

Ginevra Ghiaroni in arte **Ginevra Dolcemare**

(Milano, 13 aprile 1994)

è visual artist, autrice e performer con base a Venezia.

Dal 2022 è l'assistente di Annalisa Sacchi per i corsi di Performance ed Estetica del Teatro (Università IUAV di Venezia).

Dal 2025 è Dottoranda in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Verona, parte del Centro di Ricerca PerLa (Performance Research Lab) dell'Università IUAV di Venezia, ed educatrice nei laboratori di "A scuola con l'artista" per conto della Collezione Peggy Guggenheim.

mail: ginevradolcemare@gmail.com

tel: + 39 342 1703355



Formazione

2025 - in corso

Dottorato di Ricerca in Filologia, letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università degli Studi di Verona

2022

MA Teatro e Arti Performative, (110/110 con lode e dignità di stampa) IUAV, Venezia, rel. Annalisa Sacchi

2019

BA Scultura (110/110 con lode), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, rel. Gianni Caravaggio

2016-2020

Danza Sensibile DS® con Barbara Intis Binelli, Milano

2014 - 2015

Scuola Cònia, diretta da Claudia Castellucci, Teatro Comandini, Cesena

2013

Diploma Liceo Artistico di Brera - indirizzo Arti Figurative, (98/100), Milano

1998 – 2011

Danza Classica, Modern Jazz, con Patrizia Cribiori presso la scuola Studio Danza, Corsico (MI)

Premi e riconoscimenti

2023

Vincitrice Premio Miglior Tesi IUAV, sezione TEATRO
2003

Vincitrice della borsa di studio presso la scuola Studio Danza di Patrizia Cribiori, Corsico (MI)

Pubblicazioni

2025

AMALGAMA, a cura di Chiara Famengo, ed. bruno, Venezia
2023

eye / I / eye, ed. Adriatico Book Club, Venezia
2021

Quello che vede l'acqua, curato con Stefano Tomassini, per "Lingua Madre" - un progetto di LAC Lugano (Premio speciale Ubu 2021)
2019

Reactions, ed. Fuzao Studio, Milano

Residenze d'artista

2024

eye I eye, DiD Studio (Fabbrica del Vapore), Milano
2023

Foley: prima fissione diaframmatica sull'arte del rumore, con mealwaukee, all'interno di "SPORE" con il supporto di Short Theatre, ATCL Lazio, IUAV di Venezia, Spazio Attivo, Viterbo

Performance - Autrice e regista

2025

FONDALI. Laboratorio di disegno per architetti immaginali, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

2023

I'll be your mirror, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

Foley: prima fissione diaframmatica sull'arte del rumore, con mealwaukee, Spazio Attivo, Festival Medioera, Viterbo

2022

MANIAC, con mealwaukee, Teatro Comandini, Festival Catalysi, Cesena

2021

Casa del Tempo, BRACE BRACE, Milano

Le Promesse, HEAD Geneve, (CH)

2019

La Scala, Spazio Maiocchi (Sprint), Milano

2017

ULISSE BLU, Plasma Plastic, Milano

Non Coerceri Maximo, Conteneri Minimo, Divinum Est!, Sandra Rojas Space, Milano

2016

LATTE NERO, Sandra Rojas Space, Milano

SORDO, Campo Teatrale (Studi Festival II), Milano

A PIOMBO, Ex Chiesa di San Carpoforo, Milano

2015

To Make a Bee.., Accademia di Brera, Milano

Performer

2024

Huddle, di Simone Forti, a cura di Anna Daneri, Sala delle Armi - Biennale Arte di Venezia, per "Foreigners Everywhere"

2019

Learning The Laws, di Bea Viinamaki, a cura di Sonia Belfiore, Cardi Gallery, Milano

Les Doigts en Fleur, di Marina Cavadini, a cura di Giovanna Repetto, Orto Botanico, Torino

2017

Sugar Balls, di Marina Cavadini, per The Great Learning, a cura di Marco Scotini, Triennale, Milano

Videoclip **Fear in the center**, Tide Predictors, regia di Simone Manganello

2015

The Show not shown, di Simone Mangione, GIGANTIC, Milano

Gola, di Chiara Guidi, Ex Paolo Pini, per la rassegna "Da vicino nessuno è normale", Milano

