

CURRICULUM VITAE

STEFANO NERI

ORCID: orcid.org/0000-0002-3461-556X

CURRENT POSITION

Associate Professor of Spanish Literature (10/I1 - L.Lin/05) at the University of Verona, Department of Foreign Languages and Literatures (since December 2016).

PREVIOUS POSITIONS

- 2007-2016 Assistant professor (Ricercatore) of Spanish Literature (10/I1 - L.Lin/05) at the University of Verona, Faculty of Foreign Languages and Literatures, Department of Romanistica (then Department of Foreign Languages and Literatures).
- 2007 Teaching Fellow at the Faculty of Scienze Umanistiche of Bergamo University
- 2007 Teaching Fellow at the Faculty of Lettere of the Pavia University.
- 2007 Teaching Fellow at the Faculty of Lingue e Letterature Straniere of the Udine University
- 2004-2007 Research Fellow at the Faculty of Foreign Languages and Literatures, Department of Romanistica, University of Verona.

RESEARCH INTERESTS AND ACTIVITIES

Stefano Neri specializes in Spanish Literature of the *Siglo de Oro*. In particular, his research focuses on chivalric literature between Spain and Italy. Along with Anna Bognolo he coordinates the *Progetto Mambrino* research group (<www.mambrino.it>; <<https://mambrino.mappingchivalry.dlss.univr.it/>>) focused on translations of Spanish 16th century chivalric romances in Italian and their cultural heirs in the Italian literature. He actively collaborates with the most important national and international institutions and research teams working on Spanish chivalric literature and has published 7 monographies and over 50 scientific papers. He's co-director of the open access scientific journal "Historias Fingidas" (indexed in Scopus) publishing since 2013 (<<http://historiasfingidas.dlss.univr.it>>) and member of scientific comitees of journals, seminars and congresses, as listed below. He's been visiting scholar at the University of La Coruña (2019) Universidad Nacional Autónoma de México (2017) and active member of national and international funded research projects. He's member of AISPI (Associazione Ispanisti Italiani), AISO (Asociación Internacional "Siglo de Oro"), AHLM (Asociación Hispánica de Literatura Medieval), HDH (Humanidades Digitales Hispánicas).

PUBBLICATIONS

01.01 Journal Papers

1. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 12 (2024), pp. 1-2. DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1602>
2. Stefano Neri, "Amadigi e la bella Oriana (1932) di Elena Primicerio: un primo approccio", *Orillas rivista di ispanistica*, 12 (2023) pp. 599-611 <<https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/497>>
3. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 10 (2022), pp. 1-4 < <https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1322> >
4. Stefano Neri, "Las prosas caballerescas castellanas y sus versiones italianas en ottava rima: el *Palmerino* y el *Primaleone* de Lodovico Dolce", *Los libros de la corte*, 22 (2021) pp. 326-352 < <https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/13579> >
5. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 8 (2020), pp. 1-4 < <https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/975> >
6. Stefano Neri, "Las huellas de los lectores: de vuelta a los libros de caballerías anotados", *Memorabilia*, 20 (2018), pp. 79-118. < <https://ojs.uv.es/index.php/memorabilia/article/view/13732/12744> >.

7. Stefano Neri, "Proyecto Mambrino", *Historias Fingidas*, n. 7 (2019), pp. 443-448
< <https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/152/pdf> >
8. Stefano Neri, "Historia del valoroso cavallier Polisman (1572) di Juan de Miranda: guida alla lettura", *Historias Fingidas*, 6 (2018), pp. 167-255.
< <http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/90> >
9. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 6 (2018), pp. 1-4.
< <http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/91> >.
10. Stefano Neri, "Progetto Mambrino. «Spagnole romanzerie»: esemplari censiti nel 2016-2017", *Historias Fingidas*, 5 (2017), 185-206. < <http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/73> >
11. Stefano Neri, "Del Oliveros al Olivieri. Los contenidos", *Tirant*, 19 (2016), pp. 85-106.
< <http://parnaseo.uv.es/Tirant/tirant19.htm> >
12. Stefano Neri, "Presentazione", *Historias Fingidas*, 4 (2016), pp. 1-2.
< <http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/64> >
13. Stefano Neri, "La literatura caballeresca en Italia", *Revista digital universitaria*, 16-8 (2015), 1-13.
< <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num8/art66/> >
14. Stefano Neri, "Progetto Mambrino. «Spagnole romanzerie»: esemplari censiti nel 2014-2015", *Historias Fingidas*, 3 (2015), 211-222.
< <http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/39> >
15. Stefano Neri; Anna Bognolo, "Progetto Mambrino. Resultados y perspectivas", *Janus*, 3 (2014), pp. 68-72
< <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=38> >
16. Neri, Stefano, "Early Italian chivalric romances brought to light at Bancroft", *Bancroftiana*, (140) 2012, pp. 10-11
< http://digitalassets.lib.berkeley.edu/bancroftiana/ucb/text/bancroftiana_140.pdf >
17. Stefano Neri «Note sulla prima edizione conservata de *I quattro libri di Amadis di Gaula* (Venezia, 1547) nell'esemplare unico della Bancroft Library (University of California)», *Tirant*, 13 (2010), pp. 51-72
< http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.13/05_Neri.pdf >.
18. Stefano Neri "Il fondo cavalleresco d'interesse ispanistico della Biblioteca Civica 'Romolo Spezioli' di Fermo", *Artifara*, 10 (2010), [rivista di classe A]
< http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara_n.10/addenda/default.aspx >
19. Stefano Neri, "«El Cautivo de la Cruz»: l'infanzia dell'eroe fra romanzo cavalleresco e *novela de cautivos* nel *Lepolemo* (Valencia, 1521)", *Artifara*, 7 (2007) [rivista di classe A]
< <http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara-n-7-/Addenda/default.aspx> >
20. Stefano Neri "Le due edizioni del *Leandro el Bel* (*Libro Segundo del Caballero de la Cruz*) alla luce di un nuovo esemplare", *Quaderni di Lingue e Letterature*, 31 (2006), pp. 139-153.
21. Stefano Neri, "La figura femminile ed il sentimento amoroso nella lirica di José Bergamín", *Quaderni di Lingue e Letterature*, 27 (2002), pp. 137-158.

