

CV – русский язык

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Philologiae Slavicae **STEFANO ALOE** (Стефано Алоэ)

Профессор русской литературы и славяноведения (с 2024 г. – Professore Ordinario / Full Professor; с 2014 г. до 2023 г. – Professore Associato / Associate Professor) при **Университете г. Вероны**. С 2001 г. до 2014 г. исследователь по славяноведению при Университете г. Вероны.

Раб. адрес: Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, L.ge Porta Vittoria, 41 – 37100 Verona, тел. +39/045 802 8409; e-mail: stefano.aloe@univr.it

Родился в Неаполе 19 ноября 1972 г.

Филолог, славист, историк русской литературы и славяно-итальянских культурных связей. Поэт. Председатель Международного Общества Достоевского.

Assistant Editor журнала «Dostoevsky Studies».

Член Директива Ассоциации Итальянских Славистов (AIS).

Председатель Комиссии по Истории Славистики МКС (Международный Комитет Славистов).

Член ассоциации «Мемориал-Италия».

Автор 4 монографий и более 150 научных публикаций. Автор книг “Diario di paternità” и “Prematurologia”.

Активный музыкант-любитель. Сооснователь “Русско-Итальянского Оркестра Fratelli Perbene”.

ОБРАЗОВАНИЕ:

- **Доктор филологических наук (Славяноведение)** 31 мая 2004 г., Римский Университет «La Sapienza». Диссертация “L’opera in versi di V.K. Kjučel’beker”.
- Диплом высшего образования по специальности «Русский язык и литература» с высшей оценкой и похвалой в ак. году 1995/96 при Факультете Иностранных Языков и Литератур Веронского Университета. Дипломная работа “Angelo De Gubernatis e la Russia”.
- Аттестат зрелости получен в учебном году 1990/91, Гос. Классический Лицей «Scipione Maffei», Верона.

ДОЛЖНОСТИ:

- **Председатель Международного Общества Достоевского с 2023 г. Член Собрании Директоров с 2013 г.** С 2016 по 2022 г. также Региональный Координатор для Италии. С 2007 по 2013 г. Исполнительный Секретарь.
- **Assistant Editor** журнала «Dostoevsky Studies» (<https://dostoevsky-studies.dlils.univr.it>) (2020-2024 - Managing Editor).
- **Член Директива Ассоциации Итальянских Славистов (AIS)** с 2022 г.
- **Председатель Комиссии по Истории Славистики МКС** (с 2025 г.). Представитель Италии в Комиссии. Секретарь Комиссии с 2013 по 2025 г.

- **Со-директор** журнала «**Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.**» (<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlcs.univr.it>) (2015-2026).
- Член Научного Совета **C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) (2004-2026).
- Член **AIS** (Итальянская Ассоциация Славистов) с 1999 г.
- **Член редакционной коллегии** журналов: «*Autobiografia*» (Италия), «Неизвестный Достоевский» (Россия), «*Mundo Eslavo*» (Испания), «Вестник ИАРЯЛ» (Иран), «*Studia Rossica Posnaniensis*» (Польша), «*Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.*» (Италия – 2004-2014).
- Вицепрезидент и основатель культурной ассоциации русскоговорящих “**Berjozka-Betulla**” (Верона) (2007-2011).
- Референт русско-православной общины «Св. Николая Чудотворца» в Вероне (2003-2011).
- **Секретарь** Организационного и научного комитета XIV Симпозиума Международного Общества Достоевского (Napoli 13-20 июня 2010). Среди рецензий: Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, с.373-390; А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпывается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Димитров], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), с.2
- **Секретарь** Международной Конференции “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 ottobre 2007) (Рецензии: М. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «*Slavistična revija*», 1(2008), с.113-114)
- Член орг- и научного комитетов XV Симпозиума Международного Общества Достоевского (Москва, июль 2013)
- Член научного комитета 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, 4-6 июня 2014
- Член научного комитета Международной конференции “Linguistic and Literary Studies on the Caucasus”, Verona, 24-25 мая 2018
- Член оргкомитета Международного Коллоквиума “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж = F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Генуя 27-29 мая 2021
- Член оргкомитета (с Евгением Добренко, Шинъити Мурата и Алессандро Фарсетти) Международной конференции “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East”, Венеция, Ca’ Foscari, 2-3 Марта 2023
- Член научной комиссии проекта “Dostoevskij200”, в 200-сотней годовщине Ф.М. Достоевского (1821-2021)
- **Visiting Professor:** Университеты Нью Йорк (Columbia University – Harriman Institute), Токио (Япония), Варшава, Вроцлав, Познань (Польша), Братислава (Словакия), Сао-Пауло (Бразилия), Гранада (Испания), Томск, Омск (Россия), Тбилиси (Грузия), Загреб и Пула (Хорватия), Ческе Будейовице (Чешская Республика) и Scuola Galileiana Падуанского ун-та (Италия), и др.

КУЛЬТУРНАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

- Со-основатель Русско-Итальянского Оркестра «Фрателли Пербене» (Р.И.О. – 1999-). Десятки концертов и спектаклей в России и в Италии, в том числе три раза участники официальной программы Венецианского Карнавала со спектаклями «Тур де Скерци» и

- «Ballo del Culo», 2012-2019 (Ср. Владимир Зибров, *Балалайка-балалайка, Арлекину подыграй-ка!*, «Комсомольская правда», 9 февраля 2013, <https://www.kp.ru/daily/26029/2947240/>; <https://solyanka.org/events/tproduct/274761506-611230733431-zhenitba-otello-karnavalnaya-opera-v-gra>)
- Со-организатор выставки рисунков и эскизов Курцио Виварелли «Русско-Венецианские Фантазии» (*Fantasie Russo-Veneziane*), Москва, Дом Русского зарубежья им. А.И. Солженицына, 2 июня - 2 июля 2015 – см. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/; <http://домрз.рф/?mod=news&id=2103>
 - Со-организатор с Бьянкой Сульпассо выставки “**Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (BNCR, 30 ноября 2021 – 31 января 2022), <http://www.bncrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZajLBviA>)
 - Организатор циклов кинопоказов к/ф России, СССР и Восточной Европы: “La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990” (Verona, 2004); и “KinoEst”, Club “Majakovskij”, Верона 2009.
 - Участие в качестве эксперта в 8-ой Московской «Пушкинской» Велоночи, Москва, сентябрь 2014 г. (<http://www.velonotte.com/#!/moscow2014/cf9k>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>). Консультант Velonotte Academy.
 - Член Руководства Музыкальной Академии “Dodekachordon” (Верона). С 2009 поет в полифоническом хоре “Marc’Antonio Ingegneri”, Верона.
 - Гость радиопередачи Вадима Тихомирова “Воскресный папа” (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Радио Маяк (Москва), 27 сентября 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>.
 - Участие в передаче **Первого Канала Российского Телевидения «Док-ток» Достоевский: 200 лет вместе**, ведущий Александр Гордон Aleksandr Gordon, 24 ноября 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vmeste-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
 - Участие в фильме коллектива студентов МГУ **Достоевский глазами мира / Dostoevsky through the eyes of the world** (2021), <https://youtu.be/2EvjZ4Cn6GM>
 - Участие в передаче **Хорватского национального телевидения HRT Što je klasik?: Dostojevski danas**, 2 ноября 2021, <https://hrtpriказuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
 - Гость радиопередачи Маргариты Митрофановой “Физики и лирики” (*О городах Италии. Неаполь и Верона*), Радио Маяк (Москва), 16 марта 2020, <https://smotrim.ru/audio/2478000>
 - Гость радиопередачи Вадима Тихомирова «Воскресный папа» (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Радио Маяк (Москва), 27 сентября 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>
 - Участие в передаче Третьего Канала Хорватского Телевидения HRT3 “Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna”, 22 ноября 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>)
 - Интервью Лианы Гавриловой *Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила»*, «Anfas-News.ru», 27 июля 2017, http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548

-
- STEFANO ALOE
DIPARTIMENTO DI LINGUISTICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA
N. 1 - 2008 - Nuova Serie
Settimanale di cultura letteraria, storica e
filologica. Direttore: Paolo F. Di Stefano (Pisa)
- STEFANO ALOE
**ANGELO DE GUBERNATIS
E IL MONDO SLAVO**
Gli esordi della slavistica italiana nei libri, nelle riviste e
nell'epistolario di un pioniere (1865-1914)
- Stefano Aloe
**Libertà, inventiva,
originalità**
V.K. Kjauch'bekov nel contesto
romantico russo
- SAMMELBÄNDE
СБОРНИКИ
Die slavischen Grenzen Mitteleuropas
34 Festschrift für Sergio Bonazza
DIE WELT DER SLAVEN
- ДОСТОЕВСКИЙ: ФИЛОСОФСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ВЗГЛЯД ПИСАТЕЛЯ
Под редакцией Стефано Алоэ
- Su Fëdor Dostoevskij
Visione filosofica e sguardo di scrittore
a cura di Stefano Aloe
- Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei
Развитие славистологии в европейских империях
Atti del convegno internazionale
della Commissione per la Storia della Slavistica dell'IMS
Международный конференционный Комитет по Истории
Славистики при ИМС
(Verona 16 - 17 ottobre 2007)
- Stefano Aloe
**Diario
di paternità**
Lentini Press
- Stefano Aloe
**Prematurologia
poesie**
besa | muci

8. Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), ISBN 979-12-215-0121-6, DOI 10.36253/979-12-215-0122-3, <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
9. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Премии:** Специальная Премия "Наследие" в рамках Всероссийской Историко-литературной премии «Александр Невский» за 2017. **Рецензии:** W. Schmid, *Dostoevsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Barsht's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; S. Vitale, *Dostoevskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキ — のデッサンとカリグラフィ — イメージから言葉へ』*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; А. Шишкин, "К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*", «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è Hegel*, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; А. Гурская, *В Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; M. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; A. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10); B. A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Gravina, "Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*", «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612; и другие)
10. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
11. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4
12. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
13. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di/под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 ("Slavistica" ; 9), IX + 235 pp.
14. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники"; Band 34), 202 pp. (**Рецензии:** Л. Бањанин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) – Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
15. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю.

Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (Recensioni: Z. Matyušová, *O perspektivách výuky ruského jazyka a literatury v nové Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp.95-98

• СТАТЬИ В ЖУРНАЛАХ:

16. “Proteggimi fin quando non avrà inizio il jazz”: cronotopi del rock sovietico dei primi anni Ottanta nei testi di Boris Grebenščikov, «eSamizdat» 2025 (XVIII), pp. 7-17, <https://www.esamizdat.it/ojs/index.php/eS/article/view/241/229>
17. Как быть русистом в эти времена?... , «Studia Rossica Posnaniensia», Tom 50 Nr 2 (2025), pp. 9-13, <https://doi.org/10.14746/strp.2025.50.2.0> (с Bartosz Osiewicz)
18. По поводу смеха у Достоевского: новые исследования, «Dostoevsky Studies», vol. 27, 2024, pp. 131-141, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1607>
19. An Appointment with Japanese Nob Theatre in Verona and Milan, «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», 10:1 2024, pp. 231-243 (231-234) (with Shin’ichi Murata)
20. From Nagoya to Buenos Aires: Dostoevsky in the wider World (Foreword) = Om Hagoú do Буэнос-Айреса: Достоевский в широком мире (Вступительное слово), «Dostoevsky Studies», vol. 26, 2023, pp. 7-14, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1473>
21. Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword) = II непосто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово), «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>
22. Коллекция А. Г. Достоевской: автографы на итальянском языке, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (соавторство с Ириной Андриановой)
23. 赤渕里沙子訳 現代人の意識の《風土病》[“La coscienza endemica dell’uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー —生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
24. 黒澤明『白痴』に関する覚書 [“Alcune osservazioni su Hakuchi di Akira Kurowawa”], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー —生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
25. Sergio Bonazzza e il suo contributo alla slavistica italiana, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, https://doi:10.36253/Studi_Slavis-12017
26. Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания, «AvtobiografiЯ», n. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
27. Вступление, или краткая история Журнала, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 19-26, <https://dostoevsky-studies.dlsl.univr.it/article/view/958/932>
28. Akira Kurosawa’s Hakuchi (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
29. L’artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, ISSN: 2317-4765, pp. 88-115

30. *Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico*, in *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188
31. «*Это не просто поэмы...*»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf
32. Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>, pp. 11-28.
33. Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, DOI 10.15393/j10.art.2019.3801, http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf
34. Италия в представлениях славистов XIX века, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, DOI: 10.31857/S0869544X0004726-1, <http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
35. *Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti*, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
36. *Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis*, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnog znanstvenog skupa *Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta*, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19
37. *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
38. *Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?*, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiéski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
39. *Luna femminile e luna mascolina: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152
40. *Память и памятники*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
41. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173 (<http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/showToc>)
42. Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
43. Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки, in «Автобиография», Vol.2, 2013, pp. 51-61
44. «*Tiran(n)o ingrato*»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи» Достоевского, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321
45. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46

46. Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = *Vývoj slavistiky v zrcadle epistolárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
47. Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых», in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
48. Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам нафракции между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду), «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
49. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
50. Миленко Веснић и Анђело де Губернатис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
51. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
52. Писатель как национальный миф в русской культуре, «Литературоведческий журнал», 21(2007), pp.15-20
53. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
54. Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»), «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
55. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488
56. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjuhel'beker*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
57. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменявшейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
58. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
59. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28
60. Первые этапы знакомства с Ф.М. Достоевским в Италии, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155
61. «Последний Колонна» В.К. Кюхельбекера и фигура «артиста» в русской литературе 30-х годов XIX века, «Textus», вып.5: «Пушкинский текст», Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
62. *Mychajlo Drabomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IEPI, 1999, pp. 189-207

63. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
64. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» №11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94

• STATYBI V SBORNIKAH, GLAVY KNIG

65. *Il problema di chiamarsi classico... Riflessioni dentro e fuori del Canone letterario russo*, in Claudia Criveller, Giuseppina Giuliano, Claudia Olivieri (a cura di), *La Russia, permanente? Rileggere i classici russi* (“«QuadRi» – Quaderni di RiCOGNIZIONI”; XXII), Torino: Dip. di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, 2026, ISBN 978-88-7590-414-2, pp. 13-21
66. *Dai grandi “bardi” al rock russo-sovietico (Approfondimento 9.1)*, in Anna Paola Bonola, Maurizia Calusio, Damiano Rebecchini (a cura di), *Letteratura russa. Dal primo Novecento all’inizio del nuovo secolo*, Milano: Pearson, 2025, pp. 208-210
67. *Storia della slavistica (1991-2021)*, in Rosanna Benacchio, Andrea Ceccherelli, Cristiano Diddi, Stefano Garzonio (ed. by), *Gli studi slavistici in Italia nell’ultimo trentennio (1991-2021). Bilanci e prospettive. Contributi presentati al VII Congresso Italiano di Slavistica*, Vol. II, pp. 387-403, Firenze: FUP, 2024, ISBN 979-12-215-0492-7, DOI: 10.36253/979-12-215-0492-7.20, pp. 387-403
68. *La guerra fredda nelle “peregrinazioni” dell’International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi*, in *Viaggiare nell’autunno del Novecento (1965-1980)*, a cura di Marco Severini, Acquaviva Picena (AP): Edizioni 1797, 2024, ISBN 9788894732931, pp. 47-60
69. *La slavistica italiana in tempi di guerra: verso un paradigma meno russocentrico negli studi slavi?*, in *La Russia prima e dopo l’invasione dell’Ucraina*, a cura di Andrea Panaccione, Milano: Biblion edizioni, 2024 (“Russia oggi. Materiali, testi, documenti”; I), pp. 75-83
70. *Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei Demoni*, in *Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”*: Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 15-16 dicembre 2021) (Atti dei Convegni Lincei ; 353), Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 113-124
71. *Аспекты рецепции русской литературы в Италии периода фашизма*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin’ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://books.fupress.com/isbn/9791221502381), <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
72. *Ономастика и Парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности персонажа*, in *Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж*. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 (“Biblioteca di Studi Slavistici”; 52), pp. 65-80, ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3.07](https://books.fupress.com/isbn/9791221501223), <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
73. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoevskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
74. **ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィーと創造的思考** [“Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani”], in **ドストエフスキー表象とカタストロフィ**, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37.

75. *Предисловие. От табуирования к парадоксальности*, in Марк Уральский, Генриетта Мондри, *Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетейя, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
76. *Alcuni spunti slavi in Luigi Meneghello*, in *L'originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell'Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
77. «Идиот» в Италии, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
78. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
79. *La dimensione odepórica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74
80. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178
81. *Карамзин в восприятии Кюхельбекера*, in *Mikołaj Karłowicz i jego czasy*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Gluszkowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
82. *Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча*, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Eubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, ISBN 978-80-971479-3-8, pp. 7-17
83. *Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico*, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, pp. 139-149
84. *L'America degli anni venti e trenta nei resoconti degli scrittori sovietici: «O'Kėj» di Boris Pil'njak*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, ISBN 978-88-317-2839, pp. 41-59
85. *Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
86. «Каллиграммы» Достоевского: таинство творческого замысла, [Introduzione a] К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского. От изображения к слову*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375072, pp. iii-xi
87. *Джованни Де Рубертис в истории славяноведения*, in *Slāvi lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Apgāds "Saule", 2016, pp. 11-19
88. *Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica*, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187

89. *Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
90. *Парадоксы русского канона*, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед*, съст. Людмил Димитров и др., София 2013, pp. 8-20
91. *Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
92. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379
93. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
94. *Dostoevskiana. Материалы к библиографии трудов о Достоевском в итальянской критике (1980-2012 гг.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559
95. *Prigione, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjučel'beker*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
96. *Аллегория, фантасмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy* [= *Litteraria Humanitas; XVI*], ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20
97. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
98. *Dostoevskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoevskiana": *Bibliografia della critica dostoevskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
99. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
100. *Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе Ненасытность*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
101. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121
102. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Beograd 2010, pp. 191-200
103. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
104. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345

