

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R.
28.12.2000, N. 445

GAMBIN Felice è **professore ordinario di Letteratura spagnola (L-LIN/05)** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

orcid.org/0000-0002-4074-1976

Abilitato all'unanimità in data 29 gennaio 2014 per la posizione di Professore di prima fascia del Macrosettore Ispanistica (10/I), settore concorsuale Lingue e culture spagnole e ispano-americane, procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale 2012 (proff. Augusto Guarino, Dianella Gambini, Francisco Javier Huerta Calvo, Emilia Perassi, Fabio Alberto Rodríguez Amaya).

Ri-abilitato all'unanimità in data 30 luglio 2018 per la posizione di Professore di prima fascia del Macrosettore Ispanistica (10/I), settore concorsuale Lingue e culture spagnole e ispano-americane, procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale Bando D.D. 1532/2016 (Commissione: Proff. Antonio Gargano, Camilla Cantarulla, Valentina Nider, Marco Presotto, Antonio Scocozza).

È stato delegato del Rettore all'internazionalizzazione per il sessennio 2019-2025.

Sede
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona
ITALIA

Telefono: +39 045 802 8323
Fax: +39 045 802 8729
E-mail: felice.gambin@univr.it

Felice Gambin si occupa di letteratura spagnola, anche in prospettiva comparata tra Italia e Spagna, soprattutto dei Secoli d'Oro e in modo particolare dell'opera di Baltasar Gracián e della sua ricezione italiana; della figura del segretario tra Cinquecento e Seicento; della trattatistica medica e filosofica sulla malinconia e delle sue rappresentazioni letterarie; di streghe ed esorcisti nella Spagna dei Secoli d'Oro; dell'opera di Cervantes, Huarte de San Juan, Andrés Velásquez, Lope de Vega, Pedro de Valencia, Helios Gómez. José Ortega y Gasset; delle minoranze in Spagna: giudei, *conversos*, mori e moriscos; delle rappresentazioni della guerra civile spagnola e della recente storia della penisola iberica nella *novela gráfica*; dell'opera del marrano Antonio Enriquez Gómez e la sua *Política angélica*. È autore di oltre 150 pubblicazioni e ha insegnato in Spagna, Stati Uniti, Messico, Argentina.

Si dedica altresì della digitalizzazione e soprattutto dell'analisi e dello studio della trasmissione dei numerosissimi dialoghi scritti in ambito iberico tradotti e pubblicati in Italia nel corso del XVI e del XVII secolo.

Febbraio 2020: professore ordinario di Letteratura spagnola (L-LIN/05) presso il Dip. di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

2011/gennaio 2020: professore associato di Letteratura spagnola presso il Dip. di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

2004/2010: ricercatore di Letteratura spagnola presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona.

Dic.1998/dic. 2002: Assegnista di ricerca di Lingua e letteratura spagnola presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Vercelli.

Giugno 1998: dottore di ricerca in Ispanistica presso l'Università degli Studi di Pisa (Tutor: Prof.ssa BLANCA PERIÑÁN-GIULIA POGGI).

1994-1995-1996-1997: dottorando del IX ciclo del dottorato di Ispanistica dell'Università degli Studi di Pisa.

1991-1992-1992-1993: borsista della *Scuola di Studi Superiori dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli* (Tutor: Prof. TULLIO GREGORY).

Dicembre 1986: laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Padova con il punteggio di 110/110 e Lode.

PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, GRUPPI DI RICERCA

Responsabile scientifico nazionale del PRIN 2022 finanziato. Titolo del progetto: *Il dialogo spagnolo del Siglo de Oro e i modelli italiani: traduzioni, riscritture, forme ed evoluzione del genere*. (The Spanish dialogue of the Golden Age and the Italians models: Translations, Rewritings, Forms and Evolutions of the Genre). <http://www.dialogcabddh.es/bidialogyca/>

Componente dell'unità di Verona Bando 2022 PNRR. Responsabile scientifico nazionale Silvia Bigliazzi. Titolo del progetto finanziato Shakespeare's Narrative Sources: Italian Novellas and Their European Dissemination.

Fondo per la promozione e lo sviluppo delle politiche del Programma Nazionale per la Ricerca (PNR). Decreto Ministeriale n. 737 del 25-06-2021. Finanziamento ottenuto per assegno di ricerca biennale di 50.000 euro (01.01.2022/31.12.2023). Progetto IMT: In the Margin of Theatre. TheME - Theatrical Marginalia in Early Modern England (Directors: Silvia Bigliazzi, Felice Gambin, Gherardo Ugolini).

Componente del progetto di ricerca coordinato da Ana Vian Herrero e Emilio Blanco: "Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos (2)" (acrónimo: DIALOMOM, 2) (dal 01/09/2022 al 31/08/2025). Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema I+D+i Orientada a los retos de la Sociedad, Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023. Convocatoria 2021. Referencia PID2021-125646NB-I00. Sito web del proyecto: <http://www.dialogcabddh.es>.

Da settembre 2021 coordina il progetto di ricerca DIALOGOS Δ che si occupa dell'uso e della funzione del dialogo nei vari generi letterari, e segnatamente nel dramma, dall'antichità classica

al tardo umanesimo, dagli inizi dell'età moderna ai giorni nostri, con un approccio interdisciplinare che intende valorizzare l'interazione fra le letterature e le culture europee: dalla storia alla filosofia, dalla filologia alla letteratura, dalla stilistica alla performance, dallo studio delle arti visive a quello della materialità del libro e agli approcci intermediali e dell'informatica umanistica, orientata alla consultazione, esplorazione e interrogazione dei testi. <https://skene.dlles.univr.it/dialogos-%ce%b4/>

Responsabile scientifico nazionale del PRIN 2021 non ammesso al finanziamento ma valutato positivamente (punteggio 85/100).

Responsabile del progetto finanziato TheMAD: *Marginalia nei testi teatrali spagnoli dei Secoli d'Oro*. Vincitrice dott. ssa Isabel Hernando Morata (fino ad agosto 2022) dal 01/12/2022: dott.ssa Francesca Coppola.

Componente del progetto di ricerca "Una Imagen del Mundo en 1614: la Obra de Pedro Ordóñez de Ceballos" (01/01/2022 al 31/12/2023). P.I. Natalia Palomino Tizado. Universidad de Huelva. Finanziamento: 68.700 euro.

Componente del progetto coordinato da Ana Vian Herrero e Mercedes Fernández Valladares, I+D (2019-2021): "Dialogyca: del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos". MCIU/AEI/ FEDER PGC2018-095886-B-I00. Finanziamento: 96.800 euro.

Dal giugno 2017 ha fondato e dirige il Gruppo di ricerca *BIdialogyca - Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano*. (<http://www.dlles.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>).

Componente del Direttivo del Centro di ricerca Skené: <https://skene.dlles.univr.it/direttivo/>

Componente del progetto di eccellenza: Inclusive Humanities. Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'università di Verona. Durata 60 mesi (gennaio 2023/dicembre 2027). Finanziamento 6, 5 milioni.

Componente del progetto di eccellenza: Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere. Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'università di Verona. Durata 60 mesi (gennaio 2018/dicembre 2022). Finanziamento 5 milioni.

Componente del progetto di ricerca diretto da Magda Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos) *Programa de apoyo de Investigación Tecnológica*. Riferimento: PAPIIT IN403025. Titolo del progetto: Parnasos olvidados: revisión de cánones clásicos y humanísticos entre España y Nueva España.

Componente del progetto di ricerca diretto da Jorge García López (Universitat de Girona) nell'ambito della convocatoria 2015 del *Programa Estatal de Fomento de la Investigación científica y Técnica de Excelencia*. Titolo del progetto: "Contextos y posteridad de la obra de Diego de Saavedra Fajardo: estética literaria y Revolución científica (1600-1750) FFI2015-64021-P". Finanziamento euro 34.000.

Membro fondatore del *Grupo de Investigación en Conceptos Barrocos*, GRICOBA (Universidad Rey Juan Carlos di Madrid e Universidad de Valencia). Il gruppo di ricerca, composto tra gli altri da Elena Cantarino e Emilio Blanco, ha organizzato convegni internazionali in varie città spagnole sulla figura e l'opera del gesuita Baltasar Gracián dal 2001, con cadenza biennale (2001; 2003; 2005; 2007; 2009; 2011; 2013; 2015; 2017; 2019, 2021).

Componente dell'Unità di Verona del PRIN 2015 non ammesso al finanziamento ma valutato positivamente (punteggio 13/15) *Società, corte, ideologia. Pragmatica della creazione e ricezione letteraria nella Spagna dei ss. XV-XVII*. Coordinatore nazionale Vicente Beltrán Pepió (Università di Roma "La Sapienza"). (Componenti Anna Bognolo e Stefano Neri e 2 dottorandi).

Componente dell'Unità di Verona del PRIN 2010-2011 non ammesso al finanziamento ma valutato positivamente) "Lo specchio della traduzione: immagini letterarie e storico politiche fra Italia e Spagna (1500-1900)". Coordinatore nazionale Giulia Poggi (Università di Pisa).

Componente del progetto dell'Agence Nationale de la Recherche (ANR-07-JCJC-0129) "Saint Augustin en Espagne (XV^e-XVIII^e siècles)" (2007-2012); Marina Mestre Zaragoza (ENS de Lyon/UMR 5037-CERPHI); Philippe Rabaté (Université de Bourgogne, membre associé dell'UMR 5037). Il progetto ha previsto la partecipazione a convegni e seminari sia in Spagna sia in Francia. Finanziamento: 500 mila euro. Ha partecipato al Progetto competitivo finanziato dalla Fondazione Cariverona: "Salute, malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria". Durata del progetto 30 mese (1 febbraio 2010-31 luglio 2013).

Componente del programma di ricerca: ERASMUS HISPANICUS.

Referencia: CCG08- URJC/HUM-3701; Investigador Principal: Emilio Blanco; Duración: enero-diciembre 2009; Acrónimo: ErasHis; Sitio web del proyecto:

http://www.erasmushispanicus.org/erasmo_002.htm

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/15/17blanco.pdf>

Componente del programma di ricerca PRIN 2008 *Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni* (coordinatore scientifico: Prof.ssa G. Poggi), specificatamente dell'Unità di Ricerca di Verona (responsabile scientifico: Prof.ssa S. Monti).

BORSE DI RICERCA E PERIODI DI RICERCA ALL'ESTERO

-15 maggio 2026-229 maggio 5 2026: mobilità docenti nell'ambito del progetto TNE GPSeducation (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires).

-27 febbraio 2026-25 marzo 2026: mobilità docenti nell'ambito del progetto TNE GPSeducation (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires).

-Aprile-maggio 2023: *visiting scholar* per svolgere attività di ricerca e di didattica presso il Dep. of Spanish and Portuguese Languages and Literature della New York University. Invito del Prof. James D. Fernández (vincitore di un finanziamento dell'Univ. di Verona nell'ambito del progetto di internazionalizzazione CooperInt).

-Aprile-Maggio 2018: su invito della prof. ssa M. Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones filológicas) ha impartito un corso di 5 lezioni nell'ambito del X Seminario de estudios literarios del Siglo de Oro (SELSO). *Tradición clásica en el*

mundo hispánico.

-Settembre 2017: visiting scholar presso l'University of Arizona su invito del Direttore del Dep. of Spanish and Portuguese, Prof. Malcolm Compitello.

-Giugno/settembre 2015: *visiting scholar* per svolgere attività di ricerca e di didattica presso l'University of California di Berkeley, Dep. of Spanish and Portuguese. Invito del prof. Ignacio Navarrete (vincitore di un finanziamento dell'Univ. di Verona nell'ambito del progetto di internazionalizzazione CooperInt).

-Giugno-settembre 2012: visiting professor per svolgere attività di ricerca e di didattica presso la Facultad de Filología, Universidad Complutense di Madrid. Invito del prof. José Paulino Ayuso (vincitore di un finanziamento dell'Univ. di Verona nell'ambito del progetto di internazionalizzazione CooperInt).

-Marzo-maggio 2009: borsa di studio della durata di tre mesi del *Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España*. Programma MAEC-AECID 2008-2009 (*Programa IC*).

-Ottobre/dicembre 1994: borsa di Studio per la Spagna della *Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio Español de Asuntos Exteriores*.

-Ottobre/dicembre 1987: borsa di studio per la Spagna del Ministero Affari Esteri.

PREMI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Il libro è stato selezionato tra i progetti di interesse nazionale dal Ministerio de Cultura del Gobierno Español (BOE, 1.10.2008, ORDEN CUL/2745/2008, de 10 de septiembre) e ha ottenuto una sovvenzione pubblica “para el fomento de la edición de libros españoles en lengua castellana o en cualquier otra lengua cooficial española para las bibliotecas públicas, correspondientes al año 2008”.

