

CURRICULUM VITAE – Prof. Dr. Davide Di Maio

INFORMAZIONI PERSONALI

INDIRIZZO	Università di Verona Dip. di Lingue e Letterature Straniere, Palazzo di Lingue, stanza 1.1, Lungadige Porta Vittoria 41, 37129 Verona (Italia)
EMAIL	davide.dimaio@univr.it
PAGINE PERSONALI	https://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=56025&lang=it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dal 01/09/2024 – Professore associato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona
- Dal 01/09/2021 al 30/08/2024 – Ricercatore, Università di Verona
- A.A. 2020/2021 – Professore a contratto (9 CFU), Università di Verona
- 2015-2021 – Professore a contratto, HafenCity Universität Hamburg
- 2015-2021 – Docente di ruolo presso il liceo Lohbrügge, Amburgo
- 2009-2013 – Assegnista di ricerca presso l'Università di Palermo con il progetto «Crisi del linguaggio e ruolo del poeta/scrittore nella letteratura tedesca e austriaca del fin de siècle: Stefan George e Hugo von Hofmannsthal»
- A.A. 2007/2008 e 2008/2009 – Professore a contratto (9 CFU), Università di Verona

FORMAZIONE

- 2005-2007 – Dottorato di ricerca in «Lingue straniere» – Università di Palermo. Titolo del progetto di ricerca: *Thomas Mann saggista: dal concetto di critica alle recensioni (1893-1933)*, Tutor: Prof.ssa Margherita Cottone (Università di Palermo)
- A.A. 2002/2003 – Master in Editing, Università di Urbino (voto 110/110).
- 1996-2002 – Laurea in Lingue e Letterature Straniere (tedesco, inglese), Università di Palermo (voto 110/110 e lode). Titolo della tesi: *“Das Tage-Buch” 1920-1933. Storia e Bibliografia di una rivista*. Relatore: Prof. Momme Brodersen (Università di Palermo)

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Dal 2023 a oggi – Membro del progetto di ricerca dipartimentale «Inclusive Humanities 2023-2027» (Progetto di Eccellenza) presso l'Università di Verona
- 2021-2022 – Membro del progetto di ricerca «Incipit tragoedia?», Centro di Ricerca Skenè – Studi interdisciplinari sul teatro e la drammaturgia, Università di Verona
- 2009-2011 – Membro del progetto di ricerca internazionale «Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung», coordinato dalle Università di Kiel, Milano e Sorbonne. Villa Vigoni.
- 2009-2010 – Partecipazione al PRIN sul tema «La Germania del Novecento tra esili e migrazioni: la letteratura tedesca dalla rimozione alla memoria ritrovata». Sottoprogetto: «Lettere dall'esilio di Thomas Mann, Klaus Mann, Walter Benjamin e Hans Sahl», Università di Palermo.
- 2006-2009 – Partecipazione al PRIN sul tema «La Patria come estraneità. Patria letteraria vs patria politica della letteratura tedesca del Novecento». Sottoprogetto: «L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco».

COLLABORAZIONE A REDAZIONE DI RIVISTE, COMITATI SCIENTIFICI E CENTRI DI RICERCA

- Dal 2026 – Fondatore e coordinatore (con G. Pelloni) del gruppo di ricerca «Krisis. Letteratura, critica, cultura e politica», Università di Verona, Università di Bologna, Sapienza Università di Roma
- Dal 2024 – Membro della SIE (Società Italiana di Estetica)
- Dal 2024 – Vicedirettore del C.R.I.E.R. (Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa Romantica)
- Dal 2023 – Membro del comitato editoriale della rivista «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», Università di Verona
<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlls.univr.it/index>

- Dal 2022 – Membro del comitato editoriale della rivista online «Nube. Nuova biblioteca europea»
<https://rivistanube.dlss.univr.it/about/editorialTeam>
- Dal 2021 – Membro del comitato scientifico della collana «Anelli di Saturno», Meltemi

