

ALBERTO SCANDOLA

L-ART/06 Cinema, photography, television

alberto.scandola@univr.it

Department of Cultures and Civilization
Viale dell'Università 4 37129 Verona, Italy

<https://univr.academia.edu/AlbertoScandola>

Alberto Scandola (Verona, 1973) is Associate professor of Film Studies at the University of Verona. He received his academic education at the University of Padua (Master's degree in Film Studies) and at the University of Paris 3 (DEA Etudes Cinématographiques). He taught Film Analysis and Italian cinema at the University of Nice (2001-2003) and History of Cinema at the University of Padua (2003-2004). He's co-director of editorial series "Actors Studio" (Edizioni Kaplan) and deputy director of LIMEN (Center for Interdisciplinary Research on the Fantastic in Performing Arts, University of Verona). He's member of CUC (Consulta universitaria del cinema), SERCIA (Société Etudes et Recherche Cinéma Anglophone) and AIRSC (Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema). His research interests are centered on Performing Studies, Star Studies, Contemporary Italian cinema and French author cinema (Jean-Luc Godard, Alain Resnais, François Truffaut). His essays and articles have appeared in «La Valle dell'Eden», «Fata Morgana», «Cinémaction», Bianco e Nero», «Acting Archives Review», among other publications.

He published eight books: *Il fantasma e la fanciulla. La trilogia degli appartamenti di Roman Polanski* (2001), *Roman Polanski* (2003), *Marco Ferreri* (2004), *Ingmar Bergman. Il posto delle fragole* (2008), *Ornella Muti* (2009), *L'immagine e il nulla: l'ultimo Godard* (2014), *Greed* (2017) and *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità* (2020). In november 2018 he obtained the ASN (Abitolazione Scientifica Nazionale) for the Full Professor position.

CURRENT POSITION (2014-present)

Associate Professor in Cinema, photography, television [L-ART/06], Department of Cultures and Civilization, University of Verona. Award of the ASN («National Scientific Qualification») as Full Professor L-ART/06

EDUCATION HISTORY

- 1999 : D. E. A. Etudes Cinématographiques et audiovisuelles; Advisor: Michel Chion (University of Paris III- Sorbonne Nouvelle).
- 1998: Visiting Scholarship (9 months) at University of Paris III.
- 1997: MA (Laurea) in Film Studies; Advisor: Giorgio Tinazzi (University of Padova, Italy).
- October 1995-May 1996: Erasmus Student at the University of Paris III
- High School “Liceo Classico Don Mazza”, Verona, 1986-1991 □Final exam: 50/60).

EMPLOYMENT HISTORY

- 2006-2014: Researcher and 'Professore aggregato' in L-ART/06 Film history and criticism, Department of Philology, Literature and Linguistics, University of Verona.
- 2004-2006: Tenured teacher of Film History and Criticism (University of Verona)
- 2004-2006: Tenured teacher of Film History and Criticism (University of Padua)

RESEARCH GRANTS

- 8/1/2004 – 7/31/2005: University of Verona - Department of Philology Literature and Linguistics - Research Associate [Research Project: *Il cinema italiano degli anni sessanta: attorialità e autorialità*]
- 8/1/2005 – 7/31/2006: University of Verona Department of Philology Literature and Linguistics - Research Associate [Research Project: *Corpi e forme di rappresentazione nel cinema di Marco Ferreri*]

ADMINISTRATION (UNIVERSITY OF VERONA)

- Department of Cultures and Civilization, Academic Board: Member (2016-)
- Teaching Staff of *Lettere*, Department of Cultures and Civilization: Member (2010-)
- Teaching Staff of *Lingue e letterature straniere*, Department of Foreign Languages and Literatures: Member (2011-)
- Teaching Staff of *Scienze della comunicazione*, Department of Philology, Literature and Linguistics/Departement of Culture and Civilisation: Member (2006 -)
- Commission for Research, Department Culture and Civilization: Member (2017)
- Commission for Third Mission, Department Culture and Civilization: Member (2018-)

INTERNATIONAL FELLOWSHIPS

- 01-09-2001/ 31-08-2003: Chargé de cours de Technique d'approche de l'image, Panorama du cinéma italien et Analyse de l'image fixe et mobile (UFR Arts, lettres et sciences humaines, Département d'Italien, Université de Nice Sophia-Antipolis)

DIRECTION OF BOOK SERIES

- From 2011: Director of the series "Studi Cinematografici" (Editore Negretto, Mantova).
- -From 2017: Director, with Giulia Carluccio, of the series "Actor Studio" (Edizioni Kaplan).