PRESIDENZA O COMPONENTE DI DIRETTIVI DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE NAZIONALI, PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

-Novembre 2013-Giugno 2017: Vicepresidente dell'Associazione ispanisti italiani (AISPI) (XIV Consiglio Direttivo).

-Componente del consiglio di redazione di *Conceptos*. Revista de investigación graciana (dal 2004).

-Componente del consiglio di redazione di *Cuadernos Aispi*. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas (dal 2015).

- Editorial Board di *Skené Journal of Theatre and Drama Studies* (2022).

INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA

-È promotore e referente dello scambio Erasmus con l'Università di Burgos, Cáceres, Valladolid, Huelva e Illes Balears.

-Responsabile accademico dell'accordo tra l'Univ. di Verona e l'Univ. of Arizona “which Università degli Studi di Verona students may obtain both a PhD (Doctor of Research) in Foreign Languages, Literatures and Linguistics from the Università degli Studi di Verona and a PhD in Spanish and Portuguese degree from the University of Arizona in substantially less time than would be required if the degrees were pursued sequentially and in which students from the University of Arizona have the option to pursue a PhD in Spanish from the University of Arizona and receive a PhD in Foreign Languages, Literatures and Linguistics from the University of Verona”.

-Giugno 2011 ad oggi: fa parte del “Comité de Expertos de la Cátedra Al-Andalus” della *Fundación Tres Culturas* di Siviglia.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE, TRATTATI SCIENTIFICI, EDIZIONI CRITICHE (12)

2024 (12): Antonio Enríquez Gómez, *Política angélica. Sobre el gobierno que se debe tener con los reducidos a la fe católica y con los que se apartaron de ella*, edición crítica, estudio y notas de Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2024 (Bibliotheca Montaniana, 45). ISBN: 978-84-10326-04-0 EISBN. (pdf): 978-84-10326-05-7 EISBN. (epub): 978-84-10326-06-4.

Pubblicazione nell’ambito del Progetto del Ministero dell’Università e della Ricerca PRIN 2022 «*The Spanish Dialogue of the Golden Age and Italian Models: Translations, Rewritings, Forms, and Evolution of the Genre* (P. I. Felice Gambin; Project code 2022BCCNBJ; Università di Verona)»; del «PID2021-125646NB-I00 (Ministerio de Ciencia e Innovación), *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos 2 (DIALOMOM 2)*, Emilio Blanco (IP1), Ana Vian Herrero (IP2), Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal (Universidad Complutense de Madrid)» e del Gruppo di ricerca *BIdialogyca-Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano* de la Università di Verona.

• Il libro è stato recensito da:

- 1) Felipe B. Pedraza Jiménez, *Cuadernos AISPI* 25 (2025), pp. 263-267, ISSN 2283-981X. <https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/article/view/2983>.
- 2) Guillermo Serés, *eHumanista* 62 (2025): pp. 241-246, ISSN 1540-5877. <https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ehum62.seres.rev.pdf>
- 3) Jesús Gómez, *Librosdelacorte.es, Primavera-Verano*, n. 30, año 17 (2025), pp. 410-413, ISSN 1989-642. <https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/22377>.
- 4) Sara Santa-Aguilar, *Arte Nuevo* 12 (2025): pp. 519-523, ISSN: 2297-269. <https://www.artenuevorevista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/282>.
- 5) Paola Bellomi, *Edad de Oro*, XLIV (2025), pp. 475-478, ISSN 0212-0429-ISSN 2605-3314. <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/22955>.
- 6) Francesca Coppola, *Artifara* 25.1 (2025) *Marginalia*, pp. xxvii-xxix. <https://ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/11965>.
- 7) Sergio Montalvo Mareca, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 14 (2025). ISSN 2254-7290. https://revistas.udc.es/index.php/janusdigital/article/view/g11913_pdf
- 8) Leonardo Coppola, *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 43 (2025), pp. 1-3, ISSN-e: 1988-2556. <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/104397>.
- 9) Pierre Savouret, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 21 (2025). <https://doi.org/10.33776/EUHU/eti.v21.9100>.
- 10) Antonio Candeloro, *La Perinola* (issn: 1138-6363), 30, 2026, pp. 280-284. <https://revistas.unav.edu/index.php/la-perinola/article/view/55577/43233>

2023 (11): Alonso de Freylas, *Si los melancólicos pueden saber lo que está por venir con la fuerza de su ingenio o soñando*, edición crítica de Felice Gambin, Barcelona, J. J. de Olañeta, 2023. ISBN 9788476510513.

• Il libro è stato recensito da:

- 1) Luis Gómez Canseco, *Arte nuevo*. *Revista de Estudios Áureos*, 11 (2024), pp. 275-278. <https://www.artenuevorevista.com/index.php/artenuevo/article/view/248/372>.
- 2) Francesca Coppola, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 20 (2024), pp. 248-251. <https://doi.org/10.33776/eti.v20.8450>. ISSN: 1698-698X.
- 3) Emilio Blanco, *Revista de Filología española*, (RFE) 105 (1) enero-junio, 2025, 1458. ISSN-L 0210-9174, eISSN 1988-8538. <https://doi.org/10.3989/rfe.2025.1458>
- 4) Antonio Candeloro, *eHumanista* 59 (2024), pp. 311-313. ISSN 1540 5877. https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ehum59.candeloro.rev_0.pdf
- 5) Sara Santa-Aguilar, *Artifara* 24.1 (2024) *Marginalia*, pp. xxxv-xxxvii. ISSN: 2297-269. <https://ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/11404>
- 6) Ignacio Arellano, *Hipogrifo*, (ISSN: 2328-1308), 13.2, 2025, pp. 717-719 DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2025.13.02.46>

2019 (10): Antonio Enríquez Gómez, *Política angélica*, edición crítica, estudio y notas de Felice Gambin, Huelva, Universidad de Huelva, 2019 (Bibliotheca Montaniana, 39). ISBN (papel) 978-84-17776-60-2; ISBN (pdf) 978-84-17776-58-9; ISBN (epub) 978-84-17776-59-6.

Pubblicazione nell'ambito del progetto "Contextos y posteridad de la obra de Diego de Saavedra Fajardo: estética literaria y Revolución científica (1600-1750) FFI2015-64021-P". I.P. Jorge García López (Universitat de Girona) e come risultato del Gruppo di ricerca *Bldialogyca-Biblioteca digitale dei dialoghi spagnoli tradotti in italiano*. (<http://www.dlils.univr.it/?ent=grupporic&id=260&lang=it>).

• Il libro è stato recensito da:

- 1) Antonio Candeloro, *Castilla. Estudios de literatura*, 11 (2020), pp. XXXI-XXXIII. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/4280>
- 2) Pierre Savoret, *Criticón*, 138 (2020), pp. 175-177. <https://journals.openedition.org/criticon/8892>
- 3) Sergio Montalvo Mareca, *Hipogrifo*, 8.1, 2020, pp. 661-664. <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/734>
- 4) Jaime Galbarro García, *eHumanista*, 45 (2020), pp. 241-244. <https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ehumanista/volume45/ehum45.galbarro.rev..pdf>
- 5) José Ignacio Díez, *Ínsula*, n° 886, octubre de 2020, "Diálogos de alta política en el Barroco", pp. 25-27. <https://www.insula.es/revista/miscelaneo-octubre-2020>
- 6) Alejandro Alvarado Fernández, in *Revista de Filología Española*, 100 (2), pp. 559-561. <http://xn~revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1282/1572>
- 7) Veronica Orazi, *Artifara*, 2021, <https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/5519/5020>

8) Javier García Gibert, *Arte nuevo*, 2021, <https://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/167/256>, pp. 450-452.

9) Federica Zoppi, *Revista de literatura*, 83, 165, 2021, pp. 305-306;

10) Giovanna Fiordaliso, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, XXIII, 2020, pp. 151-154

2014 (9): *Paseos melancólicos entre Siglos de oro*. Tomás de murillo y Velarde, *Aprobación de ingenios, y curación de hipochóndricos, con observaciones, y remedios muy particulares*, Verona, QuiEdit, 2014 (ISBN 9788864643038).

2014 (8): *Un libro che ha fatto l'Europa: l'Examen de ingenios para las ciencias di Juan Huarte de San Juan*. Giovanni Huarte, *Essamina de gl'ingegni de gli uomini accomodati ad apprendere qual si voglia scienza*, Verona, QuiEdit, 2014 (ISBN 9788864643212).

2013 (7): Pedro de Valencia, *Trattato sui moriscos di Spagna*, introduzione, edizione e note di Felice Gambin. Alla traduzione ha collaborato Silvia Monti, Pisa, ETS, 2013 (ISBN 9788846734051).

- Il libro è stato recensito da:

Federica Zoppi, "La traduzione italiana del *Tratado sobre los moriscos de España*, di Pedro de Valencia", in "Orillas", n. 4, 2015, pp. 1-5.

http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_4/35Zoppi_diariodeabordo.pdf

Stefano Bazzacco, in "Universo mondo", 43 (2015), pp. 70-71

<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/201-um-43>

2008 (5): *Azabache. El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, presentación de Aurora Egido, prólogo de Giulia Poggi, texto aumentado y corregido, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008 (ISBN 8788497428255).

- Il libro è stato segnalato come "Libro de la semana" (dicembre 2008) sul sito del Ministerio de Cultura Española (<http://hispanismo.cervantes.es/libros>) ed è stato recensito da: Jorge M. Ayala, in "Revista de Hispanismo filosófico", 14 (2009), pp. 233-235; Juan Montero, in "Insula. Revista de letras y ciencias humanas", abril 2010, pp. 20-22; Mauricio Jalón, in "Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría", 29 (2009), pp. 563-564; Veronica Orazi, in "Rassegna iberistica", 91 (2010), pp. 94-95; Elena del Río Parra, in "Bulletin of Spanish Studies", LXXXVIII.3 (2011), pp. 409-11.

2005 (4): *Azabache. Il dibattito sulla malinconia nella Spagna dei Secoli d'Oro*, prefazione di Giulia Poggi, Pisa, ETS, 2005 (ISBN 884671234X).

- Il volume è stato segnalato come "Libro de la semana" (aprile 2006) sul sito del Ministerio de Cultura Española (<http://hispanismo.cervantes.es/libros>) ed è stato recensito da: 1) F. Rodríguez de la Flor, *El imperio melancólico*, in "Revista de Occidente" (Madrid), 298 (Marzo 2006), pp. 151-154; 2) J. García Gibert, in "Analecta Malacitana" (Málaga), XXVIII, 2 (2005), págs. 824-826; 3) M. T. Ricci, in "Schede umanistiche" (Bologna), XIX, 2005/1, pp. 205-207; 4) B. Scandroglio, in "Revista de Hispanismo Filosófico" (Madrid), n. 11, settembre 2006, 162-164; 5) F. Cappelli, in "Revista de literatura" (Madrid), LXVIII, n. 135, enero-julio 2006, pp. 280-283; 6) S. Plastina, in "Bruniana & Campanelliana", 1 (2006), p. 247; 7) T. Vannucci, in "www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura", n. 17 (maggio 2007) (Edizioni

Melquiades, ISSN 1970-7754); 8) S. Chignola, in "Filosofia politica" (Bologna), n. 1 (2007), pp. 220-221; 9) A. Brandalise, in "Voz y letra", XIX, 1 (2007), pp. 142-147; 10) R. Béhar, in "Anuario Lope de Vega" (Barcelona), 2006, XII, pp. 288-291; 11) B. Pistilli, *Della malinconia*, in "Giornale critico di storia della filosofia", 3 (2007), pp. 586-589; 12) A. Brandalise, in "Il confronto letterario", 47 (2007), pp. 271-274; L. Bonucci, in "Rivista di storia della medicina", XXI, gennaio-dicembre 2011, pp. 264-265.

2002 (3): Andrés Velásquez, *Libro de la melancholia*, edizione critica, introduzione e note di Felice Gambin, Viareggio-Lucca, Baroni (Agua y peña), 2002 (ISBN 8882092372).

• Il libro è stato recensito da:

- 1) A. Brandalise, in "Anuario Lope de Vega", VII (2002), pp. 248-250;
- 2) J. M. Ayala, in "Revista de Hispanismo Filosófico", 8 (2003), pp. 99-100;
- 3) J. Biurrun Lizarazu, in "Laurel. Revista de Filología", 7-8 (2003), pp. 167-169;
- 4) A. Perfetti, in "Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico testuali", X, 1 (2004), pp. 211-212;
- 5) B. Pistilli, in "Bollettino della Società Filosofica Italiana", 183 (2004), pp. 89-92;
- 6) M. T. Ricci, in "Renaissance and Reformation/Renaissance et Reforme", 3, 2004, pp. 53-54;
- 7) A. Brandalise, in "Annali dell'Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'", XLVI, 2 (2004), pp. 506-510;
- 8) G. Serés, in "Revista Canadiense de Estudios Hispánicos", 28 (2004-2005), pp. 631-632.

