

## CURRICULUM VITAE

### Informazioni generali

Cognome e Nome: BISETTO Barbara  
Luogo e data di nascita: Treviso, 28-12-1973  
E-mail: barbara.bisetto@univr.it

### Qualifica

Professore Associato  
SSD: ASIA-O1/F Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

**Area di specializzazione e altri interessi di ricerca:** Letteratura cinese classica e premoderna. Lingua cinese classica e premoderna; filologia cinese; studi sulla traduzione; lingua cinese moderna, didattica della lingua cinese moderna.

### Sede di Lavoro

Università di Verona  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Lungadige Porta Vittoria, 41  
37129 Verona

### Formazione Universitaria

**1992-1998:** Laurea in Lingue e Letterature Orientali (Lingua Cinese quadriennale), Università Ca' Foscari Venezia, conseguita in data 03-07-1998 presso l'Università Ca' Foscari Venezia, con votazione finale di 110/110 e lode.

**2000-2003:** Dottorato di ricerca in Civiltà dell'India e dell'Asia Orientale I Ciclo Nuova Serie, conseguito in data 29-01-2004 presso l'Università Ca' Foscari Venezia.

### Borse di studio e corsi di perfezionamento

A.A. 1996-1997: borsa di studio del Ministero dell'Istruzione della R.P.Cinese per la frequentazione di corsi di Lingua cinese – Livello avanzato presso Liaoning daxue (Shenyang).

A.A. 1998-1999: Titolare di fondi per giovani ricercatori (Circolare M.U.R.S.T. prot. N. 1707 del 22-7-1998), Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale, Università Ca' Foscari Venezia.

A. A. 2000-2001: Borsa di studio del Ministero dell'Istruzione della Repubblica di Cina (Taiwan) per la frequentazione di corsi di Lingua Cinese Avanzata e Lingua Cinese Classica presso la Normal University of Taiwan (Taiwan Guoli Shifan Daxue).

2000-2003: Borsa di studio per la frequentazione del corso di Dottorato presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale, Università Ca' Foscari Venezia.

Settembre 2002-Febbraio 2003: Borsa di studio del programma Socrates-Erasmus per la frequentazione di corsi in Studi Cinesi presso il Sinologisch Instituut - Rijksuniversiteit Leiden (Olanda).

### **Qualifiche accademiche**

A.A. 2002-2003: Professore a contratto presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori, Università di Trieste. Insegnamento: “Letteratura Cinese Moderna”.

A.A. 2004-2005 e 2005-2006: Professore a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca. Insegnamenti: “Lingua Cinese” e “Lingua Cinese 2”.

Da 01.05.2006 a 31.10.2014: Ricercatore universitario a tempo indeterminato. SSD: L-OR/21, Lingue e letterature della Cina e dell’Asia Sud-Orientale, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca.

A.A. 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015: Professore a contratto presso il Dipartimento di Studi sull’Asia Orientale, Università Ca’ Foscari Venezia.

Da 01.11.2014: Professore associato. SSD: L-OR/21, Lingue e letterature della Cina e dell’Asia Sud-Orientale.

Fino a 14.04.2018 in servizio presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, Università degli Studi di Milano-Bicocca;

dal 15.04.2018 in servizio presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona.

### **Incarichi Istituzionali in ambito accademico**

- 2007-2009: Programmazione e supervisione delle attività di tutorato a favore degli studenti cinesi nell’ambito del progetto “Marco Polo”, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- 2008-2009: Membro della Commissione di Ateneo “Marco Polo”, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- Ottobre 2012- Settembre 2015: Responsabile AQ, Referente Internazionalizzazione ed Erasmus, e Vicepresidente del Corso di laurea triennale in “Comunicazione Interculturale”, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- Ottobre 2015- marzo 2018: Presidente del corso di laurea in “Comunicazione Interculturale” - Università di Milano-Bicocca; Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”.
- Luglio 2016- marzo 2018: “International Delegate for China”, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- Ottobre 2018-settembre 2021: Membro della Commissione Ricerca e della Commissione Spazi del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università di Verona.
- Dicembre 2019-settembre 2021: Vice-Presidente della Commissione Erasmus – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- Ottobre 2021 a dicembre 2025: Presidente della Commissione Internazionalizzazione e Delegato di Dipartimento per l’Internazionalizzazione – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- Da ottobre 2018 – Membro della Commissione Internazionalizzazione - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

**A.A. 2002-2003** Scuola Superiore di Traduttori e Interpreti di Trieste  
Letteratura Cinese 2 (corso semestrale)

**A.A. 2004-2005** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione  
Lingua Cinese II (corso annuale) – Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

**A.A. 2005-2006** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione  
Lingua Cinese II (corso annuale) – Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

**A.A. 2006-2007** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione  
Lingua Cinese II (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

**A.A. 2007-2008** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione  
Lingua Cinese II (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

**A.A. 2008-2009** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della comunicazione  
Lingua Cinese 1 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese 2 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale

**A.A. 2009-2010** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese 1 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese 2 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese II (corso annuale) - Laurea Triennale in Scienze della comunicazione

**A.A. 2010-2011** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese 1 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese 2 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese 3 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
[In congedo di maternità tra febbraio e ottobre 2011]

**A.A. 2011-2012** Università degli studi di Milano-Bicocca  
Lingua Cinese 1 (Gruppo A-L) (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua e letteratura cinese 1" (corso annuale) – Laurea Magistrale in Scienze Etnologiche e Antropologiche

### **A.A. 2012-2013**

Università degli studi di Milano-Bicocca

Lingua Cinese 1 (Gruppo A-L) (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese 1 (Gruppo M-Z)" (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua e letteratura cinese 1 (corso annuale) – Laurea Magistrale in Scienze Etnologiche e Antropologiche

Università Ca' Foscari Venezia

Lingua cinese 1 Mod. 2 (corso semestrale) - Laurea Magistrale in Lingue e Civiltà dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

### **A.A. 2013-2014**

Università degli studi di Milano-Bicocca

Lingua Cinese 1 (Gruppo A-L) (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua Cinese 1 (Gruppo M-Z) (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Lingua e letteratura cinese 1 (corso annuale) – Laurea Magistrale in Scienze Etnologiche e Antropologiche

Università Ca' Foscari Venezia

Lingua cinese 1 Mod. 2 (corso semestrale) - Laurea Magistrale in Lingue e Civiltà dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

**A.A. 2014-2015**Università degli studi di Milano-Bicocca

Lingua Cinese 1 - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Istituzioni di cultura cinese - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale

Università Ca' Foscari Venezia

Lingua cinese 1 Mod. 2 (corso semestrale) - Laurea Magistrale in Lingue e Civiltà dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

**A.A. 2015-2016** Università degli studi di Milano-Bicocca

Lingua Cinese 1 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Istituzioni di cultura cinese (corso semestrale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale

**A.A. 2016-2017** Università degli studi di Milano-Bicocca

Lingua Cinese 1 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Istituzioni di cultura cinese/Chinese History and culture (corso semestrale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale

**A.A. 2017-2018** Università degli studi di Milano-Bicocca

Lingua Cinese 1 (corso annuale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Chinese History and culture [corso in lingua inglese] (corso semestrale) - Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale

**A.A. 2018-2019** Università degli studi di Verona

Lingua Cinese 1 – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale  
中国文学与文化 2 Letteratura e cultura cinese 2 – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.  
汉语变体 Varietà della lingua cinese – Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2019-2020** Università degli studi di Verona

Lingua Cinese 1 (modulo 1) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale  
中国文学与文化 2 Letteratura e cultura cinese 2 – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.  
Lingua Cinese 3 (modulo 1 “Cinese per il turismo”) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale  
汉语变体 Varietà della lingua cinese (modulo 1) – Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2020-2021** Università degli studi di Verona

Letteratura e Cultura cinese 1 (12 su 36 ore) Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale  
Lingua Cinese 1 (modulo 1) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale  
中国文学与文化 2 Letteratura e cultura cinese 2 – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

Lingua Cinese 3 (modulo 1 “Cinese per il turismo”) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

汉语变体 Varietà della lingua cinese (modulo 1) – Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2021-2022** Università degli studi di Verona

Letteratura e Cultura cinese 1 (36 ore) Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

中国社会与文化 Cultura e società cinese (54 ore)– Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

Lingua Cinese 3 (modulo 1 “Cinese per il turismo”; 18 ore) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

汉语变体 Varietà della lingua cinese (modulo 1, 12 ore) – Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2022-2023** Università degli studi di Verona

Letteratura e Cultura cinese 1 (36 ore) Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

中国文学与文化 2 Letteratura e cultura cinese 2 (54 ore) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale.

Lingua Cinese 3 (modulo 1 “Cinese per il turismo”, 18 ore) – Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

汉语变体 Varietà della lingua cinese (modulo 1) – Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2023-2024** Università degli Studi di Verona

Letteratura e cultura cinese 1 (36 ore) - Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

中国社会与文化 Cultura e società cinese (54 ore)- Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

汉语变体 Varietà della Lingua cinese (36 ore) - Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2024-2025** Università degli Studi di Verona

Letteratura e cultura cinese 1 (36 ore) - Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

中国文学与文化 2 Letteratura e cultura cinese 2 (54 ore) - Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

汉语变体 1 Varietà della Lingua Cinese 1 (30 ore) - Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

**A.A. 2025-2026** Università degli Studi di Verona

Letteratura e cultura cinese 1 (36 ore) - Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

中国文学与文化 2 Letteratura e cultura cinese 2 (54 ore) - Laurea Triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale

汉语变体 1 Varietà della Lingua Cinese 1 (36 ore) - Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

- Seminario del Dottorato di Ricerca in Studi sull'Asia e sull'Africa – Università Ca' Foscari Venezia
- I Translation Studies: ricerca e pratica. Dimensione intralinguistica e interlinguistica delle lingue dell'Asia e del Nord Africa, 5-6 maggio 2016. Titolo dell'intervento: La dimensione intralinguistica nelle fonti cinesi premoderne: considerazioni intorno alla categoria *yanyi* (elaborazione del significato) in prospettiva diacronica.
- Seminario metodologico sulla traduzione. Dottorato di ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa. "Sapienza" Università di Roma, 23 febbraio 2017. Titolo dell'intervento: La traduzione intralinguistica. Alcuni casi da testi di letteratura cinese antica e premoderna.
- Da marzo 2019 a settembre 2022: membro del Collegio di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
- Seminario The Chinese Lexicographical tradition: concepts, methods, works, Verona, Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 22/01/2020.
- Seminario: "Intralingual Translation", Verona, Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 18/02/2021.
- Seminario: "Translation and language: the case of/for intralingual translation", *Translation Studies, theories and methodologies*. Joint Doctoral Workshop Department of Asian and North African Studies and Department of Linguistic and Comparative Cultural Studies, Ca' Foscari University Venice, 01/12/2021.
- Seminario: "Metaphor in Emotional Expressions", Verona, Dottorato in Lingue e Letterature Straniere", 10/02/2022.
- Seminario: "La dinamica vero/falso e il tema dell'illusione nel romanzo *Hónglóu mèng* 紅樓夢 (Il sogno della camera rossa, XVIII secolo)" Università di Verona, Winter School Intrecci 8 "Verità e finzione: letteratura e dibattito critico".

#### Attività di supervisione per ricerca in Scuole di Dottorato

##### Dottorandi:

**Caccin Daniele** (Università di Verona): Le pratiche lessicografiche della lingua cinese vernacolare dell'inizio del XIX secolo: i caratteri popolari dell'area di *Yue*.

**Liang Shuang**: (Università di Verona) A Corpus-based Comparative Study on the Chinese and English Metaphorical Constructs in the Popularization of the 5<sup>th</sup> Generation of Wireless Communication Technologies.

**Tan Qingqin** (Università di Verona): Becoming a reflective practitioner: A study of Chinese language teachers' professional development through the creation of E-portfolios in a cooperative learning context.

[da novembre 2024] Co-tutela del dottorando Dr. Giovanni Ruscica (Università degli Studi di Milano)  
[Supervisor: Prof.ssa Simona Gallo, Università degli Studi di Milano]

##### Referee/Membro (esaminatore) invitato di Comitati per la valutazione di tesi di dottorato:

- "Sapienza" Università di Roma, Dottorato in Civiltà, Culture e Società dell'Asia e dell'Africa, XXV ciclo, 2013. Membro della commissione esaminatrice.
- Università Ca' Foscari Venezia – Université Lyon III Jean Moulin, Dottorato di ricerca in Lingue e Civiltà dell'Asia e dell'Africa Mediterranea Ciclo XXVII - École Doctorale 3LA (Lettres, Langues, Linguistique et Arts) IETT (Institut d'études transtextuelles et transculturelles), 2015. Membro della commissione esaminatrice.
- "Sapienza" Università di Roma, Dottorato in Civiltà, Culture e Società dell'Asia e dell'Africa, XXVIII ciclo, 2016. Membro della Commissione Giudicatrice
- Referee esterno per il Dottorato di Studi sull'Asia e sull'Africa – Università Ca' Foscari, 2016.
- Università degli studi di Milano, Corso di Dottorato in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, XXIX ciclo, 2017. Membro della commissione esaminatrice.

