

# Curriculum vitae et studiorum

di

**CRISTINA CAPPELLETTI**

## Percorso scolastico

**2017** Dottorato di ricerca in Scienze della Persona e della Formazione, indirizzo Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea (XXIX ciclo), all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; argomento della tesi: *L'anti-Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani*, tutor: Pierantonio Frare (discussione il 4.XII.2017; SSD: L-FIL-LET/14).

**2007** Dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della letteratura (XIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Verona; titolo della tesi: «*Ozio e virtù in fatto di Belle lettere. Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazzza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*». Tutor: Gian Paolo Marchi (discussione il 18.V.2007; SSD: L-FIL-LET/10).

**2003** Laurea in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Titolo della tesi: «*Io mi prego d'essere un uomo a cui nel mondo avvenne di tutto. Notizie intorno alla vita e alle opere dell'abate Pietro Chiari*», relatore: Carlo Annoni; voto conseguito 110/110 e lode (11.VII.2003).

**1996** Maturità scientifica conseguita presso il Liceo E. Fermi di Bergamo con votazione 52/60.

## Attività di Ricerca - Borse di Studio e Assegni di ricerca

- **Dal 1 luglio 2022** - Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, con un progetto relativo a *La ricezione di Bernardo e Torquato Tasso nella cultura del Settecento. Catalogazione e regestazione on-line, edizione critica e valorizzazione delle "lettere tassiane"* di Pierantonio Serassi custodite dalla biblioteca Angelo Mai (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Luca Bruno Erminio Bani.
- **Dal 1 aprile 2018 al 31 marzo 2019.** Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *La prassi epistolare di Pietro Chiari* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Corrado Viola.
- **Dal 1 maggio 2012 al 30 aprile 2013.** Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Salute, malattia e luoghi di cura. I sanatori nella letteratura italiana* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).
- **Dal 1 maggio 2011 al 30 aprile 2012.** Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana dal Cinque al Novecento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1 maggio 2010 al 30 aprile 2011.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana dal Cinque al Novecento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.

- **Dal 1 febbraio 2008 al 31 marzo 2010.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo agli *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell’Ottocento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.
- **Dal 16 gennaio 2007 al 15 gennaio 2008.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e culture comparate dell’Università degli Studi di Bergamo, con un progetto relativo a *I poeti per musica e il Romanticismo italiano in Europa* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifica Matilde Dillon Wanke.

## ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale

**Dal 09.IX.2019 al 09.IX.2030.** Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, per il settore concorsuale 10/F1, Letteratura italiana (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

## ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA

### Incarichi di docenza

**2022/2023**

- Docente a contratto il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di Letteratura italiana e orientalismo (6 CFU), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne (SSD L-FIL-LET11)
- Docente a contratto per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (con laboratorio), presso l’Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).

**18.I.2022- 8.VI.2022**

- Docente di Lingua e letteratura italiana (classe A12) presso I.I.S. “Tartaglia-Olivieri”, Via Oberdan 12/E, 25128 Brescia.

**2021/2022**

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Milano, corso di Letteratura italiana, matricole A-D (9 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l’Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).

**2020/2021**

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l’Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).

**14.IX.2020- 30.VI.2021**

- Docente di Lingua e letteratura italiana (classe A12) presso I.I.S. “Andrea Mantegna”, Via Fura 96, 25125 Brescia.

**2019/2020**

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).

- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).

**24.IX.2019** ▪ Docente di Lingua e letteratura italiana e Storia, cittadinanza e costituzione (classe A12) presso I.I.S. "Lorenzo Gigli", Viale Europa 46D, 25038 Rovato (BS).

**2018/2019** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).

- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- Contratto per un seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (5 ore).

**2017/2018** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- Contratto per un seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (15 ore).

**2016/2017** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).

**2015/2016** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).

**2014/2015** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).

**2013/2014** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU) per il

C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU, SSD L-FIL-LET14).

**2012/2013**

- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto per un corso di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU, SSD L-FIL-LET10).

**12.XI-12.XII.2012**

- Corso di Letteratura e cultura italiana in qualità di Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon2 nell'ambito del progetto *Minerve*.

**2011/2012**

- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto per un corso di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU, SSD L-FIL-LET10).

**2005/2006**

- Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana, Facoltà di lettere, corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo), Università Cattolica di Brescia.

**2004/2005**

- Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana, Facoltà di lettere, corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo), Università Cattolica di Brescia.

#### TESI SEGUITE

Ha partecipato, in qualità di docente a contratto, alle sedute di laurea in qualità di co-relatore e ha seguito come relatore le seguenti tesi:

- a.a. 2012/2013, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, LAURA BARBIERI, *Al «principe dei correttori pazienti». Il carteggio d'Annunzio-Sodini*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna.
- a.a. 2012/2013, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, VALENTINA TURLA, *Gadda e la decostruzione del mito del "Poeta Vate": «Il guerriero, l'amazzzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo»*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna.

- a.a. 2013/2014, Università degli Studi di Verona, GINEVRA CAPUZZO, *Dall'Europa al Giappone: il mito di d'Annunzio in mostra per i 150 anni*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2014/2015, Università degli Studi di Verona, MARA BENEDETTI, *Un caso di epistolarità fittizia settecentesca: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2015/2016, Università degli Studi di Verona, JESSICA BOVI, *Un episodio della fortuna di Manzoni: «I famosi untori della peste» di Antonio Baldiani*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2015/2016, Università degli Studi di Verona, MARCO DE TOMI, *Due episodi della fortuna italiana di Leonie Adams: Montale e Mario Giacomelli*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per l'editoria.
- a.a. 2016/2017, Università degli Studi di Verona, CLAUDIA CALDOGNO, *«La pazzia» di Giulio Cesare Boccelli. Una commedia pregoldoniana*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2016/2017, Università degli Studi di Verona, ELISA CARLOTTI, *L'Europa del '700 come meta turistica: il viaggio di Vittorio Alfieri*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2017/2018, Università degli Studi di Verona, AMRA HAJRIC, *Law and Literature: il caso italiano*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2018/2019, Università degli Studi di Verona, MICHELE CRISTINI, *La tetralogia di Calandrino nel «Decamerone»*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2018/2019, Università degli Studi di Verona, SARA STOPPA, *«C'era una volta...». «Cenerentola» e «La bella addormentata» da Basile a Walt Disney*, tesi di laurea triennale in Lingue e Letterature straniere

## Esercitazioni

**2018/2019** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Marco Corradini) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

**2010/2011** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

**2009/2010** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

**2008/2009** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

**2007/2008** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

**2006/2007** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

**2005/2006** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII.

**2004/2005** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII.

**2003/2004** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

## Contratti di collaborazione alla ricerca e coordinamento didattico

- **2017.** Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, relativo a *Riversamento dei dati relativi alle corrispondenze straniere (francesi e tedesche) desunti dagli «Epistolari Italiani del Settecento» e supplementi di Corrado Viola e Valentina Gallo nel database - franco.italiana*, nell'ambito del progetto "EpistEur", di cui responsabile scientifico è il Prof. Corrado Viola.
- **2016.** Coordinamento didattico della Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani, IV edizione (Stresa 12-16 luglio), organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, direttore Pierantonio Frare.
- **2011.** Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, relativo alla *Costituzione del Corpus Inscriptionum Latinarum: i carteggi epigrafici degli ufficiali italiani del '700*.
- **2004-2006.** Contratto di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Verona per l'analisi e il regesto dei fondi maffeiani della Biblioteca Capitolare di Verona, con particolare riferimento ai carteggi ivi conservati.