SOGGIORNI DI RICERCA ALL'ESTERO

- 23/04/2023-29/04/2023 – Visiting professor presso Institut für Deutsche Neuere Literatur, Universität Stuttgart, nell'ambito del programma «Erasmus Staff Mobility for Teaching» dell'Università di Verona.
- 01/06/2011-30/06/2011 – Borsa di studio DAAD presso la Walter-A.-Berendsohn-Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur, Universität Hamburg.
- 01/07/2011-30/07/2011 – Borsa di studio DAAD presso il Klaus-Mann-Archiv, Literaturarchiv Monacensia, München.
- 03/11/2008-31/01/2009 – Borsa di studio DAAD presso l'Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien, Christian-Albrechts-Universität, Kiel; Tutor: Prof. Dr. Albert Meier.
- 01/05/2004-30/06/2004 – Borsa di studio («Sintesi-Sinergie Tecnologiche in Sicilia», Università degli Studi di Palermo) presso la Akademie der Künste – Bertolt Brecht-Archiv, Berlin.

ATTIVITÀ DIDATTICA E CONGRESSUALE

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2021 a oggi – Attività didattica relativa agli insegnamenti di «Letteratura e cultura tedesca» 1 e 2, Università di Verona.
- A.A. 2015/16, 2017/18, 2018/19, 2020/21 – Attività didattica relativa all'insegnamento di «Letteratura e cultura tedesca», con corsi su Kunstreligion, W. Benjamin e la città, Simmel e la metropoli, HafenCity Universität Hamburg.
- A.A. 2010/2011 – Attività didattica relativa all'insegnamento di «Letteratura e cultura tedesca» (docente a contratto), con corsi di Letteratura tedesca 1, Università di Palermo.
- A.A. 2007/2008-2008/2009 – Attività didattica relativa all'insegnamento di «Letteratura e cultura tedesca» (docente a contratto), con corsi di Letteratura tedesca 1, Università di Palermo.

SEMINARI

- 23/10/2024 – Relatore al seminario «Il romanticismo dei fratelli Grimm», nell'ambito del ciclo di seminari sui fratelli Grimm, Università di Verona.
- 02/02/2024 – Relatore al seminario «Tra l'immaginario e l'onirico nella letteratura tedesca del primo Novecento: liminarietà e sconfinamenti», nell'ambito della Scuola di Dottorato/Winter School del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
- 24/04/2023 – Relatore (Visiting Professor) al corso (Oberseminar-Vorlesung) «Zurück ins Nicht-Verstehen! Ästhetik und Ethik bei Botho Strauß», Universität Stuttgart (Erasmus Staff Mobility for Teaching).
- 30/03/2023 – Relatore al seminario «La scelta sbagliata di Dio. Il Saul di Botho Strauß», nell'ambito del ciclo «Abramo, Saul e oltre. Bibbia e letteratura in Germania fra XIX e XX secolo», Università di Bari.
- 31/01/2023 – Relatore al seminario «Tradurre, tradire, interpretare? Traduzione e tradizione romantica tedesca», nell'ambito della Scuola di Dottorato/Winter School del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
- 27/01/2022 – Relatore al seminario «L'uomo difficile di H. v. Hofmannsthal. Crisi della lingua e il valore dell'indicibile», nell'ambito della Scuola di Dottorato/Winter School del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
- 29/01/2021 – Relatore al seminario «La traduzione come processo ermeneutico. Dal romanticismo a Benjamin», nell'ambito della Scuola di Dottorato/Winter School del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
- 16-17/04/2019 – Relatore al seminario «La metropoli nell'espressionismo tedesco», nell'ambito del corso di Letteratura tedesca, Università di Verona.
- A.A. 2007/2008 – Relatore al seminario «Traduzione e analisi del testo: Christa Wolf, Cassandra», nell'ambito del corso di Letteratura tedesca, Università di Palermo.
- A.A. 2006/2007 – Relatore al seminario «Traduzione e analisi del testo: Thomas Mann, Der Tod in Venedig», nell'ambito del corso di Letteratura tedesca, Università di Palermo.
- A.A. 2005/2006 – Relatore al seminario «Traduzione e analisi del testo: Thomas Mann, Tonio Kröger», nell'ambito del corso di Letteratura tedesca, Università di Palermo.