EDITORIAL BOARDS MEMEBERSHIP

- -15-05-2012/31-12-2015: Member of the Scientific Committee of the journal "Lo stato delle cose" (Edizioni Kaplan 2012, Cleup 2014 - Direction: Giorgio Tinazzi, University of Padua).
- (2018-) -Member of the Editorial Board of the series "Cinema e studi culturali" (Meltemi Editore. Directors: Marco Dalla Gassa e Federico Zecca)

RESEARCH CENTER MEMBERSHIP

- -From 2016: Member of The Italian Research Network in Celebrity Studies (University of Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro la Soffitta)
- -From 2017 : Member of ACCRA - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (Université de Strasbourg, Faculté des Arts, EA 3402).
- -From 2017: Co-direction (with Nicola Pasqualicchio) of LIMEN - Center for research on Fantastic in Performing Arts (Departement of Cultures and Civilization, University of Verona) <http://sites.hss.univr.it/limen/>

PUBLICATIONS

Books and monographs:

- Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, 2020.
- Alberto Scandola, *Greed*, Mimesis, Milano, 2017.
- Alberto Scandola, *L'immagine e il nulla: l'ultimo Godard*, Kaplan, Torino, 2014.
- Alberto Scandola, *Ornella Muti*. L'EPOS, Palermo, 2009.
- Alberto Scandola, *Ingmar Bergman. Il posto delle fragole*, Lindau, Torino, 2008.
- Alberto Scandola, *Marco Ferreri*, Il Castoro Cinema, Milano, 2004.
- Alberto Scandola, *Roman Polanski*, Il Castoro Cinema, Milano, 2003.
- Alberto Scandola, *Il fantasma e la fanciulla. Tre film di Roman Polanski*, Cierre, Verona, 2001.

Journal articles:

- Alberto Scandola, *Lo sguardo (dis)umano di Bruno Dumont*, «Fata Morgana», anno XIII, n. 37, gennaio-aprile 2019, pp. 167-182.
- Alberto Scandola, *La verità non sta in cielo. Grazie a Dio di François Ozon*, «Fata Morgana Web», 22 ottobre 2019.
- Alberto Scandola, *Marcello Mastroianni. Icona e anti-icona*, «Fata Morgana Web», 11 febbraio 2019.
- Alberto Scandola, *I giorni delle nostre vite. Bohemian Rhapsody di Bryan Singer*, «Fata Morgana Web», 10 dicembre 2018.
- Alberto Scandola, *Il male e la grazia. Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc di Bruno Dumont*, «Fata Morgana Web», 22 gennaio 2018.
- Alberto Scandola, *Il sorriso di Monica. La Dolce Vittoria in mostra al Teatro dei Dioscuri al Quirinale*, «Fata Morgana Web», 9 aprile 2018.
- Alberto Scandola, *L'attore, il maschio, la bestia. La polisemia strutturata di Gérard Depardieu*, in «Acting Archives Review», anno VIII, n. 15, maggio 2018, pp. 63-81.
- Alberto Scandola, *Très loin dans le réel. Sulla recitazione di Isabelle Huppert*, in «La Valle dell'Eden», n. 32, luglio-dicembre 2018, pp. 69-76.
- Alberto Scandola, *Stefano Accorsi: costruzione e decostruzione di un sex-symbol*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Speciale Latin Lover, Agosto 2018, pp. 45-56.
- Alberto Scandola, *L'eredità di Marco Ferreri*, «Fata Morgana Web», 23 ottobre 2017.
- Alberto Scandola, *«My real job is saving the world. Mitopoiesi di Scarlett Johansson»*, «Fata Morgana», Anno X, n. 29, maggio-agosto 2016, pp. 179-190.
- Alberto Scandola, *Scarlett Johansson: l'immagine e il segno*, «Cineforum» 533, maggio 2016, pp. 2-5.
- Alberto Scandola, *L'ultima Muti: «italian idol» tra televisione, magazine e social network*, in «Bianco & Nero», vol. 581, 2015, pp. 70-78.

