

IGOR PELGREFFI
CURRICULUM DELLA PROPRIA ATTIVITÀ¹
SCIENTIFICA E DIDATTICA

PhD in filosofia
Nato a Ravenna, 11.7.1971
Residente in Strada Maggiore, 56
40125, Bologna

SITUAZIONE ATTUALE (SINTESI)

- Professore a contratto, Università di Verona
- Socio della SIFM, Società Italiana di Filosofia Morale
- Socio SIpEIA, Società Italiana per l'Etica dell'Intelligenza Artificiale
- Insegnante di ruolo nelle scuole secondarie superiori (provincia di Bologna), dal 2001

Abilitazione Scientifica Nazionale in Filosofia Morale (SC 11/C3, seconda fascia; validità 12/11/2029)

Abilitazione Scientifica Nazionale in Estetica e filosofia dei linguaggi (SC 11/C4, seconda fascia; validità 10/06/2029)

Abilitazione Scientifica Nazionale in Filosofia Teoretica (SC 11/C1, seconda fascia; validità 29/04/2028)

Membro dei Centri di Ricerca:

“ETHOS - Ethics and Technologies of the Self”, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona
“Tiresia. Filosofia e psicoanalisi”, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona
“Officine Filosofiche”, Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Università di Bologna

PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA

- Rapporti tra corporeità e soggettività nel pensiero contemporaneo
- La questione teorica e pratica degli automatismi e delle abitudini, sia sul livello corporeo che sul livello sociale e politico
- Corpo e tecnologia: implicazioni filosofiche dei nuovi media, dell'Artificial Intelligence e della robotica, degli algoritmi digitali, nei processi di formazione della soggettività. Teorizzazione delle modellazioni matematiche del vivente, del cervello e del corpo (*Differential Heterogenesis Theory*)
- Forme espressive del discorso filosofico: scrittura, autobiografia, interviste, video-interviste. Rapporto tra filosofia e letteratura

ATTIVITÀ DIDATTICA IN AMBITO ACCADEMICO E PARA-ACADEMICO

Corsi universitari

a.a. 2022-2023

“Ethics and Law of Data Protection” [M-FIL 03], Laurea magistrale in “Data Science”, Università di Verona (insegnamento a contratto; lingua di erogazione: inglese).

a.a. 2021-2022

“Ethics and Law of Data Protection” [M-FIL 03], Laurea magistrale in “Data Science”, Università di Verona (insegnamento a contratto; lingua di erogazione: inglese).

a.a. 2019-20

Modulo “L’agire etico nella contemporaneità” [M-FIL 03] (Università di Verona, sede di Trento), nel corso intensivo per “Educatore professionale socio-pedagogico”, L. 205/2017, a.a. 2019-20, Dip. Scienze Umane, Università di Verona (insegnamento a contratto). Tema del corso: *Etica della comunicazione, linguaggio, storie di vita.*

a.a. 2019-20

“Etica e filosofia della persona” [M-FIL 03], Corso di laurea in Scienze dell’educazione, Università di Verona (insegnamento a contratto).

Titolo del corso: *I processi di formazione dell’identità personale. Un percorso tra narrazione, corporeità e ambienti digitali*

a.a. 2018-19

“Etica e filosofia della persona” [M-FIL 03], Corso di laurea in Scienze dell’educazione, Università di Verona (insegnamento a contratto).

Titolo del corso: *Identità personale, narrazione e ambienti digitali.*

a.a. 2017-18

“Etica e filosofia della persona” [M-FIL 03], Corso di laurea in Scienze dell’educazione, Università di Verona (insegnamento a contratto).

Titolo del corso: *Secondo quali processi si forma la nostra identità personale? Che rapporto sussiste tra identità della persona e ambiente web-digitale?*

a.a. 2016-17

“Etica e filosofia della persona” [M-FIL 03], Corso di laurea in Scienze dell’educazione, Università di Verona (insegnamento a contratto).