- École Normale Supérieure de Lyon, École Doctorale nr. 484: Lettre, Langues, Linguistiques & Arts. Spécialité de doctorat: Études chinoises. Membro della commissione esaminatrice per la tesi di Paul Gardères, discussa il 24 giugno 2017.
- “Sapienza” Università di Roma, Dottorato in Civiltà dell’Asia e dell’Africa, XXX ciclo, 2018. Membro della commissione Giudicatrice.
- Università Verona, PhD in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. Membro della Commissione giudicatrice dei dottorandi Daniele Caccin e Liang Shuang. Luglio 2023.
- Università Verona, PhD in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. Membro della Commissione giudicatrice del dottorando Tan Qingqin. Luglio 2024.
- Università del Salento, Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche, XXXIV Ciclo, co-tutoring University of Vienna. External referee and member of the examining board of the dissertation by Antonio Leggieri: “Clap your hands and rid yourself of dust: an analysis of the late-Ming novel *Guzhang Juechen* 鼓掌絕塵" [Supervisor: Prof. Maurizio Paolillo; Prof. Suzanne Weigelin Schwiedrzik]. Ottobre 2024.
- Université Paris Cité, Doctorat en Asie orientale et sciences humaines. Revisore esterno e membro della Commissione giudicatrice della dottoranda Anna Maria Cavalletti: “La représentation littéraire de l’altérité et ses liens avec le procès de définition d’une identité chinoise à la fin de la dynastie des Qing: lectures de Wang Tao et Chen Jitong” [Prof. Victor Vuilleumier]. Dicembre 2025.

#### **Attività didattiche extra-curricolari in ambito accademico**

Ottobre 2012- Gennaio 2013: “Introduzione alla lingua cinese classica” – Università degli Studi di Milano-Bicocca, Aula Confucio, in cooperazione con l’Istituto Confucio dell’Università di Milano.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

La mia attività di ricerca si colloca nell'ambito della letteratura cinese premoderna, con particolare attenzione ai generi narrativi e alla produzione letteraria delle dinastie Yuan, Ming e Qing. I miei studi si sono concentrati su temi quali la rappresentazione del suicidio femminile nella narrativa breve Ming, le pratiche di riscrittura e circolazione dei testi, la compilazione di antologie e raccolte miste, e la costruzione del tema amoroso nella tradizione narrativa.

Un filone centrale della mia ricerca riguarda le antologie della tarda dinastia Ming dedicate al qing — inteso come emozione, sentimento e amore — e la loro funzione nella trasmissione e rielaborazione dei testi letterari. In questa prospettiva si inserisce anche il mio lavoro sulla novella di epoca Yuan Jiao Hong ji (*La storia di Jiaoniang e Feihong*), di cui sto preparando la traduzione italiana.

Più recentemente, i miei interessi si sono ampliati allo studio delle pratiche traduttive e divulgative nella Cina premoderna e del primo periodo repubblicano. In particolare, mi occupo della categoria testuale dello *yanyi* — “elaborazione del significato” — nei generi narrativi e nella letteratura di commentario, nonché della traduzione di testi italiani nella Cina del primo Novecento.

### Organizzazione e partecipazione a progetti di ricerca

- 2009-2011: Membro del gruppo di ricerca sul progetto *Re-Konstruktion von Emotionswissen im China der späten Kaiserzeit (ca. 1400-1900)* coordinato dal Prof. P. Santangelo (Università degli studi di Roma “La Sapienza”) e dalla Prof.ssa Angelika Messner (University of Kiel) finanziato dall'Istituto di Ricerca Villa Vigoni/Maison des Sciences de l'Homme-Forschungskonferenzen in den Geistes- und Sozialwissenschaften“ - Deutsche Forschungsgemeinschaft.
- 2015-2016: Membro del progetto biennale “Interculturalità, formazione e generi letterari: proposta di un manuale di letteratura cinese per gli studenti della scuola secondaria” diretto dal Dr. Paolo Magagnin e finanziato dall'Università Ca' Foscari Venezia.
- 2016-2017: Co-direzione del progetto internazionale “Intralingual Translation, Diglossia and the Rise of Vernaculars in East Asian Classical and Premodern Cultures” in cooperazione con il Prof. Rainier Lanselle, École Pratiques des Hautes Études. Si veda: <https://intraling-asia.sciencesconf.org>. Sponsor: École Pratiques des Hautes Études; PSL Research University Paris; CRCAO (Centre de Recherche sur les civilisations de l'Asie Orientale); Università degli Studi di Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”.  
<https://intraling-asia.sciencesconf.org>
- 2018-2022: Partecipazione al Progetto di Eccellenza dipartimentale “Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere” del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona. Membro del gruppo di ricerca dell'area linguistica.
- 2019-2023: Co-direzione con il prof. Rainier Lanselle del programma quinquennale di ricerca multidisciplinare “Diglossie, traduction intralinguale, interpretation” (“Diglossia, Intralingual Translation, Interpretation) nell'ambito dell'asse di ricerca “Pratiques textuelles, langagières et lettrées” (Textual, Language and Literati Practices), CRCAO (Centre de recherches sur les civilisations de l'Asie Orientale) e CNRS (Centre nationale de la recherche scientifique), Parigi (<http://www.crao.fr/spip.php?article1415>).

### Attività di blind/peer review di pubblicazioni/progetti/conferenze

#### 2015

- Revisore per Programme SASPRO – Slovak Academy of Sciences – Co-funded by FP7 European Union; Co-funded by Marie-Curie Actions.
- Revisore per casa editrice Edizione Ca' Foscari- Digital Publishing.

#### 2016

- Revisore per le riviste *Annali di Ca' Foscari (Serie Orientale)*; *l'Analisi Linguistica e Letteraria (Università Cattolica del Sacro-Cuore)*; *Enthymema. International Journal of literary theory, criticism and philosophy (Università degli Studi di Milano)*.
- Revisore per VQR 2011-2014.

#### 2018

- Membro del comitato di selezione per la 22nd Biennial EACS Conference ‘China and the World: The Mapping of Exchange’ della European Association for Chinese Studies.
- Revisore per la rivista *Extrême-Orient Extrême-Occident*.

2023

- Revisore per le riviste *RSO - Rivista degli Studi Orientali*; *Kervan International Journal of African and Asiatic Studies*.

2024

- Revisore per *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*; *Journal of Gender Studies*

2025

- Reviewer for book proposal for Routledge. Taylor & Francis Group.

Da 2019

- Membro dell’Editorial Board della rivista accademica *Sungkyun Journal of East Asian Studies*, pubblicata da Duke University Press e diretta da Ross King (Editor-in-Chief) - University of British Columbia. (Indexed/Abstracted in *Arts & Humanities Citation Index*, *Current Contents*, *DOAJ (Directory of Open Access Journals)*, *Humanities Source Ultimate*, *Open Academic Journals Index (OAJI)*, *Scopus*, *TOC Premier*, *Ulrichsweb*, *Web of Science*; ANVUR Rivista classe A per 10/N3)

Da 2025

- Presente nel referees database del journal *Perspectives: Studies in Translation Theory and Practice*.