- Alberto Scandola, *Marilyn nera. La relazione attrice-personaggio* in *La tua bocca brucia*, in «La Valle dell'Eden», n. 28-29, 2015, pp. 61-69
- Alberto Scandola, *La recitazione invisibile. Modelli di performance nel cinema classico hollywoodiano* in «Acting Archives Review», n. 10, 2015, pp. 49-67.
- Alberto Scandola, *Tra performance e presenza. La recitazione di Brigitte Bardot*, in «Acting Archives Review», anno IV numero 8, novembre 2014, pp. 112-131.
- Alberto Scandola, *The Work on Actors in the Polyptych of Faro*, in «North West Passage», *Bergman behind the mirror*, Edizioni di Pagina, Bari 2011, pp.169-184.
- Alberto Scandola, *L'inconsolable mémoire de Jean-Luc Godard*, in «AAM.TAC», n. 6, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2009, pp. 31-38.
- Alberto Scandola, *Passione. Il corpo come figura*, in «La valle dell'Eden», Dossier Ingmar Bergman, a cura di Giulia Carluccio e Fabio Pezzetti Tonion, vol. 20-21, Carocci, Roma 2008, pp. 159-170.
- Alberto Scandola, *Bergman: alle soglie del reale*, in «Filmcronache», vol. 2, Aprile\Giugno 2008, pp. 12-16.
- Alberto Scandola, *Entre propagande et enquête : Marco Bellocchio et l'expérience de la contradiction*, in «Contre Bande», vol. 16, Université Paris I, 2007, pp. 155-167.
- Alberto Scandola, *La femme publique d'Andrzej Zulawski, une caméra a la place du corps*, in «Cinéaction», n. 124, 2007, pp. 49-53.
- Alberto Scandola, *"Baciare l'aria". La messa in scena del corpo in Possession di Andrzej Zulawski* in «Filmocronache», vol. 108, Roma 2007 , pp. 17-24.
- Alberto Scandola, *Images de la parole: la bande sonore comme oscillation*, in «Contre Bande», n. 15, Université Paris I, 2006, pp.13-25,
- Alberto Scandola, *Eloge de l'amour: Il Banchetto di Platone di Marco Ferreri*, in «La valle dell'Eden», anno VII, n. 14, Carocci, Roma 2005 pp. 135-143.
- Alberto Scandola, *Traces du fantôme: l'Organization de l'espace sonore*, in «Contre Bande», n. 12, Université Paris I, 2004, pp.151-161.
- Alberto Scandola, *Ophuls e Maupassant: figure della nostalgia*, in «La Valle dell'Eden», vol. 7, Lindau, Torino 2001, pp. 43-55.

Book Chapters and Conference Proceedings

- Alberto Scandola, *«I don't like acting». Gérard Depardieu e la verità della carne*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo, a cura di, *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2020, pp. 325-336.
- Alberto Scandola, *Il buono, il mammo(ne), il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità*, in S. Parigi, S. Uva, V. Zagarrìo, a cura di, *Cinema e identità italiana*, Roma Tre-Press, Collana Spettacolo e Comunicazione, vol. 4, pp. 699-710.
- Alberto Scandola, *La scelta e lo sguardo. Il lavoro di Rosi con gli attori*, in Nicola Pasqualicchio, Alberto Scandola, a cura di, *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 65-80.
- Alberto Scandola, *La bestia e le belle. Corpi del cinema (tri)veneto*, in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, a cura di, *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nord Est*, Marsilio, Venezia, 2018, pp. 75-88.
- Alberto Scandola, *L'attore secondo Truffaut: due performance di Jeanne Moreau*, in Denis Brotto, a cura di, *François Truffaut. La letteratura al cinema*, Marsilio, Venezia, 2017, pp. 119-133.
- Alberto Scandola, *Il corpo estraneo di Filippo Timi: mascolinità e performance*, in Pedro Armocida, Andrea Minuz, *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017, pp. 193-206.
- Alberto Scandola, *Matt Damon: a star on our side* in Id., a cura di, *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017, pp. 93-104.