Titolo del corso: *Identità personale, esistenza, narrazione. Paul Ricoeur, Michel Foucault, Aldo Giorgio Gargani, Adriana Cavarero.*

a.a. 2015-16

“Etica e filosofia della persona” [M-FIL 03], Corso di laurea in Scienze dell’educazione, Università di Verona (insegnamento a contratto).

Titolo del corso: *La formazione dell’identità personale. Narrazione e autobiografia: Ricoeur, Gargani, Foucault.*

Didattica

Docenza in Corso di Formazione per docenti scuole primarie e secondarie, c/o Istituto IC2 S. Giovanni Lupatoto (VR), sul tema “Il docente: un professionista adulto ed etico”; Riconosciuto per la Formazione Obbligatoria Docenti (MIUR), settembre 2018 (5h).

Docenza in Corso di Formazione docenti scuole secondarie, c/o Istituto IC2 S. Giovanni Lupatoto (VR), sul tema “Il docente: un professionista del linguaggio”; Riconosciuto per la Formazione Obbligatoria Docenti (MIUR), settembre 2019 (5h).

Docenza (10h) presso la Winter School 2021 di “Filosofia e Teoria critica”, patrocinio della Società Filosofica Italiana, su “Filosofia e ecologia”, gennaio-maggio 2022.

Docenza (6h) presso la Summer School 2018 di “Filosofia e Teoria critica”, patrocinio della Società Filosofica Italiana, su “La filosofia italiana del Novecento. Autori, temi, correnti”, settembre 2018.

Docenza (6h) presso la Summer School 2017 di “Filosofia e Teoria critica”, patrocinio della Società Filosofica Italiana, su “Crisi della democrazia”, settembre 2017.

Docenza (6h) presso la Summer School 2016 di “Filosofia e Teoria critica”, patrocinio della Società Filosofica Italiana, su “La psicoanalisi di Freud e il pensiero del Novecento”, settembre-ottobre 2016.

Docenza (3h) presso la “Scuola di Filosofia di Trieste”, coordinamento scientifico Professor Pieraldo Rovatti, sul tema “Ragione e follia”, gennaio 2019.

Docenze in Corsi di dottorato, *Lectures*, seminari universitari

Alienazione e automatismo, lezione nel corso di Antropologia Filosofica, Prof. U. Fadini [M-FIL 03], Università di Firenze (teleconferenza), 20 maggio 2020.

Habitus e corporeità. Per una critica degli automatismi, intervento nel seminario dottorale, “L’Habitus della critica”, diretto da Italo Testa, Università di Parma (teleconferenza), 11 giugno 2020.

Discussant invitato, Corso di Dottorato di Ricerca in “Storia, Antropologia, Religioni”, Università La Sapienza, Roma, 25 settembre 2019, della tesi di Andrea Maria Nencini, *Askesis, ripetizione e mindfulness. Quale storia delle religioni di fronte alla sfida della metamorfosi del concetto di ‘ascesi’?*

Ciclo seminariale (6 ore), su *Filosofia e scrittura*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 12/10/2020: *Gilles Deleuze e Jacques Derrida: il valore della letteratura per la filosofia*; 13/10/2020: *Scrittura e filosofia in Aldo Giorgio Gargani e Thomas Bernhard*; 14/10/2020: *Elementi filosofici nella raccolta di poesie “Ora serrata retinae” di Valerio Magrelli*.

Lezione: Corso di Dottorato di ricerca in Studi Umanistici Interculturali, Università di Bergamo, sul tema “Jacques Derrida: pensare al non vedere” (referente Prof. G. Dalmasso), maggio 2016.

Seminario: *Laboratorio di antropologia politica*: “Introduzione al pensiero di Slavoj Žižek”, Università di Bologna, marzo (referente Prof. V. Romitelli), novembre 2015.

Lecture: “Su Derrida”, Gabinetto Scientifico Viesseux, c/o Palazzo Strozzi, Firenze, (referente Prof. Ubaldo Fadini [M-FIL 03]), 30 marzo 2015.