## Nomine a cultore della materia

**2023-** Cultore della materia per la cattedra di Lingua italiana e Fondamenti di linguistica (Prof. Matteo Grassano), Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo.

**2022-** Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Fabio Forner), Dipartimento di Culture e civiltà, Università degli Studi di Verona.

**2017-2019** Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso magistrale (Prof. Marco Maria Corradini), Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia.

**2014-2017** Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Pierantonio Frare), Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Piacenza.

**2012-2023** Cultore della materia per Letteratura italiana (Prof. Luca Bani), Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo.

**2007-2012** Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof.ssa Matilde Dillon Wanke), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Bergamo.

**2004-2011** Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana I-II (Prof. Gian Paolo Marchi), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Verona.

**2003-2011** Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso magistrale (Prof. Carlo Annoni), Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia.

## PARTECIPAZIONE A CENTRI DI RICERCA

- **Dal 13 dicembre 2022.** Aggregata come collaboratore al CISAM - Studi Internazionali sulle Avanguardie e sulla Modernità, attivo presso l'Università degli Studi di Bergamo.
- **Dal 18 novembre 2022.** Presidente del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai).

- **Dall'aprile 2021.** Membro del Consiglio Direttivo del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), attivo prima presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, con mansione di Segretaria organizzativa e Web Manager.
- **Dal 28 settembre 2019 al 18 novembre 2022.** Membro eletto del Direttivo del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai) e responsabile della Segreteria.
- **Dal 28-02-2019.** Aggregata come Socio corrispondente del Centro di studi Muratoriani di Modena.
- **Dal 24 gennaio 2014.** Membro del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai), responsabile della Segreteria.
- **Dal 2007.** Membro del Comitato Scientifico del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, attivo prima presso il Dipartimento di Romanistica e poi presso quello di Filologia, Letteratura e Linguistica, oggi Culture e Civiltà dell'Università di Verona).

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI E DI RICERCA

- **Da giugno 2019 a dicembre 2022.** Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano III*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo.
- **Da settembre 2015 a dicembre 2018.** Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano II*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo.
- **Dal 22.III.2010 al 22.IX.2012.** Partecipazione al PRIN 2008, Il Risorgimento: testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario, Università di Bergamo, responsabili scientifici Matilde Dillon e Marco Sirtori, Università dagli studi di Bergamo, coordinatore scientifico Giulio Ferroni, Università “La Sapienza” di Roma.
- **Dal 1.I.2009 al 31.XII.2012.** Partecipazione al progetto *Traduttori veronesi e veronesi tradotti*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Fabio Forner.
- **Dal 1.VI.2008 al 31.V. 2010.** Partecipazione al progetto *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1.V.2008 al 30.IV.2010.** Partecipazione al progetto *Le epigrafi della Transilvania nel codice CCXXXVIII della Biblioteca Capitolare di Verona*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1.XII.2006 al 30.XI.2007.** Partecipazione al progetto *Letteratura e ricerche geologiche nel secolo XVIII e XIX*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1.X.2006 al 30.IX.2007.** Partecipazione al progetto *Ippolito Pindemonte: edizione critica commentata delle «Poesie varie»*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Corrado Viola.
- **Dal 1.X.2006 al 30.IX.2007.** Partecipazione al progetto *Petrarca e petrarchismo nel Cinquecento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Emanuela Scarpa.
- **Dal 1.IX.2005 al 31.VIII.2006.** Partecipazione al progetto *Letteratura e alimentazione*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.

- **Dal 1.VII.2005 al 30.VI.2006.** Partecipazione al progetto *Letteratura e montagna. Poesia del sublime alpestre fra Sette e Novecento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Corrado Viola.

#### PARTECIPAZIONE A RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- **Da settembre 2022** membro del Comitato scientifico della collana 'Acta et studia' (Cisalpino Istituto Editoriale Universitario).
- **Dal 2021** membro del Comitato redazionale della rivista «Epistolographia» (1° numero 2023).
- **Dal 2020** membro del Comitato scientifico della rivista «La parola del testo» (ANVUR: A).
- **Dal 2015** membro della redazione della rivista «Studi tassiani».
- **Dal 2012** membro del consiglio scientifico della collana 'Edizioni e strumenti' del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).
- **Dal 2011** membro del Consiglio scientifico della collana 'Saggi e ricerche' del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).

**REFEREE PER RIVISTE ITALIANE E INTERNAZIONALI:** «La Bibliofilia» (rivista Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10), «DNA - Di Nulla Academia. Rivista di studi camporesiani» (rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10), «Poli-Femo» (rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10), «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica», «Parole Rubate» (rivista Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

#### LIVELLO DI CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- Lingua Inglese: scritta livello buono, letta livello buono, parlata livello buono.
- Lingua Tedesca: scritta livello scolastico, letta livello scolastico, parlata livello scolastico.
- Ottima conoscenza dei principali ambienti e *software*, in particolare Word ed Excel.

#### Altro

- **2018:** con Matilde Dillon, nella giuria tecnica della XIII edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).
- **2021:** con Matilde Dillon, Marco Sirtori e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XIV edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).
- **2023:** con Matilde Dillon, Luca Bani e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XV edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

#### 2009

- *Ozio e virtù in fatto di Belle Lettere. Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*, Verona, Fiorini, 2009 (‘Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento’, C.R.E.S., 5) [pp. XVIII, 384].

#### 2018

- *Il Vate e il Bottegaio. Il sodalizio d’Annunzio - Castelbarco attraverso il carteggio*, premessa di Luca Bani, Verona, QuiEdit, 2018 (ISBN 978-88-6464-507-0).

### ARTICOLI

#### 2006

- *Ippolito Pindemonte e Alessandro Carli ai concorsi teatrali parmensi*, «Lettere italiane», LVIII, n. 2, 2006, pp. 262-282.