#### Partecipazione a Società Scientifiche e centri di ricerca

- Membro della Associazione Italiana Studi Cinesi (AISC)
- Membro della European Association for Chinese Studies (EACS)
- [Concluso 2023] Membro del Centre de recherche sur les civilisations de l’Asie orientale – CRCAO (Paris; www.crao.fr) – Collaboratrice étrangère (2019-2023)
- Membro di Narrnet- European Narratology Network
- Membro del Laboratorio sulla traduzione delle lingue orientali – Dipartimento di Studi sull’Asia e sull’Africa Mediterranea, Università Ca’ Foscari Venezia
- Membro della Associazione Italiana Linguistica Cinese

#### Attività di divulgazione e terza missione

2024

- Partecipazione a I libri in altre parole. #worldbookday2024 (Biblioteca Frinzi, Università di Verona, 3 Aprile-30 Aprile 2024). Traduzione della poesia “«Leggendo il *Libro dei monti e dei mari*» - tredici poesie. Prima poesia” di Tao Yuanming (365-427) 陶淵明 (365-427) 讀山海經十三首其一

2025

- Fondazione Toniolo (Verona). Corsi culturali. Corso “Cultura cinese: singolare plurale” (24 febbraio – 31 marzo 2025).
- Partecipazione al ciclo di eventi *Tra le pagine e i Nobel. Nuovi Classici per l’Autunno*. Presso Biblioteca di Colognola ai Colli (VR). Il romanzo *Sorgo rosso* di Mo Yan (1 e 30 ottobre 2025).
- Partecipazione al progetto: *Trame e tramacci. Storie di libri*. Partecipazione al podcast dedicato al romanzo *Sorgo rosso* di Mo Yan.

2026

- Partecipazione al ciclo di eventi: *Sapori e letteratura: Un viaggio in tre atti*. 7 maggio 2026: *Andare oltre. Xu Dishan, pionere della modernità cinese e il racconto di una donna fuori dagli schemi*.

## PUBBLICAZIONI

### In preparazione

Bisetto Barbara, *La storia di Jiaoniang e Feihong*, traduzione annotata e commento critico di una novella in lingua letteraria del XIII secolo.

### 2024

Bisetto Barbara, 'Forms and practices of Intralingual translation in premodern China', Linda Pillière, Özlem Berk Albachten (eds), *Routledge Handbook on Intralingual Translation*, London, Routledge. ISBN 9781032037615, pp. 64-77.

### 2022

Bisetto Barbara, "The Characterization of Jia Zheng in the Father-Son Relationship in *Hongloumeng*", in Riccardo Moratto, Kanglong Liu, Di-kai Chao (eds), *Dream of the Red Chamber. Literary and Translation perspectives*, London, Routledge/Taylor & Francis. E-book (9781003296812), pp. 79-91.

D'Attoma, Sara; Zappone, Tanina; Mannoni, Michele; Bisetto, Barbara, *Corpus of Chinese language International Relations (#ChInRel) 2022*. [Banca dati]

### 2021

Bisetto Barbara; Mannoni Michele, D'Attoma Sara, *Chinese language Law Corpus (#ChinLaC) (2021)* [Banca dati]

### 2020

Bisetto Barbara, "Pietà filiale, fedeltà coniugale e la rappresentazione delle relazioni familiari nella narrativa cinese tardo imperiale", in G. Criveller, E. Giunipero (a cura di), *Famiglia e società in Cina*, Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI, pp. 54-76.

### 2019

Bisetto Barbara, "Geografie emotive: paesaggio ed emozioni nella letteratura classica", *SINOSFERE*, Vol. 7 (Costellazioni: Natura), pp. 91-106. ISSN: 2612-6982

### 2018

Bisetto Barbara, Maurizi Andrea (a cura di), *La trasmissione del testo poetico in Cina e in Giappone*, Milano, Mimesis, ISBN 978-8857552262.

Bisetto Barbara, "Le note di commento nell'antologia *Du lü yanyi* di epoca Yuan", In Bisetto Barbara, Maurizi Andrea (a cura di), *La trasmissione del testo poetico in Cina e in Giappone*, Milano, Mimesis, pp. 59-77, ISBN 978-8857552262.

Bisetto Barbara, Maurizi Andrea, "Prefazione", in Bisetto B., Maurizi A. (a cura di), *La trasmissione del testo poetico in Cina e in Giappone*, Milano, Mimesis, pp. 11-13, ISBN 978-8857552262.

### 2017

Bisetto Barbara, "Commentary and Translation: Exploring the *Du lü yanyi* 杜律演義" in Olga Lomová, Lukáš Zádřapa (eds.), *Acta Universitatis Carolinae. Philologica*, 4. ISSN 0567-8269 (Print); ISSN 2464-6830 (Online).

Bisetto Barbara, "La conversazione in poesia nella narrativa *chuanqi* delle dinastie Yuan e Ming: analisi preliminare della novella *Jiao Hong ji* e di due racconti di epoca Ming" – in Bulfoni Clara et al. (a cura di), *文心 Wenxin. L'essenza della scrittura. Contributi in onore di Alessandra Cristina Lavagnino*, Milano, Franco Angeli, pp. 72-79. ISBN 978-8891761750.

### 2016

Bisetto Barbara, "Becoming a couple: Conversations and Couple Narrative in the Novella *Jiao Hong ji*" in Tiziana Lippiello, Chen Yuehong, Maddalena Barengi (eds), *Linking Ancient and Contemporary*.

*Continuities and Discontinuities in Chinese Literature*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 93-105. ISBN (ebook) 978-88-6969-095-2; (print) 978-88-6969-098-3.

## 2015

Bisetto Barbara, "Il teatro privato e la formazione dell'attore in epoca Ming (1368-1644)" in Francesca Antonacci, Monica Guerra, Emanuela Mancino (a cura di), *Dietro le Quinte: pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro*, Milano, Franco Angeli Editore, pp. 85-90. ISBN: 978-88-917-2664-3.

## 2014

Bisetto Barbara, "In altre parole: traduzione e riscrittura nell'opera *Lienü zhuan yanyi*" in Clara Bulfoni e Silvia Pozzi (a cura di), *Atti del XIII Convegno Associazione Italiana Studi Cinesi, Milano 22-24 settembre 2011*, Milano, Franco Angeli, pp. 75-86. ISBN: 978-88-917-0679-9.

Bisetto Barbara, "Romanzo ed educazione alla storia. Scritti sul romanzo storico nel quinquennio 1902-1906" in Magda Abbiati e Federico Greselin (a cura di), *Il liuto e i libri. Studi in onore di Mario Sabattini*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 67-78. ISBN 978-88-97735-82-3 (pdf); ISBN 978-88-97735-81-6 (stampa).

## 2013

Bisetto Barbara, "Il teatro privato e la formazione dell'attore in epoca Ming (1368-1644)" in Francesca Antonacci, Monica Guerra, Emanuela Mancino (a cura di), *Dietro le Quinte: pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro*, Milano, Franco Angeli Editore, pp. 172-177. ISBN: 978-88-204-6554-4.

## 2012

Bisetto Barbara, "The Composition of *Qing shi* (The History of Love) in Late Ming Book Culture", *Asiatische Studien, Etudes Asiatiques* LXVI, Issue 4, pp. 915-942. ISSN: 0004-4717.

