

Curriculum vitae et studiorum

di

CRISTINA CAPPELLETTI

Percorso scolastico

- 2017** Dottorato di ricerca in Scienze della Persona e della Formazione, indirizzo Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea (XXIX ciclo), all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; argomento della tesi: *L'anti-Voltaire. Passioni e dissidi manzoniani*, tutor: Pierantonio Frare (discussione il 4.XII.2017; SSD: L-FIL-LET/14).
- 2007** Dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della letteratura (XIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Verona; titolo della tesi: *«Ozio e virtù in fatto di Belle lettere». Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*. Tutor: Gian Paolo Marchi (discussione il 18.V.2007; SSD: L-FIL-LET/10).
- 2003** Laurea in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Titolo della tesi: *«Io mi pregio d'essere un uomo a cui nel mondo avvenne di tutto». Notizie intorno alla vita e alle opere dell'abate Pietro Chiari*; relatore: Carlo Annoni; voto conseguito 110/110 e lode (11.VII.2003).
- 1996** Maturità scientifica conseguita presso il Liceo E. Fermi di Bergamo con votazione 52/60.

Attività di Ricerca - Borse di Studio e Assegni di ricerca

- **Dal 1 luglio 2022** - Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, con un progetto relativo a *La ricezione di Bernardo e Torquato Tasso nella cultura del Settecento. Catalogazione e regestazione on-line, edizione critica e valorizzazione delle "lettere tassiane" di Pierantonio Serassi custodite dalla biblioteca Angelo Mai* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Luca Bruno Erminio Bani.
- **Dal 1 aprile 2018 al 31 marzo 2019**. Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *La prassi epistolare di Pietro Chiari* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Corrado Viola.
- **Dal 1 maggio 2012 al 30 aprile 2013**. Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Salute, malattia e luoghi di cura. I sanatori nella letteratura italiana* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana).
- **Dal 1 maggio 2011 al 30 aprile 2012**. Assegnista di ricerca (Dip. L.240/2010) presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana dal Cinque al Novecento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1 maggio 2010 al 30 aprile 2011**. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo a *Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria. Le terme nella letteratura italiana dal Cinque al Novecento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.

- **Dal 1 febbraio 2008 al 31 marzo 2010.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Verona, con un progetto relativo agli *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifico Gian Paolo Marchi.
- **Dal 16 gennaio 2007 al 15 gennaio 2008.** Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e culture comparate dell'Università degli Studi di Bergamo, con un progetto relativo a *I poeti per musica e il Romanticismo italiano in Europa* (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10. Letteratura italiana), responsabile scientifica Matilde Dillon Wanke.

ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale

Dal 09.IX.2019 al 09.IX.2030. Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, per il settore concorsuale 10/F1, Letteratura italiana (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA

Incarichi di docenza

- 2022/2023** ▪ Docente a contratto il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di Letteratura italiana e orientalismo (6 CFU), per il C.D.L. triennale in Lingue e letterature straniere moderne (SSD L-FIL-LET11)
- Docente a contratto per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana (con laboratorio), presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- 18.I.2022-8.VI.2022** ▪ Docente di Lingua e letteratura italiana (classe A12) presso I.I.S. "Tartaglia-Olivieri", Via Oberdan 12/E, 25128 Brescia.
- 2021/2022** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Milano, corso di Letteratura italiana, matricole A-D (9 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- 2020/2021** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- 14.IX.2020-30.VI.2021** ▪ Docente di Lingua e letteratura italiana (classe A12) presso I.I.S. "Andrea Mantegna", Via Fura 96, 25125 Brescia.
- 2019/2020** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana, matricole A-L e M-Z (6 CFU), per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).

- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- 24.IX.2019** ▪ Docente di Lingua e letteratura italiana e Storia, cittadinanza e costituzione (classe
31.VIII.2020 A12) presso I.I.S. "Lorenzo Gigli", Viale Europa 46D, 25038 Rovato (BS).
- 2018/2019** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- Contratto per un seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (5 ore).
- 2017/2018** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana M-Z (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- Collaboratore alla didattica per un Laboratorio di Lingua italiana, afferente al corso di Lingua e Cultura italiana, titolare Silvia Zangrandi, presso l'Università IULM, Facoltà di Interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali (SSD L-FIL-LET11).
- Contratto per un seminario sulla stesura dell'elaborato finale in materie letterarie presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (15 ore).
- 2016/2017** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana A-L (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- 2015/2016** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura e cultura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e letterature straniere (SSD L-FIL-LET10).
- 2014/2015** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).
- 2013/2014** ▪ Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana A-E (6 CFU) per il

C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).

- Docente a contratto presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, corso di Letteratura italiana F-O (6 CFU) per il C.D.L. in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (SSD L-FIL-LET10).
- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- 2012/2013** ▪ Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto per un corso di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU, SSD L-FIL-LET10).
- 12.XI-12.XII.2012** ▪ Corso di Letteratura e cultura italiana in qualità di Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon2 nell'ambito del progetto *Minerve*.
- 2011/2012** ▪ Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria (corso base, 6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, sede di Brescia, per un corso di Storia della critica e della storiografia letteraria avanzato (6 CFU, SSD L-FIL-LET14).
- Docente a contratto per un corso di Letteratura italiana alla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (corso semestrale, 5 CFU, SSD L-FIL-LET10).
- 2005/2006** ▪ Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana, Facoltà di lettere, corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo), Università Cattolica di Brescia.
- 2004/2005** ▪ Titolare di un Laboratorio di scrittura di lingua italiana, Facoltà di lettere, corso di Laurea STARS (Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo), Università Cattolica di Brescia.

TESI SEGUITE

Ha partecipato, in qualità di docente a contratto, alle sedute di laurea in qualità di co-relatore e ha seguito come relatore le seguenti tesi:

- a.a. 2012/2013, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, LAURA BARBIERI, *Al «principe dei correttori pazienti». Il carteggio d'Annunzio-Sadini*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna.
- a.a. 2012/2013, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, VALENTINA TURLA, *Gadda e la decostruzione del mito del "Poeta Vate": «Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo»*, tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna.

- a.a. 2013/2014, Università degli Studi di Verona, GINEVRA CAPUZZO, *Dall'Europa al Giappone: il mito di d'Annunzio in mostra per i 150 anni*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2014/2015, Università degli Studi di Verona, MARA BENEDETTI, *Un caso di epistolarità fittizia settecentesca: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2015/2016, Università degli Studi di Verona, JESSICA BOVI, *Un episodio della fortuna di Manzoni: «I famosi untori della peste» di Antonio Balbiani*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2015/2016, Università degli Studi di Verona, MARCO DE TOMI, *Due episodi della fortuna italiana di Leonie Adams: Montale e Mario Giacomelli*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per l'editoria.
- a.a. 2016/2017, Università degli Studi di Verona, CLAUDIA CALDOGNO, *«La pazzia» di Giulio Cesare Becelli. Una commedia pregoldonica*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2016/2017, Università degli Studi di Verona, ELISA CARLOTTI, *L'Europa del '700 come meta turistica: il viaggio di Vittorio Alfieri*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2017/2018, Università degli Studi di Verona, AMRA HAJRIC, *Law and Literature: il caso italiano*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2018/2019, Università degli Studi di Verona, MICHELE CRISTINI, *La tetralogia di Calandrino nel «Decameron»*, tesi di laurea triennale in Lingue e culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.
- a.a. 2018/2019, Università degli Studi di Verona, SARA STOPPA, *«C'era una volta...». «Cenerentola» e «La bella addormentata» da Basile a Walt Disney*, tesi di laurea triennale in Lingue e Letterature straniere

Esercitazioni

- 2018/2019** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Marco Corradini) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.
- 2010/2011** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.
- 2009/2010** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.
- 2008/2009** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.
- 2007/2008** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.
- 2006/2007** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.
- 2005/2006** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII.
- 2004/2005** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana dei secc. XVII-XVIII.
- 2003/2004** Esercitatore per la cattedra di Letteratura italiana II (Prof. Carlo Annoni) all'Università Cattolica di Brescia, con corso relativo alla Letteratura italiana del XVIII sec.

