

## Curriculum Vitae

Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000

**MONICA CRISTINI**

monica.cristini@univr.it

ORCID Id: 0000-0002-7073-111X

### POSIZIONE ATTUALE

12/2022 – 12/2025: **Ricercatrice** (Rtd/A) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona. **Principal Investigator** del progetto *The underground history of the Avant-garde. Cultural exchanges in theatre festivals* – Estella, finanziato da NextGenerationEU Program – PNRR Young Researcher – MSCA.

In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore associato.

### POSIZIONI PRECEDENTI

28/01-28/02/2025: **Visiting Scholar** presso il PhD Program in Theatre and Performance, The Graduate Center, CUNY.

10/2019-9/2022: **Assegnista – Marie Curie Skłodowska Fellow**/Horizon2020 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, con il progetto *La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures* – MariBet, Grant Agreement n. 840989. Supervisor prof.ssa Simona Brunetti. **Visiting Scholar** (10/2019-9/2021) al The Martin E. Segal Theatre Center – Graduate Center CUNY, New York. Supervisor Prof. Marvin Carlson e Prof. Peter Eckersall.

2011-2019: Cultrice della materia presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

2007-2013: Cultrice della materia presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

### FELLOWSHIPS E ABILITAZIONI

2022: NextGenerationEU Program – PNRR Young Researcher – MSCA (finanziamento di progetto).

2019: Marie Skłodowska Curie – programma europeo HORIZON2020 (finanziamento di progetto).

6/11/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Associato.

2004: Progetto Marco Polo, Università di Bologna.

### PERCORSO DI STUDI

7/2009: conseguimento della specializzazione in DAMS Arte presso l'Università di Bologna, Corso di Laurea DAMS, Dipartimento di Arti Visive.

2002-2005: **Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici** presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, conseguito in data 1/06/2006 (tutor Prof. Marco De Marinis). Tesi intitolata *Euritmia Sprachgestaltung e Immaginazione. Rudolf Steiner pedagogo e uomo di teatro*. La ricerca è stata in parte affrontata con il sostegno della borsa di studio Progetto Marco Polo per un periodo di ricerca di tre mesi presso il Goetheanum di Dornach (CH).

1994-2000: Università degli Studi di Bologna, corso DAMS Spettacolo. **Laurea in Semiotica dello Spettacolo** conseguita con il Prof. Marco De Marinis in data 17/07/2001. Tesi intitolata *Il respiro del*

*corpo. Il metodo Gindler e le sue applicazioni in campo teatrale*, elaborata dopo una ricerca presso la Sensory Awareness Foundation, Muir Beach, California (USA).

### **PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI CON BANDI COMPETITIVI**

12/2022–12/2025: “The underground history of the Avant-garde. Cultural exchanges in theatre festivals” (Estella), finanziato da **NextGenerationEU Program – PNRR Young Researcher – MSCA – HORIZON EUROPE (€299.000)**. Da dicembre 2023 responsabile del gruppo di ricerca afferente di cui sono parte tre assegniste di ricerca. Website del progetto [www.researchingtheatre.eu](http://www.researchingtheatre.eu).

1/10/2019–30/9/2022: “La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures” (MariBet) – **Marie Skłodowska-Curie Action Individual Global Fellowship – HORIZON2020 (€252.000)**. Website del progetto [www.researchingtheatre.eu](http://www.researchingtheatre.eu).

### **ALTRI PROGETTI DI RICERCA**

2023-: membro di LIMEN, Centro di Ricerca Interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo, Università di Verona.

2021-: “Teatro, Scuola e Processi formativi”, Consulta Universitaria del Teatro.

2018-: “Cantiere Craig”, progetto afferente alla rivista «Teatro e Storia» (Università Roma 3): ricerca condivisa con Matteo Casari (Università di Bologna), Samantha Marenzi (Università Roma 3), Gabriele Sofia (Università Roma 3).

13/08/2018-30/09/2019: *Fumetti per un viaggio della conoscenza*, (progetto dedicato a Dario Fo, promosso da MusaLab, Scuola del fumetto di Verona, Università di Verona).