01.02 Reviews

1. Stefano Neri, Review to Jo Ann Cavallo, *The Sicilian Puppet Theater of Agrippino Manteo (1884-1947). The Paladins of France in America* (Londres - Nueva York, Anthem Press, 2023), *Tirant*, 27 (2024), pp. 409-412
DOI: <https://doi.org/10.7203/tirant.27.30121>
2. Stefano Neri, Review to Jordi Sánchez-Martí, ed. *Los libros de caballerías en Inglaterra, 1578-1700*, SEDERI, 32 (2022), pp. 159-163 < <https://recyt.fecyt.es/index.php/SEDY/article/view/97406> >
3. Stefano Neri, Review to Juan de Córdoba, *Lidamor de Escocia*, introducción y edición de Rafael Ramos, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá - Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2020, *Historias Fingidas*, 9 (2021), pp. 279-281 < <https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1121> >.
4. Stefano Neri, Review to Antonio Chas Aguión (dir.), *Escritura y reescrituras en el entorno del Cancionero de Baena*, Berlin / Bern, Peter Lang 2018, 252 S. + 4 Ill. (Mittelalter und Renaissance in der Romania, 9), *Romanische Forschungen*, 131 (2019), pp. 412-417.
5. Stefano Neri, Review to Jesús Duce García, *Antología de autómatas en los libros de caballerías castellanos*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2016, *Historias Fingidas*, 4 (2016), pp. 275-277.
< <http://historiasfingidas.dlss.univr.it/index.php/hf/article/view/62> >

6. Stefano Neri, Review to Joanot Martorell, *Tirante el Blanco*, a cura di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2013, in *Tirant*, 16 (2013), pp. 387-390.
< <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/issue/view/243> >
7. Stefano Neri, Review to Rafael Mérida Jiménez, *Transmisión y difusión de la literatura caballeresca. Doce estudios de recepción cultural hispánica (siglos xiii-xvii)*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2013. 214 pp. in *Revista de Literatura Medieval*, 25 (2013), pp. 335-338. [rivista di classe A]
8. Stefano Neri, Review to AA.VV., *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote») - Literatura caballeresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)*, dir. Javier Gómez-Montero e Bernhard König, ed. a cura di F. Gernert, Salamanca, SEMYR-CERES, 2004, in *Quaderni di Lingue e Letterature*, 30 (2006).
9. Stefano Neri, Review to Claudia Demattè, *Repertorio bibliografico e studio interpretativo del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2005, in *Iberoamericana*, 29 (2005), p. 218.

01.05 Abstract in journals

1. Stefano Neri, “Progetto Mambrino”, *La rivista di Engramma*, 60 (2007)
< http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=257 >

01.06 Translations in journals

1. Carmelo Samonà, Stefano Neri (trad.), “El Amadís de Gaula y la novela caballeresca. Continuaciones e imitaciones del Amadís. El Palmerín de Olivia y la fortuna de los libros de caballerías”, *Historias Fingidas*, 1 (2013), pp. 21-35
< <http://historiasfingidas.dlcs.univr.it/index.php/hf/article/view/10/26> >

02.01 Book chapters or other miscellaneous articles

1. Stefano Neri, “Amadís ciempiés”, in “*Un libro muy gracioso y muy alto en toda la orden de cavallería*”. *Estudios sobre la ficción caballeresca del Renacimiento*, eds. María del Rosario Aguilar Perdomo, Mario Martín Botero García, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2023, pp. 247-267.
2. Stefano Neri, “Del Oliveros al Olivieri. Contextos y paratextos” in “*Estos que llaman libros de caballerías: estudios de literatura caballeresca*”, eds. María Gabriela Martín López, Axayácatl Campos García Rojas, Lucila Lobato Osorio, Carlos Alberto Rubio Pachó, México D.F., UNAM, 2023, pp. 77-108
< https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/8508 >.
3. Stefano Neri, “Tecnologie OCR e libros de caballerías: un test sul *Florando de Inglaterra*”, *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, AISPI Edizioni, 2022, pp. 129-138 < https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/bib_07/07_129.pdf >.
4. Stefano Neri, “Sujetos caballerescos hispánicos en la Opera dei pupi”, *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 869-890
5. Stefano Neri, “La *Historia del valoroso cavallier Polisman* di Juan de Miranda (Venezia, Zanetti, 1573)”, *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, ed. Isabella Tomassetti, San Millán, Cilengua, 2019, vol. II, pp. 1437-1446.
6. Stefano Neri, “Lettori italiani di libros de caballerías: note manoscritte in una copia dell’Amadís de Gaula”, *Trayectorias literarias hispánicas: redes irradiaciones y confluencias*, AISPI Edizioni, 2018, pp. 107-125. < https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/biblioteca_02.htm >
7. Stefano Neri, “Del Oliveros al Olivieri. La traduzione”, *Serenísima palabra. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, eds. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini, Andrea Zinato, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2017 vol. II, pp. 941-950. < <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-164-5/del-oliveros-al-olivieri-la-traduccion/#> >
8. Stefano Neri, “Palmerino e Primaleone di Lodovico Dolce: il rapporto con i testi spagnoli e le traduzioni italiane in prosa” in *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di studi. I. Passioni e competenze del letterato*, eds. Paolo Martini e Paolo Procaccioli, Roma, Vecchiarelli, 2016, pp. 137-178. (Cinquecento. Testi e Studi di letteratura italiana. Studi 51, n.s. 15)
9. Stefano Neri, “Cuadro de la difusión europea del ciclo palmeriniano (siglos XVI-XVII)” in *Palmerín y sus libros: 500 años*, eds. Aurelio González Axayácatl Campos García Rojas Karla Xiomara Luna Mariscal

- Carlos Rubio Pacho, México D.F., El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2013 , pp. 285-314.
10. Stefano Neri, "Recepción de los libros de caballerías en Italia: algunos nuevos datos" in *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, Toulouse , Presses Universitaires du Mirail , 2013 , pp. 569-577
 11. Stefano Neri, "Penoria, el hijo que Amadís nunca tuvo. La encrucijada del *Florisando* en el ciclo amadisiano italiano", in *Estudios de literatura medieval: 25 años de la AHLM*, Murcia, Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2012 , pp. 711-720.
 12. Anna Bognolo, Francesco Fiumara, Stefano Neri, "El linaje de Amadís de Gaula en un árbol genealógico del Siglo XVII (Roma, V. Mascardi, 1637)", *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2010, pp. 481-491. Stefano Neri è l'autore delle pp. 484-488.
 13. Stefano Neri, "Algunos apuntes sobre los «padrones» en los libros de caballerías" in *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo*, a cura di Claudia Demattè , Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici , 2010 , pp. 115-134
< <http://eprints.biblio.unitn.it/4182/> >.
 14. Stefano Neri, "Cuadro de la difusión europea del ciclo del *Amadís de Gaula* (siglos XVI-XVII)" in *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Bleuca*, eds. José Manuel Lucía Megías e M^a Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares - Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 565-592.
 15. Stefano Neri, "«El Cautivo de la Cruz»: finzione e realtà nel *Lepolemo* (Valencia, 1521)" in *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale*, a cura di Felice Gambin, Firenze, SEID, 2008, pp. 155-168.
 16. Stefano Neri, "El Proyecto Mambrino. Estado de la cuestión" in *Tus obras los rincones de la tierra descubren*, eds. A. Dotras Bravo, J. M. Lucía Megías, E. Magro García, J. Montero Reguera, Alcalá de Henares - Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008 , pp. 577-589.
 17. Stefano Neri, "Libros de caballerías en Inglaterra", in *Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías*, ed. José Manuel Lucía Megías, Madrid, Biblioteca Nacional de España - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 360-364.
 18. Stefano Neri, "Lo maravilloso arquitectónico en los libros de caballerías" in *De la literatura caballeresca al Quijote*, ed. Juan Manuel Cacho Bleuca, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 383-394.
 19. Stefano Neri, "Sicilia frente a las islas de hadas y gigantes en la biblioteca de Don Quijote" in *L'ínsula del Don Chisciotte*, eds. Maria Caterina Ruta e Laura Silvestri, Palermo , Flaccovio, 2007, pp. 209-222 < http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/21/I_19.pdf >