“Come finisce un’analisi? Il problema del tempo”, seduta del seminario “Come finisce un’analisi” (con F. Giglio), per il ciclo di seminari “La direzione della cura”, organizzato da IRPA e Jonas Roma, 30 maggio 2015.

“Fenomeno schermo filosofia”, Lecture presso l’Università di Tor Vegata, Roma, IRCA (International Research Center for Aesthetics and Art Theory), 19 novembre 2014 (referente Prof. P. Patella).

“Contemporanéités et anachronies dans la philosophie française contemporaine: Sartre/Camus/Derrida”, seminario (5h) nel quadro del programma internazionale Erasmus Mundus Europhilosophie, Università di Bologna, 2-3 maggio 2012 (referente Prof. M. Iofrida).

“Un Foucault problematico fra *Che cos’è un autore?* e *Le beau danger* della scrittura”, seminario nel corso di Storia della Filosofia Contemporanea, Università di Bologna, 10 dicembre 2012 (referente Prof. M. Iofrida).

“Scrittura e autobiografia”, seminario inserito nel piano didattico della Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche, Università di Reggio Emilia e Modena, 12 aprile 2011 (referente, Prof. A. Contini).

Lezioni di presentazione critica delle seguenti pellicole, nel quadro di attività seminariale mediante rassegne cinematografiche, in collaborazione con l’Università degli studi di Bologna (corso di *Storia della filosofia francese contemporanea*, Prof. M. Iofrida e corso di *Poetica e retorica*, Prof. F. Cattaneo):

- *L'avventura* (1960), di Michelangelo Antonioni, nel ciclo “Le metamorfosi di Robinson Crusoe fra cinema e letteratura: la natura, il borghese, il selvaggio - 2”, 8 maggio 2018
- *Il ragazzo selvaggio* (1970), di François Truffaut, nel ciclo “Le metamorfosi di Robinson Crusoe fra cinema e letteratura: la natura, il borghese, il selvaggio - 1”, 27 marzo 2017
- *Blade Runner* (1982) di Ridley Scott, nel ciclo “Cinema e lavoro”, 27 aprile 2015
- *La grande bellezza* (2013) di Paolo Sorrentino, nel ciclo “Una società allo specchio: l’identità italiana nel cinema della Liberazione a oggi”, 18 febbraio 2014
- *Il deserto rosso* (1964), di Michelangelo Antonioni, nel ciclo “Paesaggi e scenari della crisi, dal *Borinage* di Henri Storck alla *Cosmopolis* di David Cronenberg”, 20 novembre 2012
- *Vivre sa vie* (1962), di Jean-Luc Godard, nel ciclo “Linguaggio, immagine, corpi a partire da Rossellini”, 28 marzo 2012
- *Le mépris* (1963), di Jean-Luc Godard, nel ciclo “Linguaggio, immagine, corpi a partire da Rossellini”, 7 febbraio 2012

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Redattore rivista “Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age. An International Journal of Philosophy”, ISSN 2282-4863 (cartaceo), Inschibboleth edizioni/Edizioni di Storia e Letteratura.
- Redattore (fondatore) della rivista on-line “Kaiak. A Philosophical Journey”, ISSN 2283-5539.
- Redattore rivista on-line “Lo Sguardo. Rivista di filosofia”, ISSN 2036-6558, Inschibboleth edizioni/Edizioni di Storia e Letteratura, con responsabilità per il settore recensioni.
- Direzione di collana (con V. Cuomo): “Estetica e teoria delle arti”, Edizioni Kaiak.
- Membro del Comitato editoriale - collana di libri “Officine Filosofiche”, Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Università di Bologna, Mucchi editore.
- Direzione di collana: “Scritture”, Edizioni Kaiak.
- Curatore (con gli altri redattori della rivista Kaiak) della collana di libri “Mimesis/Annuario Kaiak”, edizioni Mimesis.
- Collaboratore rivista Doppiozero, ISSN 2239-6004, per la sezione “Contemporanea.