1996 (2): Ernesto Mayz Vallenilla, *Il tramonto delle Università*, edizione italiana a cura di Felice Gambin, Napoli, La Città del Sole-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996 (ed. or. *El ocaso de las Universidades*, Caracas, Monte Ávila, 1991).

1990 (1): Ernesto Mayz Vallenilla, *Fondamenti della meta-tecnica*, edizione italiana a cura di Felice Gambin, Napoli, La città del Sole-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1994 (ed. or. *Fundamentos de la meta-técnica*, Caracas, Monte Ávila, 1990).

CURATELE (11)

2026 *Trazas estructurales del ingenio: arquitectura y literatura en las letras del Siglo de Oro*, eds. Antonio Sánchez Jiménez, Felice Gambin, Adrián J. Sáez, Iberoamericana-Vervuert, Madrid, Frankfurt, 2026 (ISBN [9783693560310](#)), pp. 264.

2023 (10) Gambin Felice, Ana Vian Herrero y Selena Simonatti (a cura di), *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas"*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche, Segunda entrega*, XXVI (2023) (ISSN 1591-2922), pp. 123-173.

2022 (9) Gambin Felice, Ana Vian Herrero y Selena Simonatti (a cura di), *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas"*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche, Primera entrega*, XXV (2022) (ISSN 1591-2922), pp. 77-200.

2020 (8): Felice Gambin (a cura di), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola. Con interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico*, Edizioni dell'Orso-Istituto di Studi storici Gaetano Salvemini, Alessandria, Biblioteca di "Spagna contemporanea" (ISBN 9788836130900, ISSN 26124939).

Il volume è stato recensito da:

- 1) Manuel Barrero, *Señales de memoria*, in *Tebeosfera*, 22 novembre 2020 https://www.tebeosfera.com/documentos/senales_de_memoria.html
- 2) Laura Perina, in *L'arena*, 21 marzo 2021;
- 3) Virginia Tanfoni, in *Alias*, Supplemento culturale de *Il manifesto*, 27 marzo 2021; <https://ilmanifesto.it/da-topolino-al-jazz-da-umberto-eco-alla-guerra-civil-uno-scaffale-dedicato-alla-storia-del-fumetto/>
- 4) Gianni Sartori, in *Etnie*, 20 aprile 2021; <https://www.rivistaetnie.com/fumetti-e-guerra-civil-espanola-132040/> Anche in *Il popolo veneto*, <https://www.ilpopoloveneto.it/rubriche/finis-terrae/2021/04/30/113440-fumetti-guerra-civile-spagnola-e-altre-spinose-questioni>
- 5) Julio Gracia-Lana, in *Arte, individuo, sociedad*, 33 (3) 2021, pp. 1047-1048; <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/76211/4564456557218>
- 6) Antonio Candeloro, in *CuCo, Cuadernos de cómic*, 16 (junio de 2021), pp. 187-192. https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/50740/rese%3%b1a_segni_gambin_CuCo_2021_n16.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 7) Fabio Santin, in *Aparte. Materiali irregolari di cultura libertaria*, 9, 17 (2021), p. 25.
- 8) Donatella Pini, *La guerra di Spagna nei labirinti del fumetto*, in *Orillas*, 10 (2021), pp. 465-469. <http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/32/29>
- 9) Ivana Calceglia, in *Annali. Sezione romanza*, 62, 2 (2020), pp. 207-211. <http://www.serena.unina.it/index.php/aionromanza/article/view/8865/9566>
- 10) Federico Carciaghi, «Oggi in Spagna, domani in Italia». *Racconti policromi e poliedrici, in Spagna contemporanea*, "Spagna contemporanea", 59 (2021), pp. 294-297.

2020 (7): Federica Cappelli e Felice Gambin (a cura di), Introduzione di Giulia Poggi, "Poderoso caballero". *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, Pisa, Ets (Biblioteca di studi ispanici) (ISBN 9788846758354).

2018 (6): *Cervantes e l'Italia: il "Don Chisciotte" del 1615*, edición de Felice Gambin, Roma, Aispi Edizioni, 2018 (ISBN 97888-90789748). https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_03.htm
Recensione di: Carola Sbriziolo, in *Anales cervantinos*, LII (2020), pp. 399-401. <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/486/481>

2018 (5): *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, edición de Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, Roma, Aispi Edizioni, 2018 (ISBN 9788890789731). https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_02.htm

2015 (4): *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, a cura di Riccardo Benedettini e Felice Gambin, Alessandria, Dell'Orso, 2015 (ISBN 9788862746403).
Recensione di: F. Forcolin, in "Studi francesi", 179, II (2016), pp. 387-388.

2011 (3): *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume III: secoli XIX-XXI)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2011, pp. XXI, 286 (ISBN 9788889473207).

- Il volume è stato recensito da: D. Manera, in "L'indice", novembre 2011, p. 55.
- I tre volumi sono stati recensiti da: V. Orazi, in "Rivista di filologia e letterature ispaniche", 16 (2013), pp. 327-334.

2010 (2): *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume II: secoli XVII-XIX)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2010, pp. XXVI-333 (ISBN 9788889473146).

2008 (1): *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (Volume I: secoli XV-XVII)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2008, pp. VIII-227 (ISBN 9788889473078).

- Il volume è stato recensito da: 1) Davide Bigalli, in "Gruppo di Studio sul Cinquecento francese" (marzo 2009); 2) Barbara Pistilli, in "www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura", gennaio 2009 (Edizione Melquiades, ISSN 1970-7754); 3) Davide Bigalli, in "www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura", ottobre 2008 (Edizione Melquiades, ISSN 1970-7754); 4) Igor Melani, in "Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali", XIV, 2008/1, <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/22922/19428> pp. 212-212.

SAGGI E ARTICOLI (91)

«Laudatio urbis, autopromoción y mercado editorial en los *Dialoghi* de Massimo Troiano», en *El diálogo áureo español y sus modelos italianos*, Marcial Rubio Áquez y Leonardo Coppola (eds.), Berlin, Peter Lang (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen / Studies on Romance Literatures and Cultures) (in corso di stampa)

Los diálogos de *El discreto* de Baltasar Gracián y los traductores italianos del siglo XVIII (in corso di stampa).

Tra commedia e tragedia: *Romeo e Giulietta* nel teatro spagnolo del Seicento (in corso di stampa).

El jardín de los sentidos en las obras de Antonio Enríquez Gómez, comunicazione al convegno in qualità di relatore al XVII Congreso bienal della Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (29-31 ottobre). *Metamorfosis de los cinco sentidos en la poesía aurisecular* (Instituto de Investigaciones filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México). Ricerche bibliografiche presso la biblioteca nazionale di Città del Messico e del Colegio de México.

El gran teatro de un converso errante: los disfraces de Antonio Enríquez Gómez y Fernando de Zárate, partecipazione con comunicazione al convegno Convegno internazionale *Formas del yo en el teatro (de Cervantes a Calderón)*, Venezia, Università di Ca' Foscari, 20-21 febbraio 2025 (in corso di stampa).

La melancolía en los diálogos médicos de los siglos de oro, in *El diálogo español y sus modelos italianos: entre transliteración y transcodificación lingüística y cultural*, Felice Gambin e Selena Simonatti (eds.), Berlin, Peter Lang (Banner Romanistische Arbeiten) (in corso di stampa).

Mercado editorial, promoción y autopromoción en los Dialoghi de Massimo Troiano, en *Confluencias en las tradiciones literarias. X Congreso Internacional de la Semr*, Alicante, 24 de septiembre de 2026.

Cachimbear con ingenio. De algunos lectores del *Examen de ingenios para las ciencias* de Juan Huarte de San Juan, XIV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), celebrado en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) del 20 al 24 de julio 2026.

El gran teatro de un converso errante: los disfraces de Antonio Enríquez Gómez y Fernando de Zárate, partecipazione con comunicazione al convegno Convegno internazionale *Formas del yo en el teatro (de Cervantes a Calderón)*, Venezia, Università di Ca' Foscari, 20-21 febbraio 2025 (un corso di stampa).

2026: (93) Un músico napolitano en la corte bávara: Los *Dialoghi* de Massimo Troiano, in *La literatura y las otras artes*, Emilio Blanco y Laura Ranero Riestra, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2026, pp. 529-548 (ISBN 978-8412539158).

2026: (92) La gran fábrica literaria de *La torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez, in *Trazas estructurales del ingenio: arquitectura y literatura en las letras del Siglo de Oro*, eds. Antonio Sánchez Jiménez, Felice Gambin, Adrián J. Sáez, Iberoamericana-Vervuert, Madrid, Frankfurt, 2026 (ISBN [9783693560310](#)), pp. 191-203.

2025: (91) Las traducciones italianas del siglo XVIII de *El Discreto* como cuaderno de bitácora en la Europa de las guerras de la Sucesión española, in *Edad de oro. Revista de filología hispánica*, XLIV, pp. 115-130, ISSN: 0212-0429-ISSNe: 2605-3314. <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/22922/19428>.

2024: (90) Presentación, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXVI, pp. 123-124 (ISSN 1591-2922) [con Ana Vian Herrero y Selena Simonatti].

2023 (89): Hacia una edición de los *Dialoghi* de Massimo Troiano, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXV, pp. 159-173 (ISSN 1591-2922).

2023 (88): Presentación, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXV, p. 73 (ISSN 1591-2922) [con Ana Vian Herrero y Selena Simonatti].

2023 (87): El minotauro y el dedo de Harpócrates en la boca. Fuentes y razones de dos empresas del libro del secretario Gabriel Pérez del Barrio Angulo, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, 2023, pp. 175-207 (ISSN 2297-2692). <https://www.artenuevorevista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/214/358>

2022 (86): Algunas calas en el diálogo entre Francisco de Quevedo y *La torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez, *La perinola*, 26, 2022, pp. 119-138 (ISSN 1138-6363).

- 2022 (85): "Romeo and Juliet in Seventeenth-Century Spain" Between Comedy and Tragedy, in Silvia Bigliazzi y Emanuel Stelzer (eds.), *Shakespeare and the Mediterranean: Romeo and Juliet*, Skenè, 2022, pp. 163-203. Supplement to *SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies*. <http://textsandstudies.skeneproject.it/index.php/TS/catalog/view/76/21/571> (ISBN979-12-210-1706-9; ISSN 2464-929).
- 2022 (84): Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas. La ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián, in Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Iñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.), *"Este de Zeuxis pensamiento agudo": la imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor-UNAM-UAM, 2022, pp. 25-50 (ISBN 9788498952735).
- 2022 (84): Vinari sorsi sull'opera di Cervantes, in *Il convivio comparato. Studi per Stefano Tani* (a cura di Donatella Boni e Silvia Monti), Verona, Scripta edizioni, 2022, pp. 93-116 (ISBN 9791280581174).
- 2021 (83): Se habla callando y se dice en silencio. Strategie etiche ed estetiche nella Spagna dei Secoli d'Oro, in *Il silenzio e le forme. Modelli e rappresentazione nelle letterature moderne*, a cura di Vincenzo Arsillo, Laura Cannavacciuolo, Michele Costagliola d'Abele, Giuseppina Notaro, Alessandria, Dell'Orso, 2021, pp. 47-73 (ISBN 9788836132133).
- 2021 (82): Le trasmigrazioni dell'anima di Cleopatra nella Spagna dei Secoli d'Oro, in *Hieroglyphica. Cléopâtre et l'Égypte entre France et Italie à la Renaissance*, sous la direction de Rosanna Gorris Camos, Rennes, Presses Universitaires de Rennes - Presses Universitaires François-Rabelais, Tours, 2021, pp. 269-281 (ISBN 9782869067684).
- 2020 (81): La Guerra civile spagnola tra fumetti levogiri, destrogiri e bustrofedici, in Felice Gambin (a cura di), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola. Con interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso-Istituto di Studi storici Gaetano Salvemini, Biblioteca di "Spagna contemporanea", 2020, pp. 7-12 (ISBN 9788836130900, ISSN 26124939).
- 2020 (80): Chilometri di penna e di colori. *Disegnare la Guerra civile spagnola*, in Felice Gambin (a cura di), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola. Con interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso-Istituto di Studi storici Gaetano Salvemini, Biblioteca di "Spagna contemporanea", 2020, pp. 25-49 (ISBN 9788836130900, ISSN 26124939).
- 2020 (79): Immagini, parole e suoni della Guerra civile spagnola nel fumetto italiano, Felice Gambin (a cura di), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola. Con interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso-Istituto di Studi storici Gaetano Salvemini, Biblioteca di "Spagna contemporanea", 2020, pp. 123-156 (ISBN 9788836130900, ISSN 26124939).
- 2020 (78): Raccontarsi a fumetti. Interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico, in Felice Gambin (a cura di), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola. Con interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso-Istituto di

Studi storici Gaetano Salvemini, Biblioteca di "Spagna contemporanea", 2020, pp. 209-221 (ISBN 9788836130900, ISSN 26124939).