03.01 Books or Monographs

1. Anna Bognolo, Stefano Neri, Paola Bellomi e Federica Zoppi, *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Palmerino di Oliva*, Roma, Bulzoni, «Europa delle Corti», Centro studi sulle società di antico regime, Biblioteca del Cinquecento 166, 2025, pagg. 674. ISBN: 9788868973438. Stefano Neri is the author of: *La fortuna europea dei libri di Palmerin* pp. 103-114; *Tabelle* pp. 115-122; *Censimento bibliografico del ciclo italiano di Palmerino d'Oliva* pp. 123-168.
2. Anna Bognolo, Giovanni Cara, Stefano Neri, *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Amadís di Gaula*, Roma, Bulzoni Editore, 2013 (Biblioteca del Cinquecento, 157) ISBN: 9788878708976. Stefano Neri is the author of: *Introduzione*: Cap. 2 *Libros de caballerías* pp. 77-84; Cap. 3 *Il romanzo cavalleresco spagnolo in Italia* pp. 85-140; Cap. 4 *Il ciclo italiano di Amadís di Gaula* pp. 141-148 e 162-176; Cap. 5 *Tabelle* pp. 177-198; Cap. 6 *Censimento bibliografico del ciclo italiano di Amadís di Gaula* pp. 199-260; *Repertorio*: Cap. 1 *Sommari* pp. 381-508; Cap. 2 *Indice dei personaggi* pp. 509-665. Reviews: E. Sarmati in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 17 (2014), pp. 263-268. F. Fiumara in *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, Volume 69, Issue 3 (2015) pp. 172-174. D. Pini, "Mambrino Roseo, le romanzerie spagnole e la culla marchigiana", *Orillas*, 4 (2015). N. Vacalebre, *Almanacco Bibliografico*, 32, dicembre 2014, pp. 7-8.
3. Stefano Neri, *Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007 (Antologías del CEC, 6). ISBN: 9788496408401. Segnalato come "Libro de la semana" (21/1/2008) nel Portal del Hispanismo dell'Instituto Cervantes; Recensiones: T. Izquierdo in *Tirant* , 10 (2007); A. Campos García Rojas in *Bulletin of Hispanic Studies*, 85 (2008), pp. 576-7; M. Nasif in *Incipit*, XXVIII (2008); R. M. Mérida Jiménez in *Rassegna Iberistica*, 87 (2008);

4. Stefano Neri, *L'eroe alla prova. Architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo del Cinquecento*, Pisa, ETS, 2007 (Biblioteca di Studi Ispanici, 16). ISBN 9788846718174. Recensioni: A. Campos García Rojas in *Glosas Hispánicas*, I (2008); T. Izquierdo in *Tirant*, 10 (2007); R. M. Mérida Jiménez in *Rassegna Iberistica*, 87 (2008); M. Nasif in *Incipit*, XXVIII (2008); pubblicazione sottoposta a VQR 2004-2010 con risultato 1 - eccellente.
5. *Lepolemo. Guía de Lectura*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006 (Guías de lectura caballeresca, 15). ISBN: 9788496408280. Recensioni: C. Martínez in *Tirant*, 10 (2007).

03.05 Critical editions:

1. *Florando de Inglaterra* (Partes I-II). Introducción y edición de Stefano Neri, Alcalá de Henares: Editorial Universidad de Alcalá - Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes", 2025. Colección: *Los libros de Rocinante*, vol. 46. ISBN: 978-84-10432-27-7
2. Mambrino Roseo da Fabriano, *Sferamundi di Grecia. Seconda Parte*, Introduzione ed edizione di Stefano Neri, Milano, Ledizioni, 2025. Collana "Spagnole romanzerie". ISBN: 979-12-56006-22-9
3. *Sferamundi di Grecia. Seconda parte. Edizione digitale*, a cura di Stefano Neri, Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 2023, ISBN: 978-88-947529-1-5
<https://mambrino.mappingchivalry.dlss.univr.it/work/6915/13-2-sferamundi-di-grecia-seconda-parte>

03.06 Publications of unedited sources:

1. Stefano Neri, *11 Rogello di Grecia (Venezia, Michele Tramezzino, 1561)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 11)
2. Stefano Neri, *A11 Aggiunta a Rogello di Grecia (Venezia, Michele Tramezzino, 1564)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 12)
3. Stefano Neri, *12 Don Silves de la Selva (Venezia, Michele Tramezzino, 1551)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 13)
4. Stefano Neri, *13/1 Sferamundi. Prima parte. (Venezia, Eredi di Tramezzino, 1584)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 14)
5. Stefano Neri, *13/2 Sferamundi. Parte seconda. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 15)
6. Stefano Neri, *13/3 Sferamundi. Terza parte. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)* Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 16)
7. Stefano Neri, *13/4 Sferamundi. Quarta parte. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 17)
8. Stefano Neri, *13/5 Sferamundi. Quinta parte. (Venezia, Eredi di Tramezzino, 1583)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 18)
9. Stefano Neri, *13/6 Sferamundi. Sesta parte. (Venezia, Lucio Spineda, 1610)*, Verona, QuiEdit, 2011 (*Progetto Mambrino. Ciclo italiano Amadis di Gaula. Collezione Biblioteca Civica di Verona*, DVD 19)

07.10 Database

1. Stefano Neri (dir.) *Mapping Chivalry - Progetto Mambrino Database Bibliografico* (PMDb) ISSN: 3035-3424 (on line 2024)
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14731591>
URL: <https://mambrino.mappingchivalry.dlss.univr.it/records>
2. Stefano Neri, "Spagnole Romanzerie" <http://www.mambrino.it/spagnole/> (on line 2014).