- Alberto Scandola, *Too late the heroes. Muscoli, ossa e lacrime*, in Id., a cura di, *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017, pp. 7-22.
- Alberto Scandola, *L'invisibile caos delle cose. Echi pasoliniani nel cinema di Bruno Dumont*, in Angela Felice, Arturo Larcari, Antonio Tricomi, *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Venezia, 2016, pp. 105-115.
- Alberto Scandola, *Violetta sullo schermo. Dialettica tra canto e performance in tre adattamenti audiovisivi di Traviata*, in Nicola Pasqualicchio, Simona Brunetti, a cura di, *Attori all'Opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e lirico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 159-173.
- Alberto Scandola, *L'estate di Davide*, in Antonio Costa, a cura di, *Carlo Mazzacurati*, Marsilio, Venezia 2015, pp. 73-82.
- Alberto Scandola, *Riscritture: Tutto parla di te tra found-footage, documentario e finzione*, in AAVV, *Lo stato delle cose Duemila13. Cinema e altre derive*, Cleup, Padova 2014, pp. 18-26.
- Alberto Scandola, *La verità del non attore. Appunti sul nuovo cinema italiano*, in AAVV, *Lo stato delle cose Duemila12. Cinema e altre derive*, Kaplan, Torino, 2012, pp. 30-42.
- Alberto Scandola, *Prefazione*, in Jacqueline Nacache. *L'attore cinematografico*, Negretto Editore, Mantova 2012, pp. 9-10.
- Alberto Scandola, *Sulle labbra e negli occhi. La messa in scena del corpo nel Godard degli anni ottanta*, in Roberto Turigliatto, a cura di, *Passion Godard. il cinema (non) e' il cinema*, Il Castoro, Milano 2011, pp. 106-118.
- Alberto Scandola, *Le salaire de la peur*, in Giorgio Tinazzi, a cura di, *Il cinema francese attraverso i film*, Quality Paperbacks-Carocci, Roma 2011, pp. 113-133.
- Alberto Scandola, *(In)finitamente liberi. Il lavoro di Bertolucci con gli attori*, in Adriano Aprà, a cura di, *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 95-115.
- Alberto Scandola, *Sacrificio. La parola come intervallo*, in Roberto Calabretto, a cura di, *Andrzej Tarkowski e la musica*, LIM, Milano 2010, pp. 161-171.
- Alberto Scandola, *Quando il cinema andava in TV. Conversazione con Francesco Bortolini*, in Alessandro Faccioli, a cura di, *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 82-85.
- Alberto Scandola, *Ornella Muti o la presenza come performance*, in Alberto Scandola, a cura di, *L'Attore cinematografico. Modelli di analisi*, Cierre, 2009, Comune di Verona, pp. 65-78.
- Alberto Scandola, *La religione della bellezza*, in Adriano Aprà, a cura di, *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 86-97.
- Alberto Scandola, *Du corps au simulacre. Les génériques chez Marco Ferreri*, in Alexandre Tylski, sous la direction de, *Les cinéastes et leurs génériques*, L'Harmattan, Paris 2008, pp. 183-200.
- Alberto Scandola, *L'ultima diva: Ornella Muti fra trasparenza e opacità*, in AAVV, *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, Fiorini, Verona, 2008, pp. 349-367.
- Alberto Scandola, *L'orrore interiore. Postmodernità di François Ozon*, in Paolo Romano, a cura di, *Schermi d'Amore-Verona Film Festival 2008*. Catalogo generale, Marsilio, Venezia 2008 pp. 93-110.
- Alberto Scandola, *Gioventù, amore e morte*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp.125-129.
- Alberto Scandola, *Il diavolo probabilmente*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 115-119.
- Alberto Scandola, *Il paesaggio di un cervello*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 88-93.
- Alberto Scandola, *Sogno di due notti d'estate*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 133-135.
- Alberto Scandola, *Io è un altro*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano, 2008, pp. 155-158.