#### 2007

- *Il commediografo in commedia. Appunti su Pietro Chiari personaggio letterario*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXII, 2007, pp. 29-42.
- *Nota a [PAOLINA LEOPARDI], Mozart*, ristampa anastatica dell’ed. Bologna, 1837, pubblicata in occasione del Convegno *Il personaggio di Mozart nella letteratura d’invenzione*, Verona, Quiedit, 2007.

#### 2008

- «E adesso, racconterò un fatto vero». *Proposte interpretative sugli “spettri” di Mario Soldati*, «Resine», XXIX, 116, pp. 55-68.
- *Il teatro di Vittorio Betteloni*, in *I Betteloni*, a cura di Gian Paolo Marchi - Luciano Bonuzzi, Bardolino, Comune di Bardolino, pp. 169-203.
- *Geografia di «Scorciatoie»*, Atti del Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre, «Rivista di Letteratura italiana», 2-3, 2008, pp. 251-254.
- *La “prova d’opera” dalla commedia al libretto*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIII, 2008, pp. 47-61.
- *Primi appunti sugli spettri di Mario Soldati*, in *Spiegare l’inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, Secondo quaderno del Dottorato in Letterature straniere e Scienze della Letteratura, a cura di Maria Cecilia Graña, Verona, Fiorini, 2008, pp. 259-276.

#### 2009

- *La «Merope» in prosa*, in *Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nell’esperienza di Scipione Maffei*, Atti del Convegno per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona 21-22 novembre 2005, a cura di Gian Paolo Marchi e Corrado Viola, Verona, Cierre, 2009, pp. 183-219.
- «*Un diluvio di romanzi perniciosi*». *Per una storia editoriale dell’abate Chiari*, «Studi sul Settecento e l’Ottocento», IV, 2009, pp. 39-53.
- *Precettistica ‘d’agreste rito’ in una lettera di Bartolomeo Lorenzi a Teodoro Ravignani*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIV, 2009, pp. 23-36.

## 2010

- *Berto Bertù. Un poligrafo tra Salgari, D'Annunzio e Moretti*, in *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del Convegno internazionale, Verona 5-6 maggio 2006, a cura di Cristina Cappelletti, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010, pp. 169-200.
- *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, in *Bearers of a tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, a cura di Anna Maria Babbi, Silvia Bigliazzi, Gian Paolo Marchi, Verona, Fiorini, 2010, pp. 69-77.
- SIMONA CAPPELLARI - CRISTINA CAPPELLETTI, *Un ufficiale italiano in Ungheria: Giuseppe Ariosti*, in *Epigrafi romane di Transilvania raccolte da Giuseppe Ariosti e postillate da Scipione Maffei. Biblioteca Capitolare di Verona, manoscritto CCLXVII. Studi e ricerche*, a cura di Gian Paolo Marchi e Jószef Pál, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2010, pp. 65-92 ('Erudizione' militare e collezionismo; *Guerra di successione polacca e nuova campagna austro-turca*; *Appendice*, pp. 70-79; 85-92).
- *Berto Bertù scrittore di mare*, «Il corsaro nero», 12 (settembre 2010), pp. 13-18.

## 2011

- *Elementi di Filologia dantesca nel carteggio Bodoni-Dionisi*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento, Verona 4-6 dicembre 2008, a cura di Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 305-315.
- *Pierantonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli: tra storiografia letteraria ed erudizione antiquaria*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 123-147.
- *Della prima e principale allegoria del poema di Dante. Interpretazioni sette-ottocentesche di Inferno I*, in *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62, 2001, pp. 93-104.
- *Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli Scrittori d'Italia*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 249-269.
- *Bibliografia di Gian Paolo Marchi. 1961-2010*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 13-59.
- *Le dieci giornate (Brescia. 23 marzo - 1 aprile 1949)*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, a cura di Matilde Dillon Wanke, in collaborazione con Marco Sirtori, presentazione di Matilde Dillon Wanke e Giulio Ferroni, Università di Bergamo, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 84-91.
- *Calatafimi. 15 maggio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 225-230.
- *Milazzo. 17 e 24 luglio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 238-244.
- *Volturno. 26 settembre - 2 ottobre 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 260-267.
- *I viaggi in Italia di Mozart tra realtà e finzione*, in *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappellari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 147-166.

## 2012

- *Invenzione romanzesca e autobiografismo nel Poeta di Pietro Chiari*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012 pp. 133-141.

## 2013

- «Onore e decoro delle muse bresciane». *La letteratura bresciana del Settecento nei contributi critici*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di Sergio Onger, Brescia, Morcelliana ("Annali di storia bresciana", I), pp. 257-294.

## 2014

- «*Sotto ristretta legge ragionato abbiamo*». Èthos e nòmos nel «Decameron», in “*L'ierito umano e estro narrativo*”. *Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», LXXVI-LXXVII, 2012-2013/2013-2014, pp. 435-459.

## 2015

- *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzi e Pietro Chiari*, in *Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 27-42.
- *Il paesaggio “fantastico” di Mario Soldati. Gli spazi narrativi in Storie di spettri*, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, a cura di Luca Bani e Marco Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 61-70.
- *Poeti in scena: «L'ariostista e il tassista» di Giulio Cesare Becelli*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, atti del Convegno internazionale, Santiago de Compostela 15-17 aprile 2015, a cura di Javier Gutierrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2015, pp. 653-663.

## 2016

- *Bibliografia degli scritti di Carlo Annoni*, in CARLO ANNONI, «*Ogni speme deserta non è*. *Studi manzoniani*», a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea (“Biblioteca letteraria dell'Italia unita”), 2016, pp. 229-239.

## 2017

- «*Il desiderio di riformare i mondani costumi*»: «*Li poeti comici*» di Giulio Cesare Becelli, «*Studi goldonianì*», XIV, 6 n.s., 2017, pp. 77-90.
- «*Sotto ristretta legge ragionato abbiamo*». Èthos e nòmos nel «Decameron», «ISLL Papers», The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature, 10, 2017, pp. 435-459 (ISLL - ISSN 2035-553X, DOI - 10.6092/unibo/amsacta/5706).
- «*Un girasole lo veglierà*. *La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*», in *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Olomouc 27-28 marzo 2015), a cura di Francesco Bianchi e Jiří Špička, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 551-561.
- *Tasso “Ridotto alla sua vera lezione”. Il sodalizio Serassi-Bodoni*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di Beatrice Alfonzetti, Teresa Cancro, Valeria Di Iasio, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017 (<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Cappelletti.pdf>).
- «*Far dell'amicizia un tempio*’. *I carteggi di Clara Maffei tra edito e inedito*, in *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 (‘Acta e Studia’, 17), pp. 133-173.