07.12 Other

1. Anna Bognolo, Stefano Neri, *Árbol genealógico del ciclo de Amadís de Gaula* (Exposición "Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías" Material de apoyo 3). Brochure for the international exhibition "Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías" (Madrid, Biblioteca Nacional de España 9/10/2008 - 19/1/2009) on line on the web site "Exposiciones virtuales" by Biblioteca Nacional de España:
<<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2008/docs/visitaAmadis/index.html>>

07.13 Doctoral Thesis

1. Stefano Neri, *Le architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo del Cinquecento*, Tesi di dottorato, Relatore Anna Bognolo, Dottorato di Ricerca in Linguistica e Letterature Moderne e Compare (XVII ciclo) dell'Università degli Studi di Verona, 2005.

ORGANIZATION OR PARTICIPATION AS A SPEAKER AT SCIENTIFIC CONFERENCES IN ITALY OR ABROAD

(a) Member of scientific committees (congresses):

- Scientific Committee of the International Congress "Textos, Imágenes y Redes. Una cuestión 'digital'", Catania, Università di Catania 22-24 settembre 2025. Comunicazione con Stefano Bazzaco e Giulia Lucchesi intitolata "Enredos caballerescos. Una experimentación con análisis de redes sociales sobre el corpus de los libros de caballerías italianos del Renacimiento"
- Scientific Direction of the International Congress "Dialoghi cavallereschi II. Chivalric Spaces: testi, materiali e strumenti di indagine della letteratura cavalleresca italiana e spagnola", Verona, Università di Verona, 3-5 giugno 2025.
- Scientific Direction of the International Congress "Historias Fingidas XV Caballeros y pastores: 'ahoraseacaballero andante o pastor por andar'" – (Verona 20-21 novembre 2025)
- Scientific Direction of the International Congress "Historias Fingidas XIV Identidad y disfraz: el género femenino en los libros de caballerías" – (Verona, 21-22 de noviembre de 2024)
- Scientific Direction of the International Congress *Dialoghi cavallereschi / Diálogos caballerescos*, 10-11 giugno 2024, Università di Verona. Comunicazione intitolata "Mapping Chivalry. Progetto Mambrino. Archivio digitale".
- Scientific Committee of the International Congress "Coloquio sobre indumentaria caballeresca «Damas y caballeros ricamente ataviados»" (Universidad Nacional Autónoma de México, 30 de noviembre 2023).
- Scientific Committee of the International Congress "Tradición artúrica y libros de caballerías" (Universidad de Jaén, 27-28 settembre 2023).
- Scientific Committee of the International Congress "Congreso Internacional sobre la Investigación en Humanidades", Universidad de Jaén, 14-16 novembre 2022.
- Scientific Direction of the International Congress "Historias Fingidas XI. De la historia fingida a la novela moderna: la poética de la ficción en los libros de caballerías" (Verona, 16-17 giugno 2022).
- Scientific Committee of the International Seminar "La corte lúdica: literatura cortesana entre poesía de cancionero y libros de caballerías", Università di Verona, 5 de abril de 2022.
- Scientific Committee of the International Congress "Filología, Didáctica y Nuevas Tecnologías", Universidad de Jaén, 4 marzo 2022.
- Scientific Committee of the International Congress "El viaje a través de la palabra", Grupo Hispana, Universidade da Coruña, 13-16 ottobre 2021.
- Scientific Committee of the International Congress "Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos: De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales", Progetto Mambrino (U. di Verona), BIDISO – Biblioteca Digital Siglo de Oro (U. da Coruña), COMEDIC - Catálogo de obras medievales impresas en castellano (U. de Zaragoza), (Verona, 22-23 giugno 2021".
- Scientific Direction of the International Congress Historias Fingidas X. Caballeros y damas en la floresta digital (Verona, 26-27 novembre 2020).
- Scientific Committee of the International Congress "II Jornadas de Literatura Caballeresca: Estructura, poética y género de los ciclos caballerescos", UNAM, Ciudad de México del 25 al 27 de agosto de 2020.
- Scientific Direction of the International Congress Historias Fingidas IX. Metamorfosis de los motivos caballerescos y cultura digital (Verona, 27-29 novembre 2019).
- Scientific Committee of I Congreso Internacional sobre Literatura Caballeresca. Nuevas aproximaciones a los libros de caballerías (Universidad de Jaén, 2 maggio 2019).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas VIII. Letteratura cavalleresca e cultura digitale (Verona, 27-29 novembre 2018).
- Scientific Committee of VIII Congreso Internacional de BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo) Napoli, 19-22 giugno 2018.

- Scientific Comitee ofla Giornata di studio internazionale e Workshop “Trascrivere. Verso un OCR per i caratteri antichi” in collaborazione con il Transkribus / Read Project (Verona, 5-6 giugno 2018).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas VII. Geografie marittime. Romanzo cavalleresco e romanzo bizantino (Verona, 13-14 novembre 2017).
- Scientific Comitee of VI Congreso Internacional de BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo) Granada 13-15 giugno 2016.
- Scientific Comitee of V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero (Verona, 18-20 febbraio 2016)
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas VI. Dopo Manuzio. La stampa, i romanzi e il piacere della lettura (Verona, 21-22 novembre 2016).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas V. Europa, Don Chisciotte e il romanzo cavalleresco (Verona, 16-17 novembre 2015).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas IV. Il genere dei libros de caballerías e l'orizzonte europeo (Verona, 26-27 novembre 2014).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas III. Il genere dei libros de caballerías tra storia e finzione. Narrazione, modelli, teoria del romanzo (Verona 16 e 17 maggio 2013).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas II. Il genere dei libros de caballerías nella fucina del romanzo (Verona 16 novembre 2012).
- Scientific Direction of the International Congress Historias fingidas. Il genere dei libros de caballerías tra costanti e varianti (Verona 4-5 maggio 2010).
- “Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 9/10/2008 - 18/1/2009). Scientific coordinator, with Anna Bognolo, of the section “Árbol genealógico del ciclo de Amadís de Gaula”.
- Scientific direction of the cycle of conferences and film projection *Don Chisciotte di celluloido. Versioni mancate, versioni alterate*, Centenario cervantino dell'Università di Verona (Verona, 4-25 ottobre 2005)

(b) Participation in congresses and seminars (with communication):

