

Tiziana Franco

Curriculum vitae

Professore Ordinario di Storia dell'Arte Medievale (ARTE-01/A) presso l'Università di Verona dal 2008.

Si è laureata in Lettere presso l'Università di Padova nel 1983.

È stata titolare di una borsa di studio annuale presso la Fondazione di Studi di Storia dell'arte "Roberto Longhi" di Firenze (1985-1986).

Ha conseguito nel 1992 il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (Università di Venezia).

È stata titolare di una borsa di studio post-dottorato presso l'Università di Torino (1996-1997).

Dal 1987 al 1998: docente di ruolo di Storia dell'Arte presso la scuola statale.

Dal giugno 1998 fino all'ottobre 2000: ricercatore di Storia dell'Arte Medievale presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova.

Dal novembre 2000 al settembre 2008: professore associato presso l'Università di Verona.

Dal 2012 al 2018: presidente del Collegio didattico di Beni Culturali.

Dal 2015 al 2018: presidente del corso magistrale interateneo in Arte (Università di Verona e di Trento).

Dal 2018 al 2024: nel direttivo della Cunsta (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte)

Dall'ottobre 2018 al settembre 2019: delegato alla didattica dell'ateneo di Verona.

Dall'ottobre 2018 al 30 settembre 2024: direttore vicario del Dipartimento Culture e Civiltà

Dall'ottobre 2018 ad oggi: componente del gruppo AQ e responsabile della Commissione didattica di Dipartimento Culture e Civiltà.

Dall'ottobre 2022 ad oggi: responsabile del Collegio didattico del Corso di laurea magistrale in Storia delle Arti.

Dal 2020 afferisce al dottorato di Scienze storiche, storico-artistiche e archeologiche dell'Università di Verona, dove è tutor di una tesi di dottorato sui crocifissi mobili di epoca medievale; in precedenza afferiva al Dottorato internazionale in Arti e Archeologia (Università di Verona - Università di Ghent) che sarà attivo fino al XXXV ciclo; in questo è tutor di una tesi in conclusione dedicata all'iconografia dell'inferno in area alpina.

È nel comitato scientifico delle riviste di fascia A "Arte Veneta" e di "Arte Medievale" e in quello del Centro studi antoniani di Padova. Dal 2024 è nel Comitato direttivo della Società internazionale di Storia della Miniatura. È stata consigliere del Centro interuniversitario di studi francescani; è socio effettivo dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona. All'interno del Dipartimento Culture e Civiltà è componente del Lamedan (Laboratorio di studi medievali e danteschi) e in quest'ambito ha coordinato un progetto rivolto allo studio dei manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare (novembre 2021 al novembre 2023).

È responsabile di collana editoriale presso le case editrici Cierre (Studi di arte medievale) e Scripta (Verona-ae).

Progetti

2001: Responsabile di Unità di ricerca per l'Università di Verona in progetto nazionale finanziato (*Arte, architettura e liturgia dall'XI al XIV secolo*): cofinanziamento Murst;

2004: Responsabile di Unità di ricerca per l'Università di Verona in progetto nazionale finanziato (*Le vie del medioevo*): cofinanziamento Prin

2006: Responsabile di Unità di ricerca per l'Università di Verona in progetto nazionale finanziato (*Cattedrale e città in Italia (XI-XV secolo)*): cofinanziamento Prin;

2004-2006: Responsabile del progetto finanziato dalla Fondazione Cariverona (Scultura e pittura a Verona tra X e XIII secolo)

2006-2008: È stata tra i componenti del progetto finanziato dalla Fondazione Cariverona intitolato *Edilizia ecclesiastica di età romanica nel territorio veronese* (responsabile G.M.Varanini - Università di Verona, Università di Padova).

2023: è responsabile dell'Unità locale di Verona del progetto PRIN *Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective* (Università di Padova, Siena e Verona)

Convegni e lezioni

Ha partecipato a molteplici convegni nazionali e internazionali; è intervenuta, tra gli altri, presso il Museo del Louvre (1996), il Warburg Institute di Londra (2009), l'International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages dell'Università di Zagabria (1998, 2003, 2007, 2018), l'Università di Losanna (2012, 2018), la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas della Universidade Nova de Lisboa (2019), il Museu Nacional d'Art de Catalunya (2023); l'International Medieval Congress di Leeds (2006) il convegno dedicato alla Francia Media tenutosi tra Brussels, Ghent, Enname (2009), i simposi di Venezia (2010), Berlino (2015) e Boston (2016) dalla Renaissance Society of America e quelli tenutosi a Parma a cura dell'Aisame (dal 2000 al 2008). Ha tenuto lezioni presso Hokkaido University (2015), Rikkyo University e Waseda University di Tokyo. (2017).