- Alberto Scandola, *Un film molto semplice*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 171-174.
- Alberto Scandola, *Le carezze della musica*, in Stefano Francia di Celle, a cura di, *Roman Polanski*, Torino Film Festival, Il Castoro, Milano 2008, pp. 211-213.
- Alberto Scandola, *Il crudo e l'astratto: Dumont pittore*, in Paolo Romano, Alessandra Orsi, a cura di, *Schermi d'Amore. Verona Film Festival 2007 Catalogo generale*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 110-127.
- Alberto Scandola, *Della sottrazione. Il lavoro di Comencini con le attrici*, in Adriano Apra', a cura di, *Luigi Comencini. Il cinema, la televisione, i film*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 76-89.
- Alberto Scandola, *Guardare l'orrore. Paesaggi della mente nel cinema di Agustí Villaronga*, in Lidia Carol, a cura di, *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Centro Mazziano, Verona 2007, pp. 67-80.
- Alberto Scandola, *Le locataire. Transparence sans transition*, in Alexandre Tylski, sous la direction de, *L'adaptation littéraire dans les films de Roman Polanski*, L'Harmattan, Paris 2006, pp. 47-59.
- Alberto Scandola, *Parola e desiderio. Figure del melodramma nel giovane Bergman*, in Paolo Romano, Giancarlo Beltrame, a cura di, *Schermi d'Amore. Verona Film Festival 2006 - Catalogo Generale*, Marsilio, Venezia 2006, pp. 138-156,
- Alberto Scandola, *Cicatrici interiori: i corpi e i cuori di Paul Vecchiali*, in Paolo Romano, Giancarlo Beltrame, a cura di, *Schermi d'Amore. Verona Film Festival 2005 - Catalogo Generale*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 88-105.
- Alberto Scandola, «*Stare sul corpo*»: *La visione dell'attore*, in Adriano Aprà, a cura di, *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 92-106.
- Alberto Scandola, *Dilettose sembianze: Voci nel tempo*, in Alessandro Faccioli, a cura di, *Lo sguardo in ascolto: il cinema di Franco Piavoli*, Kaplan, Torino 2005, pp. 93-99.
- Alberto Scandola, *La città invisibile: Marco Ferreri et la crise du néoréalisme*, in Michel Cassac, sous la direction de, *Littérature et cinéma néoréalistes. Réalisme, réel et représentation*, L'Harmattan, Paris 2004, pp. 341-352.
- Alberto Scandola, *Il mestiere delle armi*, in Adriano Aprà, a cura di, *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia 2003, pp. 225-228.
- Alberto Scandola, *Racconti di giovani amori*, in Adriano Aprà, a cura di, *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, Marsilio, Venezia 2003, pp. 155-158.
- Alberto Scandola, *Exotica. Il giardino della memoria*, in Alberto Scandola, Luca Sandrini, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre, Verona 1999, pp. 72-81.
- Alberto Scandola, *Next of Kin. Come in uno schermo* in Alberto Scandola, Luca Sandrini, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre, Verona 1999, pp. 38-42.
- Alberto Scandola, *Quel che resta del corpo. La nuova carne di Atom Egoyan*, in Alberto Scandola, Luca Sandrini, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre, Verona 1999, pp. 20-30.