2014

Videoclip **Milano**, Les Enfants, regia di Lilia Carlone

Solo show

2021

Casa del Tempo, BRACE BRACE, Milano

Group show

2023

Avvenimento#1 Detto Mondo, a cura di Edoardo Lazzari, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

2022

a paradise for the smiling alligators, a cura di Marta Sironi, Mura Urbiche di Lecce

2021

100 ways to say we, a cura di Marco Baravalle, Hayat Erdogan e Florian Malzacher, CS Rivolta, Venezia

2020

POSTOFISSO, a cura di Marina Bastianello, Museo M9, Venezia

A Political Statement, a cura di BRACE BRACE, Sprint Milano

The Sand Threshold, a cura di Fabio Carnaghi, MARS, Milano

2019

Sprint, con Fuzao Studio, Spazio Maiocchi, Milano

Tokyo Art Book Fair, con Fuzao Studio, Tokyo (JP)

P.A.G.E.S. Artbook Fair, con Fuzao Studio, Head, Ginevra (CH)

2017

Salad days, a cura di Out44, 12 Star Gallery, Londra (UK)

Osservatorio 9, a cura di Tamara Ferioli, Palazzo Mandelli, Pavia

Passaggi, a cura di Out44, Museo della Permanente, Milano

Sesta Stanza, Sandra Rojas Space, Studi Festival III, Milano

2016

EX-VOTO, a cura di Letizia Cariello, Loom Gallery,

Milano

2015

lovely days, mostra doppia con Simone 'Salvatore' Mangione, a cura di Lorenzo Zavatta, Gigantic, Milano

Brera in contemporaneo, a cura di Gianni Caravaggio, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Lectures / Talks

2025

FLUXANATOMIA, FLUXGEOGRAFIA. Disegnare le relazioni, per il corso di Epistemologie della performance e culture immateriali, Università IUAV di Venezia

2024

Dalla bruma. Il corpo di Ofelia nell'incunabolo dell'ecfrasi, per il curriculum in Studi Teatrali e Coreografici, Università IUAV di Venezia

eye / I / eye, in dialogo con Marta Sironi, MEGA Art Fair, Milano

eye / I / eye, in dialogo con Salvatore Mangione, Verso Libri, Milano (book launch)

2023

Acquanotte. Fabulazione critica su Carolee Schneemann, per il curriculum in Studi Performativi e di Genere, Università IUAV di Venezia

eye / I / eye, in dialogo con Malvina Borgherini, Leporello, Roma (book launch)

eye / I / eye, in dialogo con Malvina Borgherini, Antico Caffè San Marco, Trieste (book launch)

eye / I / eye, in dialogo con Francesca Spiller, CAVE Edition, Modena (book launch)

2022

Veronica Marks. Una biografia fake d'artista, per il curriculum in Studi Performativi e di Genere, Università IUAV di Venezia

Workshop

2022

The Secret Sharing Practices, con Danila Gambettola e Zoe Francia La Mattina, Argo16, Venezia

2021

Creazione della Creazione, con Lenz Fondazione, Ex Convento delle Terese, Venezia

Führ Julio, con El Conde de Torrefiel, Argo16, Venezia

2020

Fine della specie, con ZAPRUDER, Venezia

2019

Guida rapida al XXI secolo, con Sotterraneo, Ex Accademia Pugilistica Toni Caneo Venezia

Esercizi Rudimentali, con Enrico Malatesta, Palazzo Badoer, Venezia

Altre Immagini, con Alice Rohrwacher, Università degli Studi, Ferrara

2018

Compelling Telling, con Darren O'Donnell, Zona K, Milano

Esercizi sullo spazio, con Francesco Michele Laterza, Galleria Salvatore Lanteri, Milano

2016

NOBODY'S INDISCIPLINE con Annamaria Ajmone, DiD Studio, ZonaK, Macao, Milano

2015

Drammaturgia dell'Attore, con Lorenzo Gleijeses, Laboratorio delle Arti, Bologna

Danza Sensibile, con Claude Coldy, DiD Studio, Milano

La Cadenza, con Claudia Castellucci, Festival Ammutinamenti, Ravenna

Gola, a cura di Chiara Guidi, ex Paolo Pini, Milano