Oltre che relatrice, è stata tra i curatori, con Eveline Baseggio e Luca Molà, del convegno internazionale *La chiesa di Santa Maria dei Servi e la comunità veneziana dei Serviti (secoli XIV-XVIII)*, nell'ambito del progetto *Chiese di Venezia, nuove prospettive*, tenutosi nel dicembre 2020 in forma telematica a causa del Covid e in presenza, presso il complesso oggetto di studio, nel settembre 2021. Gli atti sono stati editi nel 2023 per i tipi di Viella.

Ricerche

Le sue ricerche riguardano prevalentemente la pittura, la scultura e la miniatura nelle Venezie dal IX alla prima metà del XV secolo. Ha dedicato studi sia sulla pittura tardogotica veneta, dedicando una monografia al pittore veneziano Michele Giambono e contributi diversi su Pisanello e Jacobello del Fiore, sia sulla cultura figurativa in area alpina, a partire dalla tesi di laurea, edita nel 1985, dedicata alle pitture trecentesche della chiesa di Sant'Orsola a Vigo di Cadore. E' stata, in seguito, tra i curatori della mostra *Trecento. Pittori gotici a Bolzano* (2000), oltre che dell'*Atlante* delle pitture trecentesche nella città atesina ed è stata nel comitato scientifico della mostra *A nord di Venezia* (Belluno, 2007). Ha, inoltre, curato il catalogo delle sculture del Museo Civico di Belluno (1997).

Nelle sue ricerche una specifica attenzione è stata dedicata allo studio dei monumenti funebri e delle esperienze d'integrazione tra pittura e scultura negli allestimenti funerari e nelle decorazioni di cappella. Negli studi più recenti si è occupata di temi legati alle separazioni liturgiche nelle chiese e a quanto si può ricostruire del loro allestimento, oltre che alla pittura di età altomedievale, romanica e gotica in area veneta; ha, in particolare, documentato come opera di epoca carolingia l'abside nord della basilica di San Zeno a Verona e la sua decorazione pittorica.

Nel 2014 ha pubblicato, insieme a Fabio Coden, un volume monografico dedicato alla Basilica di San Zeno.

Nel 2015 è stata responsabile scientifica del riallestimento nel Museo degli affreschi "G.B. Cavalcaselle" di Verona dei due cicli pittorici medievali provenienti dal sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona e ha coordinato la realizzazione di un video con la ricomposizione digitale, su basi filologiche, delle pitture nel loro contesto originario.

Nel 2016 è stata nel comitato scientifico della mostra *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia dal 16 dicembre 2016 al 17 aprile 2017.

Nel 2017 ha pubblicato con Fabio Coden un volume monografico sulle porte bronzee di San Zeno.

Nel 2019 ha curato con Daniela Brunelli il volume *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, dedicato agli edifici sede del polo umanistico dell'Università di Verona.

Nel 2020 è stata tra i curatori, con Eveline Baseggio e Luca Molà, del convegno internazionale *La chiesa di Santa Maria dei Servi e la comunità veneziana dei Serviti* (secoli XIV-XVIII), nell'ambito del progetto *Chiese di Venezia, nuove prospettive*, avviato nel 2010. Gli atti sono stati editi da Viella (2023).

Nel 2021, con Francesca Rossi e Fausta Piccoli, è stata tra i curatori della mostra diffusa e del catalogo *Dante a Verona 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana* (Cinisello Balsamo, Milano).

Pubblicazioni

Monografie

Gli affreschi della chiesa di Sant' Orsola a Vigo di Cadore, Belluno 1985 (Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, "Quaderni" 12)

Belluno, il Bellunese e l'area montana, in A.P. Zugni Tauro, T. Franco, T. Conte, *Pittura murale esterna nel Veneto. Belluno e provincia*, Bassano del Grappa (Ghedina & Tassotti - Giunta regionale del Veneto) 1993, pp. 7-145

Le sculture in *Catalogo del Museo Civico di Belluno*. B. Jestaz, *Le placchette e i piccoli bronzi*; T. Franco, *Le sculture*, Cornuda (Antiga) 1997, pp. 201-318

Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona, Padova 1998 (Ateneo Veneto, "Collana di studi" n. 12)

F. Coden, T. Franco, *San Zeno in Verona*, Caselle di Sommacampagna 2014

F. Coden, T. Franco, *San Zeno. Le porte bronze*, Sommacampagna 2017

F. Coden, T. Franco, *San Zeno in Verona*, Caselle di Sommacampagna 2023

Saggi in volume

Belluno in *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Milano (Electa) 1992, I, pp. 247-271

Anna, Fina, Mathilda: presenze femminili nell'arte del Medioevo padovano, in *Tracciati del femminile a Padova. Immagini e storie di donne*, catalogo della mostra a cura di C. Limentani Virdis e M. Cisotto Nalon, Padova 1995, pp. 39-42

Dipinti autografi, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo (Silvana - Amilcare Pizzi) 1996, pp. 59-75, 90-97

Dipinti espunti, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo (Silvana - Amilcare Pizzi) 1996, pp. 108-131

"Qui post mortem statuis honorati sunt". Monumenti a destinazione funebre e celebrativa nella Verona del primo Quattrocento, in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), Milano (Electa) 1996, pp. 139-150