CONGRESSI, CONFERENZE E WORKSHOP DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- 19/05/2026 – (Convegno internazionale) “Heimat / Nostos Algos”, relazione: “Peter Handke’s ‘Slow Return Home’: Another Take on the Concept of Heimat”, Università di Verona
- 23-25/09/2025 – (Convegno internazionale) “Das Pathische”, Tagung der Klages-Gesellschaft im Kolloquium Sensibilia mit der finanziellen Unterstützung der Società Italiana d’Estetica, relazione: “Klages’ Pathik und die Diskurse zu einer ‘responsiven’ Ästhetik bei George Steiner, Botho Strauß und Byung-Chul Han”, Università di Roma Tor Vergata.
- 16/05/2024 – (Workshop internazionale) “Die ‘Osterweiterung’ der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Versuch einer Bilanz”, relazione: “Kleine Literatur, Populärliteratur oder große Literatur? AutorInnen mit Migrationshintergrund im Spiegel der Literaturkritik”, Università di Verona.
- 22-24/05/2024 – (Convegno internazionale) “Rhythmus – Ausdruck – Authentizität”, relazione: “Das Authentische im Rhythmus des Traums. Klages, Binswanger, Foucault”, Latvijas Universitāte, Riga.
- 25-26/05/2023 – (Convegno internazionale) “L’altro d’Oltreoceano. Percorsi, incontri, conflitti e riconciliazioni in Europa (1870-1945). Tra ideologia e letteratura, relazione: La saggistica politica di Stefan Zweig sulla Francia, Sapienza Università di Roma.
- 24/04/2023 – (Workshop) Relazione: “Traumtexte: L. Klages, F. Huch, A. Kubin: Ein Buchprojekt “Erasmus Staff Mobility For Teaching, Univr””, Stuttgart Research Centre for Text Studies, Universität Stuttgart.
- 20/10/2022: – (Workshop) “«Incipit tragoedia» – «Incipit parodia» Tragedia e parodia nella Wiener Moderne”, relazione: “Teatro a tragedia in Hermann Bahr”, Università di Verona.
- 25-28/09/2022 – (Convegno internazionale) 27. Deutscher Germanistentag, relazione: “Zurück ins Nicht-Verstehen!” Botho Strauß’ Poetik der Undeutlichkeit zwischen Zeitkritik und Gnostik, Universität Paderborn.
- 25/02/2011 – (Convegno internazionale) “Gegenwart des Konservatismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik”, relazione: “Die Wiederentdeckung des Charismas. Die Sekundärliteratur über Stefan George“, Christian-Albrechts-Universität, Kiel.
- 30/03/10 – (Convegno internazionale) “Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung. Trilaterale Forschungskonferenzen 2009-2011 (DFG, Villa Vigoni, Maison de Sciences de l’Homme)”, relazione: Hugo von Hofmannsthal’s ‘Chandos-Brief’ – Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio.
- 16-18/10/2008 – (Convegno internazionale) “La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai nostri giorni: generi, modelli, trasformazioni”, relazione: “Le lettere di Theodor W. Adorno a Thomas Mann: ruoli, interpretazioni, forzature”, Università degli Studi di Palermo.
- 27-28/05/2008 – (Workshop) “Leggere con gusto: letteratura cibo linguaggio”, relazione: “Cibo e donne in Heinrich Böll nel contesto di una “estetica dell’umano” – Università degli Studi di Palermo.
- 17-18/05/2007 – (Workshop) “Geografie Letterarie. Seminario di Studi”, relazione: “Thomas Mann e il mare: tra mito e scrittura”, Università degli Studi di Palermo.
- 25-26/10/2006 – (Convegno) “La giovane germanistica italiana”, relazione: “Dichter-Schriftsteller-Literat-Kritiker: il concetto di critica nella prima saggistica di Thomas Mann (1893-1914)”, Università degli Studi di Pisa.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE, EDIZIONI CRITICHE