1/08/2016-21/10/2017: *Chi è di Scena a Scuola?* (progetto promosso da Uilt Nazionale e Veneto, MIUR, Comune di Verona, Regione Veneto).

2011-2017: Studio e traduzione del carteggio inedito tra Edward Gordon Craig e Danilo Lebrecht (ricerca condivisa con Nicola Pasqualicchio), Università di Verona.

2009-2018: Membro del Gruppo di ricerca “Teatro e Fantastico” (responsabile scientifico Prof. Nicola Pasqualicchio), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

19/04/2012-10/12/2012 e 3/10/2014-29/01/2015: *Theáomai. Università, Teatro Città*, Università di Verona – Dipartimento di Culture e Civiltà (Curato da S. Brunetti, N. Pasqualicchio, P. Scattolin, M. Spiazzi).

2002-2012: Membro del gruppo di ricerca afferente alla cattedra del Prof. Marco De Marinis e alla rivista «Culture Teatrali», Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

### **RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI**

2025-: Membro del Consiglio didattico del corso magistrale in Promozione e gestione del patrimonio territoriale e delle destinazioni turistiche, Università di Verona.

2024 -: Membro della Commissione Comunicazione, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

2024 -: Tutor per gli studenti del Master in Management dello Spettacolo, Università di Verona.

2023 -: Membro del Consiglio didattico del corso magistrale in Storia delle Arti, Università di Verona.

2021-: Coordinatrice del gruppo di lavoro “Teatro, Scuola e Processi formativi”, Consulta Universitaria del Teatro.

9/06/2018 -: Membro del direttivo della Consulta Universitaria del Teatro – CUT, segretaria dal 2023.

1/06/2012 -: Membro di commissioni di laurea e d’esame per i corsi di Storia del Teatro e di Critica del Teatro, Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà.

1/06/2006 -31/12/2016: Membro di commissioni di laurea e d’esame per i corsi di Storia del Teatro e di Semiotica del Teatro, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, corso di Laurea DAMS.

## **DIDATTICA**

27/03/2025: Seminario dottorale, *I concorsi Marie Skłodowska-Curie. La preparazione della proposta e l'implementazione del progetto*, Università di Bologna.

17/01/2025: Seminario dottorale, *Storia e ricostruzione della performance nella ricerca d'archivio sul teatro del Novecento*, Università di Catania.

9/12/2024: Seminario dottorale, *Il teatro La Mama negli anni dell'Avanguardia*, Università di Verona.

25/10/2024: *Gli archivi dei festival teatrali: il progetto Estella*, seminario dottorale *Archiviare l'inarchiviabile: la memoria della performance nel contemporaneo*, Università di Milano Statale.

2023 -: Spettacolo e media, Corso di Laurea magistrale in Storia delle Arti, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona (36h/6CFU).

2021 -: Laboratorio di Critica Teatrale, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona (36h/3CFU).

30/05/2023: Seminario dottorale sulla ricerca dedicata a "The Mask", Università Roma 3.

16-17/12/2021: Seminario dottorale *Fonti dello spettacolo dal Rinascimento all'epoca contemporanea*, Università di Verona.

2020-2021: Seminari PhD e Post Doc presso Università di Verona e MESTC, Graduate Center CUNY (Visiting Scholar Monday Meetings).

2020: Assistenza alla didattica, corso 'Spettacolo e Media', titolare dell'insegnamento prof.ssa Simona Brunetti, università di Verona.

2018-2020: Docente per il corso sui saperi minimi, Università di Verona.

2011-2019: Assistenza alla didattica presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

27/03-4/05/2017: Docenza a contratto per il corso di Storia del Teatro presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine (II e III anno di corso).

2010-2011: Docente a contratto, corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.

2007-2013: Assistente alla didattica, membro della commissione d'esame, relatore per tesi di laurea, docenza dei seminari di Storia del Teatro (Corsi di Semiotica del teatro e Storia del teatro, titolare Prof. Marco De Marinis) presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

## **COLLABORAZIONI EDITORIALI**

2022-2024: Coordinatrice della redazione della rivista interdisciplinare «Ultracorpi», Università di Verona.