La bottega di Pisanello, in *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. Cassanelli, Milano (Jaca Book) 1998, pp. 71-86

Pisanello et les expériences complémentaires de la peinture et de la sculpture à Vérone entre 1420 et 1440, in *Pisanello*, Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 26, 27 et 28 juin 1996, a cura di D. Cordellier e B. Py, Paris (La Documentation française) 1998, pp. 121-160

Luigi Coletti e la pittura del Trecento, in *Luigi Coletti*, del convegno di studi (Treviso, 29-30 aprile 1998) a cura di A. Diano, Treviso 1999, pp. 35-45

Atlante. Trecento. Pittori gotici a Bolzano, a cura di A. De Marchi, T. Franco, V. Gheroldi, S. Spada Pintarelli, Trento 2002, pp. 69, 73-74, 76-78 (Chiesa dei Domenicani, dipinti votivi), 111-134 (Chiesa dei Domenicani, cappella di San Nicolò - Guariento); 156-158, 168-254 (Santa Maddalena, San Giovanni in Villa, San Vigilio al Virgolo, San Martino in Campill - coro), 268-269 (Sant'Andrea), 280-283 (San Giacomo Oltrisarco)

A. De Marchi - T. Franco, *Il gotico internazionale: da Nicolò di Pietro a Michele Giambono*, in *Pittura veneta nelle Marche*, a cura di W. Curzi, Cinisello Balsamo 2000, pp. 52-85; le parti di sua diretta pertinenza riguardano Jacobello del Fiore e Michele Giambono (pp. 58-69, 73-78, più le note)

Tra Padova, Verona e le Alpi: sviluppi della pittura nel secondo Trecento, in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli (Bolzano - Galleria Civica, aprile - luglio 2000), pp. 149-165

Intorno a Bernardino da Feltre, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova 2002, pp. 161-172

«*Elegit sepulturam sui corporis apud ecclesiam Sancti Antonii confessoris ordinis fratrum minorum*». *Sepolture al Santo*, in *Cultura, arte e committenza nella basilica di S. Antonio di Padova nel Trecento*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 24-26 maggio 2001) a cura di L. Baggio e M. Benettazzo, Padova 2003, pp. 261-275

Jacobello del Fiore a Fermo. Sui "quadriccioli rappresentanti le gesta dei santi apostoli Pietro e Paolo", in *Medioevo. Immagine e racconto*, atti del III convegno internazionale di studi (Parma 27-30 settembre 2000), Milano 2003, pp. 485-495

Nicolò da Venezia tra Vicenza e il cantiere del Duomo di Milano, in *Arte Lombarda*, atti del IV convegno internazionale di studi (Parma 26-29 settembre 2001), Milano 2004, pp. 298-310

Pittura a Belluno dal tardo Trecento alla prima metà del Quattrocento, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di A.M. Spiazzi, G. Galasso, R. Bernini, L. Majoli (Belluno, ottobre 2004 – febbraio 2005), Milano 2004, pp. 45-59

Sepulcros de santos, soberanos, nobles y prelados en la rutas del Mediterraneo, in *Mediterraneum. El esplendor del Mediterraneo medieval s. XIII-XV*, Barcelona 2004, pp. 201-217

Tombe di uomini eccellenti (dalla fine del XIII alla prima metà del XV secolo), in *I santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona*, a cura di P. Golinelli e C. Gemma Brenzoni, Milano 2004, pp. 247-261

Note sulla chiesa di San Benedetto al Monte a Verona alla metà del Quattrocento, in *Chiesa, vita religiosa, società nel Medioevo italiano. Studi offerti a Giuseppina De Sandre Gasparini*, a cura di M. C. Rossi e G.M. Varanini, Roma 2005, pp. 349 – 359

Tombe di medici e giuristi in San Fermo Maggiore a Verona, in *Medioevo: immagini e ideologie*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23 – 27 settembre 2002) a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 608 – 618

Un'aggiunta per il Trecento a Bolzano: le pitture di San Lorenzo a Rencio, in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, atti del convegno (Bolzano, 19 ottobre 2002), a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli, Bolzano 2006, pp. 69-78

Sepolcri di antenati illustri nel Medioevo veronese, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, atti del convegno internazionale di studi a cura di A. C. Quintavalle (Parma, 27-30 settembre 2003), Milano 2006

Appunti sulla decorazione dei tramezzi nelle chiese mendicanti. La chiesa dei Domenicani a Bolzano e di Santa Anastasia a Verona, in *Arredi liturgici e architettura*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2003 (ma 2007), pp. 115-128

Cortesia e nobiltà negli affreschi del Tre e del Quattrocento, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella (Pd) – Verona 2007, pp. 109-117

Guariento: ricerche tra spazio reale e spazio dipinto, in *Il secolo di Giotto nel Veneto*, a cura di G. Valenzano e F. Toniolo, Venezia 2007 (Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 14), pp. 335-367