2020: (77) "Dinero no falte, y trampa adelante". Peregrinos en *La torre de Babilonia* de Enriquez Gómez y en el *Criticón* de Gracián, in Federica Cappelli e Felice Gambin (a cura di), introduzione di Giulia Poggi, "*Poderoso caballero*". *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, Pisa, Ets (Biblioteca di studi ispanici), 2020, pp. 171-184 (ISBN 9788846758354).

2020 (76): Dimore. Percorsi tra i classici della letteratura spagnola. Ricordo di Emilia Macola, in *Lingue, linguaggi e politica*, Padova, Cleup, 2020, pp. 23-28 (ISBN 9788854950856).

2019: (75) *Enríquez Gómez, Antonio. Política angelica*. BDDH329 (Biblioteca digital de diálogo hispánico) <http://www.dialogocabddh.es/> (in collaborazione con María Mercedes Fernández Valladares dell'Universidad Complutense di Madrid). (Biblioteca digital de diálogo hispánico) Dialogyca. Biblioteca digital de diálogo hispánico, Universidad Complutense de Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal, 2019, pp. 1-9 (ISBN 9788469182864).

2018: (74) Melancolía y adivinación. Alonso de Freylas y el discurso "Si los melancólicos pueden saber lo que está por venir con la fuerza de su ingenio o soñando", in Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII*, Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 135-154 (ISBN 9788499844527).

2018: (73) Las enfermedades del alma: la melancolía y su Siglo de Oro en España, in Gema Vallín (ed.), *Enfermedades, médicos y pacientes en la literatura*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, pp. 175-211 (ISBN 9788416187997).

2018: (72), Introduzione: sulle orme del secondo Chisciotte (1615-2015), in *Cervantes e l'Italia: il "Don Chisciotte" del 1615*, edición de Felice Gambin, Aispi Edizioni, Roma, 2018, pp. 7-10 (ISBN: 97888-90789748). https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_03.htm

2018: (71) Introduzione, in *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, edición de Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, Roma, Edizioni Aispi, 2018, pp. 9-12 (ISBN 9788890789731). https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_02.htm

2017 (70): Un mar de tinta: el bufete de Cervantes y la mano en la mejilla de los escritores de los Siglos de Oro, *Artifara*, vol. 17, 2017, pp. 201-229 (ISSN 1594-378X). <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/2520/2332>

2017 (69): El duro campo de batalla entre pescados y albondiguillas. Otra vez sobre la "macarela" y la "macatela" en el "*Licenciado Vidriera*", *Dicenda*. Cuadernos de Filología Hispánica, 35, 2017, pp. 77-91 (ISSN 0212-2952; ISSN-e 1988-2556). <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/58099/52278>

2017 (68): Las figuras y los signos de la memoria en Paco Roca, in *Historieta o Cómic. Biografía de la narración gráfica en España*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 173-186 (ISSN 9788869691454).

<http://edizionicafoscarini.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-145-4/las-figuras-y-los-signos-de-la-memoria-en-paco-roc/>

- 2016 (67): Il laboratorio della scrittura di Baltasar Gracián attraverso le edizioni facsimili, *Artifara*, vol. 16, 2016, pp. 151-161 (ISSN 1594-378X).
<https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/1954>
- 2016 (66): Riscritture malinconiche in Spagna tra Cinque e Seicento. Da Andrés Velásquez a Tomás de Murillo y Velarde, *Schifanoia*, vol. 48-49, 2016, pp. 115-121 (ISSN 2038-6591).
- 2016 (65): Dimore. Percorsi tra i classici della letteratura spagnola, *Attualità lacaniana*, vol. 20, 2016, pp. 25-29 (ISSN 1828-1958).
- 2016 (64): A lezione di vino e dintorni con Cervantes e Don Chisciotte, *Le Venezie*, vol. 34, n. 16, 2016, pp. 36-41.
- 2015 (63): Raccontare e disegnare tra i generi. L'alzheimer nella cultura spagnola, *Rassegna iberistica*, vol. 38, n. 104, 2015, pp. 237-253 (ISSN 0392-4777).
- 2015 (62): Traduzione del capitolo II, 48 di Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, a cura di Patrizia Botta, Modena, Mucchi, 2015, pp. 287-292 (ISBN 9788870006742).
- 2015 (61): Le fatiche dell'infaticabile ispanista Carlo Bo: Ganivet, Unamuno, Ortega y Gasset, in *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, a cura di Riccardo Benedettini e Felice Gambin, Alessandria, Dell'Orso, 2015, pp. 115-134 (ISBN 9788862746403).
- 2015 (60): Carlo Bo francesista e ispanista, in Riccardo Benedettini e Felice Gambin (a cura di), *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, Alessandria, Dell'Orso, 2015, pp. 6-11 (ISBN 9788862746403).
- 2015 (59): "Es doblar el vivir". La *Política angélica* entre escritura divina y satánica, in Antonio Enríquez Gómez. *Un poeta entre santos y judaizantes*, a cura di J. Ignacio Díez, Carsten Wilke, Kassel, Reichenberger, 2015, pp. 138-160 (ISBN 9783944244372).
- 2015 (58): Entre realidad y apariencia: San Agustín en Pedro de Valencia, in *Augustin en Espagne XV-XVII siècle* (a cura di Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón et Philippe Rabaté, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, pp. 139-156 (ISBN 9782810703609).
- <https://books.openedition.org/pumi/3518> [Anejos de la revista *Criticón*] ISSN 0247-381X
- 2015 (57): *Los españoles téticos y graves*. Moradas de la melancolía en el Siglo de oro, in *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España de los Siglos de Oro*, a cura di María Bolaño, Madrid, Turner, Generalitat Valenciana, Amigos Museo nacional de Escultura, Ministerio de Educación y Ciencia, Museo nacional de escultura, Obra social "la Caixa", 2015, pp. 34-47 (ISBN 9788416142989).
- 2013 (56): Dal discreto cortesano alla melancolica conversación. Note sulla "Civil conversazione" nella Spagna dei Secoli d'Oro, in *L'antidoto di Mercurio. La "civil conversazione" tra*

Rinascimento ed età moderna, a cura di N. Panichi, Firenze, Casa Editrice Leo S Olschki, 2013, pp. 261-278 (ISBN 9788822262813).

- 2013 (55): Identidades y fronteras en *El Criticón* de Baltasar Gracián, in S. Monti, P. Bellomi (a cura di), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales/ Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 201-216 (ISBN 9788896419601).
- 2013 (54): Storie e profezie di marrani e cristiani: il sentiero dei nomi e dei numeri nella *Política angélica* di Antonio Enríquez Gómez, in *Sconfinamenti. Omaggio a Davide Bigalli*, Milano, Bietti, 2013, pp. 171-176.
- 2012 (53): “Sutileza del arte” y “hermosura de la gracia”. Anotaciones sobre el concepto de sutileza en Baltasar Gracián, *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 8 (2011) [ma 2012], pp. 73-86 (ISSN 1697-2775).
- 2012 (52): Filosofia a puntate. Le meditazioni di Ortega y Gasset, in *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi. Letteratura spagnola in lingua castigliana*, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 99-102 (ISBN 9788864641843).
- 2012 (51): Il gesuita e il medico: le annotazioni alla traduzione italiana dell’*Examen de ingenios para las ciencias* di Juan Huarte de San Juan, in S. Monti (a cura di), *Malattia e scrittura. Saperi medici, malattie e cure nelle letterature iberiche*, Verona, Cierre, 2012, pp. 147-183 (ISBN 9788895351704).
- 2011 (50): Dentro la soglia: mori, giudei e zingari [Atto Terzo], in *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume III: secoli XIX-XXI)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2011, pp. XI-XXI (ISBN 9788889473207).
- 2011 (49): Helios Gómez (1905-1956): parole e immagini, in *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (volume III: secoli XIX-XXI)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2011, pp. 193-212 (ISBN 9788889473207).
- 2011 (48): Eroe e dintorni: a proposito di una traduzione settecentesca di Gracián, AA.VV., *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, pp. 495-510 (ISBN 9788871642871).
- 2010 (47): Dentro la soglia: mori, giudei e zingari [atto secondo], in *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. (volume II: secoli XVII-XIX)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2010, pp. XIII-XXVI (ISBN 9788889473146).
- 2010 (46): L’oro dei moriscos nella letteratura apologetica sull’espulsione, in *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. (volume II: secoli XVII-XIX)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2010, pp. 105-125 (ISBN 9788889473146).
- 2010 (45): Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica, in *Los conceptos de Gracián* (Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte, Berlín, 27-29 de noviembre de 2008), a cura di Sebastian Neumeister, Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2010, pp. 127-146 (ISBN 9783938944400).

- 2010 (44): De una extraña melancolía: beber y tomar oro en la “Dorotea” de Lope de Vega, in *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro* (Barcelona/Gerona, 21-24 de octubre de 2009), Eugenia Fosalba-Carlos Vaíllo (Eds), Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2010, pp. 269-295 (ISBN 9788449026492).
- 2009 (43): La imagen de la otra. La morisca en los tratados españoles de los Siglos de oro, in *El Prezente. Studies in Sephardic Culture. Gender and Identity*, Tamar Alexander; Yaakov Bentolila; Ivana Burdelez; Karen Gerson-Sarhon; Eliezer Papo, 2009, pp. 205-217 (ISBN 9789659116423).
- 2008 (42): L’inchostro e la spada. Il segretario nella trattatistica spagnola tra Cinque e Seicento, in *Il segretario è come un angelo. Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*, a cura di R. Gorris Camos, Fasano (Brindisi), Schena, 2008 pp. 143-160 (ISBN 9788882298067).
- 2008 (41): Dentro la soglia: mori, giudei e zingari, in *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (Volume I: secoli XV-XVII)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2008, pp. XI-XVIII (ISBN 9788889473078).
- 2008 (40): I moriscos nella Spagna del Seicento: il trattato di Pedro de Valencia, in *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (Volume I: secoli XV-XVII)*, a cura di Felice Gambin, Firenze, Seid, 2008, pp. 109-125 (ISBN 97 88889473078).
- 2008 (39): Baltasar Gracián y la vidriosa amistad, ventajosa felicidad de la vida, *Revista de literatura*, LXX, 139, 2008, pp. 47-66 (ISSN 0034-849X).
- 2007 (38): La Spagna della controriforma e la nera lucentezza della malinconia, in Giorgio Cortenova (a cura di), *Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia*. Catalogo della mostra (Palazzo del Mercato Vecchio, Verona 23 marzo-29 luglio 2007), Padova, Marsilio, 2007, pp. 318-321 (ISBN 9788831792103).
- 2007 (37): “Giuocare d’ingegno”: omissioni, sostituzioni e censure nella traduzione del *Criticón*, in *Il viaggio della traduzione* (a cura di M. G. Profeti), Firenze, FUP, 2007, pp. 397-416 (ISBN 9788884535733).
- 2007 (36): “Pluma bien cortada” e “espada cortadora”. Narrazione e storia in Baltasar Gracián, in *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati e Valentina Nider, Trento, Università di Trento, 2007, pp. 393-423 (ISBN 9788884432063).
- 2007 (35): Discurrir a dos vertientes: de Baltasar Gracián a Benito Pelegrín, *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 4 (2007), pp. 77-82 (ISSN 1697-2775).
- 2006 (34): Psicoanalisi, letteratura y pensamiento, *Ínsula*, n. 713 (mayo de 2006), pp. 16-17 (ISSN 0020-4536).
- 2006 (33): Oracolo manuale: Gracián e l’arte di saper vivere nell’Europa barocca, in *Forme brevi, frammenti, intarsi* (a cura di S. Genetti), Verona, Fiorini, 2006, pp. 57-81 (ISBN 8887082537).