Bisetto Barbara, "Sull'utilità e il danno del suicidio femminile in epoca Ming. Morale e intrattenimento nella novellistica *huaben*", in Stefania Stafutti, Elisa Sabattini (a cura di), *La Cina al femminile. Il ruolo della donna nella cultura cinese*, Roma, Aracne Editrice, pp. 93-119. ISBN: 978-88-548-5562-5.

Bisetto Barbara, "Nota Introduttiva". In: Cooper E; Bocchiola M. *Il giardino cinese della nobile Kwei-Li*, Milano, Endemunde Edizioni, p. 7-11. ISBN: 978-88-97950-09-7

Bisetto Barbara, "Fragments of *Qing* 情. The *Qingshi leilüe* 情史類略 and the Literary Categorization of 'Love' in the 17<sup>th</sup> century China" in Giusi Tamburello (ed.), *Concepts and Categories of Emotion in East Asia*, Roma, Carocci, pp. 148-159. ISBN: 978-88-430-6376-5.

## 2011

Bisetto Barbara, "Emotions and Narrative: Depictions of Love in the Yuan Novella *Jiao Hong ji* and its Abridged Version in the Ming Anthology *Qingshi leilüe*", *Ming Qing Studies* 2011, pp. 545-569. ISBN: 978-88-548-4463-6.

## 2010

Bisetto Barbara (a cura di), *Il laccio scarlatto*, Venezia, Marsilio, pp. 1-164. ISBN: 9788831706049.

Bisetto Barbara, "Memorie di mondi amorosi: raccolta letteraria ed enciclopedismo nel *Qingshi leilüe*" in Paolo De Troia (a cura di), *La Cina e il Mondo. Atti dell'XI Convegno dell'Associazione Italiana Studi Cinesi*, Roma, Edizione Nuova Cultura, 2010, pp. 519-530. ISBN: 978-88-6134-492-1.

## 2009

Bisetto Barbara, "Riflessioni sulla variantistica nei testi estremo orientali. Esperienze di critica testuale a confronto" (Venezia, 29-30 maggio 2008), in *Ecdotica*, 2009, pp. 376-380. ISBN: 978-88-430-5091-8.

## 2008

Bisetto Barbara, “Cinese Lingua Straniera: materiali per un’analisi preliminare dei manuali di lingua in uso nei corsi universitari italiani” in Clara Bulfoni (a cura di), *Studiare la Cina oggi: società, politica, lingua e cultura*, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 125-143. ISBN: 978-88-568-0462-1.

## 2007

Bisetto Barbara, “Alterità in bilico: la meravigliosa storia di una cortigiana”, in Annamaria Palermo (a cura di), *La Cina e l’Altro. Atti del IX Convegno dell’Associazione Italiana Studi Cinesi*, Napoli, 2007, pp. 33-44. ISBN: 978-88-95044-04-0.

Bisetto Barbara, “Modalità e racconto: percorsi narrativi nella letteratura Ming”, in Guido Samarani e Laura De Giorgi (a cura di), *Percorsi della Civiltà Cinese fra Passato e Presente*, Venezia, Cafoscarina, 2007, pp. 19-35. ISBN: 978-88-7543-116-7.

## 2006

Bisetto Barbara, “Perceiving Death: the Representation of Suicide in Ming Vernacular Literature” in Paolo Santangelo in cooperation with Ulrike Middendorf (ed), *From Skin to Heart. Perception of Emotions and Bodily Sensation in Traditional Chinese Culture*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, pp.151-163. ISBN: 978-3-447-05458-4.

*Dizionario Bompiani degli Autori. Di tutti I tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 2006. (Voce in dizionario/enciclopedia)

Volume Primo A-CAR ISBN: 978-88-45255809

“Ban Zhao” p. 346; “Cao Xueqin” p. 803

Volume Secondo CAS-GAT ISBN: 978-88-45255816

“Chen Menglei” p. 938; “Chen Qiu” p. 938; “Chu Renhuo” p. 965; “Feng Menglong” pp. 1466-1467; “Gan Bao” p. 1646

Volume Terzo GAU-LEH

“Gu Yanwu; “Han Yu” pp. 1946-1947

Volume Quarto LEI-PAO ISBN: 978-88-45255830

“Li Baojia” pp. 2578; “Li Qingzhao” p. 2599; “Li Zhi” pp. 2610-2611; “Ling Mengchu” pp. 2593-2594; “Liu E” pp. 2605-2606; “Liu Xie” 2607-2608; “Liu Zongyuan” p. 2608

Volume Quinto PAP-SIS ISBN: 978-88-45255847

“Pu Songling” p. 3602; “Qu Yuan” p. 3623; “Shen Fu” p. 4101; “Sima Guang” pp. 4124-4125; “Sima Xiangru” p. 4126

Volume Sesto SIT-Z ISBN: 978-88-45255854

“Wang Yangming” p. 4755; “Wu Jingzi” p. 4871; “Zhang Shao” p. 4933; “Zhong Rong” pp. 4934-4935

## 2005

Bisetto Barbara, “La tradizione biografica femminile in epoca Ming: il caso di Tang Guimei”, in Maurizio Scarpari e Tiziana Lippiello (a cura di), *Caro Maestro...Scritti in onore di Lionello Lanciotti per l’ottantesimo compleanno*, Venezia, Cafoscarina, 2005, pp. 133-144. ISBN: 978-88-7543-058-6.

*Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi*, Milano, Bompiani. (Voce in dizionario/enciclopedia)

Volume 3 DED-FAU ISBN: 978-88-45232329

“Doupeng xianhua” p. 2738

Volume 5 ISC-MIA ISBN: 978-88-45232343

“Lao Can youji” p. 4670; “Liang Pai” p. 4895

Volume 8 R-SET ISBN: 978-88-45232374

“Racconti di vita irreali” pp. 7880-7881; “Racconti fantastici di Liao” p.7885 ; “Rulin Waishi” pp. 8410-8411 ; “San yan” pp. 8612-8613

Ning Dai, “La nascita del cinema indipendente: la sesta generazione” in Marco Müller ed Elena Pollacchi (a cura di), *Ombre Elettriche. Cento Anni di Cinema Cinese 1905-2005*, Milano, Electa, 2005, pp. 146-157. ISBN: 88-370-3715-5.

## 2004

Bisetto Barbara, *La morte le si addice. Etica ed estetica del suicidio femminile nella Cina imperiale*. Corso di dottorato in Civiltà dell'India e dell'Asia Sud-orientale, Università Ca' Foscari Venezia. Tutor: Prof. Marco Ceresa. Tesi di dottorato discussa presso l'Università Ca' Foscari Venezia in data 29 gennaio 2004.

**2000**

Bisetto Barbara, "La retorica del suicidio femminile nella letteratura cinese", *Asiatica Veneziana*, 5, 2000, pp. 21-34. ISSN: 1126-5256.

## ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONFERENZE E WORKSHOPS

### 2022

Study day 'Violence and power in public language'. 29/09/2022. University of Verona. In Cooperation with prof. Alessandra Cordiano (University of Verona) and Prof. Sara De Vido (Ca' Foscari University).

Online International Workshop “Premodern Chinese Literature as an Archive of Vernacular Knowledge and Everyday Life Culture”, 2-4/06/2022. In cooperazione con Prof. Roland Altenburger (Würzburg University) e Prof. Rainier Lanselle (EPHE, CRCAO).

### 2021

Online International Workshop “Dynamics of knowledge transmission and linguistic transformation in Chinese textual cultures”, 10-11/06/2022. In cooperazione con Prof. Rainier Lanselle (EPHE, CRCAO).

### 2017

International Workshop «Intralingual Translation, Diglossia, and the Rise of Vernaculars in East Asian Classical and Premodern Literature», Maison de l'Asie, Paris, 19-20 gennaio. In cooperazione con il Prof. Rainier Lanselle (EPHE).

### 2016

Giornata di studi «Tra poesia e poetica: pratiche di lettura e trasmissione del testo poetico in Cina e in Giappone» - Università degli Studi di Milano-Bicocca, 18 maggio.

Seminario sul buddhismo cinese. Intervento di E. Bianchi, 17 maggio.

### 2015

Ciclo di seminari mensili «*Dao* e letteratura: percorsi filologico-letterari sul daoismo» - Aula Confucio dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”. Interventi di M. Paolillo; G. Vitiello; A. Andreini. (Periodo di riferimento marzo-maggio).

### 2014

Ciclo di seminari mensili «Colloqui umanistici sulla Cina tra passato e presente» - Aula Confucio dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca – Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”. Interventi di A.C. Lavagnino; M. Scarpari; E. Sabbatini. (Periodo di riferimento marzo-maggio).

## PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE E WORKSHOPS

### 2025

Paper “Tradurre da lingue classiche: il caso della lingua cinese nel polisistema letterario italiano”. Giornata della traduzione. Verona: 10 ottobre 2025.

Discussant. Convegno AISC 2025. Panel “Pioniere” della cultura e della letteratura cinese in Italia: mobilità, scoperte, traduzione e disseminazione”. Bologna: 12/09/2025.

Seminar (invited). “意大利与中国：译介中的跨文化对话 Italy and China: intercultural dialogue through translation”. University of Verona Hangzhou Academic & Cultural Exchange Program, Hangzhou City University, Hangzhou, 03/09/2025.

Paper “Separation Italian style: Zhou Shoujuan’s translation of two short-stories by Salvatore Farina and Matilde Serao” – International Comparative Literature Association (ICLA). Seoul, 28 July- 1 August 2025.

Paper “The ratio of fiction: looking for a safety threshold”. International Comparative Literature Association (ICLA). Seoul, 28 July- 1 August 2025.

## 2024

Paper (con Daniele Beltrame – Università per Stranieri di Perugia). “Zhou Shoujuan as Translator of Italian Fiction. An Analysis of Zhou’s Indirect Translations into Chinese”. 25th Biennial Conference of the European Association for Chinese Studies. Tallin, 27-30/08/2024.

Seminario (su invito) “意大利文译的中国古典文学：历史演变、现状与思考” (Classical Chinese Literature in Italian translation: historical evolution and current status and reflections). Ningbo University, Ningbo, 22/08/2024.

## 2023

Paper (su invito) 'Violence in Virtue: a reading from the Ming narrative collection *Shi dian tou*'. Seminar Countering Gender-Based Violence against Women in Europe and China: Legal, Social and Literary Perspectives'. Università Ca' Foscari Venezia, 27/11/2023.

Seminario (su invito) 'From drama to novel: narrative retelling and literary re-vision in the novel *Xixiang ji yanyi*'. University of Berkeley, Center for Chinese Studies, Zoom, 26/10/2023.

Paper: “La traduzione dal cinese: lo stato dell’arte”. Giornata sulla Traduzione 2023. University of Verona, 30/05/2023.

Paper “Letteratura e cultura: gli insegnamenti di “area” e l’educazione letteraria in un corso di laurea a indirizzo turistico-commerciale”, Convegno “Insegnare la letteratura cinese: materiali, metodi, esperienze, prospettive, Roma, 3-4/02/2023.

## 2022

Paper “Rewriting the *Romance of the Western Wing*: Linguistic and cultural aspects in the novel *Xixiang ji yanyi* 西廂記演義 (1918)”. International Conference “The Study of Ming and Qing Literature in Euro-American Academia”, Napoli, 29/06-01/07 2022.

Online International Workshop “Premodern Chinese Literature as an Archive of Vernacular Knowledge and Everyday Life Culture”, 2-4/06/2022. In cooperazione con Prof. Roland Altenburger (Würzburg University) e Prof. Rainier Lanselle (EPHE, CRCAO). Discussant.

Seminario (su invito), “*On translation, rewriting, and the dynamics of yanyi: a perspective from Yu Xuelun’s Xixiang ji yanyi (1918)*”, China Research Seminar, University of Cambridge, 28/04/2022.

## 2021

“Paper Narrative elaborations (*yanyi*) of classical drama in the early Republican period: aspects of language, culture and translation”. Online International Workshop “Dynamics of knowledge transmission and linguistic transformation in Chinese textual cultures”, 10-11/06/2022. In cooperazione con Prof. Rainier Lanselle (EPHE, CRCAO).

## 2020

Seminario (su invito), “Il tema della coppia amorosa nelle forme brevi della narrativa cinese antica e premoderna”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 18 Novembre 2020.

## 2019

**XLI Convegno di Studi Religiosi – Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI**

Villa Cagnola (Gazzada Schianno VA) – 7-9 novembre 2019

Paper (su invito): I romanzi di epoca Ming e Qing e il tema della famiglia.

**XVII Convegno AISC** (Associazione Italiana Studi Cinese) – Università Ca' Foscari, Venezia 5-7 settembre.  
 Paper: Riscrivere l'incontro con una immortale: considerazioni sul romanzo *Xixiang ji yanyi* (1918).  
 Organizzazione e coordinamento del panel: "Pratiche di riscrittura della/nella letteratura cinese classica e premoderna".

**EATS 3** (Third East-Asian Translation Studies Conference) – Ca' Foscari University Venice, 28-30 June.  
 Paper: From drama to novel: intralingual translation and rewriting in the *Xixiang ji yanyi*

## 2018

**Seminario** (su invito) Séminaire mensuel / Monthly seminar **Diglossie, traduction intralinguale, réécriture, commentaire /Diglossia, intralingual translation, rewriting, and commentary** -: EPHE Section des Sciences historiques et philologiques & SCRIPTA-PSL History and Practices of Writing, Parigi - École Pratique des Hautes Études, Maison des sciences de l'homme, 11 giugno.

Paper: Forms of *yanyi* 演義 ("elaboration of the meaning") in Chinese premodern literature and their translative dimension (14th-15th c.).