- VII Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas, Valencia, Universidad de Valencia, 22-24 octubre 2025. Conference title: “Progetto Mambrino: *Tabula Imaginaria*”.
- (participation by invitation) Congresso internazionale “Textos, Imágenes y Redes. Una cuestión ‘digitorial’”, Catania, Università di Catania 22-24 settembre 2025. Conference in collaboration with Stefano Bazzaco and Giulia Lucchesi, title “Enredos caballerescos. Una experimentación con análisis de redes sociales sobre el corpus de los libros de caballerías italianos del Renacimiento”
- Congresso Internazionale “Dialoghi cavallereschi II. Chivalric Spaces: testi, materiali e strumenti di indagine della letteratura cavalleresca italiana e spagnola”, Verona, Università di Verona, 3-5 giugno 2025. Conference in collaboration with Stefano Bazzaco, title: “Geografia e toponimia nella Biblioteca Digitale del Progetto Mambrino”.
- (participation by invitation) Congresso “Lettura dell'*Inamoramento de Orlando*, Libro II, canti I-X. Boiardo e la tradizione dei poemi cavallereschi”. Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, 15-16 aprile 2025”. Conference title “*La épica tan bien puede escribirse en prosa como en verso: l’Inamoramento de Orlando in Spagna*”.
- Congresso “Forme culturali spagnole in Italia”, Padova, Università di Padova, 6-7 febbraio 2025. Conference in collaboration with Anna Bognolo and Federica Zoppi, title: Presentazione del Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Palmerino d’Oliva”
- (participation by invitation) I Congreso internacional *Libros de caballerías y nuevas tecnologías* (Alcalá de Henares, 19-20 settembre 2024), Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro “Miguel de Cervantes” (IEMSO), Universidad de Alcalá. Conference title: “La biblioteca digital del Proyecto Mambrino”.
- Congresso Internazionale *Dialoghi cavallereschi / Diálogos caballerescos*, 10-11 giugno 2024, Università di Verona. Conference title “Mapping Chivalry. Progetto Mambrino. Archivio digitale”.
- Congresso internazionale *ArDiTeHis y BiPEC un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes* 9-10 maggio 2024 Univeristà di Catania. Conference in collaboration with Federica Zoppi, title: “Sendas digitales del Proyecto Mambrino: biblioteca digital y base de datos”.

- (participation by invitation) International Seminar *De lo analógico a lo digital: gestión, uso y estudio del patrimonio bibliográfico*, Universidade da Coruña, 4-6 de julio de 2022. Communication title: “Creación de una base de datos bibliográfica: la experiencia del Proyecto Mambrino”
- International Seminar “La corte lúdica: literatura cortesana entre poesía de cancionero y libros de caballerías”, Università di Verona, 5/4/2022. Communication title: “El archivo bibliográfico del Proyecto Mambrino”.
- (participation by invitation) Universidad de Jaen, Congreso Internacional *Filología, Didáctica y Nuevas Tecnologías*, Universidad de Jaén, 4 marzo 2022. inaugural conference “El proyecto Mambrino: progresos y perspectivas” (with Anna Bognolo e Stefano Bazzaco).
- *Encuentro de investigadores ARACNE NODUS. Red de humanidades digitales y letras hispánicas*, Madrid, UNED, 9 diciembre 2021. Conference title: “Biblioteca Digital Progetto Mambrino” (con Stefano Bazzaco).
- (participation by invitation) *Encontro Interuniversitario de Doutoramento Estudos Literarios*, Universidade da Coruña, 28 ottobre 2021. Plenary conference “La *amadisación* de Europa”.
- (participation by invitation) Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Ciclo di Seminari “Digital Humanities and Digital Communication”, 26 ottobre 2021, Conference title: “Un fenomeno europeo”.
- (participation by invitation) Universidad de Alcalá de Henares, Departamento de Filología Moderna, 18 ottobre 2021, Conference title: “Iberian books of chivalry in Italy (and Europe)”
- *V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2021)* (Santiago de Compostela, 4-8 de octubre de 2021), panel “Aracne Nodus. Red de humanidades digitales y letras hispánicas” (Nieves Pena Sueiro, Anna Bognolo, Stefano Bazzaco, Stefano Neri, Ángeles Saavedra Places, Miguel R. Luaces, Óscar Pedreira, Alejandro Cortiñas, Delfina Ramos Vidal)
- *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo XXXI* Congresso dell’Associazione Ispanisti Italiani (Bari, 16-19 giugno 2021), panel “Libros de caballerías e nuove tecnologie”. Conference title: “Tecnologie OCR e libros de caballerías: un test sul *Florando de Inglaterra*”.
- (participation by invitation) *Seminari di letterature moderne 2020-2021* (Dottorato di ricerca in Filologia e Critica, Università di Siena). 28 maggio 2021. Title of the seminar “I libri di cavalleria spagnoli in Italia e la loro diffusione in Europa”.
- (participation by invitation) *I Seminario de Corte y Literatura. Discurso y representación en el Humanismo* (Universidad Autónoma de Madrid Departamento de Filología, 27-27 novembre 2020). Conference title: “Las prosas caballerescas castellanas y sus versiones italianas en ottava rima: el *Palmerino* y el *Primaleone* de Ludovico Dolce de mediados del XVI”.
- (participation by invitation) *The printed distribution of the Iberian books of chivalry in early modern Europe* (Alicante, 17-18 October 2019). Conference title: “Iberian books of chivalry in Italy”.
- *Libros, lecturas y reescrituras*, Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Zaragoza, 24-26 octubre 2018). Conference title: “Sujetos caballerescos hispánicos en la *opera dei pupi*” e moderatore di uno dei tavoli sul romanzo cavalleresco spagnolo.
- Giornata di studio internazionale e Workshop “Trascrivere. Verso un OCR per i caratteri antichi” (Verona, 5-6 giugno 2018). Conference in collaboration with Anna Bognolo and Alberto Bazzaco, title: “Il Progetto Mambrino e il riconoscimento automatico del corsivo”.
- Seminario Internacional “Libri di poesia e libri di cavalleria alla fine del Medioevo - Libros de poesia y libros de caballerías a fines de la Edad Media” (Verona, 15 marzo 2018). Conference title: “*Palmerino* y *Primaleone* en ottava rima de Lodovico Dolce”.
- XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, 26-30 septiembre 2017). Conference title: “La *Historia del valoroso cavallier Polisman de Giovanni Miranda* (Venezia, Zanetti, 1573)”.
- (participation by invitation) *Lectio magistralis* “Las huellas del lector: anotaciones manuscritas en los libros de caballerías” Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México D.F, 20 febbraio 2017.
- *Redes, irradiaciones y confluencias XXIX* Congresso AISPI (Associazione Ispanisti Italiani), Milano, 25-28 novembre 2015. Conference title: “Lettori italiani di libros de caballerías: note manoscritte in una copia dell’*Amadís de Gaula* (BNE R34929)”.
- X Congreso de la Asociación internacional Siglo de Oro (Venezia, 14-18 luglio 2014). Conference title: “Olivieri di Castiglia (Venecia, 1552): un acercamiento (II)”
- (participation by invitation) Jornadas de literatura caballeresca, Ciudad de México, 25-27 febbraio 2014. Conference title: “Olivieri di Castiglia (Venecia, 1552): un acercamiento (I)”