## 2018

- «*Il desiderio di riformare i mondani costumi*»: *le commedie di Giulio Cesare Becelli*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016, a cura di Lorenzo Battistini, Vincenzo Caputo, Margherita De Blasi, Giuseppe Andrea Liberti, Pamela Palomba, Valentina Panarella, Alessandra Stabile, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN 9788890790553), url = [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=1039](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039)), pp. 1-12.
- *Ritratto di Saverio Bettinelli*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., ‘Edizioni e strumenti’, 14), pp. 11-16.

- *Carte bettinelliane della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., ‘Edizioni e strumenti’, 14), pp. 243-247.
- *L’edizione Zatta e l’edizione Cesare delle opere di Bettinelli. Schedatura*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., ‘Edizioni e strumenti’, 14), pp. 259-283.
- *Bibliografia critica selecta*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., ‘Edizioni e strumenti’, 14), pp. 285-299.

## 2019

- *Saverio Bettinelli tra libri di lettere e ‘romanzì’*, in *Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita*, Atti del Convegno di studi, Mantova 25-26 ottobre 2018, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., XI, 77, 2019, numero monografico. pp. 119-134.
- *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: «La Naissance de Clinquant», racconto allegorico*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI, CXXXVI, 2019, 564 (2° trimestre), pp. 75-96.
- *Un racconto allegorico-satirico sulla polemica Maffei-Voltaire: «La naissance de Clinquant»*, Atti del XXI Congresso dell’ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 428-438, [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=1164](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1164).
- *Ottave disperse di una inedita parodia della Liberata nelle carte Serassi*, in *Geografie e Storie Letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè, Milano, LED, 2019, (‘Colloquium’), pp. 161-166.

## 2020

- *Tasso in scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro*, «Studi tassiani», 68, 2020, pp. 137-156 [articolo in collaborazione con Luca Carlo Rossi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: *Premessa*, 1. *Tasso e il suo poema in scena*, 4. *Tasso nel Settecento*, 5. *Donizetti e la persistenza del mito romantico di Tasso*].
- «*Abiti e fregi, imprese, arme e colori*». *Tasso, la nobiltà e l’impresistica tra Cinquecento e Seicento*, «Studi tassiani», 68, 2020, pp. 171-188 [articolo in collaborazione con Massimo Castellozzi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: 1. *Le imprese*, 2. *L’impresistica nel Cinquecento*, 5. *Il Seicento: Giovanni Ferro ispiratore di D’annunzio*, 6. *L’impresistica sacra*].

## 2022

- *Dalla teoria alla prassi: riassunti di testi esemplari*, in *In poche parole. Riassunto e abstract: modelli e strategie*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Bologna, Pàtron, 2022, pp. 15-46 [articolo in collaborazione con Massimo Castellozzi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: *Il testo narrativo* e *Il testo saggistico*, pp. 15-22 e 31-46].
- *Quel che resta da fare ai letterati dopo Maidaneck*, «InScriptum. A Journal of Language and Literary Studies», 3, 2022, pp. 27-41 ([https://inscriptum.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2023/02/02\\_C\\_Cappelletti\\_28\\_02\\_2023.pdf](https://inscriptum.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2023/02/02_C_Cappelletti_28_02_2023.pdf)).
- *Un oggetto di curiosità e desiderio: il codice Baruffaldi della «Liberata»*, «Studi Tassiani», LXX, 2022, in corso di stampa.

## CURATELE

### 2006

Coordinamento editoriale, insieme a Fabio Forner e Simona Cappellari, del volume *Studi e Ricerche a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál*, allegato alla riproduzione fotografica della *Commedia di Dante. Codex Italicus 1*, Biblioteca Universitaria di Budapest, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2006 [VIII, 287 pp.].

### 2010

- *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del convegno, Verona 5-6 maggio 2006, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010 [223 pp., ill.].

### 2011

- *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011 [206 pp.].
- *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62 [340 pp.].
- *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappellari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, premessa: «*Un Mozart stonato che prova e riprova, ma il senso del vero non trova. Mozart nella letteratura italiana contemporanea (e non solo)*», pp. X-XXI, [XXII - 262 pp.].

### 2016

- CARLO ANNONI, «*Ogni speme deserta non è*. *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea (“Biblioteca letteraria dell'Italia unita”), 2016 [256 pp.].

### 2017

- *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 (‘Acta e Studia’, 17) [XIV - 202 pp., ill.]

### 2018

- *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., ‘Edizioni e strumenti’, 14), pp. 324.

### 2019

- *Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita*, Atti del Convegno di studi, Mantova 25-26 ottobre 2018, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., XL, 77, 2019, numero monografico, pp. 270.

### 2022

- ARNALDO DI BENEDETTO, *Studi su Torquato Tasso e la sua fortuna*, con una Premessa di Luca Bani e Franco Tomasi, a cura di Cristina Cappelletti, Bergamo, Centro di studi Tassiani, *in corso di stampa*.

## VOCI DI DIZIONARI

### 2018

- *Arcadia*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 55-60.

- *Bettinelli Saverio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 140-143.
- *Metastasio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 604-611.
- *Pindemonte Ippolito*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 736-739.
- *Serassi, Pierantonio (Pier Antonio)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. XCII, *Semino - Sisto IV*, 2018, pp. 57-60.

## SCHEDE E INDICI

### 2004

- 126 schede bibliografiche e indice dei nomi (lettere P-Z) del volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico*, Verona, Fiorini, 2004.

### 2008

- *Indice dei nomi e dei luoghi*, in «*A egregie cose». «Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo*. Atti del Convegno per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia 20-21 aprile 2007, a cura di Fabio Danelon, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 321-338.
- 62 schede bibliografiche nel volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico. Primo supplemento*, Verona, Fiorini, 2008.

### 2011

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 191-206.
- *Indice dei nomi*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 831-874.

### 2015

- 8 schede in *Schedario Manzoniano internazionale*, «Testo», 69, XXXVI/1, 2015: ERALDO BELLINI, *Manzoni, Achillini, Mascardi*, in ID., *Due lettere sulla peste del 1630. Mascardi Achillini Manzoni*, «Aevum» 87, 2013, 3, pp. 875-917: 896-917 (pp. 102-103); FABIO DANELON, «*Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro»*. *Il denaro del/ nel romanzo di Alessandro Manzoni*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario, (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014 (pp. 110-111); LORENZO DA PONTE, *Storia della lingua e letteratura italiana a New York*, a cura di L. Della Chà, Il Polifilo, Milano, 2013 (pp. 112-113); LUDOVICO FULCI, *Lucia e Cunégonde: il debito di Manzoni nei confronti di Voltaire*, «*Écho des études romanes. Revue semestrielle de linguistique et litterature romanes*», II, 1, 2006, pp. 47-55 (p. 118); CLARA LERI, *Il problema dell'autorità nei Promessi sposi. «Potestà e non proprietà»*, «*Studi francesi*», L, 2, maggio-agosto 2006, pp. 268-280 (p. 128); PAOLO ORVIETO, *Manzoni pessimo padre. Le parodie dei «Promessi sposi»*, in ID., *Da Giuda a Manzoni. Personaggi inquietanti tra storia, religione e letteratura*, Roma, Salerno, 2013, pp. 119-150 (pp. 135-136); ALDO SPRANZI, *La parodia dei «Promessi sposi», ovvero l'inettitudine della cultura letteraria*, Milano, Unicopli, 2012 (pp. 141-142); LUIGI WEBER, *Due diversi deliri. Manzoni storico dei fatti della peste e della rivoluzione francese*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2013 (pp. 145-148).