- Peter Handke, *Appetito per il mondo. Saggi su letteratura, cinema e teatro* (1966-2003), trad. e cura con G. Pelloni, Milano 2022 (curatela e traduzione con G. Pelloni)
- *Espressione, movimento, poesia. Studio su Ludwig Klages*, Milano 2020
- Ludwig Klages, *Anima e Spirito*, Milano 2019 (curatela)
- Friedrich Schiller, *Grazia e dignità – Kallias-Briefe*, Milano 2016 (curatela e traduzione con S. Tedesco)
- Ludwig Klages, *Espressione e creatività*, Milano 2015 (curatela e traduzione)
- Johann Gottfried Herder, *Plastica*, Palermo 2010 (curatela e traduzione con S. Tedesco)
- Friedrich Schiller, *Grazia e dignità*, Milano 2010 (curatela e traduzione con S. Tedesco)
- “Das Neue Tage-Buch” (1933-1940). *La “tribuna” di Leopold Schwarzschild in esilio*, Roma 2010

CURATELE

- *Romanticismo e pubblicistica*, sezione monografica della rivista online «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», 9, 2025
- *Botho Strauß*, sezione monografica della rivista «Cultura tedesca», 7, 2025 (curatela con G. Guerra e L. Boi)
- *Transculturalità della religione nella letteratura contemporanea*, sezione monografica della rivista online «Nube. Nuova biblioteca europea», N. 5, 2024 (curatela con Ch. Conterno e M. Di Taranto)
- *Letteratura e cultura tedesca dal 1945 a oggi: percorsi tra parole e immagini*, "Quaderni del Premio Acerbi" / Premio Acerbi Letteratura tedesca XXIV Edizione – 2021, Carpenedolo (BS) 2023 (curatela con S. De Lucia)