2019 -: Membro della redazione della rivista scientifica «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», Università di Verona.

2019 -: Membro del Comitato Scientifico della collana "Oltre il Giardino", dedicata a studi sul teatro contemporaneo, Università di Catania.

2019 -: Membro del Comitato Scientifico della collana "Tascabili - Teatro", dedicata a studi sulla drammaturgia, Università di Catania.

1/09/2002-31/12/2015: Membro della redazione di «Culture Teatrali», Università di Bologna.

## **ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI INCONTRI SCIENTIFICI**

**1.** Co-curatela (con Arianna Frattali) del convegno internazionale *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri (1950-1990)*, Università di Verona, 16-18/10/2024.

**2.** Co-curatela (con N. Pasqualicchio e F. Cecconi) del seminario di studi *La scena divisa. Sovrimpressioni, scambi e disarticolazioni della personalità nel teatro di figura contemporaneo*, Università di Verona, 9/05/2024.

**3.** Co-curatela (con F. Deriu, F. Fiaschini e E. Marinai) del seminario *Teatro e Pedagogia. Nuove prospettive interdisciplinari*, CUT, online, 24/04, 14/05; 5/06/2024.

4. Co-curatela (con Simona Brunetti) del seminario dottorale *Virtual Dramaturgy and Digital Theatre*, condotto dal Prof. Marvin Carlson e dal Prof. Peter Eckersall, Università di Verona, 16/11/2022.
5. Co-curatela (con Simona Brunetti) della giornata di studi *Uno sguardo oltre confine. L'Avanguardia Teatrale extra-europea (1960-1980)*, Università di Verona, 14/11/2022.
6. Co-curatela (con Simona Brunetti e Peter Eckersall) del convegno internazionale *The rise of New Theatre and the theatrical Avant-garde: meetings and influences across boundaries (1948-1981)*, Università di Verona, 4-5;11-12/05/2022.
7. Organizzazione del convegno *Unici. Le famiglie d'arte nel teatro del Novecento* (curato da N. Pasqualicchio e S. Brunetti), Università di Verona, 1/10/2017.
8. Co-curatela e organizzazione del Convegno *Chi è di Scena a Scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole*, Università di Verona, 20-21/10/2017.
9. Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale di studi *Thinking the Theatre*, organizzato da CUT, Università di Torino, 29-30/05/2015.
10. Co-curatela (con N. Pasqualicchio) e organizzazione della Giornata di studi *I teatri di Craig*, Università di Verona, 8/04/2015.
11. Co-curatela e organizzazione del Convegno *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, Università di Verona, 21-22/04/2015.
12. Organizzazione del convegno (curato da N. Pasqualicchio e S. Brunetti) *L'arte della regia*, Università di Verona, 1/09/2014
13. Organizzazione del Convegno (curato da N. Pasqualicchio e S. Brunetti) *Attori all'opera*, Università di Verona, 1/10/2013.
14. Organizzazione del Convegno (curato da N. Pasqualicchio e S. Brunetti) *Teatri di Figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Università di Verona, 19/04/2012.
15. Co-curatela e organizzazione della Giornata di studi *Sulla voce a più voci*, Verona, 18/05/2012.
16. Membro del comitato scientifico e organizzazione del convegno *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo*, Università di Verona, 10-11/03/2012.