- *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. I Congreso Internacional de la HDH (Humanidades Digitales Hispánicas). A Coruña, 9-12 luglio 2013. Poster session of Progetto Mambrino and conference (with Anna Bognolo) “Progetto Mambrino. Resultados y perspectivas”
- Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Murcia, 6-10 septiembre 2011). Conference title: “Penoria, el hijo que Amadís nunca tuvo. La encrucijada del Florisando en el ciclo amadisiano italiano”. Table chairman of the session on *libros de caballerías*.
- II Seminario internazionale Historias Fingidas (Università di Verona, 16 novembre 2012). Conference (with Anna Bognolo) “Resultados y perspectivas del Progetto Mambrino”.
- Congreso de la Asociación internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11-15 julio 2011). Title of conference: “Recepción de los libros de caballerías en Italia: nuevos datos”. Table chairman of the session on *libros de caballerías*.
- (participation by invitation) International Congress *Il mondo cavalleresco tra immagine e testo* (Trento, Castello de Buonconsiglio 20-22 novembre 2008). Title of conference “Los padrones: algunas observaciones sobre los recursos epigráficos en los libros de caballerías”.
- *Compostella Aurea* VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Santiago de Compostela, 7-11 luglio 2008). Conference with Anna Bognolo and Francesco Fiumara :“El linaje de Amadís de Gaula en un árbol genealógico del siglo XVII (Roma, V. Mascardi,1637)”.
- *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale*. Congresso Internazionale (Verona 15-16 febbraio 2007). Title of conference “«El Cautivo de la Cruz»: finzione e realtà nel Lepolemo (Valencia, 1521)”.
- *Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Tradizioni, traslazioni, tradimenti, innovazioni* Simposio internazionale (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-14 settembre 2007). Poster session of Progetto Mambrino, Winner of “Concorso di idee per l'esposizione di progetti di ricerca in corso negli Atenei veneziani e del Veneto” by Centro studi Architettura Civiltà e Tradizione del Classico dell'Università IUAV di Venezia.
- VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, 13-16 dicembre 2006). Conference title: “Progetto Mambrino. Estado de la cuestión”.
- (participation by invitation) *De la literatura caballeresca al Quijote*. Seminario Internazionale (Albarracín 30 giugno – 2 luglio 2005). Conference title “Arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías”.
- *L'insula del Don Chisciotte*. XXIII Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani (Palermo, 6-8 ottobre 2005). Conference title “Sicilia frente a las islas de hadas y gigantes en la biblioteca de Don Quijote”.
- *Don Quijote y los demás – Don Chisciotte e gli altri*. Giornata d'inaugurazione del Seminario di studi sulla fortuna del Chisciotte (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, 15 dicembre 2005). Conference title: “Lottando contro i mulini a vento: sequenze di un mito (II)” with Alberto Scandola.
- *Don Chisciotte di celluloido. Versioni mancate, versioni alterate*. Rassegna cinematografica e ciclo di conferenze (Verona, 4-25 ottobre 2005). Conference title: “Lottando contro i mulini a vento: sequenze di un mito (I)” with Alberto Scandola.

DIRECTION OR PARTICIPATION IN THE ACTIVITIES OF A RESEARCH GROUP CHARACTERIZED BY COLLABORATIONS AT NATIONAL OR INTERNATIONAL LEVEL

Mambrino Project (Università di Verona) – dedicated to the study of Italian translations and continuations of sixteenth-century Spanish chivalric romances.

Roles:

- Coordinator of the research group, together with Anna Bognolo (since 2009);
- member of the research group (since 2003);
- co-director, with Anna Bognolo, of the Scopus-ranked digital scholarly journal *Historias Fingidas* (since 2013) < <https://historiasfingidas.dlss.univr.it/> >
- member of the editorial team of the Progetto Mambrino Digital Library < <https://mambrino.mappingchivalry.dlss.univr.it/> >
- director of the *Progetto Mambrino Bibliographic Database (PMBD)* within the Digital Library portal of the Mambrino Project (since 2024) < <https://mambrino.mappingchivalry.dlss.univr.it/records> >
- co-director, with Anna Bognolo, of the book series “*Spagnole romanzerie*” (since 2025).
- director of the project website < www.mambrino.it > (since 2012);

The Mambrino Project has organized the annual *Historias Fingidas* International Seminar (since 2010) and has published the digital scholarly journal of the same name (since 2013).

The Mambrino Project collaborates with several projects, institutions, and research groups, including: Transkribus (University of Innsbruck); Universidad de Zaragoza (projects CLARISEL and COMEDIC); ITIBER (Interuniversity Center for Italo-Iberian Studies); SENC – Seminario de Estudios sobre la Narrativa Caballeresca (Universidad Nacional Autónoma de México); SIELAE and BIDISO (Universidade da Coruña); Parnaseo/Tirant (Universidad de Valencia); Red Aracne Humanidades Digitales y Letras Hispánicas; the Instituto Universitario de Investigación “Miguel de Cervantes” (formerly Centro de Estudios Cervantinos) at Universidad de Alcalá; AUTESO (Universitat Autònoma de Barcelona); BECLaR (UNED Madrid); as well as several national library institutions such as the Biblioteca Nazionale Marciana and international institutions such as the Biblioteca Nacional de España, with which specific agreements for digitization and cataloguing are in place.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR INTERNATIONAL AND NATIONAL RESEARCH PROJECTS FUNDED THROUGH COMPETITIVE CALLS THAT PROVIDE FOR PEER REVIEW