## 2016

- 9 schede in *Schedario Manzoniano internazionale*, «Testo», 71, XXXVII/1, 2016: GIANCARLO ALFANO, *La paura prende corpo. Percezione, fantasma, coazione a ripetere attraverso alcuni esempi letterari*, in *Paura e immaginazione*, a cura di Rossella Bonito Oliva e Aldo Trucchio, Milano, Mimesis, 2007, pp. 17-48 (pp. 123-124); CARLO ANNONI, *Manzoni e la liceità della guerra*, in ...il resto vi sarà dato in aggiunta. *Studi in onore di Renata Lollo*, a cura di Sabrina Fava, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 55-68 (p. 124); *Del vero, del bello e del buono. Giornata di studi manzoniani in ricordo di Dante Isella e Franco Gavažzeni*. Bergamo, 22 maggio 2014, a cura di Giulia Raboni, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 2015, pp. XI, 52 (pp. 144-146); ANDREA DRIGANI, *Machiavelli con gli occhi di Manzoni (nel centenario del Principe)*, «Il Portolano», 74-75, 2013, 3-4, pp. 29-30 (p. 147); GIUSEPPE FRASSO, *Dai carteggi dell'Ambrosiana. Michele Barbi, Giovanni Galbiati e qualche minima questioncella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 235-248 (p. 151); GIOVANNI MACCHIA, *Un inno incompiuto del Manzoni (con frammenti inediti)*, a cura di Andrea Comboni, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 1, 2014, pp. 221-234 (pp. 166-167); FABIO MARRI, «*Sul principio di questo scomunicato lavoro*: l'eterno Manzoni, *Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a cura di Stefania Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Patron editore, 2014, pp. 151-160 (p. 169); MANLIO PASTORE STOCCHI, «*Sparsa le trecce morbide...*». *Noterella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 177-182 (p. 170); CORRADO VIOLA, *Citare (e non) nei «Promessi sposi»*. *Storia e invenzione, «Parole rubate»*, 11, giugno 2015, pp. 47-76, numero monografico: *Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon (rivista on-line: <http://www.parolerubate.unipr.it>) (pp. 176-177).

## 2017

- 5 schede in *Schedario Manzoniano internazionale*, «Rivista di studi manzoniani», I, 2017: ALESSANDRO MANZONI, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859. Osservazioni comparative*, a cura di Luigi Weber, Ravenna, Pozzi, 2015, pp. XXXVIII-276 (pp. 147-150); LUIGI GUALTIERI, *L'Innominato. Racconto del secolo xvi per commento ai «Promessi Sposi» di Alessandro Manzoni*, Torino, Book & Toys, 2015, pp. 720 (pp. 169-170); GIAN PAOLO MARCHI, *Da Voltaire a Manzoni. Stagioni critiche della «Merope» di Scipione Maffei*, in «*Mai non mi diero i dei senza un egual disastro una ventura*: la «*Merope*» di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013), a cura di Enrico Zucchi, Udine, Mimesis, 2015, pp. 49-74 (p. 175); DONATELLA MARTINELLI, «*Quelle histoire!*». *Storiografia e giustizia in Manzoni*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 115-128 (pp. 175-176); GIULIA RABONI, *Storia della «Storia della colonna infame»*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 101-114 (p. 184-185).
- 10 schede in *Spogli e segnalazioni*, «L'almanacco bibliografico», 44, dicembre 2017 (<http://centridiricerca.unicatt.it/creleb-AB.44.pdf>): 044-026 BIONDA (SIMONE), *Bernardo Segni, Poetica d'Aristotle tradotta di greco in lingua vulgare fiorentina*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 263-84; 044-033 BOSISIO (MATTEO), *Lodovico Martelli, Tullia*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 217-34; 044-034 BOSISIO (MATTEO), *Luigi Alamanni, Tragedia di Antigone*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 199-216; 044-043 CANET (JOSÉ LUIS), *Giraldi Cinthio, la comedia y la «Celestina»*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 9-70; 044-055 CASTORINA (CLAUDIA), *Giovanni Battista Giraldi, Orbecche*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 235-62; 044-068 COMELLI (MICHELE), *Alcuni esem-plari postillati dell'«Ercole» di G.B. Giraldi Cinthio*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 99-124; 044-229 RANDO (FEDERICA), *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzo Barezzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 125-136; 044-236 ROCHINI (MARCO), *Giovanni Battista Guadagnini. Teologia, etica e politica nel giansenismo*, Brescia, Morcelliana, 2017 («*Storia*», 79), pp. 460, ISBN 978-88-372-3010-4; 044-269 TIRINNANZI (GIULIA), *L'«Heroico» di Giovanni Battista Pigna*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 137-74; 044-271 TRAMONTANA (ALESSANDRA), *Gli «Eudemoni» di Giraldi Cinthio: un esperimento fallito?*, «*Studi Giraldiani. Letteratura e teatro*», III, 2017, pp. 71-98.

## RECENSIONI

### 2011

- PAOLO ORVIETO, *Buoni e cattivi del Risorgimento. I romanzi di Garibaldi e Bresciani a confronto*, Roma, Salerno editrice, 2011, «Oblio», I, 2011, 2-3, pp. 368-370, <https://www.progettoblio.com/archivio/oblio-i-2-3/>.

### 2013

- *Cultura del libro a Brescia tra Medioevo ed Età moderna. Rassegna bibliografica*, a cura di C.C. e Edoardo Barbieri, «La bibliofilia», CXV, 2013, 2, pp. 403-405.

### 2015

- *Libri, lettori, immagini. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2015 ('Libri e Biblioteche', 35), pp. 297, «L'almanacco bibliografico», 35, settembre 2015, pp. 9-10.

### 2017

- [Cronache convegni] *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna VII. Brescia, 5 maggio 2017*, «L'almanacco bibliografico», 42, giugno 2017, pp. 52-54.
- *Lettura (La) e i libri tra chiostro, scuola e biblioteca. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2017 ('Libri e Biblioteche', 38), pp. 262, ill., ISBN 9788884209948, «L'almanacco bibliografico», 43, settembre 2017, pp. 8-9.