Contratti di collaborazione alla ricerca e coordinamento didattico

- **2017.** Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, relativo a *Riversamento dei dati relativi alle corrispondenze straniere (francesi e tedesche) desunti dagli «Epistolari Italiani del Settecento» e supplementi di Corrado Viola e Valentina Gallo nel database - franco.italiana*, nell'ambito del progetto "EpistEur", di cui responsabile scientifico è il Prof. Corrado Viola.
- **2016.** Coordinamento didattico della Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani, IV edizione (Stresa 12-16 luglio), organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, direttore Pierantonio Frare.
- **2011.** Incarico di prestazione d'opera di lavoro autonomo per supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, relativo alla *Costituzione del Corpus Inscriptionum Latinarum: i carteggi epigrafici degli ufficiali italiani del '700*.
- **2004-2006.** Contratto di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Verona per l'analisi e il regesto dei fondi maffeiani della Biblioteca Capitolare di Verona, con particolare riferimento ai carteggi ivi conservati.

Nomine a culture della materia

- 2023-** Culture della materia per la cattedra di Lingua italiana e Fondamenti di linguistica (Prof. Matteo Grassano), Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo.
- 2022-** Culture della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Fabio Forner), Dipartimento di Culture e civiltà, Università degli Studi di Verona.
- 2017-2019** Culture della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso magistrale (Prof. Marco Maria Corradini), Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia.
- 2014-2017** Culture della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof. Pierantonio Frare), Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Piacenza.
- 2012-2023** Culture della materia per Letteratura italiana (Prof. Luca Bani), Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, Università degli Studi di Bergamo.
- 2007-2012** Culture della materia per la cattedra di Letteratura italiana (Prof.ssa Matilde Dillon Wanke), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Bergamo.
- 2004-2011** Culture della materia per la cattedra di Letteratura italiana I-II (Prof. Gian Paolo Marchi), Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Verona.
- 2003-2011** Culture della materia per la cattedra di Letteratura italiana II e Letteratura italiana corso magistrale (Prof. Carlo Annoni), Facoltà di Lettere, Università Cattolica di Brescia.

PARTECIPAZIONE A CENTRI DI RICERCA

- **Dal 13 dicembre 2022.** Aggregata come collaboratore al CISAM - Studi Internazionali sulle Avanguardie e sulla Modernità, attivo presso l'Università degli Studi di Bergamo.
- **Dal 18 novembre 2022.** Presidente del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai).

- **Dall'aprile 2021.** Membro del Consiglio Direttivo del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), attivo prima presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, con mansione di Segretaria organizzativa e Web Manager.
- **Dal 28 settembre 2019 al 18 novembre 2022.** Membro eletto del Direttivo del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai) e responsabile della Segreteria.
- **Dal 28-02-2019.** Aggregata come Socio corrispondente del Centro di studi Muratoriani di Modena.
- **Dal 24 gennaio 2014.** Membro del Centro Studi Tassiani (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai), responsabile della Segreteria.
- **Dal 2007.** Membro del Comitato Scientifico del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, attivo prima presso il Dipartimento di Romanistica e poi presso quello di Filologia, Letteratura e Linguistica, oggi Culture e Civiltà dell'Università di Verona).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E DI RICERCA

- **Da giugno 2019 a dicembre 2022.** Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano III*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo.
- **Da settembre 2015 a dicembre 2018.** Partecipazione al progetto dell'Università di Santiago de Compostela *Archivio del Teatro Pregoldoniano II*, coordinato da Javier Gutiérrez Carou, finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo.
- **Dal 22.III.2010 al 22.IX.2012.** Partecipazione al PRIN 2008, Il Risorgimento: testi e immagini della memorialistica risorgimentale del periodo postunitario, Università di Bergamo, responsabili scientifici Matilde Dillon e Marco Sirtori, Università dagli studi di Bergamo, coordinatore scientifico Giulio Ferroni, Università "La Sapienza" di Roma.
- **Dal 1.I.2009 al 31.XII.2012.** Partecipazione al progetto *Traduttori veronesi e veronesi tradotti*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Fabio Forner.
- **Dal 1.VI.2008 al 31.V. 2010.** Partecipazione al progetto *Epistolari veronesi e veneti del Settecento e dell'Ottocento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1.V.2008 al 30.IV.2010.** Partecipazione al progetto *Le epigrafi della Transilvania nel codice CCXXXVIII della Biblioteca Capitolare di Verona*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1.XII.2006 al 30.XI.2007.** Partecipazione al progetto *Letteratura e ricerche geologiche nel secolo XVIII e XIX*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.
- **Dal 1.X.2006 al 30.IX.2007.** Partecipazione al progetto *Ippolito Pindemonte: edizione critica commentata delle «Poesie varie»*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Corrado Viola.
- **Dal 1.X.2006 al 30.IX.2007.** Partecipazione al progetto *Petrarca e petrarchismo nel Cinquecento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Emanuela Scarpa.
- **Dal 1.IX.2005 al 31.VIII.2006.** Partecipazione al progetto *Letteratura e alimentazione*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Gian Paolo Marchi.

- **Dal 1.VII.2005 al 30.VI.2006.** Partecipazione al progetto *Letteratura e montagna. Poesia del sublime alpestre fra Sette e Novecento*, finanziato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona, coordinato da Corrado Viola.

PARTECIPAZIONE A RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- **Da settembre 2022** membro del Comitato scientifico della collana 'Acta et studia' (Cisalpino Istituto Editoriale Universitario).
- **Dal 2021** membro del Comitato redazionale della rivista «Epistolographia» (1° numero 2023).
- **Dal 2020** membro del Comitato scientifico della rivista «La parola del testo» (ANVUR: A).
- **Dal 2015** membro della redazione della rivista «Studi tassiani».
- **Dal 2012** membro del consiglio scientifico della collana 'Edizioni e strumenti' del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).
- **Dal 2011** membro del Consiglio scientifico della collana 'Saggi e ricerche' del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).

REFEREE PER RIVISTE ITALIANE E INTERNAZIONALI: «La Bibliofilia» (rivista Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10), «DNA - Di Nulla Academia. Rivista di studi campestri» (rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10), «Poli-Femo» (rivista scientifica per i Settori Concorsuali dell'Area 10), «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica», «Parole Rubate» (rivista Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10).

LIVELLO DI CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- Lingua Inglese: scritta livello buono, letta livello buono, parlata livello buono.
- Lingua Tedesca: scritta livello scolastico, letta livello scolastico, parlata livello scolastico.
- Ottima conoscenza dei principali ambienti e *software*, in particolare Word ed Excel.