Editing:

- Nicola Pasqualicchio, Alberto Scandola, a cura di, *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano, 2019.
- Alessandro Faccioli, Alberto Scandola, a cura di, *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Persiani, Bologna, 2014.
- Alberto Scandola, a cura di, *L'Attore cinematografico. Modelli di analisi*, Comune di Verona, Cierre 2009.
- Alberto Scandola, Luca Sandrini, a cura di, *Solitudini troppo silenziose. Il cinema di Atom Egoyan*, Cierre Edizioni, Verona 1999.

PAPERS, TALKS, CONFERENCES

15-12-2005: Paper, with Stefano Neri (University of Verona), at the Conference "Don Quijote y los demás" (University of Modena e Reggio Emilia): "Lottando contro i mulini a vento: sequenze di un mito".

01-12-2006: Paper at the Conference "La musica in Tarkowskij" (Gorizia, University of Udine - DAMS Musica; organization: Roberto Calabretto): "Una spaventosa disarmonia: la parola come intervallo in Sacrificio".

28-04-2007: Organization of the Conference "Un'estetica della rivelazione: il cinema di Bruno Dumont" (University of Verona, Verona Film Festival - Schermi d'Amore).

3.02.2009: Paper at the International Conference "Lo sguardo dei maestri: Alain Resnais. L'avventura dei linguaggi" (CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, University of Udine, University of Trieste (Scientific Committee: Leonardo Quaresima, Giorgio Tinazzi, Giorgio Placereani, Luciano De Giusti): "Il corpo-emanazione: configurazione del décor in Pas sur la bouche".

11-11-2009: Paper at the International Conference "(Ri)leggere Ingmar Bergman" (University of Perugia - Facoltà di Scienze della Formazione, Terni): "Estati d'amore: la messinscena del tempo perduto".

5.02.2010: Paper at the International Conference "Lo sguardo dei maestri: Passion Godard. Il cinema (non) è il cinema" (CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, University of Udine, University of Trieste (Scientific Committee: Leonardo Quaresima, Giorgio Tinazzi, Giorgio Placereani, Luciano De Giusti): "La messa in scena del corpo nel Godard degli anni ottanta"

04. 03-2010: Paper at the International Conference "Dietro lo specchio. Studi bergmaniani in memoria di Sergio Sablich" (University of Torino (Facoltà di Scienze della formazione): "Il lavoro con l'attore nel polittico di Faro"

20.11. 2012: Paper at the International Conference "Miti di oggi. L'immagine di Marilyn" (CRAD-DAMS-Museo Nazionale del Cinema; Organization: Giulia Carluccio, Silvio Alovisio, Mariapaola Pierini): "Marilyn nera. La relazione attrice/personaggio in Dont' Bother To Knock"

dal 21-03-2013 al 22-03-2013: Organization, with Alessandro Faccioli (Università di Padova), of the International Conference "Immagine e narrazione della Grande guerra" (University of Verona, University of Padua).

7.11. 2014: Paper at the International Conference "Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale" (CRAD, DAMS, University of Torino). : "Gravità e leggerezza: Mastroianni diretto da Ferreri"

12.11.2014: Paper at the Conference "L'arte della regia" (Organization: Simona Brunetti and Nicola Pasqualicchio, University of Verona): "Dietro la cinepresa: da Il terrorista a Mosé".

28.05.2015: Paper at the Conference "François Truffaut trent'anni dopo: la letteratura al cinema" (Scientific Committee: Giorgio Tinazzi, Denis Brotto, Anna Bettoni, Adone Brandalise, Attilio Motta; University of Padova, DISL): "Moderazione e verosimiglianza: il lavoro con gli attori".

25.09.2015: Paper at the Conference "A spasso tra divi e divine: 1990-oggi" (Federazione Italiana Cineforum, University of Torino - DAMS - CRAD - Laboratorio 80): "Scarlett Johansson: un sex symbol postmoderno".

21-04-2016: Paper at the International Seminar "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia" (University of Verona, University of Udine, Centro Studi Casarsa della Delizia, Istituto Ramon Llull): "Echi pasoliniani nel cinema di Bruno Dumont" (Verona).