Intorno a una pittura votiva altomedievale nell'ipogeo di Santa Maria in Stelle, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007, pp. 73-76

L'Oriente in Occidente. Un caso veronese: le pitture di Santa Maria di Bonavigo, in Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio, l'Islam, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 settembre 2004, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 677-686

«Pro honore altissimi Salvatoris mundi et ipsius domini comitis»: la magnificenza signorile dei Collalto e dei da Camino, in Medioevo: la chiesa e il palazzo, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 20-24 settembre 2005, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 280-290

Quid superbitis misseri? devozione, orgoglio di casta e memorie familiari nei monumenti funebri di ambito veneto fra Tre e Quattrocento, in La morte e i suoi riti in Italia tra Medioevo e prima età moderna, a cura di F. Salvestrini, G.M. Varanini, A. Zangarini, Firenze 2007 (Centro di studi sulla civiltà del tardo Medioevo, San Miniato. Collana di studi e ricerche, 11), pp. 181-197, figg. 198-208

Santi patroni dipinti. Il caso di san Zeno e di san Pietro martire a Verona, in Medioevo: l'Europa delle cattedrali, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 480-489

Sergio Bettini e Verona, in Ricordando Sergio Bettini, atti della giornata di studio (Padova, Palazzo del Bo, 26 gennaio 2006) a cura di F. Bernabei, Padova 2007, pp. 49-60, figg. 87-95

«Statuit hoc opus d(omi)na Beatrix priorissa loci huius»: il trittico del 1436 per San Martino di Avesa, in Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz, a cura di E. Saccomani, Cittadella (Pd) 2007, pp. 39-45, fig. 20-24

“Ogni parete si vede pitturata”. Storia e sfortune del sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona, in Medioevo: arte e storia, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 18-22 settembre 2007) a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 495-504

Trecento. Pittori gotici a Bolzano. 2000 – 2005, in Medioevo / Medioevi. Un secolo di esposizioni di arte medievale, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa 2008, pp. 423 – 439.

Il Trecento e il primo Quattrocento, in Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia 2008, pp. 2-19

Note sull'altare del Camaldolino ad Avesa, in Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli, Verona 2008, a cura di A. Brugnoli e G.M. Varanini, Verona 2008, pp. 313-324

“Perché di lor memoria sia”: i portali delle chiese come luoghi di sepoltura, in Medioevo: immagine e memoria, atti del convegno internazionale di studio a cura di A. C. Quintavalle (Parma, 23 – 28 settembre 2008), Milano – Parma 2009, pp. 633-640

Rasmo e l'arte medievale, in *Per l'arte. Nicolò Rasmo (1909 – 1906)*, atti del convegno di studi a cura di S. Spada Pintarelli (Bolzano, 4 maggio 2007), Bolzano 2009, pp. 325-343

Il Trecento. Pitture murali nella chiesa e nel convento dei Domenicani, in *Domenicani a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di S. Spada Pintarelli, H. Stampfer (Bolzano, Galleria Civica e Chiostro dei Domenicani, marzo – giugno 2010), Bolzano 2010, pp. 162 – 183 (*Das Trecento: Wandmalereien in Kirche und Kloster der Dominikaner*, in *Dominikaner in Bozen*, Stadt Bozen, kur. S. Spada Pintarelli, H. Stampfer, Assessorat für Kultur, Forschung, Strategischen Entwicklungsplan, Amt für Museen und kunsthistorische Kulturgüter, Bozen 2010, pp. 162 – 183)

Pittori del 996, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 20-29

Pittore veronese (prima metà del XII secolo), in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 29-37.

Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia, in *La basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro*, a cura di P. Marini e Campanella, Verona 2011, pp. 33-49

Pitture a carattere decorativo nelle chiese veronesi (XII-XIV secolo), in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandalfo*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Roma 2011, pp. 335-344

Aspetti di iconografia francescana intorno al 1310, in *Padova 1310: percorsi nei cantieri architettonici e pittorici della basilica del Santo*, a cura di L. Baggio e L. Bertazzo, Padova 2012, pp. 150 – 162

Con gli occhi di Raterio. Note sulla cultura artistica veronese di X secolo, in *L'iconografia rateriana, la più antica veduta di Verona. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, Museo di Castelvecchio 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone – E. Napione, Caselle di Sommacampagna 2012, pp. 167 - 181

Martiri e donne sante de penitentia: dalle pagine miniate alla decorazione in chiesa, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola*, a cura di F. Toniolo e G. Toscano, Cinisello Balsamo-Milano 2012, pp. 191 – 197

Pittori oltralpini nel Veneto (XIV – prima metà del XV secolo), in *Le Plaisir de l'Art du Moyen Âge. Commande, Production et Réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral I Altet*, Paris (Picard) 2012, pp. 244-251

Scultura e pittura del Trecento e del primo Quattrocento. Il Gotico, in La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima, Venezia 2012 (Chiese veneziane, 1), pp. 67 - 75.