SAGGI E ARTICOLI IN RIVISTA

- Introduzione (con G. Guerra, L. Boi) alla sezione monografica della rivista «Cultura tedesca», 7, 2025, pp. 9-16
- *Nicht mehr. Mehr nicht. Chiffren für sie. Il "discorso amoroso" dell'assenza in Botho Strauß - guardando Roland Barthes, Emmanuel Lévinas e Byung-Chul Han*, in «Cultura tedesca», 7, 2025, pp. 79-102
- *Pathik, Wallung, Wirkung der Bilder – Klages' Ausdruckskunde im Lichte des "Kosmogonischen Eros"*, in P. Bischof; H.-P. Preußner (Hg.), *Eros und Sexus in der Philosophie von Ludwig Klages*, Würzburg 2025, pp. 67-82
- *Francia, individualismo e internazionalismo nella saggistica di Zweig (1914-1941)*, in G. Guerra, V. Cordiner (a cura di), *L'altro d'oltretreno. Percorsi, incontri, conflitti e riconciliazioni in Europa (1870-1945), tra ideologia e letteratura*, Roma 2024, pp. 115-131
- *Dopo Auschwitz: "Ora zero" e la letteratura della BRD (1945-1960)*, in D. Di Maio, S. De Lucia (a cura di), *La Letteratura tedesca dopo il 1945: percorsi tra parole e immagini*, "Quaderni del Premio Acerbi" / Premio Acerbi Letteratura tedesca XXIV Edizione – 2021, Carpendolo 2023, pp. 28-34
- *Postfazione a Peter Handke, Appetito per il mondo. Saggi su letteratura, cinema e teatro (1966-2003)*, trad. e cura di D. Di Maio e G. Pelloni, Milano 2022, pp.256-262
- „L'ultimo tedesco“? *Identità, Heimat, tradizione. Questioni controverse nell'opera di Botho Strauß („Der letzte Deutsche“, „Der Fortführer“, „Sprengsel“)*, in «Nube. Nuova Biblioteca Europea», 2, 2021, pp. 151-177
- „Konzilianz-“ *Diskurse in der kosmo-politischen Auffassung Stefan Zweigs zwischen Idealismus, Resignation und Utopie*, in «Cultura tedesca», 61, luglio-dicembre 2021, pp. 63-80
- *Vom Traumbewusstsein di Ludwig Klages: sogno, forma e „facoltà raffigurativa“*, in Ch. Conterno, G. Pelloni (Hg.), *Traum, Sprache, Interpretation. Literarische Dialoge*. Festschrift für Isolde Schiffermüller, Würzburg 2020, pp. 97-109
- *Contro la "trasparenza". Poetica della "discrezione" e del "velamento" in Botho Strauß. (Aufstand gegen die sekundäre Welt e Lichte des Toren. Der Idiot und seine Zeit)*, in *Trasparenze*, a cura di S. Casini, F. Di Blasio, G. Perletti, «Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario», rivista elettronica, CAV, Univ. di Bergamo, n. 25, giugno 2020, pp. 4-25
- *Stefan Georges Prosagedichte Träume. Ein Essay*, in I. Schiffermüller (Hg.), *Traumtexte. Zur Literatur und Kultur nach 1900*, Würzburg 2020, pp. 75-92
- *Introduzione a Ludwig Klages, L'anima e lo spirito*, Milano 2019, pp. 7-23
- *Die Katabasis des Wolfskehl'schen Orpheus. Eine Deutungshypothese zum dramatischen Fragment Orpheus. Ein Mysterium*, in G. Pelloni e D. Di Maio (Hg.), *Jude, Christ und Wüstensohn. Studien zu seinem Werk*, Berlin/Leipzig 2019, pp. 125-141
- *Vorwort: Karl Wolfskehl. Ein polyedrischer Dichter*, in G. Pelloni e D. Di Maio (Hg.), *Jude, Christ und Wüstensohn. Studien zu seinem Werk*, Berlin/Leipzig 2019, pp. 9-14 (con G. Pelloni)
- *Introduzione a Friedrich Schiller, Grazia e dignità – Kallias-Briefe*, traduzione e cura di D. Di Maio e S. Tedesco, Milano 2016, pp. 125-137
- *Introduzione a Ludwig Klages, Espressione e creatività*, a cura di D. Di Maio, Milano 2015, pp. 5-16
- *Siegfried Lenz, un breve omaggio*, in «Lo Straniero», n. 174/175, 2015, pp. 93-96
- *Mein garten bedarf nicht luft und nicht wärme*, in M. Pirro e M. Rispoli (a cura di), *Dall'Iniziazione alla Parola. Nove poesie di Stefan George*, Pisa 2014, pp. 31-49
- *Anmerkungen zur deutschen Gegenwart des Konservatismus anhand der neuesten Sekundärliteratur über Stefan George und seinen Kreis*, in M. Schmidt (Hg.), *Gegenwart des Konservatismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik*, Kiel 2013, pp. 193-220
- *Form, Gestalt and 'dominion': echoes from the George-Kreis. Friedrich Wolters' case. (Herrschaft und Dienst, Richtlinien, Gestalt)*,