- «La difusión Internacional de los libros de caballerías castellanos” (P.I. Jordi Sánchez-Martí and Rocío Sumillera): Research project selected and funded within the framework of the “II Certamen de Seminarios Duques de Soria de Hispanismo Internacional” (2024). Role in the project: international member of the research team.
- Excellence Project 2023-2027 “Inclusive Humanities: Perspectives for Development in the Research and Teaching of Foreign Languages and Literatures” Dipartimenti d’Eccellenza MIUR (2023-2027). Department of Foreign Languages and Literatures at the University of Verona. Field of philology and literary studies. Title of the project: “Glocal Fiction in the 16th Century: Renaissance Novels from Local Shelves to Global Accessibility” (coord. Anna Bognolo). Role in the project: member of the research team.
- PRIN PNRR (bando 2022) *The digital catalogue of Spanish epic chivalric poems of the 16th and 17th centuries: texts, paratexts and socio-literary networks (an interdisciplinary approach)*. P.I.: Daniela Santonocito (Università di Catania). Role in the project: local unit scholar (Università di Verona).
- PRIN (bando 2022) *Chivalric Spaces. A digital landscape of texts, stories and narrative motifs of printed popular chivalric literature in Italy and Spain*. P.I.: Annalisa Perrotta (Università di Roma «La Sapienza»). Role in the project: local unit manager (Università di Verona).
- I+D+I Convocatoria 2018 Acciones de dinamización «Redes de Investigación» del Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades. Title of the project: *Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas*. P.I. Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña). Role in the project: local unit manager (team Progetto Mambrino, Università di Verona).
- PRIN/COFIN (bando 2017). PI: Anna Bognolo. Title: *Mapping Chivalry: spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21th Century: a Digital approach*. Role in the project: member of local unit (Università di Verona).
- Dipartimenti d’Eccellenza MIUR (2018-2022) *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere* attribuito al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona. Role in the project: member of research team *Patrimonio letterario-filologico e DH*, sub-project: *Progetto Mambrino Biblioteca Digitale*;
- Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), México. Title: «La construcción narrativa en los ciclos de caballerías hispánicas» (ref. PAPIIT IN 405919). From january 2019 to december 2021. PI: Axayácatl Campos García Rojas. Role in the project: international member of the research team.
- Progetto FSE / Regione Veneto 2009-2010. Assegni di ricerca Regione Veneto. Title: *Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo dell’Amadis di Gaula presenti nella Biblioteca Civica di Verona*. Role in the project: member of the research team.
- PRIN/COFIN (bando 2008). PI: Giulia Poggi. Title: *Intrecci testuali tra Italia e Spagna: ricezione, traduzioni, rifacimenti*. Role in the project: member of local unit (Università di Verona).
- PRIN/COFIN (bando 2004). PI: Maria Grazia Profeti. Title: *Viaggi testuali e viaggiatori: la Spagna e l’Europa*. Role in the project: member of local unit (Università di Verona).

DIRECTION OR MEMBERSHIP IN THE EDITORIAL BOARDS OF JOURNALS, BOOK SERIES, ENCYCLOPEDIAS, AND TREATISES OF RECOGNIZED PRESTIGE:

- Co-director of the digital journal *Historias Fingidas* of the Department of Foreign Languages and Literatures at Università di Verona. ISSN: 2284-2667. The Journal publishes since 2013 in open access OJS (< <http://historiasfingidas.dlss.univr.it> >). Indexed in Scopus and other repositories
- Co-director, with Anna Bognolo, of the book series *Spagnole Romanzerie*. Published by Ledizioni (Milan), the series produces print editions of the corpus of chivalric novels studied in the Mambrino Project.
- Member of the scientific committee of the series *Universo de Almourol*, directed by Aurelio Vargas Díaz Toledo (Universidad Complutense de Madrid), published by Sial Pigmalion, Madrid.
- Member of the scientific committee of the digital journal *Revista de Filología Románica*. p-ISSN: 0212-999X; e-ISSN: 1988-2815. Classified as A-ranked by ANVUR, the journal has been active since 1983 and publishes on the open-access OJS platform (<https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/index>).
- Member of the editorial board of the digital journal *Tirant* of the Universitat de València
- Editorial Advisor Committee of the journal "Tirant" Universitat de València. ISSN: 1579-7422 (< <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant> >).
- Scientific Committee of the journal "Lectura y Signo. Revista de Literatura" Universidad de León. ISSN: 2444-0280. (< <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/LectSigno/index> >).
- Editorial Board of the journal "Cuadernos AISPI" Associazione degli Ispanisti Italiani. ISSN: 2283-981X. < <http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/index> >).

PARTICIPATION IN THE FACULTY BOARD AND ASSIGNMENT OF TEACHING DUTIES WITHIN PHD PROGRAMS ACCREDITED BY THE MINISTRY

- Membership in PhD Faculty Boards: Member of the Faculty Board of the PhD Program in Foreign Literatures, Languages, and Linguistics (from the XXXIII cycle onwards). Within the program, I regularly propose teaching, seminar, and conference activities with invitations to prominent Italian and international scholars (from 01-09-2017 to present).
- Membership in PhD Faculty Boards (Past Cycles):
 - o Member of the Faculty Board of the PhD Program in Modern Languages, Literatures, and Foreign Cultures, School of Humanities, Università di Verona, cycles XXIX to XXXII (01-01-2013 to 30-09-2017).
- PhD Supervision:
 - o Manuel Garrobo Peral, "«Para dar orden a las cosas de la cavallería». Database and study of the motif of the courtly feast in chivalric novels between Spain and Italy". Co-supervised with Nieves Pena Sueiro (Universidad de La Coruña). PhD in Foreign Literatures, Languages, and Linguistics (XXXVI cycle – 2020-2023; 01-10-2020 to 29-07-2024).
 - o Benedetta Orsini Federici, "Lo Sferamundi di Mambrino Roseo da Fabriano. Edition and study of the first part of the thirteenth book of Amadis de Gaule (Venice, Tramezzino, 1558)". PhD in Modern Languages, Literatures, and Foreign Cultures, Università di Verona (XXIX Cycle – 2014-2019), defended on 24 June 2019.
- Invited Lectures and Conferences:
 - o Lecture for the *Modern Literature Seminars 2020-2021* (PhD Program in Philology and Criticism, Università di Siena), 28 May 2021. Title: "Spanish chivalric books in Italy and their dissemination in Europe."
 - o Plenary lecture at the *Encontro Interuniversitário de Doutoramento Estudos Literários*, Programa de Doutoramento Interuniversitário em Estudos Literários, Universidade da Coruña, 28 October 2021. Title: "La amadiseación de Europa."
- Participation in PhD Thesis Examination Committees:
 - o Substitute member of the examining committee for Alessia Faiano, "Metamorfosi d'un mite. Don Joan en les reescriptures espanyoles contemporànies", Universitat Autònoma de Barcelona, defended 9 July 2020.
 - o Member of the examining committee for Almudena Izquierdo Andreu, "El prólogo del libro de caballerías: mentalidad y propaganda", Universidad Complutense de Madrid, 14 November 2019.
 - o Member of the examining committee for Elisa Sartor, "Mirame aquí, viajero sin espera". Javier Egea in the context of contemporary Spanish poetry, PhD in Foreign Literatures and Literary Studies (XXIV

cycle), Università di Verona, co-supervised with Universidad de Granada, defended 27 October 2012.