- 2005 (32): Introduzione a *I libri di don Chisciotte* [catalogo e mostra a cura di: A. Bognolo, F. Gambin, M. Girardi, L. Minelle], Verona, Biblioteca Civica di Verona (Sedicesimi), 2005.
- 2005 (31): Gusto, in *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (E. Cantarino y E. Blanco, coords.), Madrid, Cátedra, 2005, pp. 127-132 (ISBN 8437622581).
- 2005 (30): Prudencia, in *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (E. Cantarino y E. Blanco, coords.), Madrid, Cátedra, 2005, pp. 205-211 (ISBN 8437622581).
- 2005 (29): Virtud, in *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (E. Cantarino y E. Blanco, coords.), Madrid, Cátedra, 2005, pp. 223-228 (ISBN 8437622581).
- 2004 (28): La melancolía en *El Criticón*: manjar de los discretos hacia la Isla de la Inmortalidad, in S. Neumeister (ed.), *Baltasar Gracián: antropología y estética. Actas del II Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián: antropología y estética en la primera modernidad*, Berlín, Tranvía, 2004, pp. 191-212 (ISBN 3925867759).
- 2004 (27): Tientos para un análisis del concepto de virtud en Gracián, *Conceptos. Revista de investigación graciana*, 1 (2004), pp. 59-72 (ISSN 1697-2775).
- 2003 (26): El Criticón: feria y jaula de sabios, necios y locos, in J. San Martín-J. M. Ayala (coord.), *Baltasar Gracián. Tradición y modernidad*, Calatayud, UNED, 2003, pp. 351-366 (ISBN 8497030494).
- 2003 (25): Le streghe di Pedro de Valencia tra fábula e cuento, in *I racconti delle streghe. Storia e finzione tra Cinque e Seicento* (a cura di G. Poggi), Pisa, ETS, 2003, pp. 201-226 (ISBN 884670679X).
- 2002 (24): L'Examen de ingenios para las ciencias di Huarte de San Juan: una macchina controriformista, in L. Secchi Tarugi (a cura di), *Il sacro nel Rinascimento*, Firenze, Casati, 2002, pp. 741-751 (ISBN 8876671161).
- 2002 (23): Intermezzi della follia. Malinconia e meditazione nei discorsi di don Chisciotte, in J. M. Martín Morán (ed.), *La media semana del jardincito. Cervantes y la reescritura de los códigos*, Padova, Unipress, 2002, pp. 151-166 (ISBN 8880981684).
- 2001 (22): Menosprecio de la literatura y alabanza de filosofía: Huarte de San Juan y la imaginación vigiada, in C. Strosetzki (ed.), *V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Madrid, Iberoamericana Vervuet, 2001, pp. 604-613 (ISBN 8484890198).
- 2001 (21) Baltasar Gracián: ingenio caprichoso de la filosofía, *Ínsula*, nn. 655-656 (julio-agosto de 2001), pp. 23-24 (ISSN 0020-4536).
- 2001 (20): Gracián desde fuera, in A. Egido-M. C. Marín (eds.), *Baltasar Gracián: Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2001, pp. 165-174 (ISBN 847820640X).
- 2001 (19): "En Nápoles hablando y en Génova tratando". Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián, in *Napoli vicerego spagnolo. Una capitale della cultura alle origini*

dell'Europa moderna (sec. XVI-XVII), a cura di M. Bosse e A. Stoll, Napoli, Vivarium, 2001, pp. 337-354 (ISBN 3931887901).

2000 (18): Ancora sugli uomini di vetro, in *Atti della VI Giornata Cervantina* (a cura di D. Pini e J. Pérez Navarro), Padova, Unipress, 2000, pp. 141-154 (ISBN 8880981145).

1998 (17): "En Nápoles hablando y en Génova tratando". Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián, in *Gracián desde Italia. Cinque studi*, a cura di A. Martinengo, Lucca, Baroni Editore, 1998, pp. 85-105 (ISBN 8882090531).

1997 (16): *Sobre la recepción y la difusión italiana del "Examen de ingenios para las ciencias"* de Huarte de San Juan, in *Filosofía y literatura en el mundo hispánico. Actas del IX Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1997, pp. 409-425 (ISBN 8460094219).

1996 (15): La traduzione come servizio. In margine alla prima edizione italiana del *Criticón*, *Quaderni di Lingue e Letterature*, Verona, Università di Verona, 1996, pp. 135-150 (ISSN 1120-9178).

1996 (14): Las traducciones al italiano de "El Comulgatorio" de Gracián, in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de AISO. III Prosa* (a cura di I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse), Toulouse-Pamplona, Universidad de Pamplona, 1996, pp. 195-202 (ISBN 8492158107).

1995 (13): Modelos y representaciones del comportamiento en Baltasar Gracián, in *Les traités de Savoir-Vivre en Espagne et au Portugal. Du Moyen Âge à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association de Publications de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines, 1995, pp. 215-230 (ISBN 2909880192).

1995 (12): La traduzione e la trasmissione del testo: Juan Huarte de San Juan, Esame degli Ingegneri a cura di Raffaele Riccio, in *Del Tradurre: 2*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 97-100 (ISBN 8871198484).

1995 (11): "Le Delizie della Sacra Mensa", ovvero una ritrovata traduzione seicentesca de "El Comulgatorio" di Gracián, in *Scrittura e riscrittura. Traduzioni, refundiciones, parodie e plagi* (Atti del Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani, Roma, 12-13 novembre 1993), Roma, Bulzoni, 1995, pp. 115-130 (ISBN 8871197615).

1993 (10): Anotaciones sobre el concepto de "virtud", in AA.VV., *Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1993, pp. 62-76 (ISSN 1130-2089).

1993 (9): La obra de Gracián en la cultura italiana, in AA.VV., *Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1993, pp. 118-121 (ISSN 1130-2089).

1993 (8): Trasformazione moderna della sopravvivenza. Appunti sul saper vivere nel XIX secolo: G.B. Contarini e la traduzione dell'Oráculo manual y arte de prudencia di Gracián, in *Traité de savoir-vivre italiens (I trattati di saper vivere in Italia)*, études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des

Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1993, pp. 273-287 (ISBN 2909880028).

1992 (7): Las traducciones al italiano del “Oráculo Manual y Arte de Prudencia” de Baltasar Gracián, in *Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992, pp. 287-303 (ISBN 8474817129).

1991 (6): Le parole e il silenzio: per un approdo alle due biblioteche italiane di Baltasar Gracián, *Rassegna Iberistica*, n. 39 (1991), pp. 17-24 (ISSN 0392-4777).

1990 (5): Saber y Supervivencia. Anotaciones sobre el concepto de persona en Baltasar Gracián, in *Actas del VI Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990, pp. 369-380 (ISBN 8474815991).

1989 (4): Comparsa e scomparsa della guida nel pensiero di Baltasar Gracián, *Clinamen*, II (1989), n. 4, pp. 50-74 [anche in *Azafea. Estudios de Historia de la Filosofía Hispánica*, II (1989), pp. 57-79].

1988 (3): Baltasar Gracián. Prospettive del recente laboratorio bibliografico, *Filosofia politica*, II (1988), n. 2, pp. 465-471 (ISSN 0394-7297).

1987 (2): Conoscenza e prudenza in Baltasar Gracián, *Filosofia politica*, (1987), n. 2, pp. 257-283 (ISSN 0394-7297).

1987 (1): Stile e prudenza del gusto in Baltasar Gracián. Tra giudizio estetico e filosofia pratica, *Musevm Patavinum*, V (1987), n. 1, pp. 89-102 (ISSN 0394-509X).

RECENSIONI E VARIA (26)

2016 (26): Recensione a Antonio Enríquez Gómez, *El Triumpho lusitano*, introducción y edición crítica de Jaime Galbarro García, prólogo de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015, *Artifara*, n. 16, 2016, pp. 13-15 (ISSN 1594-378X).

2016 (25): Recensione a Antonio Enríquez Gómez, *Academias morales de las Musas*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, 2 tomos, pp. 654, pp. 606, *Rassegna iberistica*, vol. 39, n. 106, 2016, pp. 375-378 (ISSN: 2037-6588).

2008 (24): Recensione a F. Rodríguez de la Flor, *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, Barcelona, Universitat de les Illes Balears- J. J. de Olañeta, 2007, *Revista de literatura*, vol. LXX, pp. 684-688 (ISSN 0034-849X).

2007 (23): Recensione a: J. Setantí, *Centellas de varios conceptos*, ed. de E. Blanco, Barcelona, J. J. de Olañeta, 2006, *Revista de literatura*, LXIX, (2007), pp. 620-622 (ISSN: 0034-849X).

2007 (22): Recensione a: N. Macola, *Sguardi e scritture. Figure con libro nella ritrattistica italiana della prima metà del Cinquecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. Memorie , 2007, *www. Secretum. Scienze, saperi, forme di cultura*, n. 17 (maggio 2007), (Edizioni Melquiades, ISSN 1970-7754).

- 2006 (21): Recensione a: W. Tommasi, *La scrittura del deserto. Malinconia e creatività femminile*, Napoli, Liguori, 2004, *Iride. Filosofia e discussione pubblica*, 48 (2006), pp. 447-449 (ISSN 1122-7893).
- 2005 (20): Recensione a E. Macola-A. Brandalise, *Psicoanálisis y arte de ingenio. De Cervantes a María Zambrano*, trad. de P. Sánchez Otín, Málaga, Miguel Gómez, 2004, *Attualità lacaniana*, pp. 181-185 (ISSN 1828-1958).
- 2004 (19): Índice onomástico a: *Max Aub de la farsa a la tragedia. Actas de las Jornadas de estudio* (ed. de S. Monti), Verona, Fiorinig, 2004, pp. 257-262 (ISBN 8887082316).
- 1999 (18): Recensione a: Luis de León, *I nomi di Cristo*, trad. italiana di A. Di Pinto, Torino, Einaudi, 1997, *Rassegna Iberistica*, n. 66 (1999), pp. 61-64 (ISSN 0392-4777).
- 1997 (17): Recensione a: F. Meregalli, *Introduzione a Ortega y Gasset*, Bari, Laterza (Gli Scrittori), 1995; J. Ortega y Gasset, *Il Politico*, trad. intr. di E. Macola. Postfazione di A. Brandalise, Pordenone, Biblioteca dell'Immagine, 1995; A. Savignano, *Introduzione a Ortega y Gasset*, Bari, Laterza (I Filosofi), 1996; J. Ortega y Gasset, *L'uomo e la gente*, introduzione di L. Pellicani, trad. it. di L. Infantino, Roma, Armando, 1996, *Rassegna Iberistica*, n. 60 (1997), pp. 56-59 (ISSN 0392-4777).
- 1996 (16): Recensione a: K. Krabbenhoft, *El precio de la cortesía. Retórica e innovación en Quevedo y Gracián. Un estudio de la "Vida de Marco Bruto" y del "Oráculo Manual y Arte de Prudencia"*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994, *Rassegna Iberistica*, n. 55 (1996), pp. 39-41 (ISSN 0392-4777).
- 1995 (15): Recensione a: J. Ortega y Gasset, *Il Politico*, trad. e intr. di E. Macola. Postfazione di A. Brandalise, Pordenone, Biblioteca dell'Immagine, 1995, *Spagna Contemporanea*, IV, 9 (1996), pp. 189-192 (ISSN 1121-7480).
- 1994 (14): Traduzione e cura: B. Clavero, *Diritto debole. Un manifesto moderatamente federale*, Filosofia Politica, VIII, n. 1, 1994, pp. 3-23 (ISSN 0394-7297).
- 1994 (13): Recensione a: M. Blanco, *Les rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992, *Rassegna Iberistica*, n. 49 (1994), pp. 54-58 (ISSN 0392-4777).
- 1993 (12): Recensione a: AA.VV., *Exilios Filosóficos de España. Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana (1990)*, edición de A. Heredia Soriano, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1992, *Rassegna Iberistica*, n. 47 (1993), pp. 56-57 (ISSN 0392-4777).
- 1992 (11): Recensione a: J. A. Maravall, *Stato moderno e mentalità sociale*, introduzione di C. Mozzarelli, traduzione di A. Jachia Feliciani, Bologna, Il Mulino, 1991, 2 voll. (ed. or. *Estado moderno y mentalidad social. Siglos XV a XVII*, Madrid, Revista de Occidente, 1972), *Filosofia politica*, VI (1992), n. 2, pp. 313-317 (ISSN 0394-7297).