### 2018

- *Le incisioni della «Gerusalemme Liberata» dal secolo XVI al XVIII*, a cura di Alfonso Paoella, Castellammare di Stabia (Napoli), EIDOS, 2017, 654 pp., «Studi tassiani», LXVI, 66, 2018, pp. 206-207.

### 2021

- *I madrigali autografi di Torquato Tasso a Carlo Gesualdo (Madrid, Real Biblioteca, ms. II/3281)*, edizione critica a cura di Diego Perotti, 2021, Milano, FrancoAngeli, pp. 148 ('Filologia e ordinatori'), «Studi tassiani», LXIX, 69, 2021, pp. 242-244.

### 2022

- *Viaggio e musica: due passioni buzzatiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, 2021, pp. 184 ('Quaderni del Centro Studi Buzzatiani', 11), «Studi buzzatiani», XXVII, 69, 2022, in corso di stampa.

## CONVEGANI, CONFERENZE E SEMINARI

### Partecipazione a convegni e seminari

### 2005

- Una relazione dal titolo *La «Merope» in prosa al Convegno Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

## 2007

- Una relazione dal titolo *La filosofia in commedia tra Goldoni e Chiari* al Convegno *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, Verona, Università degli Studi, 14-15 maggio 2007.
- Una relazione dal titolo *Geografia di «Scoriatoie»* al Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre 2007.
- Con Corrado Viola e Fabio Forner una relazione dal titolo *Il “Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento” (C.R.E.S.). Attività e progetti di informatizzazione* al Convegno *Le Reti in Rete. Per l'inventario e l'edizione dell'Archivio Vallisneri*, Milano, Università degli Studi, 20-22 novembre 2007.
- Una relazione dal titolo *Il viaggio in Italia di Mozart tra realtà e trasfigurazione letteraria* al Convegno Internazionale *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre 2007.

## 2008

- Una relazione dal titolo *Tra invenzione romanzenca e autobiografismo. Il caso del «Poeta» di Pietro Chiari* al X Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Roma, 4-7 giugno 2008.
- Una relazione dal titolo *Elementi di filologia dantesca nel carteggio Dionisi-Bodoni*, al Convegno Internazionale di studio del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Verona 4-6 dicembre 2008.

## 2009

- Una relazione dal titolo *«Ezelino da Romano» tra romanzo e storia* al Convegno di studio *Cesare Cantù: un ponte tra l'Ottocento ed il terzo millennio*, Lecco, 2 aprile 2009.
- Una relazione dal titolo *Tra erudizione antiquaria e interessi letterari: Pier Antonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli* al Convegno di studio *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 22 maggio 2009.
- Una relazione dal titolo *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghetti*, all'XI Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009.
- Insieme a Rosaria Antonioli, una relazione dal titolo *Tra Seicento e Ottocento: due capitoli della ricezione dantesca*, al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre.

## 2010

- Una relazione dal titolo *Biografia e autobiografia per lettera. L'epistolario Mazzuchelli come fonte per gli «Scrittori d'Italia»*, nell'ambito del secondo ciclo di "Seminari del C.R.E.S." (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), Università degli Studi di Verona, giovedì 20 maggio 2010.
- Una relazione dal titolo *Da Ponte e la letteratura italiana a New York*, al Congresso di studi ADI 2010, *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Genova 15-18 settembre 2010.
- Insieme ad Andrea Comboni e Rosaria Antonioli una relazione dal titolo *La letteratura dalle origini all'età napoleonica*, al Convegno di studio *Brescia nella ricerca storica, artistica e letteraria degli ultimi quarant'anni*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 1-2 ottobre 2010.
- Una relazione dal titolo *Il dramma in rivista. Vicende teatrali nel «Giornale de' Letterati»* al Convegno di studio *«Il Giornale de' Letterati d'Italia» trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010.

## 2011

- Una relazione dal titolo *I romanzi di Giuseppe Garibaldi*, alla Giornata internazionale di studi *Memorialistica e romanzo*, Bergamo, Università degli Studi, 14 aprile 2011.
- Una relazione dal titolo «*Ecco i motivi che mi spinsero a farla da letterato*»: *Garibaldi romanziere*, al xv Convegno Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.

## 2012

- Una relazione dal titolo «*Un oggetto che allettar può la curiosità degli oziosi*»: *i romanzi dell'abate Chiari*, alla Giornata di studi *Pietro Chiari poligrafo bresciano del Settecento nel bicentenario della nascita*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 14 dicembre 2012.

## 2013

- Una relazione dal titolo *Il carteggio inedito di D'Annunzio con l'editore Emanuele Castelbarco*, al Convegno di studi su *Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita*, Verona, Università degli studi - Biblioteca Civica, 20-21 marzo 2013.
- Una relazione dal titolo “*Sotto certa legge ristretti ragionato abbiamo*”. *Èthos e nòmos nel «Decameron»*, al Convegno di studi *Lievito umano ed estro narrativo. Giovanni Baccaccio a 700 anni dalla nascita*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 27 novembre 2013.

## 2014

- Una comunicazione dal titolo «*Pensare ad un tale misfatto senza rabbrividire*»: *Manzoni, Voltaire e la giustizia ingiusta*, al XVIII Congresso dell'ADI, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione. Agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, Università degli Studi, 10-13 settembre 2014.
- Una relazione dal titolo *Far dell'amicizia un tempio'. Il carteggio di Clara Maffei tra edito e inedito*, al Convegno *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*, Bergamo, Università degli Studi, 7 novembre 2014.
- Una relazione dal titolo *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzi e Pietro Chiari*, al Convegno *Gasparo Gozzi e la sua famiglia. Celebrazioni del terzo centenario della nascita di Gasparo Gozzi (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 13-14 novembre 2014.

## 2015

- Una comunicazione dal titolo «*Un fascio di lettere da caricarne un corriere*»: *Pietro Chiari e Godefrisio Toante*, al II Congresso Internazionale del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento), *Epistolarità fittizia nel Settecento*, Verona, Università degli Studi - Biblioteca Civica, 25-27 febbraio 2015.
- Una relazione dal titolo «*Un girasole lo veglierà. La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*», al Convegno Internazionale *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Olomouc, Università “F. Palacký”, Filozofická fakulta, 27-28 marzo 2015.
- Una relazione dal titolo *Poeti in scena: «Il tassista e l'ariostista» di G.C. Becelli*, al Convegno Internazionale di studi *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 15-17 aprile 2015.
- Una relazione dal titolo *Gli studi settecenteschi di Carlo Annoni*, in occasione del seminario *In ricordo di Carlo Annoni, professore di Letteratura italiana all'Università Cattolica di Brescia*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 24 aprile 2015.
- Una relazione dal titolo *Tasso “Ridotto alla sua vera lezione”*: *Il sodalizio Serassi-Bodoni*, al XIX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015.