## INTERVENTI A CONVEGNI

1. Chair al Convegno *Gianfranco de Bosio: regista, docente, intellettuale*, Università di Verona, 31/03/2025.
2. Intervento *The outcomes of an encounter: La MaMa and Odin training in the United States*, Convegno internazionale *Prospettive contemporanee. Terzo Teatro, Archivi, Regia*, Università del Salento, 4-7/11/2024.
3. Intervento *Multicultural theatre festival ecosystems and their socio-political environment. The case of Biennale di Venezia in early 70s*, Convegno internazionale EASTAP European Association for the Study of Theatre and Performance, Institute of the Arts, Barcelona, 28/10-2/11/2024.
4. Chair al Convegno internazionale *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri (1950-1990)*, Università di Verona, 16-18/10/2024.
5. Intervento al Convegno *Rudolf Steiner e il Teatro*, Università di Roma La Sapienza, 11-12/10/2024.
6. Chair al Seminario di studi *La scena divisa. Sovrimpressioni, scambi e disarticolazioni della personalità nel teatro di figura contemporaneo*, Università di Verona, 9/5/2024.
7. Intervento *The Trojan Women. La rievocazione della spettacolarità originaria nella messa in scena di Andrei Serban (1974)*, Laboratorio Malatestiano, Santarcangelo di Romagna, 29-30/9/2023.
8. Intervento *Whose is the last word? Combined dramaturgies of the scene in the Off-Off Broadway Theatre*, Convegno internazionale EASTAP European Association for the Study of Theatre and Performance, Aarhus University, 14-18/6/2023.
9. Chair alla giornata di studi *Uno sguardo oltre confine. L'Avanguardia teatrale extra-europea*, Università di Verona, 14/11/2022.

10. *Il progetto di digitalizzazione dell'archivio del La Mama Experimental Theatre di New York*, (Consulta Universitaria del Teatro), Convegno internazionale di studi, Università di Padova, 19-20/09/2022.
11. *Pensare il Black Theatre. Politica ed estetica di un teatro di propaganda*, Convegno internazionale di Studi, Sorbonne Nouvelle Paris, 18-19/07/2022.
12. *La tragedia greca nelle performance corali di Andrei Serban ed Elizabeth Swados (1972-1974)*, EASTAP, Università Statale di Milano, 23-27/05/2022.
13. *The third journey: Peter Brook and the meeting with the American cultures*, Convegno internazionale di Studi, Università di Verona, 4-5;11-12/05/2022.
14. Chair al Convegno di studi *Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità*, Università di Verona, 3/12/2021.
15. *WEATHER#. A virtual theatrical venue to promote the dialogue about the Climate change*, Convegno internazionale di studi, International Federation of Theatre Research, Galway, 12-16/07/2021.
16. *When critics make the fortune of actors: La MaMa's companies in Europe (1965-1967)*, Convegno internazionale di Studi, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2-3/12/2020.
17. *Fantastico e perturbante: "effetti di soglia" nel teatro di ricerca italiano*, Università di Verona, 19/02/2018.
18. *Tra meditazione e gesto psicologico: il lavoro creativo dell'attore da Rudolf Steiner a Michael Chekhov*, Roma di Roma La Sapienza, 9-10/11/2017.
19. *Gordon Craig. Gli anni di Rapallo*, Convegno Internazionale di Studi, Università di Firenze, 24-25/11/2016.
20. Membro del comitato scientifico e chair al Convegno internazionale di studi *Thinking the Theatre*, Università di Torino, DAMS, 29-30/5/2015.
21. Chair al Convegno *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, Università di Verona, 21-22/04/2015.
22. *Lo specchio dell'incubo. Il perturbante nel teatro di ricerca contemporaneo*, Università di Verona, 21-22/04/2015.
23. *"Dear Lebrecht": appunti sul carteggio Craig – Montano*, Università di Verona, 8/04/2015.
24. *The iconography of the monster in the significant apparatus of Societas Raffaello Sanzio*, Università Autònoma de Barcelona, 10-12/12/2014.
25. *Rudolf Steiner. L'esoterismo dell'attore tra immaginazione e oggettività*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 3/05/2013.
26. *Euritmia. Uno studio tra teatro, rito e filosofia*, Università La Sapienza, Roma, 28-29/09/2012.
27. *Tra sogno e realtà: la ricerca pedagogica di Michael Chekhov dallo Studio di Stanislavskij all'antroposofia di Steiner*, Università di Bologna, 24-25/05/2012.
28. *Voce, corpo e Gestalt della parola*, Università di Verona, 18/05/2012.
29. *The theatre and the marionette of Gordon Craig in the letters to Danilo Lebrecht*, Institut International de la Marionette, Charleville-Mézières, France, 15-17/03/2012.
30. *Fantastico o metafisico? Faust dalla ricezione ottocentesca alla messa in scena di Steiner*, Università di Verona, 10-11/03/2011.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. (pubblicazione prevista gennaio 2026) *Off-Off Broadway. La sperimentazione teatrale a New York tra gli anni Sessanta e Settanta*, Edizioni di Pagina, Bari.
2. (2024) *Uno spettacolo per un caffè. Il teatro La Mama negli anni dell'Avanguardia*, Il Rio, Mantova (ISBN 9791259891181).