- 1992 (10): Recensione a: S. Neumeister - D. Briesemeister (a cura di), *El mundo de Gracián. Actas del Coloquio Internacional de Berlín* (1988), Berlin, Colloquium Verlag GmbH, 1991, *Rassegna Iberistica*, n. 43 (1992), pp. 47-51 (ISSN 0392-4777).
- 1992 (9): Recensione a: P. Werle, *El Héroe. Zur Ethik des Baltasar Gracián*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, *Rassegna Iberistica*, n. 45 (1992), pp. 68-70.
- 1991 (8): Recensione a: A. Savignano, *Unamuno, Ortega y Zubiri*, Guida Editori, Napoli, 1989, *Diálogo Filosófico*, VII (1991), n. 3, pp. 467-468 (ISSN 0213-1196).
- 1989 (7): Recensione a: B. Alamos de Barrientos, *Aforismos al Tácito Español*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987, 2 voll., *Filosofía política*, III (1989), n. 2, pp. 468-469 (ISSN 0394-7297).
- 1989 (6): Recensione a: E. Hidalgo-Serna, *Baltasar Gracián. La logica dell'Ingegno*, Bologna, Nuova Alfa Editrice, 1989, *Rassegna Iberistica*, n. 36 (1989), pp. 35-38 (ISSN 0392-4777).
- 1988 (5): Recensione a: B. Gracián, *L'Acutezza e l'Arte dell'Ingegno*, intr. di M. Perniola, trad. di G. Poggi/consulenza scientifica e coordinamento di B. Periñán, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1986, *Rivista di Estetica*, XXVII (1988), n. 29, pp. 129-133 (ISSN: 0035-6212).
- 1988 (4): Recensione a: J. M. Ayala, *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Madrid, Editorial Cincel, 1987, *Rassegna Iberistica*, n. 32 (1988), pp. 29-31 (ISSN 0392-4777).
- 1988 (3): Recensione a: AA.VV., *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, Palermo Aesthetica/pre-print (18), 1987, *Rassegna Iberistica*, n. 32 (1988), pp. 31-33 (ISSN 0392-4777).
- 1988 (2): Recensione a: AA.VV., *Gracián y su época. Actas de la I Reunión de Filólogos aragoneses*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 1986, *Criticón*, n. 43 (1988), pp. 247-253 (ISSN: 0247-381X).
- 1987 (1): Recensione a: J. A. Fernández-Santamaría, *Razón de Estado y Política en el pensamiento español del Barroco (1595-1640)*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1986, *Filosofía política*, I (1987), n. 2, pp. 440-441 (ISSN: 0394-7297).

COMUNICAZIONI E CONFERENZE, CONGRESSI E SEMINARI DI STUDIO

2-4 settembre 2026. Partecipazione X Congreso Internacional de la Semyr, *Confluencias en las tradiciones literarias*, Alicante, 2-4 de septiembre de 2026. Titolo della relazione: "Mercado editorial, promoción y autopromoción en los Dialoghi de Massimo Troiano".

20-24 luglio 2026. Partecipazione al XIV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Universidad de Buenos Aires (Argentina), 20-24 de julio 2026. Titolo della relazione: “Cachimbear con ingenio. De algunos lectores del *Examen de ingenios para las ciencias* de Juan Huarte de San Juan”.

13 marzo 2026. Conferenza su invito dal titolo “Pelear con el duende”. Las melancolías en la cultura hispánica de los Siglos de Oro”. Univeridad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
https://www.utdt.edu/novedades.php?id_novedad=6600

25-27 novembre 2025. Partecipazione al Convegno internazionale “El diálogo español del Siglo de oro y los modelos italianos. Entre transliteración y transcodificación lingüística y cultural” (Verona, 25-27 novembre 2025). Titolo della relazione: “La melancolía en los diálogos médicos de los Siglo de oro”.

7 novembre 2025. Conferenza su invito dal titolo “Sorbos vinícolas en la obra de Cervantes”. (XXIV Seminario de estudios literarios del Siglo de Oro (SELDO). (Città del Messico, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones filológicas).

29-31 ottobre 2025. Partecipazione al XVII Congreso bienal Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Metamorfosis de los cinco sentidos en la poesía aurisecular (Instituto de Investigaciones Filológicas, Ciudad de México). Titolo della relazione: “El jardín de los sentidos en las obras de Antonio Enríquez Gómez”.

24 settembre 2025. Partecipazione al Seminario permanente “A hombros de gigantes”. Titolo della relazione “*Cogli l’attimo*: Un tópico entre Italia y España”. (Huelva, Universidad de Huelva).

5 maggio 2025. Partecipazione al ciclo di seminario “VI Jornada internacional de lectores inquietos” Conferenza dal titolo “La melancolía en la literatura hispánica del Siglo de Oro: Una lectura inquieta” (Murcia, Universidad Católica de Murcia).

20-21 febbraio 2025. Partecipazione al convegno internazionale “Formas del yo en el teatro (de Cervantes a Calderón). Titolo della relazione: “El gran teatro de un converso errante: los disfraces de Antonio Enríquez Gómez y Fernando de Zárate”.

27 giugno 2024: Partecipazione al convegno internazionale “Muros de la patria mía: Arquitectura y literatura en el Siglo de Oro” (Venezia-Verona, 25-27 giugno 2024. Titolo della relazione: “La gran fábrica literaria de *La torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez”.

9 marzo 2023. Partecipazione al Coloquio internacional Por esos mundos. Viajes, historia y ficción en la prosa del Siglo de Oro (Huelva). Titolo della relazione: “Mundos, religiones y libros: el viaje de Enríquez Gómez”.

21 dicembre 2022. Partecipazione alla Giornata di studio dedicata a Riccardo Zandonai. “Da *Romeo e Giulietta* a *Giulietta e Romeo*: fra Legge e passione” (Verona, Università di Verona). Titolo della conferenza: “Tra commedia e tragedia: *Romeo e Giulietta* nel teatro spagnolo del Seicento”.

26 novembre 2022. Centro di ricerca skenè (Verona, Università di Verona). Titolo della conferenza: “I dialoghi di Massimo Troiano tra musiche, tornei, banchetti e rappresentazioni teatrali”.

29 novembre 2021. Partecipazione al convegno Las “diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas” La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición). Titolo della conferenza: “Hacia una edición de los diálogos de Massimo Troiano”.

28-29 ottobre 2021. Partecipazione al XI Seminario Internacional Gracián y sus conceptos (Madrid, Universidad Complutense). Titolo della relazione: “'Se habla callando y se dice en silencio'. Estrategias éticas y estéticas en la España del Siglo de Oro”.

27 julio-3 agosto 2021. Partecipazione alla *Summer School Shakespeare and the Mediterranean. International Summer School in Verona*. Romeo and Juliet. Titolo della conferenza: “Romeo and Juliet in Seventeenth-Century Spain” Between Comedy and Tragedy”.

1 giugno 2021. Felice Gambin, Flavia Gherardi, Gennaro Schiano, Selena Simonatti: “El diálogo español y los modelos italianos: perspectivas de investigación”, in Las “diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas” La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición).

20-21 febbraio 2020. Partecipazione al convegno *Il silenzio e le forme* (Napoli, Università “L’Orientale). Conferenza inaugurale dal titolo: *Se habla callando y se dice en silencio*. Strategie etiche ed estetiche nella Spagna dei Secoli d’Oro.

3-6 dicembre 2019. Partecipazione al congresso *La poética de Zeuxis: El eclecticismo literario en España y Nueva España* (Città del Messico, Instituto de Investigaciones Filológicas). Titolo della Conferencia magistral: “Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas. La ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián”.

9-11 ottobre 2019. Partecipazione al X Seminario Internacional Gracián y sus conceptos (Valencia). Titolo della conferenza: “Sutilizando filos a la muerte, en venenos fatales a la vida’. Cleopatra y Gracián”.

27 marzo 2019. Partecipazione al Seminario permanente Limen dell’Università de Huelva con una conferenza dal titolo: “Perlas y áspides: Cleopatra entre España y Nuevo mundo”.

12 novembre 2018. Partecipazione al Taller de investigadoder del gruppo Dialogyca BDDH, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

18-19 ottobre 2018. Partecipazione al convegno internazionale “Poderoso caballero. Il denaro nella letteratura spagnola dei Secoli d’Oro”. Titolo della conferenza: “Dinero no falte, y trampa adelante”. Peregrinos en *La torre de Babilonia* de Enriquez Gómez y en *El Criticón* de Gracián”.

2 maggio 2018: Conferenza di chiusura presso l’Istituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Titolo della conferenza: “Figuras del imaginario hispánico: la mano en la mejilla en los escritores del Siglo de Oro”.

24 aprile/30 aprile 2018: *La reescritura de temas del mundo clásico en España y en Nueva España*. Ciclo di 5 lezioni presso l'Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

13 marzo 2018. Partecipazione agli incontri di *Orillas*. Seminario d'Ispanistica (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: "Immagini della memoria. Disegnare la guerra civile spagnola".

9, 10 e 11 de octubre de 2017. Partecipazione al IX Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos" (Valencia, Universidad de Valencia). Titolo dell'intervento: "Concepto, voz, mano y sombra del señor: el secretario en la tratadística española de los siglos de oro".

15 settembre 2017. Conferenza presso il College of Humanities del Department of Spanish and Portuguese (Tucson, University of Arizona). Titolo dell'intervento: "Dibujar la memoria, dibujar la guerra civil española".

8 settembre 2017. Conferenza presso il College of Humanities del Department of Spanish and Portuguese (Tucson, University of Arizona). Titolo dell'intervento: "El bufete de Cervantes y la mano en la mejilla de los escritores de los Siglos de Oro".

6-10 agosto 2017. Partecipazione al Seventeenth-World Congress of Jewish Sephardic Studies (Jerusalem, The Hebrew University of Jerusalem). Titolo dell'intervento: "Justice, Virtue and Prophetism in Antonio Enriquez Gómez's Política angélica".

14-17 giugno 2017. Partecipazione al XXX Convegno AISPI "Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas" (Torino, Università di Torino). Titolo della relazione: "Historia y literatura de la guerra civil".

8-9 giugno 2017. Partecipazione alla Plataforma hispanoalemana del Coloquio internacional "De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII" (Girona, Universitat de Girona). Titolo dell'intervento: "Melancolía y adivinación".

22 novembre 2016. Partecipazione agli incontri di *Orillas*. Seminario d'Ispanistica (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: "La devozione di Cervantes per il vino".

27 aprile 2016. Partecipazione alla rassegna di incontri "En un lugar del Veneto" presso l'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Titolo della conferenza: "Il vino nelle opere di Miguel de Cervantes".

14-15 dicembre 2015. Partecipazione al seminario "Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura" (Verona, Università di Verona/Biblioteca Frinzi). Titolo della relazione: "Il racconto grafico e la guerra civile spagnola: Vittorio Giardino e Paco Roca".

28 novembre 2015. Nell'ambito del XXIX Convegno AISPI (Milano, 25-28 novembre 2015) "Reti, irradiazioni e confluenze nelle culture ispaniche", ha organizzato e coordinato la tavola rotonda "Cervantes e l'Italia: il *Don Chisciotte* del 1615". Interventi di Patrizia Botta, Antonio Gargano, José Manuel Martín Morán, Donatella Pini, Giulia Poggi, Maria Caterina Ruta.

4-6 novembre 2015. Partecipazione al convegno internazionale *Hieroglyfica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento* (Verona, Università di Verona). Titolo della conferenza: "Le trasmissioni dell'anima di Cleopatra nel duro campo di battaglia della Spagna dei Secoli d'Oro".

18 ottobre 2015. Partecipazione alla *Giornata nazionale di studio su scrittura e psicoanalisi In ricordo di Erminia Macola* (Padova, Università di Padova). Titolo della conferenza: "Dimore. Percorsi tra i classici della letteratura spagnola".

2 settembre 2015. Conferenza presso la Spanish and Portuguese Library dell'University of Berkeley (Berkeley, California). Titolo della conferenza: "Cervantes y la mano puesta en la mejilla de las literaturas hispánicas".

1 e 2 ottobre 2015. Partecipazione al VIII Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos": *Cervantes y el El Quijote de 2015 en su centenario* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos). Titolo dell'intervento: "El bufete de cervantes y su mano en la mejilla".

9-11 giugno 2015. Partecipazione al convegno *Melancolia. Metamorfosi dell'umore nero* (Pisa, Università di Pisa). Titolo dell'intervento: "La mano en la mejilla: tra letteratura e iconografia nei Secoli d'Oro".

3 febbraio 2015. Partecipazione agli incontri di *Orillas*. Seminario d'Ispanistica (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: "Dalla *renovatio* all'espulsione. Il Trattato sui moriscos di Spagna di Pedro de Valencia".

4 dicembre 2014. Partecipazione alla XVII settimana di Alti Studi Rinascimentali: La 'melencolia' di Albrecht Dürer cinquecento anni dopo (1514-2014)" (Palazzo Schifanoia di Ferrara). Titolo dell'intervento: "Riscritture malinconiche in Spagna tra Cinque e Seicento".

27 marzo 2014. Presentazione del volume di Paco Roca, *I solchi del destino* (La Feltrinelli Libri e Musica di Verona).

27-28 marzo 2014. Partecipazione al convegno *L'alzheimer tra cultura, scienza e senso comune* (Verona, Università di Verona e Azienda ospedaliera universitaria integrata di Verona). Titolo della relazione: "Narrare l'Alzheimer nella cultura spagnola".