## 2016

- Una relazione dal titolo *«Il desiderio di riformare i mondani costumi»: le commedie di Giulio Cesare Becelli*, al XX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.
- Una relazione dal titolo *Per la memoria di suo padre'. Serassi studioso di Bernardo Tasso*, al Convegno Internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo. Biografia, vicende intellettuali e scrittoio*, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 14 ottobre 2016.

## 2017

- Una relazione dal titolo *«Empiamo i canestri di frutta, e coroniamoli poi di fiori»: la poesia didascalica nel Settecento*, in occasione della Giornata di studi in onore di Lorenzo Mascheroni, *La poesia didascalica e l'«Invito a Lesbia Cidonia»*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 2 maggio 2017.
- Una comunicazione dal titolo *Raffigurare la «barbarie della giurisprudenza»: la «Colonna infame» illustrata da Gonin*, al Convegno MOD, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017.
- Una comunicazione dal titolo *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico*, al XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- Una relazione dal titolo *La letteratura dopo Maidaneck*, in occasione del Seminario di studi *«L'assenzio della vita, anche il suo miele»*. *Seminario di studi sull'ultimo Saba*, Verona, Università degli studi di Verona, 5-6 dicembre 2017.

## 2018

- *Lettura del III canto della «Gerusalemme Liberata»*, nell'ambito delle *Letture tassiane*, I serie, organizzate dal Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo, 13 marzo.
- Una conferenza dal titolo *Esperimenti di scrittura epistolare: il caso Chiari*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VI serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo.
- Una comunicazione dal titolo *Les liaisons religieuses: corrispondenti stranieri di Alessandro Furietti*, al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*, Marina di Massa, 24-26 maggio 2018.
- Una relazione dal titolo *Il vero e il verso: sulla liceità di scrivere in prosa tragedie*, nell'ambito della Giornata di studi *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 giugno 2018.
- Una comunicazione dal titolo *Missive per narrare il mondo a una figlia: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari*, al XXII Congresso ADI, *Natura, società e letteratura*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 13-15 settembre 2018.

## 2019

- Una conferenza dal titolo *Lettere reali e fittizie nella Gazzetta veneta di Pietro Chiari*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VII serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo.
- Una comunicazione dal titolo *Poeti antichi, querelles modernes: l'invenzione del passato nella polemica Chiari-Goldoni* al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, Rimini, 27-29 maggio 2019.
- Una relazione dal titolo *Il Vate e il Bottegaio*, in occasione del *Pomeriggio dannunziano. In occasione del Centenario Fiumano*, Verona, Società Letteraria di Verona, 12 settembre 2019.

## 2021

- Una relazione dal titolo *Le «Opere sceniche inspirete dai miserandi casi di Torquato Tasso»* al convegno *La fortuna europea di Torquato Tasso*, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 24-25 settembre 2021.
- Una relazione dal titolo *Per una storia esterna del Codice Baruffaldi*, Giornata tassiana 2021, Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 26 novembre 2021.

## 2022

- Una conferenza dal titolo *L'abate Roberti teorico del romanzo settecentesco*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), IX serie, Università degli Studi di Verona, 23 febbraio.
- Una relazione dal titolo *Sebastiano Muletti, un letterato del '700 tra Bergamo e la Serenissima*, nell'ambito del ciclo di incontri *Tagiapiera, depentor, pennachièr e sonador... Il bergamasco e Venezia (1428-1797)*, organizzato dall'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, in occasione delle celebrazioni per *Venezia 1600* (6 ottobre 2021 - 13 aprile 2022), 6 aprile.
- Una relazione dal titolo *La biografia come vocazione: le ricerche erudite di Pierantonio Serassi* al *Convegno internazionale Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Firenze, Biblioteca Riccardiana - Biblioteca Nazionale Centrale, 27-28-29 aprile 2022, organizzato e finanziato dalle Università di Bologna e di Verona e dal centro The Dawn of Italian Publishing.
- Una relazione da titolo *«Più a discrezione del genio, che a norma delle buone regole»: le commedie di Cosimo-Antonio Pelli* al III convegno internazionale di studi ArpreGo, *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il Teatro e il Melodramma, 29 giugno-1 luglio 2022.
- Una relazione da titolo *L'epistolario di Bernardino Zendrini tra edito e inedito*, in occasione del Convegno di Studi *Bernardino Zendrini, liberale, letterato e germanista nell'Italia unita*, Pavia, Collegio Ghislieri, 26 ottobre 2022.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGANI, SEMINARI E MOSTRE

### 2005

- Segreteria scientifica del Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

### 2006

- Segreteria organizzativa per il Convegno *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Verona, Università degli Studi, 5-6 maggio.

### 2007

- Segreteria organizzativa per il Convegno *«Aegregie cose». «Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo*. Per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti-Università Cattolica del Sacro Cuore, 20-21 aprile.

### 2009

- Comitato organizzatore per il Convegno Nazionale di Studi *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 26-27-28 febbraio 2009.
- Segreteria scientifica al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre 2009.

## 2016

- Coordinamento, insieme a Piermario Vescovo, del panel *Tra testo letterario e improvvisazione scenica: intorno a Goldoni (1690-1760)*, in occasione del XX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.

## 2017

- Coordinamento, insieme a Marco Sirtori, del panel *La scena irrisa: la satira del teatro tra Sette e Ottocento*, in occasione del XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VI ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 18 ottobre 2017 - 21 marzo 2018.
- Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lettture tassiane*, I serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 14 novembre 2017 - 17 aprile 2018.

## 2018

- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VII ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 14 novembre 2019 - 15 maggio 2019.
- Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lettture tassiane*, II serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 12 novembre 2018 - 16 aprile 2019.
- Comitato scientifico e segreteria organizzativa del convegno *Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718-1808)*, Mantova, Biblioteca Civica Teresiana, 25-26 ottobre 2018.
- Curatela, insieme a Luca Carlo Rossi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica *Tasso in Scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 26 settembre - 3 novembre 2018, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

## 2019

- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VIII ciclo, 2019/2020, Verona, Università degli studi, 9 ottobre 2019 - 22 aprile 2020.
- Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica *«Abiti, fregi, imprese, arme e colori». Tasso, la nobiltà e l'impresistica fra Cinquecento e Seicento*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 28 settembre - 30 novembre 2019, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

## 2021

- Comitato scientifico per il convegno *La fortuna europea di Torquato Tasso*, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 24-25 settembre 2021.
- Comitato scientifico e organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), IX ciclo, 2020/2021, Verona, Università degli studi, 20 ottobre 2021 - 4 maggio 2022.