Altro

- **2018:** con Matilde Dillon, nella giuria tecnica della XIII edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).
- **2021:** con Matilde Dillon, Marco Sirtori e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XIV edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).
- **2023:** con Matilde Dillon, Luca Bani e Thomas Persico, nella giuria tecnica della XV edizione del Concorso Internazionale di Poesia e Prosa "Giuseppe Longhi" (Romano di Lombardia).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2009

- *Ozio e virtù in fatto di Belle Lettere. Corrispondenza di Ippolito Pindemonte con Angelo Mazza e Smeraldo Benelli. 1778-1828*, Verona, Fiorini, 2009 ('Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento', C.R.E.S., 5) [pp. XVIII, 384].

2018

- *Il Vate e il Bottegaio. Il sodalizio d'Annunzio - Castelbarco attraverso il carteggio*, premessa di Luca Bani, Verona, QuiEdit, 2018 (ISBN 978-88-6464-507-0).

ARTICOLI

2006

- *Ippolito Pindemonte e Alessandro Carli ai concorsi teatrali parmensi*, «Lettere italiane», LVIII, n. 2, 2006, pp. 262-282.

2007

- *Il commediografo in commedia. Appunti su Pietro Chiari personaggio letterario*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXII, 2007, pp. 29-42.
- *Nota a [PAOLINA LEOPARDI], Mozart*, ristampa anastatica dell'ed. Bologna, 1837, pubblicata in occasione del Convegno *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, Verona, Quiedit, 2007.

2008

- *«E adesso, racconterò un fatto vero»*. *Proposte interpretative sugli "spettri" di Mario Soldati*, «Resine», XXIX, 116, pp. 55-68.
- *Il teatro di Vittorio Betteloni*, in *I Betteloni*, a cura di Gian Paolo Marchi - Luciano Bonuzzi, Bardolino, Comune di Bardolino, pp. 169-203.
- *Geografia di «Scorciatoie»*, Atti del Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre, «Rivista di Letteratura italiana», 2-3, 2008, pp. 251-254.
- *La "prova d'opera" dalla commedia al libretto*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIII, 2008, pp. 47-61.
- *Primi appunti sugli spettri di Mario Soldati*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, Secondo quaderno del Dottorato in Letterature straniere e Scienze della Letteratura, a cura di Maria Cecilia Graña, Verona, Fiorini, 2008, pp. 259-276.

2009

- *La «Merope» in prosa*, in *Il letterato e la città. Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*, Atti del Convegno per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona 21-22 novembre 2005, a cura di Gian Paolo Marchi e Corrado Viola, Verona, Cierre, 2009, pp. 183-219.
- *«Un diluvio di romanzi perniciosi». Per una storia editoriale dell'abate Chiari*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», IV, 2009, pp. 39-53.
- *Precettistica 'd'agreste rito' in una lettera di Bartolomeo Lorenzi a Teodoro Ravignani*, «Quaderni di Lingue e Letterature» (Università di Verona), XXXIV, 2009, pp. 23-36.

2010

- Berto Bertù. *Un poligrafo tra Salgari, D'Annunzio e Moretti*, in *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del Convegno internazionale, Verona 5-6 maggio 2006, a cura di Cristina Cappelletti, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010, pp. 169-200.
- *Il «bagno per conversazione». 'Smanie' termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, in *Bearers of a tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, a cura di Anna Maria Babbi, Silvia Bigliuzzi, Gian Paolo Marchi, Verona, Fiorini, 2010, pp. 69-77.
- SIMONA CAPPELLARI - CRISTINA CAPPELLETTI, *Un ufficiale italiano in Ungheria: Giuseppe Ariosti*, in *Epigrafi romane di Transilvania raccolte da Giuseppe Ariosti e postillate da Scipione Maffei. Biblioteca Capitolare di Verona, manoscritto CCLXVII. Studi e ricerche*, a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2010, pp. 65-92 (*'Erudizione' militare e collezionismo; Guerra di successione polacca e nuova campagna austro-turca; Appendice*, pp. 70-79; 85-92).
- Berto Bertù *scrittore di mare*, «Il corsaro nero», 12 (settembre 2010), pp. 13-18.

2011

- *Elementi di Filologia dantesca nel carteggio Bodoni-Dionisi*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento, Verona 4-6 dicembre 2008, a cura di Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 305-315.
- *Pierantonio Serassi e Giammaria Mazzeuchelli: tra storiografia letteraria ed erudizione antiquaria*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 123-147.
- *Della prima e principale allegoria del poema di Dante. Interpretazioni sette-ottocentesche di Inferno I*, in *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62, 2001, pp. 93-104.
- *Biografia e autobiografia per lettera: l'epistolario Mazzeuchelli come fonte per gli Scrittori d'Italia*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 249-269.
- *Bibliografia di Gian Paolo Marchi. 1961-2010*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 13-59.
- *Le dieci giornate (Brescia. 23 marzo - 1 aprile 1949)*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, a cura di Matilde Dillon Wanke, in collaborazione con Marco Sirtori, presentazione di Matilde Dillon Wanke e Giulio Ferroni, Università di Bergamo, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 84-91.
- *Calatafimi. 15 maggio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 225-230.
- *Milazzo. 17 e 24 luglio 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento, 1848-1871...*, pp. 238-244.
- *Volturmo. 26 settembre - 2 ottobre 1860*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871...*, pp. 260-267.
- *I viaggi in Italia di Mozart tra realtà e finzione*, in *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappelari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 147-166.

2012

- *Invenzione romanzesca e autobiografismo nel Poeta di Pietro Chiari*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, Verona, Fiorini, 2012 pp. 133-141.

2013

- «Onore e decoro delle muse bresciane». *La letteratura bresciana del Settecento nei contributi critici*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di Sergio Onger, Brescia, Morcelliana («Annali di storia bresciana», I), pp. 257-294.

2014

- «Sotto ristretta legge ragionato abbiamo». Èthos e nòmos nel «Decameron», in “Lievito umano e estro narrativo”. Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita, «Atti dell’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», LXXVI-LXXVII, 2012-2013/2013-2014, pp. 435-459.

2015

- *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzzi e Pietro Chiari*, in *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia (1713-1786)*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 27-42.
- *Il paesaggio “fantastico” di Mario Soldati. Gli spazi narrativi in Storie di spettri*, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, a cura di Luca Bani e Marco Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 61-70.
- *Poeti in scena: «L’ariostista e il tassista» di Giulio Cesare Becelli*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, atti del Convegno internazionale, Santiago de Compostela 15-17 aprile 2015, a cura di Javier Gutierrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2015, pp. 653-663.

2016

- *Bibliografia degli scritti di Carlo Annoni*, in CARLO ANNONI, «Ogni speme deserta non è». Studi manzoniani, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea (“Biblioteca letteraria dell’Italia unita”), 2016, pp. 229-239.

2017

- «Il desiderio di riformare i mondani costumi»: «Li poeti comici» di Giulio Cesare Becelli, «Studi goldoniani», XIV, 6 n.s., 2017, pp. 77-90.
- «Sotto ristretta legge ragionato abbiamo». Èthos e nòmos nel «Decameron», «ISLL Papers», The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature, 10, 2017, pp. 435-459 (ISLL - ISSN 2035-553X, DOI - 10.6092/unibo/amsacta/5706).
- «Un girasole lo veglierà». La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia, in *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Olomouc 27-28 marzo 2015), a cura di Francesco Bianchi e Jiří Špička, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 551-561.
- Tasso “Ridotto alla sua vera lezione”. Il sodalizio Serassi-Bodoni, in *L’Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di Beatrice Alfonzetti, Teresa Cancro, Valeria Di Iasio, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017 (<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Cappelletti.pdf>).
- ‘Far dell’amicizia un tempio’. I carteggi di Clara Maffei tra edito e inedito, in *L’Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 (‘Acta e Studia’, 17), pp. 133-173.