FORMAL ASSIGNMENT OF TEACHING OR RESEARCH DUTIES (FELLOWSHIPS) AT QUALIFIED FOREIGN OR SUPRANATIONAL UNIVERSITIES AND RESEARCH INSTITUTIONS

- Visiting Scholar at Universidade da Coruña Facultade de Filoloxía, Team SIELAE for the research program within the framework of PIA 2018, titled “Insegne e imprese nei libros de caballerías: contribution to the SYMBOLA database of the BIDISO portal”. Inviting professor: Sagrario López Poza
- Visiting Scholar at Universidad Nacional Autónoma de México. Teaching assignment for a 20-hour master course titled *La literatura caballeresca española en Italia* (13–17 February 2017), a plenary lecture “*Las huellas del lector: anotaciones manuscritas en los libros de caballerías*” (20 February 2017), and a seminar session on the perspectives of the Mambrino Project at the Seminar of Studies on Chivalric Narrative (SENC, UNAM).
- Teaching assignment for the Summer School El humanista digital. Competencias, recursos y herramientas para el estudio y la investigación en el siglo XXI, Faculty of Philology, A Coruña, 2–5 July 2019: participation in the roundtable “Los desafíos del humanista actual. Nuevas competencias e nuevas formas de difusión de la investigación” and presentation of the project “El proyecto Mambrino”.
- Research Assignment within the PIA 2014 of Università di Verona. One-month research stay (July 2015) at Universidad Complutense de Madrid and Biblioteca Nacional de España. Project title: *Studies on Florando de Inglaterra as the basis for a modern edition*. Inviting professor: José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid).

SPECIFIC PROFESSIONAL EXPERIENCES

- (a) Peer Review Activities:
 - Registered in REPRISE (register of scientific experts established at the MIUR) for the Basic Research section.
 - Peer reviewer for journals including: *Atalaya*, *Cuadernos del CEMYR*, *Janus* (Universidad de La Coruña), *Lectura y Signo* (Universidad de León), *Lingüística y Literatura* (Universidad de Antioquia), *Revista de Poética Medieval* (Universidad de Alcalá), *Revue d'études médiévales et de philologie romane*, *Revista de Filología Románica* (Universidad Complutense de Madrid), *Scripta* (Universitat de València), *Tirant* (Universitat de València), *Cuadernos AISPI*, *Polemos*.
- (b) Associations:
 - Member and active participant in: AISPI (Italian Hispanists Association), AISO (International “Siglo de Oro” Association), AHLM (Hispanic Association of Medieval Literature), HDH (Hispanic Digital Humanities).
- (c) Internationalization Roles:
 - Internationalization coordinator of the Department of Foreign Languages and Literatures, Università di Verona (from 01/01/2026).
 - Responsible for the double-degree Master’s program (LM37) *Languages, Literatures, and Digital Culture* (Università di Verona) / *Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade* (Universidade da Coruña) (2022–present).
 - Responsible for the double-degree Master’s program (LM37) *Comparative European and Non-European Languages and Literatures* (Università di Verona) / *Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade* (Universidade da Coruña) (2018–2022).
 - University contact for international exchanges between Università di Verona and Mexican universities (from 2018).
 - Departmental coordinator for the Erasmus program in the Hispanic and Lusophone areas and member of the Internationalization Committee (from 2009).
 - Promoter and coordinator of Erasmus exchange with Universidad de León (2009) and Universidad de Alcalá de Henares (2009).

- Promoter of bilateral agreements between Università di Verona and Universidad Nacional Autónoma de México, and between Università di Verona and the University of North Carolina Wilmington.
- (d) Professional Development Courses:
 - Member of the Scientific and Organizational Committee of the professional development course *OCR, e-Book, Digital Library: technologies for edition and accessibility* (2022/2023, 2023/2024), Department of Foreign Languages and Literatures, Università di Verona.
- (e) Third Mission / Outreach Activities:
 - Discovery courses (ex-Tandem) 2024/2025, Università di Verona: “*No hay libro tan malo que no tenga algo bueno*”: *Don Quixote and the madness of reading* (2 courses, total 30 hours).
 - Cycle of 3 meetings “*The Man Who Killed Don Quixote. A classic in the hands of Terry Gilliam*” in May 2024 at the Day Center for Mental Health (ULSS9 VR) and at the Community La Genovesa (VR) within the Department Excellence Project 2023–2027.
 - Cycle of 3 meetings on *Don Quixote* in collaboration with Federica Zoppi for “*Un classico per l'estate*”, Comune di Colognola ai Colli (VR), August–September 2023.
 - Participation in the stand of the Department of Foreign Languages and Literatures at Veneto Night 2018, Researchers’ Night (Verona, 28 September 2018).
 - Workshops: “*The freedom of the writer and the rules of chivalry: from Cervantes to Don Quixote*” (Maggioscuola, Comune di Verona, 11–16 May 2016); “*Let’s help Cervantes!*” (Kids University, Università di Verona, 15–25 September 2016).
- (f) Other Institutional Roles:
 - Scientific coordinator of the letterpress laboratory “*Vivaio dell’arte tipografica*” for the Degree in Languages and Cultures for Publishing within the joint project TAUUV (Tipografia Artigiana Universitaria Veronese) from 01-10-2025.
 - Member of the AQ Commission for the L12 Degree in Foreign Languages and Literatures (2021–2025).
 - Member of the Research Commission, Department of Foreign Languages and Literatures (2019–2021).
 - Departmental representative in the Scientific-Administrative Commission of the Central Library A. Frinzi (from 2014).
 - Faculty guarantor of the L11 ED (L21) Degree in Languages and Cultures for Publishing (from 2015/16).
 - Member of the Examination Board for access to the Teacher Training Courses (TFA, 2014/15, Università di Verona, sectors A445/A446).

TEACHING ACTIVITY

Since 2008 he has been teaching Spanish literature in the degree courses (graduate and postgraduate level) of the Department of Foreign Languages and Literatures of the University of Verona and has been adjunct professor at the universities of Pavia, Bergamo and Udine. For a complete list of the courses see the Italian version of CV.

EDUCATION

- Degree in Foreign Languages and Literatures, Università di Verona, thesis in Spanish literature: “*«Calle de la Primavera». The essence of femininity in the love lyric of José Bergamín*” (10 August 2000). Research conducted in Madrid (CSIC Library and Biblioteca Nacional de España) with a scholarship from Università di Verona (1999).
- DELE Diploma, Superior Level, Instituto Cervantes, Madrid (2 March 2000).
- Master’s Diploma for Diplomatic Career and International Functions, Università di Padova (18 June 2001, XVII Course, director Edoardo Del Vecchio).
- PhD in Linguistics and Modern and Comparative Literatures, Università di Verona, XVII cycle (4 November 2005). Dissertation: “*Marvelous architectures in the sixteenth-century Spanish chivalric novel*”. Part of the doctoral research conducted at Universidad de Zaragoza under Juan Manuel Cacho Bleuca (2004).

Verona, february 2026