06-12-2016: Paper at the International Conference "Celebrità e industrie culturali: film, moda, musica, pubblicità" (Organization: Sara Casoli, Marta Martina, Sara Pesce, Roy Menarini (Departement delle Arti, Salone Marescotti, University of Bologna): "Matt Damon: a Star on your Side".

30.05.2017: Paper at the International Conference "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo" (Organization: Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello; University of Calabria - Departement Umanistici, CAMS). : "L'attore come soglia: Alain Delon e Isabelle Huppert diretti da Godard" (Arcavataca di Rende, CS).

07.06.2017: Paper at the International Conference "Body Politics. Representing Masculinity in Performing Arts" (University of Torino - DAMS, CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab, CIRSEDE): "Il maschio e la bestia: il corpo intensivo di Gérard Depardieu"

24-06-2017: Talk at the Conference "L'attore nel cinema italiano contemporaneo" (Pesaro Film Festival, 53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro): "Filippo Timi tra attorialità e antedivismo".

10-10-2017/11-10-2017: Organization, with Nicola Pasqualicchio (Università di Verona), of the Conference "Francesco Rosi: tra cinema e teatro" (Biblioteca Civica of Verona, University of Verona - Departement di Culture e Civiltà).

20-11-2017: Paper at the Conference "Attore\Divo" (Organization: Federico Vitella, University of Messina: "Il divismo cinematografico: un'introduzione".

29-11-2017: Paper at the International Conference "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità" (University of Roma Tre, CRISCI): "Il bello, il mammoni, il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità" (Roma, 29 november 2017).

17-01-2018: Paper at the Conference "Corpi politici e politica dei corpi. Cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68" (CRAD, DAMS - Departement Studi Umanistici - University of Torino): "La nuda corporeità di Maria Schneider: Ultimo Tango a Parigi e oltre".

19-02-2018: Organization, with Nicola Pasqualicchio, of the Seminar "Sulla soglia: figure del limite e dell'oltrepassamento nel fantastico cinematografico e teatrale" (Limen-Centro di Ricerca sul Fantastico nelle arti dello spettacolo; Sala Farinati, Biblioteca Civica, Verona).

30-05-2018 Discussant at the Workshop "Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca", (Organization: Federico Vitella, University of Messina). Noto (SR).

5/8-11-2018 Organization, with Nicola Pasqualicchio, of the International Conference *Caro Mostro. 200 anni di Frankenstein*, (University of Verona, LIMEN – Centro di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo, MIUR; Scientific Committee: Matteo Ortino, Alberto Scandola, Pietro Minuz, Mario Pezzotti, Gloria Menegaz, Arnaldo Soldani).

7-12-2018 Paper at the Conference “Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano” (University of Bari “Aldo Moro” – Departement Lettere, Arti, Italianistica e Letterature Comparete): “Masculin/féminin: le maschere di Filippo Timi”.

11-12-2018 Paper at the International Conference “2001: L’Odissea di Kubrick e la mente cinematografica” (University of Ca’ Foscari, Venezia): “Niente su cui lavorare: la recitazione in 2001”.

14/15-11-2019: Organization, with Antonella Mascio, Roy Menarini and Sara Pesce (Università di Bologna), of the International Conference “Ageing and Celebrity. La vecchiaia nella cultura della celebrità” (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna).

28-11-2019 Paper at the International conference “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)” organised by T. Subini (Università di Milano), F. Di Chiara (Università telematica E-Campus), V. Re (Università degli studi Link Campus) and F. Vitella (Università di Messina): *Scandalosa Maria. La rivoluzione sessuale di Maria Schneider tra cinema e carta stampata*.

11- 12- 2019: Paper at the Journée d’études UMR CNRS 6240-LISA UNIVERSITA DI CORSICA *Les séries en Méditerranée : de Gomorra (Italie) à La casa de papel (Espagne), de Mafiosa (France) à Back to Corsica (Corse)*, radiographie d’un phénomène télévisuel et sociétal (Organizzazione: Fabien Landron): *Facce d’angelo: images de la masculinité dans les séries italiennes*.

Verona, 5 aprile 2020

Alberto Scandola