2018

- «Il desiderio di riformare i mondani costumi»: le commedie di Giulio Cesare Becelli, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell’ADI, Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016, a cura di Lorenzo Battistini, Vincenzo Caputo, Margherita De Blasi, Giuseppe Andrea Liberti, Pamela Palomba, Valentina Panarella, Alessandra Stabile, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN 9788890790553), url = http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039, pp. 1-12.
- *Ritratto di Saverio Bettinelli*, in *Saverio Bettinelli. Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., ‘Edizioni e strumenti’, 14), pp. 11-16.

- *Carte bettinelliane della Biblioteca Palatina di Parma*, in Saverio Bettinelli. *Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., 'Edizioni e strumenti', 14), pp. 243-247.
- *L'edizione Zatta e l'edizione Cesare delle opere di Bettinelli. Schedatura*, in Saverio Bettinelli. *Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., 'Edizioni e strumenti', 14), pp. 259-283.
- *Bibliografia critica selecta*, in Saverio Bettinelli. *Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., 'Edizioni e strumenti', 14), pp. 285-299.

2019

- *Saverio Bettinelli tra libri di lettere e 'romanzi'*, in Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita, Atti del Convegno di studi, Mantova 25-26 ottobre 2018, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., XL, 77, 2019, numero monografico. pp. 119-134.
- *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: «La Naissance de Clinquant», racconto allegorico*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI, CXXXVI, 2019, 564 (2° trimestre), pp. 75-96.
- *Un racconto allegorico-satirico sulla polemica Maffei-Voltaire: «La naissance de Clinquant»*, Atti del XXI Congresso dell'ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 428-438, http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1164.
- *Ottave disperse di una inedita parodia della Liberata nelle carte Serassi*, in *Geografie e Storie Letterarie. Studi per William Spaggiari*, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè, Milano, LED, 2019, ('Colloquium'), pp. 161-166.

2020

- *Tasso in scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro*, «Studi tassiani», 68, 2020, pp. 137-156 [articolo in collaborazione con Luca Carlo Rossi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: Premessa, 1. Tasso e il suo poema in scena, 4. Tasso nel Settecento, 5. Donizetti e la persistenza del mito romantico di Tasso].
- *«Abiti e fregi, imprese, arme e colori». Tasso, la nobiltà e l'impresistica tra Cinquecento e Seicento*, «Studi tassiani», 68, 2020, pp. 171-188 [articolo in collaborazione con Massimo Castellozzi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: 1. Le imprese, 2. L'impresistica nel Cinquecento, 5. Il Seicento: Giovanni Ferro ispiratore di D'annunzio, 6. L'impresistica sacra].

2022

- *Dalla teoria alla prassi: riassunti di testi esemplari*, in *In poche parole. Riassunto e abstract: modelli e strategie*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Bologna, Pàtron, 2022, pp. 15-46 [articolo in collaborazione con Massimo Castellozzi, di mia pertinenza sono i seguenti paragrafi: *Il testo narrativo* e *Il testo saggistico*, pp. 15-22 e 31-46].
- *Quel che resta da fare ai letterati dopo Maidaneck*, «InScriptum. A Journal of Language and Literary Studies», 3, 2022, pp. 27-41 (https://inscriptum.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2023/02/02_C_Cappelletti_28_02_2023.pdf).
- *Un oggetto di curiosità e desiderio: il codice Baruffaldi della «Liberata»*, «Studi Tassiani», LXX, 2022, in corso di stampa.

CURATELE

2006

Coordinamento editoriale, insieme a Fabio Forner e Simona Cappellari, del volume *Studi e Ricerche* a cura di Gian Paolo Marchi e József Pál, allegato alla riproduzione fotografica della *Commedia di Dante. Codex Italicus 1*, Biblioteca Universitaria di Budapest, Zevio (VR), Grafiche SiZ, 2006 [VIII, 287 pp.].

2010

- *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Atti del convegno, Verona 5-6 maggio 2006, con una *Premessa* di Gian Paolo Marchi, Torino, Viglongo, 2010 [223 pp., ill.].

2011

- *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011 [206 pp.].
- *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, 30-31 ottobre 2009, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., a. XXXII, 61-62 [340 pp.].
- *Il personaggio di Mozart nella letteratura d'invenzione*, a cura di Simona Cappellari e Cristina Cappelletti, Verona, QuiEdit, 2011, premessa: «Un Mozart stonato che prova e riprova, ma il senso del vero non trova». *Mozart nella letteratura italiana contemporanea (e non solo)*, pp. X-XXI, [XXII - 262 pp.].

2016

- CARLO ANNONI, «Ogni speme deserta non è». *Studi manzoniani*, a cura di Cristina Cappelletti e Ottavio Ghidini, con una premessa di Marco Corradini, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Novara, Interlinea («Biblioteca letteraria dell'Italia unita»), 2016 [256 pp.].

2017

- *L'Ottocento di Clara Maffei*, a cura di Cristina Cappelletti, Milano, Cisalpino, 2017 ('Acta e Studia', 17) [XIV - 202 pp., ill.]

2018

- Saverio Bettinelli. *Inventari e bibliografia*, a cura di Cristina Cappelletti, Verona, Edizioni QuiEdit, 2018 (C.R.E.S., 'Edizioni e strumenti', 14), pp. 324.

2019

- Saverio Bettinelli nel III centenario della nascita, Atti del Convegno di studi, Mantova 25-26 ottobre 2018, a cura di Cristina Cappelletti, «Testo», n.s., XL, 77, 2019, numero monografico, pp. 270.

2022

- ARNALDO DI BENEDETTO, *Studi su Torquato Tasso e la sua fortuna*, con una *Premessa* di Luca Bani e Franco Tomasi, a cura di Cristina Cappelletti, Bergamo, Centro di studi Tassiani, *in corso di stampa*.

VOCI DI DIZIONARI

2018

- *Arcadia*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 55-60.

- *Bettinelli Saverio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 140-143.
- *Metastasio*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 604-611.
- *Pindemonte Ippolito*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 736-739.
- *Serassi, Pierantonio (Pier Antonio)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. XCII, *Semino - Sisto IV*, 2018, pp. 57-60.

SCHEDA E INDICI

2004

- 126 schede bibliografiche e indice dei nomi (lettere P-Z) del volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico*, Verona, Fiorini, 2004.

2008

- *Indice dei nomi e dei luoghi*, in «*A egregie cose. «Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo. Atti del Convegno per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007)*», Brescia 20-21 aprile 2007, a cura di Fabio Danelon, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 321-338.
- 62 schede bibliografiche nel volume di CORRADO VIOLA, *Epistolari italiani del Settecento. Repertorio Bibliografico. Primo supplemento*, Verona, Fiorini, 2008.

2011

- *Indice dei nomi e dei manoscritti*, in *Un erudito bresciano del Settecento*, Atti del Convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009, a cura di Fabio Danelon e con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Brescia, Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 191-206.
- *Indice dei nomi*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner, Paolo Pellegrini, Corrado Viola, premessa di Nadia Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 831-874.