in L. Russo (a cura di), *Evolution of Form*, Berlin 2011 pp. 145-162

- *Dichterische Sinn-Stiftung als logoszentrisches Verfahren. Eine mögliche Deutung des „Chandos-Briefes“ anhand der „Real-Presences“-Erörterung Georg Steiners*, in A. Costazza, A. Meier, G. Laudin (Hg.), *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, Bd. II: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, Berlin/Boston 2012, pp. 89-104
- *Introduzione a Johann Gottfried Herder, Plastica*, traduzione e cura di D. Di Maio e S. Tedesco, Aesthetica, Palermo 2010, pp. 11-18
- *Alcune osservazioni sulle lettere di Theodor W. Adorno a Thomas Mann. Ruoli, interpretazioni, forzature*, in M. Cottone e E. Chiavetta (a cura di), *La scrittura epistolare in Europa. Dal Medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli e trasformazioni*, Acireale/Roma 2010, pp. 293-304
- *Postfazione a Friedrich Schiller, Grazia e dignità*, traduzione e cura di D. Di Maio e S. Tedesco, Milano 2010, pp. 79-93
- *Il dibattito attorno alla Emigranten-Literatur sulle pagine di „Das Neue Tage-Buch“*, in A. M. Carpi, G. Dolei, L. Perrone Capano (a cura di), *La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*, Roma 2010, pp. 89-104
- *Cibo e donne in Heinrich Böll nel contesto di una «estetica dell'umano»*, in «LC. Rivista online DILCE», n. 1, I, 2008, pp.76-89
- *Ich war begeistert. Eine Lebensgeschichte. Uno schizzo biografico su Stefan Großmann (1875-1935) dalle pagine delle sue memorie*, in «Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft», VII, 2007, pp. 89-95
- *Walter Benjamin, Deutsche Menschen*, in «Wuz», n.3, maggio-giugno, 2007, pp. 31-33
- *Thomas Mann e il mare: tra mito e scrittura*, in «LC. Rivista online DILCE», n. 0, I, 2007, pp. 19-32 / *La Memoria*, 16, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Palermo 2008, pp. 25-40
- *Dichter-Schriftsteller-Literat-Kritiker: il concetto di critica nella prima saggistica di Thomas Mann (1893-1914)*, in «Jacques e i suoi quaderni», 46, 2006, E. De Angelis (a cura di), *La giovane germanistica italiana*, Pisa, 2006, pp. 45-57
- *La complessa storia del Simplicissimus*, in «Wuz», n. 6, novembre-dicembre, 2005, pp. 44-50
- *I romanzi per immagini di Masereel*, in «Wuz», n. 1, gennaio-febbraio, 2005, pp. 34-43
- *Bibliographie der Zeitschrift „Das Tage-Buch“. Ein Projekt*, in «Sinn und Form», n. 6, novembre-dicembre 2004, pp. 851-854
- *L'arte di Heartfield nel fotomontaggio*, in «Wuz», n. 5, settembre-ottobre, 2004, pp. 42-47
- *La Letteratura in esilio di Querido Verlag*, in «Wuz», n. 3, maggio-giugno, 2004, pp. 44-47
- *Das Tage-Buch, una „tribuna“ libera. L'Italia tra le pagine della rivista*, in «Cultura tedesca», n. 22, giugno 2003, pp. 181-195

RECENSIONI

- Rec. a: Heng Gilbert Barone, *Aufbruch: Heimat aus der Perspektive deutschsprachiger interkultureller Gegenwartsliteratur*, Göttingen 2024, in «NUBE. Nuova biblioteca europea», 6, 2025, pp. 343-348
- Johann G. Herder, *Saggi del primo periodo (1765-1787)*, a cura di Elena Agazzi e Guglielmo Gabbiadini, Milano 2023, in «Cultura tedesca», 67, gennaio-giugno 2024, pp. 219-221
- Ch. Conterno / G. Golinelli (a cura di), *Exchanges, Intersections and Gender Issues between Eighteenth and Nineteenth Century Europe: The Anglo-German Case*, Bologna 2023, in «Das achtzehnte Jahrhundert (DAJ) der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts», 48/1, 2024, pp. 119-122
- J. Serke, *Die verbrannten Dichter. Lebensgeschichten und Dokumente*, Wallstein 2023, in «Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca», XXXIII, 2023, pp. 119-119
- M. Donà, *Una sola visione. La filosofia di Goethe*, Bompiani 2022, in «Goethe-Jahrbuch», 2023, Bd. 140, pp. 281-283
- Peter Handke, *Kleine Fabel der Esche von München*, Berlin 2022, in «NUBE. Nuova biblioteca europea», 3, 2022, pp. 181-185
- Kay Wolfinger (Hg.): *Mystisches Schwabing. Die Münchener Kosmiker im Kontext*, Baden-Baden 2020 in «Weimarer Beiträge» 2, 2021, pp. 300-305
- Anja Maria Richter, *Das Studium der Stille. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur im Spannungsfeld von Gnostizismus, Philosophie und Mystik. Heinrich Böll, Botho Strauß, Peter Handke, Ralf Rothmann*, Frankfurt am Main u.a. 2010, in «Germanistik», n. 1-2, 52/2011, p. 371
- Ernst Osterkamp, *Poesie der leeren Mitte. Stefan George Neues Reich*, München 2010, in «Inverbis. Lingue, letterature, culture», I, n. 1, 2011, pp. 135-139