3. (2023) *La MaMa Experimental Theatre: A Lasting Bridge Between Cultures. The Dialogue with European Theater in the Years 1961-1975*, Routledge – Taylor&Francis, London and New York. (Valutata con Peer Review, ISBN 9781032372228).
4. (2022) *Nell'attesa di un terzo dialogo. Le scuole di Gordon Craig per la riforma del teatro*, Lithos, Roma (ISBN 979128019747).
5. (2008) *Rudolf Steiner e il teatro. Eurytmia: una via antroposofica alla scena contemporanea*, Bulzoni, Roma (ISBN 9788878703025).

#### Articoli in riviste scientifiche

1. (2024) The Trojan Women. *La rievocazione della spettacolarità originaria nella regia di Andrei Serban (1974)*, in «SigMa Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 8, 2024, pp. 23-38. Rivista in fascia A.
2. (2024) *Il mondo-teatro di Ellen Stewart*, in «Culture Teatrali», 32, pp. 172-185. Rivista in fascia A.
3. (2024) *Tentativi di evasione dal Metodo: nuovi stili recitativi e approcci alla creazione scenica per il teatro Off-Off Broadway*, in «Costellazioni», 23, pp. 65-81. Rivista in fascia A.
4. (2023) *La formazione dell'attore negli Stati Uniti prima dell'Avanguardia. Dalla definizione del Metodo alle proposte dei suoi detrattori*, in «Antropologia e Teatro», 15, pp. 21-43.
5. (2022) *L'unicità della drammaturgia Off-Off Broadway nell'Avanguardia americana*, in «Il Castello di Elsinore», XXXV, 86, pp. 117-134. Rivista in fascia A.
6. (2021) *WEATHER#. Developing New Theatre Ecologies Through a Virtual Venue*, in «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 7/2, pp. 339-348. Rivista in fascia A.
7. (2021) *The Trojan Women Project. Building a bridge between cultures through a universal language*, in «Antropologia e Teatro», 13, pp. 65-86.
8. (2020) Editorial Notes: *Craig sul teatro moderno*, in «Teatro e Storia», 41, pp. 287-308. Rivista in fascia A.
9. (2020) Introduzione al dossier *Dentro e fuori «The Mask». Craig e il teatro del suo tempo*, in «Teatro e Storia», 41 (co-autori M. Casari, S. Marenzi e G. Sofia), pp. 215-220. Rivista in fascia A.
10. (2019) Introduzione al dossier *«The Mask». Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, «Teatro e Storia», 40 (co-autori M. Casari, S. Marenzi e G. Sofia), pp. 73-83. Rivista in fascia A.
11. (2019) *La Scuola d'Arte del Teatro tra le pagine di «The Mask»*, in «Teatro e Storia», 40, pp. 272-292. Rivista in fascia A.
12. (2019) *«The Mask» e il dialogo tra scena e incisione*, in «Teatro e Storia», 40, pp. 306-320. Rivista in fascia A.
13. (2019) *La realtà oltre il confine nei Teatri di David Lynch*, in «Arabeschi», 14, luglio-dicembre, pp. 42-53. Rivista in fascia A.
14. (2019) *Psychological Gesture, concentration and meditation. On character development with Rudolf Steiner and Michael Chekhov*, in «Medicina nei secoli. Arte e scienza», 31/2, pp. 335-354.
15. (2018) *Gordon Craig e il teatro in Italia. Due aneddoti*, in «Biblioteca Teatrale», 125-126, pp. 199-221. Rivista in fascia A.
16. (2017) *Nuova teatrologia e Performance Studies II*, in «Culture Teatrali», 26, pp. 106-118. Rivista in fascia A.
17. (2015) *Lebrecht «Honorary manager for Edward Gordon Craig in the Kingdom of Italy»*, in «Biblioteca Teatrale», 115-116, pp. 131-154. Rivista in fascia A.
18. (2015) *I teatri di Craig. Presentazione*, (co-autore N. Pasqualicchio), in «Biblioteca Teatrale», 115-116, pp. 15-20. Rivista in fascia A.
19. (2015) *Edward Gordon Craig – Danilo Lebrecht. Lettere marzo-giugno 1923*, traduzione e curatela (con N. Pasqualicchio) delle lettere pubblicate in «Biblioteca Teatrale», 115-116, pp. 155-219. Rivista in fascia A.