2015

- 8 schede in *Schedario Manzoniiano internazionale*, «Testo», 69, XXXVI/1, 2015: ERALDO BELLINI, *Manzoni, Achillini, Mascardi*, in ID., *Due lettere sulla peste del 1630. Mascardi Achillini Manzoni*, «Aevum» 87, 2013, 3, pp. 875-917: 896-917 (pp. 102-103); FABIO DANELON, «*Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro*». *Il denaro del/ nel romanzo di Alessandro Manzoni*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, Atti del XLI Convegno Interuniversitario, (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014 (pp. 110-111); LORENZO DA PONTE, *Storia della lingua e letteratura italiana a New York*, a cura di L. Della Chà, Il Polifilo, Milano, 2013 (pp. 112-113); LUDOVICO FULCI, *Lucia e Cunégonde: il debito di Manzoni nei confronti di Voltaire*, «Écho des études romanes. Revue semestrielle de linguistique et littératures romanes», II, 1, 2006, pp. 47-55 (p. 118); CLARA LERI, *Il problema dell'autorità nei Promessi sposi. «Potestà e non proprietà»*, «Studi francesi», L, 2, maggio-agosto 2006, pp. 268-280 (p. 128); PAOLO ORVIETO, *Manzoni pessimo padre. Le parodie dei «Promessi sposi»*, in ID., *Da Giuda a Manzoni. Personaggi inquietanti tra storia, religione e letteratura*, Roma, Salerno, 2013, pp. 119-150 (pp. 135-136); ALDO SPRANZI, *La parodia dei «Promessi sposi», ovvero l'inettitudine della cultura letteraria*, Milano, Unicopli, 2012 (pp. 141-142); LUIGI WEBER, *Due diversi deliri. Manzoni storico dei fati della peste e della rivoluzione francese*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2013 (pp. 145-148).

2016

- 9 schede in *Schedario Manzoniano internazionale*, «Testo», 71, XXXVII/1, 2016: GIANCARLO ALFANO, *La paura prende corpo. Percezione, fantasma, coazione a ripetere attraverso alcuni esempi letterari*, in *Paura e immaginazione*, a cura di Rossella Bonito Oliva e Aldo Trucchio, Milano, Mimesis, 2007, pp. 17-48 (pp. 123-124); CARLO ANNONI, *Manzoni e la liceità della guerra*, in ...*il resto vi sarà dato in aggiunta. Studi in onore di Renata Lollo*, a cura di Sabrina Fava, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 55-68 (p. 124); *Del vero, del bello e del buono. Giornata di studi manzoniani in ricordo di Dante Isella e Franco Gavazzoni. Bergamo, 22 maggio 2014*, a cura di Giulia Raboni, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 2015, pp. XI, 52 (pp. 144-146); ANDREA DRIGANI, *Machiavelli con gli occhi di Manzoni (nel centenario del Principe)*, «Il Portolano», 74-75, 2013, 3-4, pp. 29-30 (p. 147); GIUSEPPE FRASSO, *Dai carteggi dell'Ambrosiana. Michele Barbi, Giovanni Galbiati e qualche minima questioncella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 235-248 (p. 151); GIOVANNI MACCHIA, *Un inno incompiuto del Manzoni (con frammenti inediti)*, a cura di Andrea Comboni, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», I, 2014, pp. 221-234 (pp. 166-167); FABIO MARRI, *«Sul principio di questo scomunicato lavoro»: l'eterno Manzoni, Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a cura di Stefania Nobili, Vittorio Roda, Gino Ruozzi, Paola Vecchi Galli, Bologna, Patron editore, 2014, pp. 151-160 (p. 169); MANLIO PASTORE STOCCHI, *«Sparsa le trecce morbide...». Noterella manzoniana*, «Quaderni veneti», 3, 2014, 1-2, numero monografico, *Schede per Gino Belloni*, II, pp. 177-182 (p. 170); CORRADO VIOLA, *Citare (e non) nei «Promessi sposi». Storia e invenzione*, «Parole rubate», 11, giugno 2015, pp. 47-76, numero monografico: *Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon (rivista on-line: <http://www.parolerubate.unipr.it>) (pp. 176-177).

2017

- 5 schede in *Schedario Manzoniano internazionale*, «Rivista di studi manzoniani», I, 2017: ALESSANDRO MANZONI, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859. Osservazioni comparative*, a cura di Luigi Weber, Ravenna, Pozzi, 2015, pp. XXXVIII-276 (pp. 147-150); LUIGI GUALTIERI, *L'Innominato. Racconto del secolo XVI per commento ai «Promessi Sposi» di Alessandro Manzoni*, Torino, Book & Toys, 2015, pp. 720 (pp. 169-170); GIAN PAOLO MARCHI, *Da Voltaire a Manzoni. Stagioni critiche della «Merope» di Scipione Maffei*, in *«Mai non mi diero i dei senza un egual disastro una ventura»: la «Merope» di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, a cura di Enrico Zucchi, Udine, Mimesis, 2015, pp. 49-74 (p. 175); DONATELLA MARTINELLI, *«Quelle histoire!». Storiografia e giustizia in Manzoni*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 115-128 (pp. 175-176); GIULIA RABONI, *Storia della «Storia della colonna infame»*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di Giorgio Panizza, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2014-2015, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 101-114 (p. 184-185).
- 10 schede in *Spogli e segnalazioni*, «L'almanacco bibliografico», 44, dicembre 2017 (<http://centridiricerca.unicatt.it/creleb-AB.44.pdf>): 044-026 BIONDA (SIMONE), *Bernardo Segni, Poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua volgare fiorentina*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 263-84; 044-033 BOSISIO (MATTEO), *Lodovico Martelli, Tullia*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 217-34; 044-034 BOSISIO (MATTEO), *Luigi Alamanni, Tragedia di Antigone*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 199-216; 044-043 CANET (JOSÉ LUIS), *Giraldi Cinthio, la comedia y la «Celestina»*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 9-70; 044-055 CASTORINA (CLAUDIA), *Giovan Battista Giraldi, Orbecche*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 235-62; 044-068 COMELLI (MICHELE), *Alcuni esemplari postillati dell'«Ercole» di G.B. Giraldi Cinthio*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 99-124; 044-229 RANDO (FEDERICA), *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzi Barezzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 125-136; 044-236 ROCHINI (MARCO), *Giovanni Battista Guadagnini. Teologia, etica e politica nel giansenismo*, Brescia, Morcelliana, 2017 ('Storia', 79), pp. 460, ISBN 978-88-372-3010-4; 044-269 TIRINNANZI (GIULIA), *L'«Heroico» di Giovan Battista Pigna*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 137-74; 044-271 TRAMONTANA (ALESSANDRA), *Gli «Eudemoni» di Giraldi Cinthio: un esperimento fallito?*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 71-98.

RECENSIONI

2011

- PAOLO ORVIETO, *Buoni e cattivi del Risorgimento. I romanzi di Garibaldi e Bresciani a confronto*, Roma, Salerno editrice, 2011, «Oblio», 1, 2011, 2-3, pp. 368-370, <https://www.progettoblio.com/archivio/oblio-i-2-3/>.

2013

- *Cultura del libro a Brescia tra Medioevo ed Età moderna. Rassegna bibliografica*, a cura di C.C. e Edoardo Barbieri, «La bibliofilia», CXV, 2013, 2, pp. 403-405.

2015

- *Libri, lettori, immagini. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2015 ('Libri e Biblioteche', 35), pp. 297, «L'almanacco bibliografico», 35, settembre 2015, pp. 9-10.