Programma disponibile alla pagina <https://diglossintra.scienceconf.org/resource/page/id/6>

**Seminario** (su invito) presso Università L'Orientale di Napoli, 7 maggio.  
 Paper: La novella Jiao Hong ji e i suoi riflessi nella letteratura Ming.

**AAS (Association for Asian Studies) Annual Conference 2018**, Washington D.C., 22-25 marzo.  
 Paper: Translating into meaning: paraphrasing forms in the anthology *Du lü yanyi*.

## 2017

**Seminario** (su invito). **Master di I livello in Culture Simboliche per le professioni dell'arte, dell'educazione e della cura.** Università degli Studi di Milano-Bicocca, 25 novembre 2017.

Lezione 1: Strutture simboliche nella letteratura cinese tradizionale.

Lezione 2: La dimensione simbolica nella cultura cinese antica - Configurazioni estetiche nel romanzo "Il Sogno della Camera Rossa".

**International Workshop Navigating the House of Wisdom: How to write good book in the Medieval Middle East** - Università degli Studi di Milano, 25-26 maggio.

Paper: Basic tools for reading Du Fu: on the composition of the anthology *Du lü yanyi* (XIV c.).

**Seminario metodologico sulla traduzione** (su invito). Dottorato di ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa. "Sapienza" Università di Roma, 23 febbraio.

Paper: La traduzione intralinguistica. Alcuni casi da testi di letteratura cinese antica e premoderna.

**International Workshop «Intralingual Translation, Diglossia, and the Rise of Vernaculars in East Asian Classical and Premodern Literature»**, Maison de l'Asie, Parigi, 19-20 gennaio.

Paper: Intralingual translation and the making of the *yanyi* textual category.

## 2016

**Seminario** (su invito). Università degli Studi di Perugia. 30 novembre.

Paper: La storia di una pietra. Forma e temi nel romanzo *Il sogno della camera rossa*.

**Di er jie Beijing Daxue - Weinisi daxue xueshu huiyi "Renwen chuantong yu fangfa fenshu: duoyuanhua shiye xia de Zhongguo yuyan wenxue".** 第二届北京大学－威尼斯大学双边学术会议 – 人文传统与方法分梳：多元化视野下的中国语言文学 Second Peking University - Ca' Foscari University of Venice Conference "Humanities, Different Traditions and Methodologies: Multicultural Perspectives in Chinese Language and Literature", Beijing Daxue, 14-15 ottobre.

Paper: "Reading «Valley Wind» (谷風) and «A simple peasant» (氓) through traditional commentaries: aspects of interpretation and translation".

**8th Congress of European Association for Translation Studies**, Aarhus University, Aarhus, 15-17 settembre.

Panel: "Intralingual translation: breaking boundaries".

Paper: "Intralingual translation, Diglossia and the Rise of Vernaculars in East Asian Classical and Premodern Cultures 2/2".

**2nd East Asian Translation Studies Conference (EATS 2)**, Meiji University, Tokyo, 9-10 luglio.

Panel: «Intralingual translation, levels of audience, and the sharing of knowledge in Ming China».

Paper: "Commenting and Translating: An Analysis of *Shi yanyi* in Relation to its Source-Texts".

**Corso di perfezionamento Scienze, metodi e poetiche della narrazione**, Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Seminario (su invito): La narrativa cinese premoderna. Lettura del romanzo "Il Sogno della camera rossa", Sesto San Giovanni (MI), 28 maggio.

**Giornata di studi** «Tra poesia e poetica: pratiche di lettura e trasmissione del testo poetico in Cina e in Giappone» - Università degli Studi di Milano-Bicocca, 18 maggio.

Paper: "La categoria *yanyi* (elaborazione del significato) in alcuni commentari poetici delle dinastie Yuan e Ming".

III Seminario del Dottorato di Ricerca in Studi sull'Asia e sull'Africa

**I Translation Studies: ricerca e pratica. Dimensione intralinguistica e interlinguistica delle lingue dell'Asia e del Nord Africa**, Venezia, 5-6 maggio.

Paper (su invito): "La dimensione intralinguistica nelle fonti cinesi premoderne: considerazioni intorno alla categoria *yanyi* (elaborazione del significato) in prospettiva diacronica".

**2015**

**XV Convegno della Associazione Italiana Studi Cinesi**, Macerata, 24-26 settembre.

Paper: "La coppia amorosa in *Jiao Hong ji* e nella narrativa *chuanqi* di epoca Ming".

**International Conference of the Association of Chinese and Comparative Literature**, Fudan University, Shanghai, 18-20 giugno.

Paper: "Transmitting, commenting and translating: an analysis of *yanyi* beyond the narrative paradigm".

**Journée d'études "Pratiques et discours modernes chinois des genres littéraires: définitions, réinventions, glissements"**, Université Paris-Diderot (Paris 7), 27 febbraio.

Paper: "Rethinking the position of *yanyi* in the Chinese system of genres: preliminary consideration".

**2014**

**Master Culture simboliche per le professioni dell'arte, dell'educazione e della cura**, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"

Seminario (su invito): La dimensione simbolica nella cultura cinese antica - Configurazioni estetiche nel romanzo "Il Sogno della Camera Rossa", Università degli Studi di Milano-Bicocca, 13 dicembre.

**International Workshop on Intralingual Translation**, Department of Translation and Interpreting Studies, Boğaziçi University, Istanbul, 27-28 novembre.

Paper: "The notion of *yanyi* and its contribution to the study of intralingual translation in pre-modern China".

**XX Conference of European Association of Chinese Studies**, Braga-Coimbra, 22-26 luglio 2014.

Organizzazione e coordinamento del panel (in cooperazione con Nicoletta Pesaro): "Dynamics and Function of Genre: Assimilation and Resistance in Chinese Literary Experience".

Paper: "The Cultural Model of *Yanyi* and its Meaning for a History of Genres in Chinese Narrative".

**First East-Asian Translation Studies Conference** – University of East-Anglia, Norwich, 19-20 giugno.

Paper: "The Role of *Yanyi* in the History of Translation in China".

**Corso di Perfezionamento in Scienze, metodi e poetiche della narrazione**, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “R. Massa” – Università degli Studi di Milano-Bicocca. Cinisello Balsamo (MI), 09 maggio.

Seminario (su invito): “La narrativa cinese antica”.

## 2013

**XIV Convegno dell’Associazione Italiana Studi Cinesi** - Procida (NA), 19-21 settembre.

Organizzazione e coordinamento del Panel “Assimilazione e resistenza: spazi e contesti di definizione delle categorie letterarie cinesi in rapporto ai modelli, alle forme e ai generi della teoria occidentale”

Paper: “La narrazione tra volgarizzazione e adattamento: il discorso critico su *yanyi* nella narrativa cinese premoderna”.

**8th International Convention of Asian Scholars (ICAS 8)** - Macao, 24-27 giugno.

Paper: “Sentimentalizing virtue: on morality and emotions in *Qing shi* and *Lienü zhuan yanyi*”.