Dentro e fuori la corte: note sulla pittura a Padova e sulla committenza della famiglia Dotti nel Trecento, in Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330 - 1402 ca), atti del convegno a cura di S. Romano e D. Zaru (Università di Losanna, 24-26 maggio 2012), Roma 2013, pp. 123-146

L'ipogeo di Santa Maria in Stelle nel 1903: un sopraluogo e un restauro inediti, in Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini, Treviso 2013, pp.

"Item in piscibus pro magistri qui aptaverunt pontem": note sul tramezzo dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, in Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei, a cura di M. Nezzo e G. Tomasella, Treviso 2013, pp. 163-170.

Una nota per Altichiero a Padova, in L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. I luoghi dell'arte, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M. L. Fobelli, M. R. Menna, P. Pogliani, Roma 2014, pp. 565 - 570

Il sacello rupestre di San Michele, in Verona. Museo degli affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle alla tomba di Giulietta. Guida alla visita, a cura di E. Napione, Milano 2015

Fuori dal mondo: le clarisse di Santa Maria delle Vergini in Campo Marzio (XIII-XV secolo), in Santa Marta. Dalla Provianda al Campus universitario, a cura di Valerio Terraroli, Verona 2015, pp. 15-24

Note sulla policromia della facciata, in San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni, a cura di F. Butturini e F. Pachera, Verona 2016, pp. 379-390

Ricordo di Gabriella Dalla Vestra, in Gabriella Dalla Vestra (1925-2014) nel ricordo di amici, collaboratori e studiosi, a cura di P. Conte, Belluno 2016 (supplemento "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", Quaderno n. 14), pp. 53-57

Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV), in The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907, Roma - Venezia, Viella - Centro tedesco di Studi Veneziani, 2016, pp. 225-241

"Michele Çambono pinxit": note su un pittore veneziano tra Gotico e Rinascimento, in Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono, catalogo della mostra a

cura di M. Ceriana, V. Poletto (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 16 dicembre 2016 – 17 aprile 2017, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 13-37

Note sull'iconografia antoniana nel primo Trecento, in *Antonio di Padova e le sue immagini*, atti del XLIV convegno internazionale (Assisi, 13-15 ottobre 2016), Spoleto (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo) 2017, pp. 283-305

Boezio nell'arte medievale veronese, in "Agnoscisne me?" *Diffusione e fortuna della Consolatio philosophiae in età medievale*, a cura di A.M. Babbi e C. Concina, Verona 2018, pp. 81-109

Un dipinto per la devozione domestica di fine Trecento a palazzo Barzisa Bon, in *Il palazzo Barzisa Bon*, a cura di G. Gaudini, Verona 2018, pp. 29-38

Pregare in casa. Conclusioni, in *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat, Roma (Viella) 2018, pp. 295-314

Il ciclo pittorico del chiostro di San Francesco di Paola, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, a cura di D. Brunelli, T. Franco, Verona – Sommacampagna (Università di Verona, Cierre edizioni) 2019, pp. 68-79

Un'aggiunta alla pittura romanica veronese, in *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Roma (Viella) 2019, pp. 203-210

Cavalcaselle e la pittura del Medioevo veronese, in *Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte*, atti del convegno a cura di V. Terraroli (Legnago, 5 aprile; Verona 6 aprile 2019), Treviso 2020, pp. 132-147

Master of the Burke Saint John the Baptist and the Messiah, in *The Burke Collection of Italian Manuscript Paintings*, ed. By S. Hindman and F. Toniolo, London (Paul Holberton) 2021, pp. 58-63

Una inedita Virgo lactans veronese, in *Domus sapienter staurata. Scritti di Storia dell'Arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P. F. Pistilli, Cinisello Balsamo (Silvana) 2021, pp. 361-367

Salvare la memoria: storie di monumenti funebri veronesi dopo le soppressioni napoleoniche, in *Studi di storia, arte e archeologia veronese in onore di Bruno Chiappa*, a cura di G. M. Varanini, Sommacampagna 2021 (Cierre edizioni), pp. 315-341

Un sarcofago medievale nel chiostro antico di San Fermo Maggiore, in *Il sarcofago medievale di San Fermo Maggiore a Verona. Tradizione funeraria e conservazione*, a cura di F. G. Romano e M. Vecchiato, Verona 2021, pp. 23-32

Due pitture medievali inedite in San Pancrazio, in Il Lazzaretto di Verona. Storia di un monumento cittadino, a cura di P. Basso, D. Bruno, G.M. Varanini, M. Annibaletto, Milano 2021 (SKIRA), pp. 94-101

Verona con gli occhi di Dante, in Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona 2021 (Silvana editoriale), pp. 47-57

Il san Cristoforo della Pieve di San Vito di Cadore, in Lezioni per Cinzia, Bologna 2022, pp. 97-100.