2017

- [Cronache convegni] *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna VII. Brescia, 5 maggio 2017*, «L'almanacco bibliografico», 42, giugno 2017, pp. 52-54.
- *Lettura (La) e i libri tra chiostro, scuola e biblioteca. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di LUCA RIVALI, Udine, Forum, 2017 ('Libri e Biblioteche', 38), pp. 262, ill., ISBN 9788884209948, «L'almanacco bibliografico», 43, settembre 2017, pp. 8-9.

2018

- *Le incisioni della «Gerusalemme Liberata» dal secolo XVI al XVIII*, a cura di Alfonso Paolella, Castellammare di Stabia (Napoli), EIDOS, 2017, 654 pp., «Studi tassiani», LXVI, 66, 2018, pp. 206-207.

2021

- *I madrigali autografi di Torquato Tasso a Carlo Gesualdo (Madrid, Real Biblioteca, ms. II/3281), edizione critica a cura di Diego Perotti*, 2021, Milano, FrancoAngeli, pp. 148 ('Filologia e ordinatori'), «Studi tassiani», LXIX, 69, 2021, pp. 242-244.

2022

- *Viaggio e musica: due passioni buzzeratiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, 2021, pp. 184 ('Quaderni del Centro Studi Buzzeratiani, 11'), «Studi buzzeratiani», XXVII, 69, 2022, in corso di stampa.

CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

Partecipazione a convegni e seminari

2005

- Una relazione dal titolo *La «Merope» in prosa* al Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

2007

- Una relazione dal titolo *La filosofia in commedia tra Goldoni e Chiari* al Convegno *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, Verona, Università degli Studi, 14-15 maggio 2007.
- Una relazione dal titolo *Geografia di «Scorciatoie»* al Convegno Internazionale *Saba extravagante*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 novembre 2007.
- Con Corrado Viola e Fabio Forner una relazione dal titolo *Il “Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento” (C.R.E.S.). Attività e progetti di informatizzazione* al Convegno *Le Reti in Rete. Per l’inventario e l’edizione dell’Archivio Vallisneri*, Milano, Università degli Studi, 20-22 novembre 2007.
- Una relazione dal titolo *Il viaggio in Italia di Mozart tra realtà e trasfigurazione letteraria* al Convegno Internazionale *Il personaggio di Mozart nella letteratura d’invenzione*, Verona, Accademia Filarmonica, 4-5 dicembre 2007.

2008

- Una relazione dal titolo *Tra invenzione romanzesca e autobiografismo. Il caso del «Poeta» di Pietro Chiari* al X Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Roma, 4-7 giugno 2008.
- Una relazione dal titolo *Elementi di filologia dantesca nel carteggio Dionisi-Bodoni*, al Convegno Internazionale di studio del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Verona 4-6 dicembre 2008.

2009

- Una relazione dal titolo *«Ezelino da Romano» tra romanzo e storia* al Convegno di studio *Cesare Cantù: un ponte tra l'Ottocento ed il terzo millennio*, Lecco, 2 aprile 2009.
- Una relazione dal titolo *Tra erudizione antiquaria e interessi letterari: Pier Antonio Serassi e Giammaria Mazzuchelli* al Convegno di studio *Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 22 maggio 2009.
- Una relazione dal titolo *Il «bagno per conversazione». ‘Smanie’ termali in Goldoni, Sografi e Meneghezzi*, all’XI Convegno Internazionale di studio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009.
- Insieme a Rosaria Antonioli, una relazione dal titolo *Tra Seicento e Ottocento: due capitoli della ricezione dantesca*, al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre.

2010

- Una relazione dal titolo *Biografia e autobiografia per lettera. L’epistolario Mazzuchelli come fonte per gli «Scrittori d’Italia»*, nell’ambito del secondo ciclo di “Seminari del C.R.E.S.” (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), Università degli Studi di Verona, giovedì 20 maggio 2010.
- Una relazione dal titolo *Da Ponte e la letteratura italiana a New York*, al Congresso di studi ADI 2010, *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Genova 15-18 settembre 2010.
- Insieme ad Andrea Comboni e Rosaria Antonioli una relazione dal titolo *La letteratura dalle origini all’età napoleonica*, al Convegno di studio *Brescia nella ricerca storica, artistica e letteraria degli ultimi quarant’anni*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 1-2 ottobre 2010.
- Una relazione dal titolo *Il dramma in rivista. Vicende teatrali nel «Giornale de’ Letterati»* al Convegno di studio *«Il Giornale de’ Letterati d’Italia» trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010.

2011

- Una relazione dal titolo *I romanzi di Giuseppe Garibaldi*, alla Giornata internazionale di studi *Memorialistica e romanzo*, Bergamo, Università degli Studi, 14 aprile 2011.
- Una relazione dal titolo «*Ecco i motivi che mi spinsero a farla da letterato*»: *Garibaldi romanziere*, al XV Convegno Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino, Università degli Studi, 14-17 settembre 2011.

2012

- Una relazione dal titolo «*Un oggetto che allettar può la curiosità degli oziosi*»: *i romanzi dell'abate Chiari*, alla Giornata di studi *Pietro Chiari poligrafo bresciano del Settecento nel bicentenario della nascita*, Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 14 dicembre 2012.

2013

- Una relazione dal titolo *Il carteggio inedito di D'Annunzio con l'editore Emanuele Castelbarco*, al Convegno di studi su *Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita*, Verona, Università degli studi - Biblioteca Civica, 20-21 marzo 2013.
- Una relazione dal titolo «*Sotto certa legge ristretti ragionato abbiamo*». *Èthos e nómos nel «Decameron»*, al Convegno di studi *Lievito umano ed estro narrativo. Giovanni Baccaccio a 700 anni dalla nascita*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 27 novembre 2013.

2014

- Una comunicazione dal titolo «*Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire*»: *Manzoni, Voltaire e la giustizia ingiusta*, al XVIII Congresso dell'ADI, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione. Agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, Università degli Studi, 10-13 settembre 2014.
- Una relazione dal titolo *Far dell'amicizia un tempio. Il carteggio di Clara Maffei tra edito e inedito*, al Convegno *Clara Maffei. La letteratura (la politica) e le arti*, Bergamo, Università degli Studi, 7 novembre 2014.
- Una relazione dal titolo *Fogli periodici per una polemica: i fratelli Gozzzi e Pietro Chiari*, al Convegno *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia. Celebrazioni del terzo centenario della nascita di Gasparo Gozzzi (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 13-14 novembre 2014.

2015

- Una comunicazione dal titolo «*Un fascio di lettere da caricare un corriere*»: *Pietro Chiari e Godefriso Toante*, al II Congresso Internazionale del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli epistolari del Settecento), *Epistolarità fittizia nel Settecento*, Verona, Università degli Studi - Biblioteca Civica, 25-27 febbraio 2015.
- Una relazione dal titolo «*Un girasole lo veglierà*». *La scrittura come memoria: il caso della campagna di Russia*, al Convegno Internazionale *Perché scrivere: motivazione, scelte, risultati*, Olomouc, Università "F. Palacký", Filozofická fakulta, 27-28 marzo 2015.
- Una relazione dal titolo *Poeti in scena: «Il tassista e l'ariostista» di G.C. Becelli*, al Convegno Internazionale di studi *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 15-17 aprile 2015.
- Una relazione dal titolo *Gli studi settecenteschi di Carlo Annoni*, in occasione del seminario *In ricordo di Carlo Annoni, professore di Letteratura italiana all'Università Cattolica di Brescia*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 24 aprile 2015.
- Una relazione dal titolo *Tasso «Ridotto alla sua vera lezione»*. *Il sodalizio Serassi-Bodoni*, al XIX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015.