20. (2014) *Performare il perturbante. Una proposta di definizione del fantastico teatrale contemporaneo a partire dall'Unheimlich di Freud*, in «Brumal», II, 2, pp. 33-63.
21. (2014) *Spiritualità e teatro: elementi antroposofici per la Tecnica dell'attore*, in «Culture Teatrali», 23, pp. 77-86. Rivista in fascia A.
22. (2012) *Rudolf Steiner al lavoro con l'attore: l'immaginazione creativa come chiave dello studio del personaggio*, in «Acting Archives Review», II, 4, pp. 36-67. Rivista in fascia A.
23. (2012) *Rudolf Steiner, L'esoterismo dell'attore*, traduzione e curatela (curata con Sabine Zubeck) di *Die Esoterik des Bühnendarstellers* (1924), in «Acting Archives Review», II, 4, pp. 68-80. Rivista in fascia A.
24. (2011) *Euritmia. Quando la spiritualità apre uno spiraglio all'emozione*, in «Danza e Ricerca», 1/2, pp. 11-40.
25. (2010) *RITO VS RAPPRESENTAZIONE. Riflessioni su un'ipotesi di crisi*, in «Culture Teatrali», 18 (Primavera 2008), pp. 82-88. Rivista in fascia A.
26. (2001) *Il respiro del corpo. Consapevolezza e rilassamento nel Metodo Gindler a teatro*, in «Culture Teatrali», 5, pp. 23-44.

### **Saggi in volumi collettivi**

1. (pubblicazione prevista dicembre 2025) *Premessa*, in M. Cristini e A. Frattali, a cura di, *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri*, Edizioni di Pagina, Bari.
2. (pubblicazione prevista dicembre 2025) *The theatrical dialogue between Peter Brook and festival audience at the time of cultural decentralization*, in M. Cristini e A. Frattali, a cura di, *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri*, Edizioni di Pagina, Bari.
3. (pubblicazione prevista 2025) *The blessing of a meeting: La MaMa and the Odin training in the United States*, in atti del convegno *Prospettive Contemporanee. Terzo Teatro, Archivi, Regia* (Lecce 2024).
4. (2024) *Premessa*, in S. Brunetti, M. Cristini e P. Eckersall, a cura di, *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale: incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)*, Edizioni di Pagina, Bari, pp. 9-13.
5. (2024) *The third journey: Peter Brook and the meeting with the American cultures*, in S. Brunetti, M. Cristini e P. Eckersall, a cura di, *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale: incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)*, Edizioni di Pagina, Bari, pp. 237-250.
6. (2019) *"The school is only one beat of the wings in a long flight". Edward Gordon Craig e la riforma dell'arte del teatro*, in *La passione e il metodo: studiare il teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Akropolis Libri, Genova, pp. 107-119.
7. (2018) *Sulle tracce del fantastico nel teatro di ricerca: le scene oniriche di Opera*, in M. Cristini e N. Pasqualicchio, a cura di, *La scena del perturbante*, Scripta Edizioni, Verona, pp. 29-44.
8. (2018) *Prefazione*, (co-autore N. Pasqualicchio) in M. Cristini e N. Pasqualicchio, a cura di, *La scena del perturbante*, Scripta Edizioni, Verona, pp. 7-13.
9. (2015) *Meditation and imagination. The contribution of anthroposophy to Michael Chekhov's acting technique*, in Y. Meerzon, M.C. Autant-Mathieu, a cura di, *The Routledge Companion to Michael Chekhov*, Routledge, Abingdon and New York, pp. 69-81.
10. (2013) *Theatre and Puppetry in Edward Gordon Craig's letters to Danilo Lebrecht*, in C. Guidicelli, a cura di, *Surmarionettes et mannequins: Craig, Kantor, L'Entretemps*, Lavérune, pp. 63-76.
11. (2013) *Fantastico o metafisico? Faust dalla ricezione ottocentesca alla messa in scena di Steiner*, in N. Pasqualicchio, a cura di, *La meraviglia e la paura (1750-1950)*, Bulzoni, Roma, pp. 239-259.

