

Dati personali

Luogo e data di nascita: Abano Terme (PD), 08.11.1995

Contatti: piasentinia@gmail.com / andrea.piasentini@univr.it
andrea.piasentini@pec.it
(+39) 3406595375

Formazione e titoli

Post-doc: 1 settembre 2024 – 31 agosto 2026.

Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova.

Progetto: *L'Arcadia di Iacopo Sannazaro e la tradizione bucolica. Metrica, sintassi e testualità di un genere letterario.*

Responsabile scientifico: prof. Andrea Afribo.

Dottorato: 1 ottobre 2020 – 27 settembre 2024.

XXXVI ciclo di dottorato, corso di *Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo* del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona, in cotutela con l'Université de Genève: Doctorat ès lettres, langue et littérature italiennes (Faculté des Lettres – Unité d'Italien). Tesi: *“Barocco” e narrativa siciliana del secondo Novecento: un'analisi linguistica e retorica attraverso i romanzi di Stefano D'Arrigo, Vincenzo Consolo e Leonardo Sciascia*. Supervisor: Prof.ssa Alessandra Zangrandi, Prof. Carlo Enrico Roggia.

A.A. 2021/2022. Soggiorno di due semestri presso l'Unité d'Italien della Faculté des Lettres, Université de Genève, nell'ambito della co-tutela di dottorato

A.A. 2023/2024. Soggiorno di tre mesi presso l'Universidad Complutense de Madrid (supervisore: Prof.ssa Margarita Natalia Borreguero Zuloaga, Lingüística italiana).

Cultore della materia presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET / 12 (Linguistica italiana).

Laurea magistrale: Università degli studi di Padova, 09/2017-17/06/2020. Tesi di laurea: *Metro, sintassi e retorica nel tardo Sereni* (relatore: Prof. Sergio Bozzola; controrelatore: Prof. Fabio Magro). Punteggio: 110 e lode/110.

09/2017-07/2018. Borsa di studio Erasmus presso l'Universidad de Zaragoza.

Laurea triennale: Università degli Studi di Padova, 10/2014-09/2017. Tesi di laurea: *Ritmo e sintassi nei "Versi livornesi" di Giorgio Caproni* (relatore: Prof. Luca Zuliani). Punteggio: 110 e lode/110.

Diploma di Maturità: Liceo scientifico Galileo Galilei di Selvazzano Dentro, indirizzo bilinguismo (inglese e spagnolo), 09/2009-07/2014. Punteggio: 100/100.

Pubblicazioni

- Monografie: 1. *Temporalità, ritmo e sintassi negli Strumenti umani e in Stella variabile di Vittorio Sereni*, Pisa, Pacini, 2023.
- Curatele: 1. *Ippolito Nievo e i Mille. Il racconto di un'impresa*, a cura di J. Galavotti, A. Piasentini, A. Zangrandi, Firenze, Cesati, 2023.
- Articoli: 1. "Gli strumenti umani" e "Stella variabile": uno studio sulla forma del soggetto, «Stilistica e metrica italiana», 21, 2021, pp. 153-194.
2. *Il fiotto come di fosforo. Polifonia enunciativa in Un posto di vacanza*, «L'ospite ingrato», 11, I, 2022, pp. 9-23.
3. *Una lingua per la meraviglia. Aspetti testuali e retorici di Horcynus Orca*, «Giornale di Storia della Lingua Italiana», II, 2, 2023 pp. 61-81, DOI: <https://doi.org/10.6093/gisli10476>.
4. *L'endecasillabo nelle poesie di Vittorio Sereni*. Gli strumenti umani e Stella variabile, «L'ospite ingrato», 14, II, 2023, pp. 89-108.
5. *Imperfetto e narrazione in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, Atti del III Seminario Permanente di Narratologia, IULM di Milano (20-22 ottobre 2021), a cura di C.M. Pagliuca, F. Pennacchio, vol. II, Milano, Biblion edizioni, 2024, pp. 151-166.

Organizzazione di convegni

Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa, Università di Verona, 14-16 dicembre 2022, insieme a J. Galavotti e A. Zangrandi.

Partecipazioni a convegni e attività seminariali

1. Serpiano (Mendrisio, CH), *Pratiche di edizione e commento dei testi letterari*, Serpiano, Convegno organizzato dalla Conférence Universitaire de Suisse Occidentale (CUSO), 14-16 ottobre 2021. Titolo della relazione: *Lessico e retorica in "Horcynus Orca". Una lettura della traversata del «duemari»*.
2. Milano, *Seminario permanente di narratologia III. Tempora*, IULM, 20-22 ottobre 2021. Titolo della relazione: *«Il mare della vita dilagava anche a terra». Imperfetto e narrazione in "Horcynus Orca"*.
3. Freiburg (CH), *Forme e funzioni delle macerie nella poesia italiana dalle avanguardie a oggi*, Université de Fribourg, 28-29 aprile 2022. Titolo della relazione: *L'endecasillabo nelle poesie di Vittorio Sereni. Gli strumenti umani e Stella variabile*.
4. Madrid (ES), *Seminario di Filologia italiana*, Universidad Complutense de Madrid (Dipartimento di studi romanzi, francesi, italiani e traduzione – Area di italiano, ottobre-dicembre 2023). Titolo e data della relazione: *Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo e la narrativa di Vincenzo Consolo. Note su lingua e stile*, 19 ottobre 2023.
5. Padova, *La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte*, Università degli Studi di Padova, 10 giugno 2024. Titolo dell'intervento: *«Per una ragione improvvisa». L'espressione linguistica del tempo nella prosa iniziale di Versi guerrieri e amorosi*.
6. Padova, *Come fare storia della metrica contemporanea? II*, Università degli Studi di Padova, 22-23 settembre 2024. Titolo della relazione: *Alcune considerazioni sulla prosodia del secondo Novecento*.

Attività didattiche

19/11/2020-18/12/2020	Università di Verona. Laboratorio di metrica italiana, 14 ore.
17/03/2021-05/2021	Università di Verona. Recupero "Saperi minimi", Cdl di Lettere (LT) e Beni Culturali (BC), 36 ore.
11/2021-12/2021	Università di Verona. Laboratorio di metrica italiana, 14 ore.

10/2022-11/2022	Università di Verona. Tutorato di Storia della lingua italiana, 100 ore.
31/05/2024-25/07/2024	Università di Verona. 4 unità di insegnamento all'interno del percorso di 30cfu per la formazione di insegnanti della classe di concorso A012. Tot.: 44 ore di attività didattica nell'ambito di Linguistica italiana (progettazione, conduzione, valutazione e tecnologie della didattica della lingua italiana).

Servizio scientifico

Revisore anonimo per la rivista di fascia A «Stilistica e metrica italiana» (febbraio 2024).

Segnalatore per la rivista di fascia A «Stilistica e metrica italiana» (dal numero 22 – in corso).

Lingue

Italiano (madrelingua), inglese (orale e scritto molto buono), francese (orale e scritto buono), spagnolo (orale e scritto molto buono).

Aree di ricerca

Storia della lingua italiana; Stilistica e metrica di italiana; Poesia italiana del Novecento; Narrativa italiana del Novecento.