2016

- Una relazione dal titolo «*Il desiderio di riformare i mondani costumi: le commedie di Giulio Cesare Becelli*», al XX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.
- Una relazione dal titolo «*Per la memoria di suo padre. Serassi studioso di Bernardo Tasso*», al Convegno Internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo. Biografia, vicende intellettuali e scrittoio*, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 14 ottobre 2016.

2017

- Una relazione dal titolo «*Empiamo i canestri di frutta, e coroniamoli poi di fiori: la poesia didascalica nel Settecento*», in occasione della Giornata di studi in onore di Lorenzo Mascheroni, *La poesia didascalica e l'«Invito a Lesbia Cidonia»*, Bergamo, Università degli studi di Bergamo, 2 maggio 2017.
- Una comunicazione dal titolo *Raffigurare la «barbarie della giurisprudenza»: la «Colonna infame» illustrata da Gonin*, al Convegno MOD, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017.
- Una comunicazione dal titolo *Intorno alla polemica Maffei-Voltaire: La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico*, al XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- Una relazione dal titolo *La letteratura dopo Maidaneck*, in occasione del Seminario di studi «*L'assenzio della vita, anche il suo miele*». *Seminario di studi sull'ultimo Saba*, Verona, Università degli studi di Verona, 5-6 dicembre 2017.

2018

- *Lettura del III canto della «Gerusalemme Liberata»*, nell'ambito delle *Lecture tassiane*, I serie, organizzate dal Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo, 13 marzo.
- Una conferenza dal titolo *Esperimenti di scrittura epistolare: il caso Chiari*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VI serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo.
- Una comunicazione dal titolo *Les liaisons religieuses: corrispondenti stranieri di Alessandro Furietti*, al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*, Marina di Massa, 24-26 maggio 2018.
- Una relazione dal titolo *Il vero e il verso: sulla liceità di scrivere in prosa tragedie*, nell'ambito della Giornata di studi *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 giugno 2018.
- Una comunicazione dal titolo *Missive per narrare il mondo a una figlia: le «Lettere di un solitario» di Pietro Chiari*, al XXII Congresso ADI, *Natura, società e letteratura*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 13-15 settembre 2018.

2019

- Una conferenza dal titolo *Lettere reali e fittizie nella «Gazzetta veneta» di Pietro Chiari*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VII serie, Università degli Studi di Verona, 21 marzo.
- Una comunicazione dal titolo *Poeti antichi, querelles moderne: l'invenzione del passato nella polemica Chiari-Goldoni* al Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, Rimini, 27-29 maggio 2019.
- Una relazione dal titolo *Il Vate e il Bottegaio*, in occasione del *Pomeriggio dannunziano. In occasione del Centenario Fiumano*, Verona, Società Letteraria di Verona, 12 settembre 2019.

2021

- Una relazione dal titolo *Le «Opere sceniche ispirate dai miserandi casi di Torquato Tasso»* al convegno *La fortuna europea di Torquato Tasso*, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 24-25 settembre 2021.
- Una relazione dal titolo *Per una storia esterna del Codice Baruffaldi*, Giornata tassiana 2021, Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 26 novembre 2021.

2022

- Una conferenza dal titolo *L'abate Roberti teorico del romanzo settecentesco*, nell'ambito dei Seminari del C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), IX serie, Università degli Studi di Verona, 23 febbraio.
- Una relazione dal titolo *Sebastiano Muletti, un letterato del '700 tra Bergamo e la Serenissima*, nell'ambito del ciclo di incontri *Tagiapiera, depentor, pennachìer e sonador... Il bergamasco e Venezia (1428-1797)*, organizzato dall'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, in occasione delle celebrazioni per *Venezia 1600* (6 ottobre 2021 - 13 aprile 2022), 6 aprile.
- Una relazione dal titolo *La biografia come vocazione: le ricerche erudite di Pierantonio Serassi al Convegno internazionale Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Firenze, Biblioteca Riccardiana - Biblioteca Nazionale Centrale, 27-28-29 aprile 2022, organizzato e finanziato dalle Università di Bologna e di Verona e dal centro The Dawn of Italian Publishing.
- Una relazione da titolo *«Più a discrezione del genio, che a norma delle buone regole»: le commedie di Cosimo-Antonio Pelli* al III convegno internazionale di studi ArpreGo, *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il Teatro e il Melodramma, 29 giugno-1 luglio 2022.
- Una relazione da titolo *L'epistolario di Bernardino Zendrini tra edito e inedito*, in occasione del Convegno di Studi *Bernardino Zendrini, liberale, letterato e germanista nell'Italia unita*, Pavia, Collegio Ghislieri, 26 ottobre 2022.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E MOSTRE

2005

- Segreteria scientifica del Convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei*. Per il 250° anniversario della morte di Scipione Maffei, Verona, Accademia Filarmonica, 21-22 novembre 2005.

2006

- Segreteria organizzativa per il Convegno *Emilio Salgari tra sport e avventura*, Verona, Università degli Studi, 5-6 maggio.

2007

- Segreteria organizzativa per il Convegno *«A egregie cose». «Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo*. Per il bicentenario della prima edizione (Brescia 1807-2007), Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti-Università Cattolica del Sacro Cuore, 20-21 aprile.

2009

- Comitato organizzatore per il Convegno Nazionale di Studi *Carte private. Taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 26-27-28 febbraio 2009.
- Segreteria scientifica al Convegno di studio *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco*, Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre 2009.

2016

- Coordinamento, insieme a Piermario Vescovo, del panel *Tra testo letterario e improvvisazione scenica: intorno a Goldoni (1690-1760)*, in occasione del XX Congresso dell'ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Napoli, Università della Campania, 7-10 settembre 2016.

2017

- Coordinamento, insieme a Marco Sirtori, del panel *La scena irrisa: la satira del teatro tra Sette e Ottocento*, in occasione del XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VI ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 18 ottobre 2017 - 21 marzo 2018.
- Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lecture tassiane*, I serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 14 novembre 2017 - 17 aprile 2018.

2018

- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VII ciclo, 2017/2018, Verona, Università degli studi, 14 novembre 2019 - 15 maggio 2019.
- Comitato scientifico e coordinamento didattico delle *Lecture tassiane*, II serie, Centro di Studi tassiani, Università degli studi di Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 12 novembre 2018 - 16 aprile 2019.
- Comitato scientifico e segreteria organizzativa del convegno *Saverio Bettinelli letterato mantovano. Convegno di studi nel III centenario della nascita (1718-1808)*, Mantova, Biblioteca Civica Teresiana, 25-26 ottobre 2018.
- Curatela, insieme a Luca Carlo Rossi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica *Tasso in Scena. La «Gerusalemme liberata» e il suo autore a teatro*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 26 settembre - 3 novembre 2018, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

2019

- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), VIII ciclo, 2019/2020, Verona, Università degli studi, 9 ottobre 2019 - 22 aprile 2020.
- Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Lorenza Maffioletti, della mostra bibliografica *«Abiti, fregi, imprese, arme e colori». Tasso, la nobiltà e l'impresistica fra Cinquecento e Seicento*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 28 settembre - 30 novembre 2019, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

2021

- Comitato scientifico per il convegno *La fortuna europea di Torquato Tasso*, Merano, Accademia di Studi italo-tedeschi, 24-25 settembre 2021.
- Comitato scientifico e organizzativo per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), IX ciclo, 2020/2021, Verona, Università degli studi, 20 ottobre 2021 - 4 maggio 2022.