105. *Критерии авторской циклизации в поэтических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
106. «Una especie de lameculos metafísico»: *Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26
107. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения. Материалы IX Межд. научной конф. (Никитские чтения)*, сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
108. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti. Ohrid, 10-16 settembre 2008*, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
109. *Далмация, Италия, Австро-Венгрия в итальянском журнале «Rivista contemporanea» (1888), Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007)*, a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), pp. 147-167
110. *Un profilo di Sergio Bonazzza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники” ; Band 34), pp. 9-11
111. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di María Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
112. «Татарский мотив» в повести «Хозяйка», in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais apgāds, 2007, pp.14-21
113. *Il ‘Tea-džaz’ di Leonid Utesov fra jazz e ‘klezmer’: la parabola incompiuta del ‘soviet dream’*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
114. *Tommaseo e la Russia*, in *Niccolò Tommaseo: Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
115. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки “второстепенного” писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in *Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи*, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
116. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
117. *Trias poetarum: Пушкин ‘покровитель’ и Пушкин ‘под покровительством’ в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
118. *Русская бардовская песня в итальянском университете: обучение русскому языку посредством диалога культур*, in *Литература в диалоге культур. Материалы международной научной*

конференции (Ростов-на-Дону, 18-21 октября 2003 г.), Ростов-на-Дону 2003, pp. 11-16 (ripubblicato in «Академия», 31.10.2003, № 16 (188), p. 5)

119. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjučel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39
120. *Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
121. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33

• ПЕРЕВОДЫ:

122. L. Popova, *Il fotomontaggio*, in *La questione moderna in Europa 1923-1948*, a cura di Alessandro Colizzi, Silvia Sfligiotti & Carlo Vinti, Milano, Lazy Dog, 2023, pp. 26-28; Karel Teige, *La tipografia moderna*, ibid., pp. 55-68
123. V. Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225
124. V. K. Kjučel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000
125. F. M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998

• ПУБЛИКАЦИЯ НЕИЗДАННЫХ МАТЕРИАЛОВ:

126. *Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195
127. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Srežnevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, cit., pp. 23-31

• РЕЦЕНЗИИ И СООБЩЕНИЯ:

147. *Вступительная речь нового Председателя МОД Стефано Алоэ. Нагоя (Япония), 25-го августа 2023 г. = Inaugural Speech of the New President of IDS, Stefano Aloe. Nagoya, Japan, 25 August 2023*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 213-216, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1486>
148. *Sergio Bonazza (1938-2021)*, «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (соавторство Maria Bidovec)
149. *Roundtable: Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coautori: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)
150. „Německo-slovanský Ital“ *Sergio Bonazza (1938–2021)*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>
151. B. Osiewicz, *Intertekstual'nost' v poëzii Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356

• НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ СТАТЬИ:

152. *L'ecumenismo di don Bernardo*, «Luce di Vangelo», n°36, luglio 2016, pp. 9-12
153. *Ocrida, le onde trasparenti del lago sacro dei Balcani*, «Vie dell'est», anno 3, numero 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 27-40 (English version: *Lake Obrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39)

154. *Novgorod la Grande: il dolce sapore del passato*, «Vie dell'est», anno 3, numero 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 16-37 (English version: *Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35)

• **Поэзия и Проза:**

155. *Premàturologia (poesie)*, Nardò: Besa Muci editore, 2015 (Collana Orizzonti; 17), ISBN 978-88-3629-457-2, 112 pp.
156. *Di fronte al non essere che preme*, in *Il gallo canta tre volte. Antologia del 25° Concorso nazionale di poesia "La Gorgone d'Oro"*, a cura di Andrea Cassisi e Emanuele Zuppardo, Ispica (RG): Martorina, 2025, ISBN 979-12-985739-0-1, pp. 63-64
157. *Con parole mie*, in *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Bari, Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61
158. *Diario di paternità*, Bergamo, Lemma Press, 2017 ("Età d'Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (Рецензії: G. Baselica, *Diario di paternità*, «L'ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, *Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto*, «L'Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, *Un padre e quel diario al figlio portato via: "Così lui mi ritroverà"*, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, *Stefano e il suo diario social*, «Corriere della Sera», 28 febbraio 2018, e altre); (Презентации: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019).
159. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo, Lemma press, 2016, pp. 215-221
160. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
161. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
162. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13