17-19 marzo 2014. Partecipazione al convegno internazionale *Historieta o cómic: biografía del fumetto* Venezia,. Titolo della relazione: "Le figure e i segni della memoria in Paco Roca".

27-30 novembre 2013. Partecipazione al XXVIII Congresso dell'Aispi "Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi" (Pisa, Università di Pisa). Titolo della relazione: "Raccontare e disegnare tra i generi l'alzheimer".

6-8 ottobre 2013. Partecipazione al VII Seminario Internacional *Gracián y sus conceptos* (Valencia, Universidad Valencia). Titolo della relazione: "Doblar los requisitos de la vida: entre hombres y demonios. La *Política angélica* de Antonio Enríquez Gómez".

20 e 21 marzo 2013. Partecipazione al Convegno internazionale *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes. Coloquio internacional a los 350 años de su muerte* (Alcalá de Henares,

Universidad de Alcalá de Henares). Titolo della relazione: ““Es doblar el vivir”. La *Política angélica* entre escritura divina y satánica”.

14-15 febbraio 2013. Partecipazione al Convegno internazionale “Frontiere, confini, limiti, soglie” (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: “Le frontiere e i concetti di limite nell’opera di Baltasar Gracián”.

26-28 settembre 2012. Partecipazione al *I Congreso Internacional “La medicina en la literatura”* (A Coruña/Santiago de Compostela, Universidad de Coruña y Universidad de Santiago de Compostela). Titolo della conferenza: “Las enfermedades del alma: la melancolía y su Siglo de Oro en España”.

16-17 febbraio 2012. Partecipazione al *The Annual International Forum for the Study of Borderland Cultures*, Tucson (Tucson, University of Arizona). Titolo della relazione: “Identidades y fronteras en *El Criticón* de Baltasar Gracián”.

6-8 de octubre de 2011. Partecipazione al *VI Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos). Titolo della relazione: “Nuevas perspectivas de la agudeza”.

6-7 aprile 2011. Partecipazione al convegno internazionale “*La civil conversazione*” tra *Rinascimento ed Età moderna* (Urbino, Università di Urbino). Titolo della relazione: “Dal discreto cortigiano alla malinconica conversazione. Note sulla “*Civil conversazione*” nella Spagna dei Secoli d’Oro”.

14-16 marzo 2011. Partecipazione al convegno internazionale *Carlo Bo e la poesia del Novecento: Regioni, Italia, Europa* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: “Le fatiche dell’infaticabile ispanista Carlo Bo: Ganivet, Unamuno, Ortega y Gasset”.

24-27 novembre 2010. Partecipazione al convegno *Augustin en Espagne (XVI-XVIII)* (Lyon, École Normale Supérieure de Lyon). Titolo della relazione: “Entre realidad y apariencia: San Agustín en Pedro de Valencia”.

19 febbraio 2010. Partecipazione agli incontri seminariali sulle “Relazioni letterarie tra Italia e penisola iberica nell’epoca rinascimentale e barocca” (Pisa, Scuola Normale Superiore). Titolo della relazione: “La figura del segretario nella trattatistica spagnola dei Secoli d’Oro”.

26, 27 e 28 novembre 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XIX-XXI)* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: “Helios Gómez (1905-1956): parole e immagini”.

21-24 de octubre de 2009. Partecipazione al convegno internazionale *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro* (Barcelona/Girona, Universitat de Barcelona/Universitat de Girona). Titolo della relazione: “De una extraña melancolía: beber y tomar oro en la “*Dorotea*” de Lope de Vega”.

7-8 y 9 de octubre de 2009. Partecipazione al *V Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (Valencia, Universidad de Valencia). Titolo della relazione: “Sobre la historia de los conceptos y los problemas de traducción de los conceptos”.

18-19 de mayo de 2009. Partecipazione al convegno *Augustin en Espagne (XVI-XVIII). III sesión: teología y espiritualidad* (Madrid, Casa de Velázquez).

27-29 novembre 2008. Partecipazione al convegno internazionale *Leben mit Gracián: Werk und Wirkung eines Moralisten* (Berlin, Freie Universität Berlin). Titolo della relazione: "Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica".

19-22 agosto 2008. Partecipazione al convegno *Social and Cultural History of the Jews on the Eastern Adriatic Coast* (Dubrovnik, University of Zagreb). Titolo della relazione: "La imagen de la otra. La morisca en los tratados españoles de los Siglos de oro".

14-16 febbraio 2008. Partecipazione al convegno internazionale *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XVII-XIX)* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: "L'oro dei moriscos nella letteratura apologetica sull'espulsione".

7-8 novembre 2007. Partecipazione al IV *Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (Aranjuez, Universidad de Valencia/Universidad Rey Juan Carlos de Madrid). Titolo della relazione: "De Baltasar Gracián a Benito Pelegrín".

15-16 febbraio 2007. Partecipazione al convegno internazionale *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII)* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: "I moriscos nella Spagna del Seicento: il trattato di Pedro de Valencia".

12 febbraio 2007. Partecipazione all'incontro *Il lavoro della malinconia. Letteratura e medicina nel Siglo de Oro*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano (Milano, Università Statale di Milano). Titolo della relazione: "Il lavoro della malinconia. Letteratura e medicina nel Siglo de Oro".

21 ottobre 2006. Partecipazione agli incontri *Tristezza, depressione, malinconia: all'ombra dell'oggetto perduto* (Padova, Scuola Lacaniana di Psicoanalisi di Padova). Titolo della relazione: "I doni della malinconia".

17 ottobre 2006. Partecipazione al seminario *Narrazione storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, Trento, Università di Trento). Titolo della relazione: "Pluma bien cortada" e "espada cortadora". Narrazione e storia in Baltasar Gracián".

5-6 ottobre 2006. Partecipazione al convegno *Percorsi europei* (Firenze, Università di Firenze). Titolo della relazione: "'Giuocare d'ingegno': omissioni, sostituzioni e censure nella traduzione del *Criticón*".

25-27 maggio 2006. Partecipazione al convegno internazionale *"Il segretario è come un angelo". Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: "L'inchiostro e la spada. Il segretario nella trattatistica spagnola tra Cinque e Seicento".

12 aprile 2006. Partecipazione agli incontri seminariali sulla "Malinconia nel Rinascimento" nell'ambito del Dottorato di ricerca in *Filosofia e Teoria delle Scienze Umane* dell'Università di "Roma Tre" (Roma, dell'Università di "Roma Tre). Titolo della relazione: "La malinconia nel Cinquecento spagnolo".

14 dicembre 2005. Partecipazione agli "Incontri con l'autore. Io scrivo, tu mi leggi", organizzati dalla Biblioteca "A. Frinzi" (Verona, Università di Verona), e presentazione del libro di W. Tommasi, *La scrittura del deserto. Malinconia e creatività femminile*, Napoli, Liguori, 2004.

12 dicembre 2005. Partecipazione agli incontri organizzati dalla biblioteca civica "Paolo e Paola Maria Arcari" di Tirano. Titolo della relazione: "Il don Chisciotte: un mondo di lettori".

29 novembre 2005. Partecipazione agli incontri 1605-2005. *Quattro secoli sospesi tra realtà e illusione: il don Chisciotte* (Lecco, Circolo Ricreativo ARCI di Pescate (LC), in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale per il Cinema - e con la Provincia di Lecco). Titolo della relazione: "Il don Chisciotte e la follia tra il rifiuto del reale e la ricerca dell'ideale".

8-10 settembre 2005. Partecipazione al III Seminario Internacional *Gracián y sus conceptos*, Valencia (Valencia, Biblioteca Valenciana/Universidad de Valencia). Titolo della relazione: "Sobre el concepto y los conceptos".

21 ottobre 2005. Partecipazione al Seminario *sulle forme brevi* (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: "Oracolo manuale: Gracián e l'arte di saper vivere".

17 agosto 2005. Presentazione, nell'ambito delle attività dell'Universidad Menéndez y Pelayo de Santander, del libro di E. Macola-A.Brandalise, *Psicoanálisis y arte de ingenio. De Cervantes a María Zambrano*, Málaga, Miguel Gómez, 2004 (Santander, dell'Universidad Menéndez y Pelayo de Santander).

1 giugno 2005. Partecipazione al ciclo di conferenze su *I libri di don Chisciotte. Mostra bibliografica e ciclo di conferenze*, organizzate dalla Sezione di Ispanistica del Dipartimento di Romanistica di Verona (Verona, Università di Verona). Titolo della relazione: "Malinconia e follia in don Chisciotte".

9-11 ottobre 2003. Partecipazione al convegno internazionale *Baltasar Gracián et la philosophie*, Parigi (Parigi, Université de Paris IV-La Sorbonne). Titolo della relazione: "Baltasar Gracián y la vidriosa amistad, ventajosa felicidad de la vida".

14-15 dicembre 2001. Partecipazione al convegno internazionale *Gracián l'Europa, l'Italia* (Università di Napoli l'Orientale). Titolo della relazione: "Eroe e dintorni: a proposito di una traduzione settecentesca di Gracián".

25-27 ottobre 2001. Partecipazione al convegno *Baltasar Gracián. Un pensador entre la tradición y la modernidad* (Calatayud, UNED). Titolo della relazione: "El Criticón: feria y jaula de sabios, necios y locos".

22-24 ottobre 2001. Partecipazione al convegno internazionale *Gracián y sus conceptos*, Valencia (Biblioteca Valenciana). Titolo della relazione: "Tientos para un análisis del concepto de virtud en Gracián".

4-7 ottobre 2001. Partecipazione al convegno internazionale *Baltasar Gracián: antropología y estética en la primera modernidad* (Berlín, Freie Universität Berlin). Titolo della relazione: “La melancolía en *El Criticón*: manjar de los discretos hacia la Isla de la Inmortalidad”.

17-21 luglio 2000. Partecipazione al convegno internazionale *Il sacro nel Rinascimento*, organizzato a Chianciano e Pienza dall'Istituto di Studi Umanistici “Francesco Petrarca”. Titolo della relazione: “*L'Examen de ingenios para las ciencias* di Huarte de San Juan: una macchina controriformista”.

2 e 3 giugno 2000. Partecipazione al Convegno internazionale *Cervantes e i generi letterari tra Rinascimento e Barocco* (Vercelli, Università del Piemonte orientale). Titolo della relazione: “Intermezzi della follia. Malinconia e meditazione nei discorsi di don Chisciotte”.

20-24 luglio 1999. Partecipazione al V *Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität in Münster). Titolo della relazione: “Menosprecio de la literatura y alabanza de filosofía: Huarte de San Juan y la imaginación vigiada”.

14 aprile/12 maggio 1999. Partecipazione al ciclo di conferenze organizzate dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Vercelli “A. Avogadro” *Libri e cultura spagnola nell'Italia Settentrionale (secoli XVI e XVII)*. (Vercelli, Università del Piemonte orientale). Titolo della relazione: “Oracolo manual: Gracián e l'arte di saper vivere nell'Europa barocca”.

17-18 aprile 1998. Partecipazione alla VI *Giornata Cervantina. Convegno Internazionale su Cervantes* (Padova, Università di Padova). Titolo della relazione: “Ancora sugli uomini di vetro di Cervantes”.

24-28 ottobre 1994. Partecipazione al *Convegno Internazionale Napoli Spagnola: Capitale culturale alle origini dell'Europa Moderna (1500-1700)* (Bielefeld, Universität Bielefeld/Istituto italiano per gli Studi filosofici di Napoli). Titolo della relazione: ““En Nápoles hablando y en Génova tratando”. Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián”.

26-30 settembre 1994. Partecipazione al IX *Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana* (Salamanca, Universidad de Salamanca). Titolo della relazione: “Sobre la recepción y la difusión italiana del “Examen de ingenios para las ciencias” de Huarte de San Juan”.

12-13 novembre 1993. Partecipazione al convegno dell'Associazione Ispanisti Italiani (Roma, Università “La Sapienza”). Titolo della relazione: “Le Delizie della Sacra Mensa”, ovvero una ritrovata traduzione seicentesca de “El Comulgatorio” di Gracián”.

6-10 luglio 1993. Partecipazione al III *Congreso de AISO* (Toulouse, Université de Toulouse). Titolo della relazione: “Las traducciones al italiano de “El Comulgatorio” de Gracián”.

19-21 marzo 1992. Partecipazione al *Colloque International “Traites de Savoir-Vivre en Italie”* (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal). Titolo della relazione: “Modelos y representaciones del comportamiento en Baltasar Gracián”.

9-11 gennaio 1992. Partecipazione al *Coloquio Internacional “Les traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal* (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal). Titolo della relazione: “Trasformazione

moderna della sopravvivenza. Appunti sul saper vivere nel XIX secolo: G.B. Contarini e la traduzione dell'*Oráculo manual y arte de prudencia* di Gracián”.