2022

- Comitato scientifico per i *Seminari C.R.E.S.* (Centro di Ricerca per gli Epistolari del Settecento), X ciclo, 2020/2021, Verona, Università degli studi, 12 ottobre 2022 - 23 aprile 2023.
- Curatela, insieme a Massimo Castellozzi e Elisabetta Olivadese, della mostra bibliografica *«Con le vostre divine lettere». Gli epistolari di Bernardo, Torquato ed Ercole Tasso tra manoscritti e stampe*, Bergamo, Biblioteca

Civica Angelo Mai, Atrio Scamozziano, 18 novembre 2022 - 28 febbraio 2023, organizzata per l'annuale Giornata Tassiana, promossa da Centro di Studi Tassiani.

- Responsabile organizzativo del ciclo di conferenze «*Espressione d'onore e d'amore; o vero, imagine dell'animo*». *I libri di lettere nel Cinquecento*, organizzato dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo e dalla Biblioteca Civica A. Mai di Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Sala Tassiana, 2 dicembre 2022 - 24 febbraio 2023.

2023

- Organizzazione e coordinamento, insieme a Luca Bani, Paolo Barcella e Chiara Maddalena Migliori, del v ciclo delle *Lecture di Classici*, organizzate dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito delle attività di Public Engagement di Terza Missione (22 febbraio - 16 maggio 2023).
- Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume di Corrado Confalonieri (Università degli Studi di Parma), *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La «Gerusalemme liberata» e una nuova teoria dell'epica* (Roma, Carocci, 2022), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, 14 marzo 2023.
- Organizzazione e coordinamento della presentazione della nuova edizione della *Gerusalemme liberata* Milano, Mondadori, 2022), curata da Claudio Gigante (Université libre de Bruxelles) e Tancredi Artico (Université libre de Bruxelles), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, Biblioteca Civica A. Mai, 13 aprile 2023.
- Coordinamento e organizzazione con Luca Bani e Thomas Persico della *Giornata in memoria di Marco Sirtori*, Università di Bergamo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere, 14 aprile 2023.

CONFERENZE, LEZIONI E PRESENTAZIONI

2009

- Una conferenza dal titolo *Manzoni, Rosmini e «Delle cinque piaghe della Santa Chiesa»*, nell'ambito dei seminari di studio *Intorno ad Alessandro Manzoni*, Bergamo, Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 20 marzo 2009.
- Una lezione per il dottorato di ricerca in Letterature e Scienze della Letteratura dal titolo *Dalla commedia al libretto: adattamenti teatrali nel Settecento*, Università degli Studi di Verona, 12 marzo 2009.

2012

- Introduzione alla lettura drammatizzata *Gelose di garbo, vedove o locandiere: le donne in Goldoni*, adattamento, interpretazione e regia di Eleonora Fuser, nell'ambito della *Rassegna di Commedia dell'arte. Maschere e Mascheramenti nell'antichità, nella Commedia dell'Arte, nel teatro contemporaneo*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 8 ottobre 2012.

2015

- Una conferenza dal titolo *I salotti letterari dell'Ottocento*, per la giornata di studio *Cronache dal burrascoso Ottocento*, Comune di Castelnuovo del Garda, 11 aprile 2015.
- Una conferenza dal titolo *Due prospettive sull'amore: Calipso e Penelope*, nell'ambito del corso di Letteratura italiana dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Fiorenzuola, 15 ottobre 2015.

2017

- Una conferenza dal titolo *Amore, morte e corporeità (Lisabetta da Messina e Guglielmo Rossiglione)* nell'ambito del corso di Letteratura italiana *Giovanni Boccaccio. Il «Decameron»* dell'Università della Terza età di Fiorenzuola, Fiorenzuola, 26 settembre 2017.

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2017/2018, dedicato a *Due voci poetiche: Saba e Bertolucci*, Università IULM, 12 dicembre 2017.

2018

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2018/2019, dedicato a *D'Annunzio e l'arte*, Università IULM, 4 novembre 2018.

2019

- Una conferenza dal titolo *La gloriosa donna de la mia mente*, nell'ambito della *Lectura Dantis Bergomensis 2019. «La Vita nova»*, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 28 marzo 2019.
- Una conferenza dal titolo *«La locandiera»* di Carlo Goldoni, nell'ambito delle Letture dei Classici, seconda edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, Casa del Giovane, Sala degli Angeli, 4 aprile 2019.
- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2019/2020, dedicato a *«Il gioco del rovescio» di Tabucchi*, Università IULM, 9 dicembre 2020.

2020

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2020/2021, dedicato a *«La pelle»: il romanzo geniale di un autore controverso*, Università IULM, 16 novembre 2020
- Una conferenza dal titolo *«Storia della Colonna infame»*, nell'ambito delle Letture dei Classici, terza edizione, organizzate dall'Università degli Studi di Bergamo, Bergamo, 4 dicembre 2020.

2021

- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2021/2022, dedicato a *«La mancanza di 'natura'»: racconti ecologici di Cassola e Rigoni Stern*, Università IULM, 15 novembre 2021.

2022

- Presentazione, insieme a Gian Paolo Romagnani, del volume di Alessandro Cont, *Le marquis de Cavalcabò. Un grande avventuriero nell'Europa del Settecento*, giovedì 8 settembre 2022 ore 18.00, Rovereto, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja. Presentazione organizzata dalla Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto, in collaborazione con Fondazione Museo Civico di Rovereto, Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento, C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli Epistolari del Settecento, Università degli Studi di Verona).
- Un seminario didattico nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana (c.d.l. in Interpretariato e comunicazione), a.a. 2022/2022, dedicato a *“Quadri fantastici” nella letteratura novecentesca: tre case studies*, Università IULM, 18 ottobre 2022.

2023

- Una conferenza dal titolo *«Pensare ad un tale misfatto senza rabbrivire»: Manzoni e la giustizia*, nell'ambito dell'iniziativa *I grandi anniversari. Alessandro Manzoni (Milano 1785 - 1873): a 150 anni dalla morte. «La Vita nova»*, organizzata dalla Società Dante Alighieri di Bergamo, Bergamo, Sala delle Carte del Teatro delle Grazie, 16 marzo 2023.

- Una conferenza dal titolo *Le figure femminili nella vita e nell'opera di Alessandro Manzoni*, nell'ambito degli incontri culturali *L'eredità del passato e le sfide dell'oggi*, Romano di Lombardia, 4 maggio 2023.
- Una conferenza dal titolo *Angeli, santi e concili infernali: il meraviglioso cristiano nella «Gerusalemme liberata»*, nell'ambito delle iniziative del *Maggio Letterario*, dedicate a *Torquato Tasso*. *Riscoprire l'attualità di un grande poeta*, organizzato dal Centro Culturale San Bartolomeo (Largo Bortolo Belotti, 1, Bergamo), 23 maggio 2023.
- Una relazione dal titolo *«Or accompagna, ed ora / alterna i versi lor la musica»*. *La «Gerusalemme liberata» in musica*, nell'ambito della Summer school *La parola diventa musica. Dalla modernità a Gesualdo*, organizzata dall'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo, dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e dal Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino, 30 agosto - 1 settembre 2023, sessione dedicata a *Tasso e le rifrazioni novecentesche*.

Bergamo, 1 settembre 2023

CRISTINA CAPPELLETTI



Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della L. 675/96.