### **Curatele**

1. (prossima pubblicazione dicembre 2025) *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri*, Edizioni di Pagina, Bari (curato con A. Frattali).

2. (2024) *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale: incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)*, Edizioni di Pagina, Bari (curato con S. Brunetti e P. Eckersall, ISBN 9791256090174).
3. (2020) *Dentro e fuori «The Mask». Gordon Craig e il teatro del suo tempo*, Dossier «Teatro e Storia», 41 (curato con M. Casari, S. Marenzi e G. Sofia).
4. (2019) *La passione e il metodo: studiare il teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Akropolis Libri, Genova, (curato con F. Acca, A. Cacciagrano, L. Donati, R. Ferraresi, S. Mei, M. Porzio; ISBN 9788832092035).
5. (2019) «The Mask». *Strategie, battaglie e tecniche della «migliore rivista di teatro al mondo»*, Dossier «Teatro e Storia», 40 (curato con M. Casari, S. Marenzi e G. Sofia).
6. (2018) *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, Scripta Edizioni, Verona, (curato con N. Pasqualicchio; ISBN 9788831933018).
7. (2017) *I teatri di Craig*, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», 115-116, luglio-dicembre 2015, pubblicato (curato con N. Pasqualicchio).

## RECENSIONI

- 01.03.2015, *Nessuna speranza di essere graziato: il Maestro invisibile racconta la sua Vocazione*, in «Culture Teatrali Online».
- 05.2014, *La scienza del teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*, in «Culture Teatrali Online».
- 15.10.2011, *La morte fuori. Babilonia Teatri reclama la vita*, in «Culture Teatrali Online».
- 09.08.2011, *Creonte non è mai uscito di scena*, in «Culture Teatrali Online».
- 06.04.2011, *Crucifixus - Festival di Primavera. La ricerca teatrale incontra il sacro*, in «Culture Teatrali Online».

## Altre competenze in ambito organizzativo

9/2018-8/2019: Responsabile di progetti culturali per la Scuola del fumetto di Milano, sede di Verona (progetti condivisi con Università di Verona, MusaLab, Comune di Verona).

1/02/2012-29/01/2015: Organizzazione e ufficio stampa per il progetto *Theáomai*, dedicato al teatro, Università di Verona (curatela e organizzazione di incontri, convegni, seminari, laboratori e spettacoli, comunicati e rassegne stampa, organizzazione della conferenza stampa).

1/05/2010-1/07/2011: Responsabile formazione per Sintetik Training S.n.c., Verona (ideazione, pianificazione di corsi professionali, gestione delle risorse umane).

1/10/2001-30/04/2003: Segreteria organizzativa e collaborazione all'ufficio stampa per il centro di promozione teatrale La Soffitta afferente al Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (organizzazione di convegni, delle stagioni di teatro, musica, danza e cinema, coordinazione della comunicazione e delle relazioni tra istituzioni, comunicati e rassegne stampa).

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Verona, 22 settembre 2025

Monica Cristini