- Christoph Zeller, *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*, Tübingen 2010, in «Germanistik», n. 3-4, 51/2010, p. 921-922
- Fischer, Alexander Michael, *Dédoublement. Wahrnehmungsstruktur und ironisches Erzählverfahren der Décadence (Huysmans, Wilde, Hofmannsthal, H. Mann)*, Würzburg, 2010, in «Germanistik», n. 1-2, 51/2010, p. 172
- Gundolf, Ernst, *Werke. Aufsätze, Briefe, Gedichte, Zeichnungen und Bilder*, hrsg. eingel. und komment. von Jürgen Egyptien, Amsterdam 2006, in «Germanistik», n. 3-4, 50/2009, pp. 874-875
- Denis Forasacco, *Girolamo Savonarola in der deutschen Dichtung um 1900. Zwischen fiktiven Archetypus und Projektionsfigur der Krise*, in «Osservatorio Critico della Germanistica», XII, 30/2009, pp. 15-22
- *Apropos Doktor Faustus. Briefwechsel Adorno Schönbergs – Thomas Mann, Tagebücher und Aufsätze 1930-1951*, Wien, 2009, in «Germanistik», n. 1-2, 50/2009, p. 391
- Philipp Gut, *Thomas Manns Idee einer deutschen Kultur*, Frankfurt am Main, 2008, in «Germanistik», n. 34, 49/2008, p. 903
- Heinz J. Armbrust / Gert Heine, *Wer ist wer im Leben von Thomas Mann? Ein Personalexikon*, Frankfurt am Main, 2008, in «Germanistik», n. 34, 49/2008, p. 901
- Karl Kraus – Frank Wedekind. *Briefwechsel 1903 bis 1907*, hrsg. von M. Nottscheid, Würzburg, 2008, in «Germanistik», n. 34, 49/2008, p. 897
- *Spiritismus und ästhetische Moderne – Berlin und München um 1900. Dokumente und Kommentare*, hrsg. von P. Pytlik, Francke, Tübingen, 2006, in «Germanistik», n. 3-4, 48/2007, p. 891
- Dahlke, Birgit: *Jünglinge der Moderne. Jugendkult und Männlichkeit in der Literatur um 1900*, Köln, 2006, in «Germanistik», n. 3-4, 48/2007, pp. 883-884
- Bernhardt, Oliver: *Alfred Döblin und Thomas Mann. Eine wechselvolle literarische Beziehung*, Würzburg, 2007, in «Germanistik», n. 3-4, 48/2007, pp. 906-907
- *Vom Nachruhm. Beiträge zur Lübecker Thomas-Mann-Festwoche 2005*, hrsg. von R. Wimmer / H. Wisskirchen, (Thomas-Mann-Studien, XXXVII), Frankfurt am Main, 2007, in «Germanistik», n. 1-2, 48/2007, p. 415
- *Der Zauberberg, l'opera incantata di Mann*, in «Wuz», n. 1, gennaio-febbraio, 2006, pp. 46-52
- *Ascoltatori tedeschi! Cinquantacinque radiomessaggi alla Germania*, a cura di Jutta Linder, Bologna, 2006, in «LC. Rivista online DILCE», n. 0, I, 2007, pp. 181-183
- Nicole Streitler, *Musil als Kritiker*, Bern et al., 2006, in «Germanistik», n. 3-4, 47/2006, p. 909

Verona, 21.08.2026

