “A=Arianna”, podcast for the *Alfabeta Monteverdiana*, Teatro Ponchielli, Cremona, May 2020
- “Playlist contro la solitudine”, playlist for the Università di Verona during the Lockdown, March 2020
- Interview, Cremona1 (television) on *La sonnambula* by Vincenzo Bellini, Cremona, Teatro Ponchielli, 6 December 2019, 6 dicembre 2019
- Interview, RAI Radio 3 (Italian radio channel), “Radio 3 Suite”, on Richard Strauss’ *Die Ägyptische Helena*, Milan, Teatro alla Scala, 9 November 2019
- “Filmare l’opera: ‘Carmen’ di Francesco Rosi, (1984)”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona. 13 October 2019
- Organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, October-November 2019
- Interview, Cremona1 (television) on *Guglielmo Tell* by Gioachino Rossini, Cremona, Teatro Ponchielli, 6 October 2019
- “*Guglielmo Tell*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, September 2019
- “Margherita d’Austria (1480-1530): la sovrana lettrice (di musica)”, talk for the students of the Liceo (secondary school) “Scipione Maffei”, Verona, 15 April 2019; and for the Liceo “Leonardo da Vinci” Civitanova Marche, 17 Aprile 2019
- “Gabriele D’Annunzio, il teatro, la musica”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, October 2018
- “*Il viaggio a Reims*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, October 2018
- Organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, October-November 2018
- Interview, RAI Radio 3 (Italian radio channel), “Radio 3 Suite”, on Riccardo Zandonai’s *Francesca da Rimini*, Milan, Teatro alla Scala, 15 April 2018
- “Margherita d’Austria (1480-1530): la sovrana lettrice (di musica)”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, February 2018
- Organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, February-March 2018
- “Isabella d’Este e Margherita d’Austria: sovrane musicalissime del Rinascimento”, talk for the lectures series of the Fondazione Toniolo, Verona, November 2017; talk for Ortona, Università della Terza età, February 2018
- “*Die Zauberflöte*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, November 2017
- “Margherita d’Austria (1480-1530): una principessa del Rinascimento e la sua musica”, talk for the Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milan, October 2017
- Interview, BBC Two (television), *Lucy Worsley’s First Nights at the Opera*, April 2017
- “Margherita d’Austria: la musica di una regina che non voleva un re”, talk for the Biblioteca Statale of Cremona, April 2017

- “Musica e ideologia del potere nelle corti di Antico regime”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà*, Conservatorio di Musica of Verona, March 2017
- organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, March-April 2017
- “*La traviata*”, talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, December 2016
- “Fare, ascoltare, leggere musica a corte nel Rinascimento”, talk for the lectures series of the Fondazione Toniolo, Verona, November 2016
- Interview, Telearena (Television), “Aspettando il Festival di Sanremo”, February 2016
- “*La bohème*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, October 2015
- Interview, RAI Raitre Veneto (Television), “Gigliola Cinquetti all’Università di Verona”, December 2014
- “*Les contes d’Hoffmann*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, December 2014
- “Galileo Galilei: musica nuova per un nuovo cosmo”, talk for the series *Infinitamente*, Verona, March 2014
- “*Tancredi*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, November 2013
- “Dal teatro al tempio: le opere di Richard Wagner a Bayreuth”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, May 2013
- “*Tosca*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, October 2012
- “La comunicazione musicale”, lecture for the Master in Music criticism *Parole all’ascolto*, Rovereto-Cremona, W. A. Mozart International Music Festival, May 2012
- “Pensare, vivere, comunicare la musica (classica) oggi”, lecture for the Master in Music criticism *Parole all’ascolto*, Rovereto, W. A. Mozart International Music Festival, May 2011
- Advisor for the soundtrack, *Noi credevamo*, feature film by Mario Martone (Palomar-RaiFilm, 2010)
- Edition of the *Missa Fors seulement* by Matthaeus Pipelare for concert of the vocal ensemble Plus Ultra, cond. Michael Noone, Granada (Spagna), Monasterio de San Jerónimo, June 2010
- “Musica e ideologia del potere nell’Europa del Rinascimento”, talk for the Musical Association “Orfeo”, Spoleto, June 2009
- “*Amor mi fa cantare...* Musica per un’allegra brigata ai tempi del Decameron”, talk for the Teatro Sociale, Brescia, March 2009
- “*Evgenij Onegin*” pre-performance talk, Cagliari, Teatro Lirico, December 2008
- “Gli italiani e il melodramma. L’opera lirica e la società nell’Italia tra Otto e Novecento”, talk for the Università della III Età, Ortona, January 2003
- “La lirica da camera nel Novecento europeo”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, November 2002
- “Come si ascolta un’opera lirica”, talk for the Università della III Età, Ortona, January 2002
- “La vocalità russa tra Otto e Novecento”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, February 2000
- Interview (in collaboration with Riccardo Pecci), BBC Radio 3 on Ildebrando Pizzetti’s *Fedra*, *Composer of the week*, September 1997
- “Musica, poesia e spettacolo alla corte di Margherita D’Austria (1522-1586)”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, October 1995
- Essays for the concert series *Omaggio a Cremona* of the Accademia Walter Stauffer, Cremona, June 1995
- “I madrigali concertati di Ambrosio cremonese (1636)”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 28 October 1994
- Pre-performance talk “Le romanze di Francesco Paolo Tosti su testo di Gabriele D’Annunzio” for the series *Scuola aperta. L’università incontra la città*, Cremona, May 1994

Awards, Honours, Grants

- Member of the Academia Europaea, July 2019-
- Grant of the Fritz Thyssen Stiftung for the International Conference *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, May 2019
- Grant of the University of Verona (Cooperint) for research leave 2015
- “Gabriele D’Annunzio Award” for scholarly books (for *Il bacio della Sfinge*, 1998)