Note sulle pitture del sacello di San Benedetto, in "Annuario storico zenoniano", XXVIII, 2022 (Il sacello di San Benedetto nella Basilica di San Zeno), pp. 201-214

Un orizzonte prossimo: Pisanello e Verona, in Pisanello. Il tumulto del mondo, catalogo della mostra a cura di S. L'Occaso (7 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), Milano (Electa) 2022, pp. 82-96

I frati e la città. Pitture murali esterne nelle chiese mendicanti veronesi, in Gli spazi del sacro nell'Italia medievale, a cura di F. Massaccesi e G. Valenzano, Bologna (Bologna University Press) 2022, pp. 289-304

Le declinazioni dell'antico nell'arte di corte di ambito veneto, in Strategie urbane e rappresentazione del potere, 1277-1385, atti del convegno a cura di S. Romano e M. Rossi (Milano, Università Cattolica, 12 novembre 2021), Milano 2023, pp. 226-239

Magagnato e Verona, in Licisco Magagnato tra storia dell'arte e politica culturale, giornata di studi per il centenario della nascita di Licisco Magagnato a cura di F. Piccoli e F. Rossi (dicembre 2021), Modena 2023, pp. 54-65

La tomba e il testamento di Barnaba da Morano, un giurista nella Verona fra Tre e Quattrocento, in Writing on Tombs in Medieval and Early Modern Times, edited by, V. Lucherini, T. Michalsky and D. Carnevale, Roma 2023, pp. 97-112;

Tra vita e morte: tombe e riti funerari a Santa Maria dei Servi fra Trecento e primo Quattrocento, in La chiesa di Santa Maria dei Servi e la comunità veneziana dei Servi di Maria (secoli XIV – XIX), atti del convegno internazionale a cura di E. Baseggio, T. Franco, L. Molà (Venezia, 4 dicembre 2020; 16 - 17 settembre 2021), Roma 2023, pp. 103-121

Intorno al san Cristoforo nella cattedrale di Piacenza, in La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale, atti del convegno di studi a cura di A C. Quintavalle (Piacenza, 20-24 settembre 2022), Piacenza 2024, pp. 361-366, tav. CX-CXIX

Sull'arca di Aventino Fracastoro, in Sepolture medievali (IV-XV secolo). Spazi, opere, scritture / Mediaeval burials (4th-15th centuries) Spaces, Artwork, Writing, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo (Milano) 2024, pp. 36-53.

Saggi in rivista

Affreschi trecenteschi nella chiesa di San Francesco a Treviso, "Arte Veneta", XL, 1986, pp.12-19

Pietro Baratta, il cardinal Pamphili e l'abbazia di Follina, "Venezia Arti", 1991, pp. 63-72

Aspetti dell'arte a Padova ai tempi di sant'Antonio, "Padova e il suo territorio", X, 1995, pp.16-18

Intorno al 1430: Jacopo Bellini e Michele Giambono, "Arte Veneta", 1996, 48, pp. 7-18

Attorno a un corale di Capodistria e al Maestro di San Michele di Murano, "Hortus Artium Medievalium", 4, 1998, pp.161-168

Il maestro della Novella e la sua attività a Padova, in "Padova e il suo territorio", XIV, 1998, 78, pp. 34-35

Gli avi in miniatura, in "FMR", XIX, 2000, 138, pp. 108-123

Cum diem suum clauxerit clauxerit supremum. Sulle tombe a Verona di vescovi, canonici, priori e abati fra il tardo Duecento e la prima metà del Quattrocento, in "Hortus artium medievalium", 10, 2004, pp. 175-186

Sul "muricciolo" nella chiesa di Sant'Andrea di Sommacampagna "per il quale restavan divisi gli uomini dalle donne", in "Hortus artium medievalium", 2008, pp. 181-192

Un ciclo datato 996: le pitture del sacello di San Michele presso il monastero dei Santi Nazaro e Celso a Verona, in "Arte Lombarda", 156, 2009 (ma 2010), 2, PP. 67-75

Un'addenda carolingia: le pitture dell'abside nord di San Zeno a Verona, in "Nuovi Studi", 15, 2010, pp. 5-11

Pitture trecentesche attorno al portale di San Zeno e un'immagine inedita di Nicola da Tolentino, in "Annuario storico zenoniano", 2013, pp. 69-82

Giovanni Lorenzoni, in "Arte Veneta", 69, 2012 (ma 2014), pp. 211-212

Antonio e le sue immagini. Nota di lettura, in "Il Santo", LVIII, 2018, 3, pp.421-424

Pitture medievali nel chiostro di San Zeno, in “Annuario Storico Zenoniano”, XXV, 2018, pp. 89-114

Separazioni liturgiche e decorazione pittorica in ambito veronese (XII-XIV secolo), in “Hortus Artium Medievalium”, 25/2, 2019, pp. 496-505

Presentazione del volume: L'elogio di Anna Buzzacarini. III, in “Benedictina”, 67, 2020, 1, pp. 115-122

Testimonianze artistiche di contesti monastici femminili a Verona (XIV-XV secolo), in “Artibus et historiae”, 81 (XLI), 2020, pp. 49-61

Intorno al monumento funebre di Antonio Pelacani, in *La Questio de aqua et terra di Dante Alighieri: testo e contesto* (atti del convegno - Verona, 20-21 gennaio 2020), in “StEFI”, X, 2021-2022, pp. 219-245;

Curatele

Trecento. Pittori gotici a Bolzano, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli (Bolzano - Galleria Civica, aprile - luglio 2000), Trento 2000.