**11th Conference on Chinese as Foreign Language Pedagogy** 第十一届国际汉语教学学术研讨会.

Chengdu, Sichuan University, 28-30 giugno.

Paper: 浅析初级汉语教材如何处理功能与结构的关系 -以意大利汉语教材《汉语交际口语（第1册）》为例. Form-focus Instruction in Communication-based Approaches to Language Learning in Chinese as Foreign Language – a Preliminary Analysis based on the Italian Textbook “Dialogare in cinese”.

**International Conference “Linking Ancient and Contemporary: Continuities and Discontinuities in Chinese History of Literature and Thought”** – Università Ca’ Foscari Venezia e Peking University – Venezia, 21-22 marzo.

Paper: “A Space of Their Own: The Quest for Intimacy and the Trouble of the Romantic Couple in Traditional Chinese Fiction. A Perspective from *Jiao Hong ji*”.

## 2012

**International Conference on “Global Sinophonia”**, Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academica Sinica, The Association of Chinese and Comparative Literature - Taipei, 17-19 dicembre.

Paper: “In Other Words: Translation and Rewriting in the Work *Lienü zhuan yanyi*”.

**Conferenza “Dietro le Quinte. Pratiche e Teorie nell’incontro tra Educazione e Teatro”**. Milano, Università degli Studi di Milano Bicocca, 12 dicembre.

Paper: “Il teatro privato e la formazione dell’attore nella dinastia Ming (1368-1644)”.

**Summer School Didattica della lingua cinese L2**, Istituto Confucio dell’Università degli Studi di Milano in collaborazione con Università degli Studi di Milano-Bicocca, 25 giugno.

Seminario: “Valutazione ed elaborazione dei materiali didattici per l’insegnamento della lingua cinese”.

## 2011

**XIII Convegno dell’Associazione Italiana Studi Cinesi** - Milano, 22-24 settembre.

Paper: Un vecchio libro per nuovi lettori: traduzione e riscrittura nell’opera *Lienü zhuan yanyi*”.

Laboratorio sulla Traduzione delle lingue orientali, Dipartimento di Studi sull’Asia e sull’Africa Mediterranea, Università Ca’ Foscari Venezia, 24 marzo.

Seminario: “La traduzione endolinguistica nella Cina pre-moderna: l’opera *Lienü zhuan yanyi* tra questione della lingua e sociologia del testo”.

**Seminario**: “All’ombra di Nüwa: archetipi, modelli e ruoli delle donne nella Cina imperiale”. Istituto Confucio di Torino, 10 marzo.

## 2010

**Seminario**: “*Il Sogno della Camera Rossa* di Cao Xueqin” – Università Ca’ Foscari- Venezia, 30 settembre.

**Scientific Meeting**, *Reconstructing Emotion-knowledge in Late Imperial China*. Coordination: Angelika C. Messner, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel - Paolo Santangelo, Università Sapienza, Villa Vigoni (CO), 24-27 maggio.

Paper: "Emotional Terms in *Qingshi leilüe* 情史類略 and Feng Menglong 馮夢龍, 1574-1646".

**V Congresso della Società Italiana delle Storiche**: "Nuove frontiere per la storia di genere" - Napoli, 28-30 gennaio.

Paper: "Sull'utilità e il danno del suicidio femminile in epoca Ming".

## 2009

**Scientific Meeting**, *Reconstructing Emotion-knowledge in Late Imperial China*. Coordination: Angelika C. Messner, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel - Paolo Santangelo, Università Sapienza, Villa Vigoni (CO), 20-23 luglio.

Paper: "*Qingshi leilüe* 情史類略 and Feng Menglong 馮夢龍, 1574-1646".

**International Meeting**, *Emotions (qing 情) in China and East Asia Reconstructing the Fragments of Emotions: Textual analysis for a Research of the Representation of States of Mind in East Asia* - Freie Universität Bozen/Bolzano 27-28 maggio.

Paper: "Faithful Love: On Morality and Emotions in the First Chapter of *Qingshi*".

**Seminario**: "La pietra che rivela l'illusione: introduzione alla lettura de *Il Sogno della Camera Rossa*" - Università Ca' Foscari Venezia - Treviso, 19 maggio.

**Conference of American Comparative Literature Association**: "Global Languages, Local Cultures" - Harvard University, 26-29 marzo.

Paper: "A Wor(l)d in Fragments: Collecting and Categorizing in the Late Ming Anthology *Qingshi leilüe*".

## 2008

**XVIIth Conference of the European Association of Chinese Studies** - Lund, 06-10 agosto.

Paper: "A Wor(l)d in Fragments: History and Encyclopaedism in the Late Ming Collection *Qingshi Leilüe*".

**Convegno Studiare la Cina oggi: società, politica, lingua e cultura** - Milano, 12-13 maggio.

Paper: "Cinese Lingua Straniera: i materiali in uso nei corsi universitari italiani".

## 2007

**5th International Convention of Asia Scholars (ICAS)** - Kuala Lumpur, 02-05 agosto.

Paper: "Decoding emotions and narrative: a textual analysis of the classical tale *Jiao Hong ji*".

**International Workshop "Much Talk about Emotions: What Non-Emotion Terms Reveal about Emotions"** - Cremona, 25-26 maggio.

Paper: "Decoding emotions in the classical tale *Jiao Hong ji*".

**XI Convegno Associazione Italiana Studi Cinesi** - Roma 22-24 febbraio.

Paper: "Memorie di mondi amorosi: raccolta letteraria ed enciclopedismo nel *Qingshi leilüe*".

## 2006

**XVI Conference of the European Association of Chinese Studies** - Lubljana 30 agosto- 03 settembre.

Paper: "Fictionalization and vernacularization in XVIIth c. China: a perspective from the work *Lienü zhuan yanyi*".

**International Conference "Concepts and Categories of Emotion in East Asia"** - Lecce, 27-28 maggio.  
Paper: "Fragments of qing: the *Qingshi leilüe* and the literary categorization of 'love' in XVIIth century China".

## 2005

**X Convegno Associazione Italiana Studi Cinese** “Percorsi della Civiltà Cinese fra Passato e Presente” - Venezia, 10-12 marzo.

Paper: “Modalità e racconto: percorsi narrativi nella letteratura di epoca Ming”.

**2004**

**International Conference “Bodily sensations and emotions in South and East Asian cultures”** - Venezia, 27-28 maggio.

Paper: “Perceiving death: the Representation of Suicide in Ming Vernacular literature”.

**2003**

**IX Convegno Associazione Italiana Studi Cinesi** “La Cina e l’Altro” - Napoli-Capri, 14-16 ottobre.

Paper: “Alterità in bilico: la meravigliosa storia di una cortigiana”.

**Graduate Thesis Workshop** “Gender in Chinese Studies: Approaches and Directions” Oxford, 25-28 settembre.

Paper: “Suicidal women: Fiction behind Fact”.

Data ultimo aggiornamento 15/05/2026