24-28 settembre 1990. Partecipazione al VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana (Salamanca, Universidad de Salamanca). Titolo della relazione: “Las traducciones al italiano del “Oráculo Manual y Arte de Prudencia” de Baltasar Gracián”.

26-30 settembre 1988. Partecipazione al VI Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana (Salamanca, Universidad de Salamanca). Titolo della relazione: “Saber y Supervivencia. Anotaciones sobre el concepto de persona en Baltasar Gracián”.

ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI, SEMINARI E CONVEGNI

Ha organizzato in qualità di responsabile scientifico il Congreso internacional “El diálogo español del Siglo de oro y los modelos italianos. Entre transliteración y transcodificación lingüística y cultural” (Verona, 25-27 novembre 2025).

Ha organizzato in qualità di responsabile scientifico il Seminario di studi “Diálogo y política en la España de los Siglos de oro” (Verona, 3 dicembre 2025).

Ha organizzato in qualità di responsabile scientifico con l’Università di Venezia Ca’ Foscari e con l’Université de Neuchâtel il convegno internazionale “Muros de la patria mía: Arquitectura y literatura en el Siglo de Oro” (Venezia-Verona, 25-27 giugno 2024).

Ha organizzato il convegno Internazionale Las “diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas”. La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición), Madrid, 1 di giugno-Verona, 29 novembre 2021 in collaborazione con l’Università di Verona, l’Università di Pisa e l’Universidad Complutense di Madrid. L’iniziativa scientifica è il risultato dell’intensa collaborazione alla ricerca tra il gruppo Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico <http://www.dialogycabddh.es/>), coordinato da Consolación Baranda Leturio e Ana Vián Herrero dell’Università Complutense di Madrid, e il gruppo di ricerca Bldialogyca, coordinato dal prof. Felice Gambin e attivo presso il Progetto di Eccellenza in Digital Humanities del Dipartimento.

Ha organizzato a La Habana (Cuba) con l’Associazione Culturale M. Arte di Verona, con l’Ambasciata d’Italia a Cuba, con il Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), con l’Instituto Cubano del Libro de La Habana, con il Centro Cultural Dulce María Loynaz de La Habana un evento culturale sulla figura della poetessa cubana Dulce María Loynaz (1902-1997), sulla sua poesia e sull’illustrazione dei suoi versi da parte di alcuni pittori cubani.

Ha organizzato, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale *Poderoso caballero: el dinero nella letteratura spagnola. Dal Medioevo ai Secoli d’Oro*, Verona, 18-19-20 ottobre 2018.

Ha organizzato, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Verona 19-20 aprile 2018.

Ha organizzato, in qualità di componente del comitato scientifico, il XXX Convegno AISPI (Torino, 14-17 giugno 2017) “Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas”.

Ha organizzato, in qualità di componente del comitato scientifico, il XXIX Convegno AISPI (Milano, 25-28 novembre 2015) "Reti, irradiazioni e confluenze nelle culture ispaniche".

Ha organizzato, assieme ai proff. G. Romano (Dipartimento di Sanità Pubblica e Medicina di Comunità), N. Smania (Dipartimento di Scienze neurologiche e del movimento), M. Niero (Dipartimento Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società), in qualità di responsabile scientifico, il convegno interdisciplinare "L'alzheimer tra cultura, scienza e senso comune" (Verona, 27-28 marzo 2014).

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti, S. Tani, C. Graña, in qualità di responsabile scientifico, il Convegno Internazionale di Studi sulle Culture di Frontiera. The Annual International Forum for the Studies of Borderland Cultures (Università di Verona-The University of Arizona,) *Frontiere, confini, limiti, soglie/fronteras, límites, confines, umbrales/boundaries, limits, borders, thresholds*, Verona, 14-15 febbraio 2013.

Ha organizzato, assieme alla prof. ssa S. Monti, il seminario *Modelli di poesia fra Italia e Spagna (secoli XVI-XVII)*, Verona, 4 novembre 2010.

Ha curato, assieme alla prof. ssa Silvia Monti, e in collaborazione con la Associació cultural Helios Gómez di Barcellona, la mostra *Helios Gómez. Opere grafiche* (Verona, Biblioteca "A. Frinzi", 26 novembre / 22 gennaio 2010).

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti, L. Piasere, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale "Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XIX-XX)", Verona, 26, 27 e 28 novembre 2009.

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti, L. Piasere, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale "Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII)", Verona, 14-16 febbraio 2008.

Ha organizzato, assieme ai proff. S. Monti e L. Piasere, in qualità di responsabile scientifico, il convegno internazionale "Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (secoli XV-XVII)", Verona, 15-16 febbraio 2007.

Ha curato, assieme ai proff. A. Bognolo e A. Zinato, le manifestazioni "I libri di don Chisciotte. Mostra bibliografica e ciclo di conferenze" che la Sezione di Ispanistica del Dipartimento di Romanistica ha promosso in occasione delle celebrazioni del IV centenario della pubblicazione della prima parte del *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes. In particolare ha collaborato all'allestimento del Catalogo della mostra bibliografica che si è tenuta dal 10 maggio al 18 giugno 2005 nei locali della Biblioteca Civica di Verona.

Ha organizzato, assieme alla prof.ssa A. Bognolo, la giornata di studio *Visioni del barocco* (Verona, 9-10 marzo 2004), nell'ambito delle attività didattiche di *Letteratura Spagnola 2* svolte nell'a.a. 2003-2004.

PERIODI LUNGHIE DI RICERCA E DIDATTICA ALL'ESTERO

Aprile-maggio 2023: nell'ambito del bando di Ateneo "CooperInt"- edizione 2019 è risultato vincitore di un progetto di ricerca presso il Department of Spanish and Portuguese Languages and Literature della New York University (Usa). Invito del Prof. James D. Fernández.

Aprile-Maggio 2018: su invito della prof. ssa Magda Raquel Barragán Aroche (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones filológicas. Centro de estudios clásicos) ha impartito un corso di 5 lezioni nell'ambito del X Seminario de estudios literarios del Siglo de Oro (SELSO). *Tradición clásica en el mundo hispánico*.

Settembre 2017: su invito del Direttore del Department of Spanish and Portuguese, Prof. Malcolm Compitello è stato visiting scholar presso l'University of Arizona.

Giugno/settembre 2015: nell'ambito del bando di Ateneo "CooperInt"- edizione 2013, tipologia B - Staff Mobility - ha svolto attività di didattica e di ricerca presso l'University of California di Berkeley, Department of Spanish and Portuguese.

Marzo-maggio 2009: Nell'ambito del programma MAEC-AECID 2008-2009 (*Programa I-C Becas para hispanistas y traductores de español extranjeros para estancias en España*) ha usufruito di una borsa di studio della durata di tre mesi del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España.

Luglio/agosto 1996: ha frequentato i corsi per Stranieri organizzati dall'Universidad Internacional Menéndez Pelayo di Santander e consegue il *Diploma de Lengua Española (Nivel Superior)* rilasciato dal Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Ottobre/dicembre 1994: borsa di Studio per la Spagna della *Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio Español de Asuntos Exteriores* (VIII convocatoria de becas de investigación en España para hispanistas italianos).

Ottobre/dicembre 1987: borsa di studio per la Spagna del Ministero Affari Esteri.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal dicembre del 1998 al dicembre del 2002 ha svolto attività didattiche e di ricerca in qualità di assegnista di ricerca di LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Vercelli (programma di ricerca: *Il barocco spagnolo tra rinascimento e medioevo: strutture formali e di pensiero*).

Nell'anno accademico 2001-2002 è stato professore a contratto di STORIA DELLA CULTURA ISPANICA presso l'Università degli Studi di Trento.

Nell'anno accademico 2002-2003 è stato professore a contratto DI STORIA DELLA CULTURA ISPANICA e di LINGUA SPAGNOLA presso l'Università degli Studi di Trento.

Dall'anno accademico 2003-2004 ad oggi ha svolto in maniera continuativa corsi di insegnamento presso l'Università di Verona di LETTERATURA SPAGNOLA (L-Lin/05) e nell'anno accademico 2011-2012 anche di LINGUA E TRADUZIONE-LINGUA SPAGNOLA (L-Lin/07).

L'attività didattica di cui sopra è stata affiancata dall'attività di sostegno e *tutoring* di tesi di laurea sia del vecchio ordinamento sia dei nuovi ordinamenti.

Membro del collegio Docenti del dottorato di ricerca in "Lingue, letterature e culture straniere moderne" dell'Università di Verona. Con regolarità ha svolto lezioni per gli studenti del dottorato (dal 01-09-2013 al 11-03-2018).

È membro del collegio Docenti del dottorato di ricerca in "Letterature straniere, lingue e linguistica" dell'Università di Verona. Con regolarità partecipa alle attività per gli studenti del dottorato, lezioni incluse (dal 12-03-2018 a oggi).

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dall'ottobre del 2019 al 30 settembre 2025 è stato delegato del Rettore all'Internazionalizzazione. Dall'ottobre del 2018 al 31 gennaio 2020 è stato rappresentante dei professori associati della macroarea scientifico-disciplinare di Scienze umane in Senato Accademico per il triennio 2018/2019-2019/2020-2020/2021.

Dal dicembre del 2018 è presidente della commissione del Senato accademico per il Welfare di Ateneo ai docenti.

Dal 2018 è coordinatore della commissione spazi del dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

Dal 2013 al giugno 2017, in qualità di Vicepresidente dell'Associazione ispanisti italiani (AISPI), ha partecipato a numerosi incontri nazionali organizzati dall'ANVUR e dalle Consunte scientifiche dell'Area 10 su temi legati alla valutazione della didattica e della ricerca (Abilitazione scientifica nazionale, classificazione delle riviste, accreditamento iniziale corsi di studio, accreditamento e valutazione dottorati di ricerca, valutazione della ricerca nelle *Humanities and Social Sciences...*).

Dall'ottobre del 2012 all'ottobre del 2015 è stato Presidente della Commissione per la predisposizione del fondo per la premialità dei professori e dei ricercatori di cui all'art. 9 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

È stato componente della commissione ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2012/settembre 2015).

È stato componente della commissione equipollenza titoli di studio studenti stranieri del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2012 ad oggi).

Nel dicembre 2014 è stato Presidente della commissione di ammissione della selezione al Corso di tirocinio Formativo, TFA, anno accademico 2014-2015, classe di abilitazione A445/A446.

Da ottobre 2011 fino a settembre 2012 è stato componente del Senato accademico allargato dell'Università degli Studi di Verona in qualità di rappresentante dei professori associati della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Da dicembre 2011 fino a settembre 2012 è stato componente della Commissione istruttoria permanente per la didattica di Ateneo.

Dal novembre 2012 a ottobre 2015 è stato rappresentante dei professori associati della macroarea scientifico-disciplinare di Scienze umane in Senato Accademico (triennio 2012/2013-2013/2014-2014/2015).

Nel novembre 2012 è stato componente del Senato accademico della Commissione per la designazione dei componenti del Consiglio di Amministrazione (art. 18 Statuto di Ateneo).

È stato componente del Senato accademico allargato dell'Università degli Studi di Verona in qualità di rappresentante dei ricercatori della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2007-31 dicembre 2010).

È stato componente della Commissione istruttoria permanente di Ateneo per la programmazione e il bilancio (ottobre 2007-31 dicembre 2010).

È stato componente della *Commissione permanente* della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per i rapporti esterni.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI
PUBBLICHE O PRIVATE

- Consulenza scientifica affidata dal Comune di Verona e dalla Galleria d'arte moderna di Palazzo Forti di Verona per la mostra "*Il Settimo splendore. La modernità della malinconia*". Nello specifico ha curato gli aspetti e i temi dell'umore malinconico relativi alla cultura spagnola, risultati confluiti in uno scritto presente nel catalogo pubblicato da Marsilio per la mostra allestita presso il Palazzo della Ragione di Verona (dal 25-03-2007 al 29-07-2007).

- Consulenza scientifica affidata dalla direttrice del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, María Bolaños, e dall'associazione Amigos Museo Nacional de Escultura sulla trattatistica spagnola sulla malinconia per la mostra "*Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España de los Siglos de Oro*". I risultati dell'incarico sono confluiti anche in un articolo del catalogo della mostra pubblicato, in spagnolo e in catalano, da María Bolaños (Madrid, Turner/Obra social "la Caixa", 2015). La mostra è stata dapprima allestita a Valladolid (2 luglio/2 ottobre 2015), successivamente a Valencia (12 novembre 2015/7 febbraio 2016) e, infine, a Palma de Mallorca (3 marzo/5 giugno 2016).

Verona, settembre 2026

Prof. Felice Gambin