Atlante. Trecento. Pittori gotici a Bolzano, a cura di A. De Marchi, T. Franco, V. Gheroldi, S. Spada Pintarelli, Trento 2002.

De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova 2002.

Trecento. Pittori gotici a Bolzano, atti del convegno (Bolzano, 19 ottobre 2002), a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli, Bolzano 2006

San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria, a cura di D. Brunelli, T. Franco, Verona - Sommacampagna (Università di Verona, Cierre edizioni) 2019

Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona (Silvana editoriale)2021

La chiesa di Santa Maria dei Servi e la comunità veneziana dei Servi di Maria (secoli XIV – XIX), atti del convegno internazionale a cura di E. Baseggio, T. Franco, L. Molà (Venezia, 4 dicembre 2020; 16 - 17 settembre 2021), Roma 2023

Schede

Scheda sul polittico di Michele Giambono e del Maestro di Ronciette in *La pinacoteca civica di Fano*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, R.Battistini, R.Morselli, Milano (Amilcare Pizzi editore) 1993, pp. 29-33

Giovanni Balbi, Catholicon (ms 612), *Regula ordinis Sancti Marci de Mantua* (ms 508), in *Biblioteca Trivulziana - Milano*, a cura di A.Dillon Bussi e G.M.Piazza, Fiesole 1995, pp. 80- 81, 94-95

Schede di quattro manoscritti della cattedrale di Capodistria, in *Gotik in Slowenien*, catalogo della mostra, Ljubljana 1995, pp. 345-351, n. 200-203

Pittore veneziano 1440 ca., scheda in *La leggenda del collezionismo. Le quadrerie storiche ferraresi*, catalogo della mostra, Bologna 1996, p.125

M. Giambono, Ritratto d'uomo; M. Giambono, Velario con figure, schede in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), Milano (Electa) 1996, pp.112-117

Tractatus hedificationis et constructionis ecclesie sancti Johannis Evangeliste de Ravenna (ms 406); *Breviario* (ms 11); *Antifonario* (ms 595), schede in *Biblioteca Classense. Ravenna*, Fiesole (Nardini) 1996, pp.52-53; 58-59; 68-69

Jacobello del Fiore, Cristo passo tra la Madonna e san Giovanni; Jacobello del Fiore, polittico della Beata Michelina, in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di P.Dal Poggetto, Milano 1998, pp. 213-215, nn. 75-76

Schede nn. 62, 65, 70, 71, 72, 77, 78, 83, 86, 87, 91 in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra a cura di G. Baldissin Molli, G. Mariani Canova, F. Toniolo (Padova, 21 marzo-27 giugno 1999), Modena (Franco Cosimo Panini) 1998, pp. 177-178, 181-183, 192-201, 211-212, 219-221, 227-228, 234- 235

Evangelistario (Firenze, Biblioteca Laurenziana, ms. Plut. 17-18) in *Luca Evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, catalogo a cura di G. Mariani Canova (Padova 2000-2001), Padova 2000, pp. 328-329

Schede 9 (Scultore veneziano del secondo quarto del XIV secolo, *Madonna con Bambino*), 10 (Scultore veneto della seconda metà del XIV secolo, *Angelo reggi-cartiglio*), 13 (Scultore veneto degli inizi del XV secolo, *Santo evangelista*), 15 (Maestro dell'altare di Rimini, *San Cristoforo*), 17-19 (Scultore tirolese, *San Michele arcangelo e angeli reggi-cero*), 312 (Scultore

veneto del XV secolo (?), *Madonna con Bambino*), 313 (Scultore oltralpino della prima metà del XV secolo, *Madonna con Bambino*), 320 (Scultore pugliese (?), *San Michele arcangelo*), in *Dal Medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento*, a cura di D. Banzato, F. Pellegrini, M. De Vincenti (Padova - Musei Civici, febbraio - luglio 2000), Venezia 2000, pp. 84-86; 89-90; 92-93; 94-97, 280-81; 284

Schede 23 (Turone, *Annunciazione*), 24 (Turone, *Cristo crocifisso*), 28 (Bottega del Secondo maestro di San Giovanni in Villa, *Incoronazione della Vergine*), 30 (Pittore altichieresco, circa 1380-1390, *Profilo d'uomo*), in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli (Bolzano - Galleria Civica, aprile - luglio 2000), pp. 166-168; 169-170; 180-182; 186-187.