## 2022

- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), X ciclo, 2020/2021, Verona, Università degli studi, 12 ottobre 2022 - 23 aprile 2023.
- Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Elisabetta Olivadese, della mostra bibliografica *«Con le vostre divine lettere». Gli epistolari di Bernardo, Torquato ed Ercole Tasso tra manoscritti e stampe*, Bergamo, Biblioteca

Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 18 novembre 2022 - 28 febbraio 2023, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

- Responsabile organizzativo del ciclo di conferenze «*Espressione d'onore e d'amore; o vero, imagine dell'animo*». *I libri di lettere nel Cinquecento*, organizzato dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo e dalla Biblioteca Civica A. Mai di Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Sala Tassiana, 2 dicembre 2022 - 24 febbraio 2023.

## 2023

- Organizzazione e coordinamento, insieme a Luca Bani, Paolo Barcella e Chiara Maddalena Migliori, del V ciclo delle *Lecture di Classici*, organizzate dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito delle attività di Public Engagement di Terza Missione (22 febbraio - 16 maggio 2023).
- Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume di Corrado Confalonieri (Università degli Studi di Parma), *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La «Gerusalemme liberata» e una nuova teoria dell'epica* (Roma, Carocci, 2022), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, 14 marzo 2023.
- Organizzazione e coordinamento della presentazione della nuova edizione della *Gerusalemme liberata* (Milano, Mondadori, 2022), curata da Claudio Gigante (Université libre de Bruxelles) e Tancredi Artico (Université libre de Bruxelles), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, 13 aprile 2023.
- Coordinamento e organizzazione con Luca Bani e Thomas Persico della *Giornata in memoria di Marco Sirtori*, Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, 14 aprile 2023.

## CONFERENZE, LEZIONI E PRESENTAZIONI

### 2009

- Una conferenza dal titolo *Manzoni, Rosmini e «Delle cinque piaghe della Santa Chiesa»*, nell'ambito dei seminari di studio *Intorno ad Alessandro Manzoni*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 20 marzo 2009.
- Una lezione per il dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della Letteratura dal titolo *Dalla commedia al libretto: adattamenti teatrali nel Settecento*, Università degli Studi di Verona, 12 marzo 2009.

### 2012

- Introduzione alla lettura drammaticizzata *Gelose di garbo, vedove o locandiere: le donne in Goldoni*, adattamento, interpretazione e regia di Eleonora Fuser, nell'ambito della *Rassegna di Commedia dell'arte. Maschere e Mascheramenti nell'antichità, nella Commedia dell'Arte, nel teatro contemporaneo*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 8 ottobre 2012.

### 2015

- Una conferenza dal titolo *I salotti letterari dell'Ottocento*, per la giornata di studio *Cronache dal burrascoso Ottocento*, Comune di Castelnuovo del Garda, 11 aprile 2015.
- Una conferenza dal titolo *Due prospettive sull'amore: Calipso e Penelope*, nell'ambito del corso di Letteratura italiana dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Firenze, 15 ottobre 2015.

### 2017

- Una conferenza dal titolo *Amore, morte e corporeità (Lisabetta da Messina e Guglielmo Rossiglione)* nell'ambito del corso di Letteratura italiana *Giovanni Boccaccio. Il «Decamerone»* dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Firenze, 26 settembre 2017.

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2017/2018, dedicato a *Due voci poetiche: Saba e Bertolucci*, Università IULM, 12 dicembre 2017.

## 2018

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2018/2019, dedicato a *D'Annunzio e l'arte*, Università IULM, 4 novembre 2018.

## 2019

- Una conferenza dal titolo *La gloriosa donna de la mia mente*, nell'ambito della *Lectura Dantis Bergomensis 2019. «La Vita nova»*, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 28 marzo 2019.
- Una conferenza dal titolo «*La locandiera*» di Carlo Goldoni, nell'ambito delle Letture dei Classici, seconda edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, Casa del Giovane, Sala degli Angeli, 4 aprile 2019.
- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2019/2020, dedicato a «*Il gioco del rovescio*» di Tabucchi, Università IULM, 9 dicembre 2020.

## 2020

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2020/2021, dedicato a «*La pelle*: il romanzo geniale di un autore controverso», Università IULM, 16 novembre 2020
- Una conferenza dal titolo «*Storia della Colonna infame*», nell'ambito delle Letture dei Classici, terza edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, 4 dicembre 2020.

## 2021

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2021/2022, dedicato a «*La mancanza di 'natura'*: racconti ecologici di Cassola e Rigoni Stern», Università IULM, 15 novembre 2021.

## 2022

- Presentazione, insieme a Gian Paolo Romagnani, del volume di Alessandro Cont, *Le marquis de Cavalcabò. Un grande avventuriero nell'Europa del Settecento*, giovedì 8 settembre 2022 ore 18.00, Rovereto, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja. Presentazione organizzata dalla Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto, in collaborazione con Fondazione Museo Civico di Rovereto, Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento, C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli Epistolari del Settecento, Università degli Studi di Verona).
- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2022/2022, dedicato a «*Quadri fantastici*» nella letteratura novecentesca: tre case studies, Università IULM, 18 ottobre 2022.

## 2023

- Una conferenza dal titolo «*Pensare ad un tale misfatto senza rabbrividire*: Manzoni e la giustizia», nell'ambito dell'iniziativa *I grandi anniversari. Alessandro Manzoni (Milano 1785 - 1873): a 150 anni dalla morte. «La Vita nova»*, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 16 marzo 2023.

- Una conferenza dal titolo *Le figure femminili nella vita e nell'opera di Alessandro Manzoni*, nell'ambito degli incontri culturali *L'eredità del passato e le sfide dell'oggi*, Romano di Lombardia, 4 maggio 2023.
- Una conferenza dal titolo *Angeli, santi e concili infernali: il meraviglioso cristiano nella «Gerusalemme liberata»*, nell'ambito delle iniziative del *Maggio Letterario*, dedicate a *Torquato Tasso. Riscoprire l'attualità di un grande poeta*, organizzato dal Centro Culturale San Bartolomeo (Largo Bortolo Belotti, 1, Bergamo), 23 maggio 2023.
- Una relazione dal titolo *«Or accompagna, ed ora / alterna i versi lor la musica». La «Gerusalemme liberata» in musica*, nell'ambito della Summer school *La parola diventa musica. Dalla modernità a Gesualdo*, organizzata dall'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, 30 agosto - 1 settembre 2023, sessione dedicata a *Tasso e le rifrazioni novecentesche*.

Bergamo, 1 settembre 2023

CRISTINA CAPPELLETTI



Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della L 675/96.