Pietro da Rimini, in *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei Musei Veneti restaurati dalla Regione Veneto. 1984-2000*, catalogo della mostra a cura di G. Fossalizza (Venezia - Fondazione Cini, febbraio-aprile 2000), Venezia 2000, pp. 34-37

Schede 6 (Pierpaolo e Jacobello delle Masegne, *Santi*), 7 (Scultore francese - 1420-1430 ca., *Madonna con Bambino*), 10 (Scultore siciliano, XVI secolo, *Madonna con Bambino*), in *Tesori della Fede. Oreficeria e scultura dalle chiese di Venezia*, a cura di S. Mason e R. Polacco (Venezia - Chiesa di San Barnaba, marzo-luglio 2000), pp. 53-55; 57-58; 78-81

Schede 63 (Antifonario diurno), 64 (Antifonario), 65 (Antifonario), 66 (Antifonario), in *Diocesis Justinopolitana. L'arte gotica della diocesi di Capodistria*, a cura di S. Štefanac, Capodistria 2000, pp. 255-267

Scultore della cerchia di Pier Paolo dalle Masegne, in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo della mostra a cura di A. Di Lorenzo (Milano, ottobre 2002-marzo 2003), Cinisello Balsamo 2002, pp. 48-49

Scheda (F.Petrarca, Canzoniere, Rime estravaganti, Trionfi, Venezia, Biblioteca del Museo Correr), in *Petrarca e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di G. P. Mantovani (Padova, 8 maggio - 31 luglio 2004), Milano (Skira) 2006, pp. 418-419

Schede, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori (21 aprile - 23 maggio 2006), Milano 2006, pp. 156-157, 160-161, 168-171, 174-175

Pittore veneziano (quarto decennio del XV secolo), *Madonna con Bambino*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 121-122

Turone di Maxio da Camnago, Cristo crocifisso, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, p. 67

Michele Giambono, Madonna con Bambino e Dormitio Virginis, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 118-120

Lorenzo da Venezia, Madonna con Bambino, in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 120-121

Pittore veneto, Fra Giovanni da Schio (XVI secolo), in Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, p. 145.

Jacobello del Fiore, Leone di san Marco, in Venezia e l'Egitto, catalogo della mostra a cura di E. M. Del Pozzolo, R. Dorigo, M. P. Pedani (Venezia, Palazzo Ducale, ottobre 2011 - gennaio 2012), Venezia 2011, p. 286

Schede in Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana, V. Poletto (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 16 dicembre 2016 - 17 aprile 2017, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 136-138 (Michele Giambono, Stimmate di san Francesco); 159-160 (Michele Giambono, Santo Vescovo, Musei Civici, Padova); 173-174 (Michele Giambono, Madonna con Bambino, Museo Correr, Venezia)

Arche scaligere, in Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona (Silvana editoriale) 2021, pp. 288-289

San Zeno Maggiore, in Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona 2021, pp. 290-291

Santa Anastasia, in Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona 2021, pp. 296-297

San Fermo Maggiore, in Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona 2021, pp. 298-299

Sant'Eufemia, in Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo-Verona 2021, pp. 300-301

Voci in enciclopedia, dizionario o volume

I pittori di Laggio di Cadore; Pittore veneto, 1355 ca.; Simone da Cusighe, biografie in *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Milano (Electa), II, pp. 547; 546; 548-549

Simone da Cusighe, Stefano da Verona, Tomaso da Modena, Treviso (sec.XIII-XV), Turone, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, V, Torino (Einaudi) 1994, pp. 220; 369-70; 569-70; 656-7; 687-688

Vitale da Bologna, Zanino di Pietro in *Dizionario della pittura e dei pittori*, VI, Torino (Einaudi) 1994, pp. 209-210; 329-330

Jacobello di Bonomo, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, VII, Roma 1996, pp. 233-236

Turone in *Enciclopedia dell'arte medievale*, XI, Roma 2000, pp. 382-383

Prefazioni di libro

Presentazione, in F. Piccoli, *Altichiero e la pittura a Verona nella tarda età scaligera*, Caselle di Sommacampagna (Verona) 2010, pp. XI-XII

Prefazione, in F. Piccoli, N. Zanotti, *Il Maestro di Sommacampagna. Vicende di una bottega itinerante tra Trentino, Lombardia e Veneto nel secondo Trecento*, Cles 2012, pp. 7-8

Presentazione, in F. Agostini, S. Musetti, F. Piccoli, *San Giovanni in Fonte*, Verona 2015, pp. 5-6 (Verona-ae, 1)

Presentazione, in F. Agostini, A. Maculan, F. Moscardo, S. Musetti, *Sei chiese del Quartiere maggiore a Verona*, Verona 2016, pp. 5-6 (Verona-ae, 2)

Presentazione, in M. Raffaelli, *Exempla virtutis. La pittura gotica sacra nel Sommolago*, Arco 2017, pp. 5-6.

Presentazione, in *Pietà, Deposizioni e Compianti a Verona e nel Veronese*, Verona 2018, pp. 5-6

Tricia Frew