Filosofia oggi” (ora “Teorie”).

- 2011-2014: Redattore della rivista *Kainos. Rivista on line di critica filosofica*, ISSN 1827 3750, dal 2011 alla cessazione (luglio 2014).
- 2002-2007: Caporedattore Emilia Romagna della rivista “Tam Tam”, Proposte Editoriali Edizioni (Roma), e ivi curatore della “Pagina della filosofia”.

MEMBERSHIP: GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Membro del Centro di ricerca “Ethos. Ethics and Technologies of the Self”, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona, fondato da Riccardo Panattoni [M-FIL 03].
- Membro del Centro di ricerca “Tiresia. Filosofia e psicoanalisi”, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona, direttore Riccardo Panattoni [M-FIL 03]
- Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca “De Morbo. Gruppo interdisciplinare di studi su malattia, disabilità, corporeità” (Direttore Prof. R. Brigati, [M-FIL 03]) del Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Università di Bologna.
- Membro del progetto SFIDE dell’Università di Verona (resp. Prof. Paolo Fiorini): “Le decisioni della «Moral Machine» nell’esperimento del MIT: Primo studio interdisciplinare sulle scelte della popolazione europea (scrittura della voce sul dilemma etico del carrello) (maggio 2019).
- Partecipazione al progetto “Oracoli. Saperi e pregiudizi al tempo dell’Intelligenza Artificiale”, ciclo di incontri tra teatro e tecnologia (Arena del sole, Bologna 2019). Contributo scritto nel fascicolo omonimo, “Oracoli” (a cura di Luca Sossella editore, per la testata “La Repubblica”), dal titolo “Corpo e automatismo”, ivi, pp. 10-11, marzo 2019.
- Membro dell’*Observatoire scientifique de la mémoire écrite, orale, filmique, et du patrimoine autobiographique* (Dir. Beatrice Barbalato, Université Catholique de Louvain, Belgique).
- Membro del Centro di ricerca “Officine Filosofiche” (Ref. Scientifici M. Iofrida e U. Fadini [M-FIL 03]), Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Università di Bologna.
- Coordinatore scientifico della “Fondazione Carlo Gajani”, Bologna [Attività: impostazione dello studio critico e degli archivi dell’artista bolognese Carlo Gajani] (dal 1/6/2015 al 31/12/2015).
- Gruppo di ricerca su “I filosofi e gli zingari”, Progetto di Ateneo (Università di Verona), diretto da Gianluca Solla e Leonardo Piasere.

ATTIVITÀ DI PEER REVIEWER PER LE SEGUENTI RIVISTE SCIENTIFICHE:

Scenari (Mimesis)

Chiasmi International (Mimesis)

Lo Sguardo (Inschibboleth)

Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age. An International Journal of Philosophy (Inschibboleth)

Rivista Estetica. Studi e ricerche (Il Mulino)

Kaiak. A Philosophical Journey

Polish Journal of Aesthetics

TITOLI E MENZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO

- Menzione speciale della giuria (presieduta da R. Bodei e U. Curi), al premio di filosofia “Viaggio a Siracusa”, Collegio Siciliano di filosofia, edizione 2010, sezione tesi di laurea [“Filosofia e scrittura. Nietzsche nell’interpretazione di Jacques Derrida”].
- Menzione speciale della giuria (presieduta da R. Bodei e U. Curi), al premio di filosofia “Viaggio a Siracusa”, Collegio Siciliano di Filosofia, edizione 2013, sezione tesi di dottorato [Tesi: “Il problema dell’autobiografia nell’opera di Jacques Derrida”].
- Affiliazioni: socio SIFM, Società Italiana di Filosofia Morale.
- Affiliazioni: socio SIpEIA, Società Italiana per l’Etica dell’Intelligenza Artificiale
- Membro del Collegio Didattico di Scienze Pedagogiche, Università di Verona, dal 2015 al 2020.

TESI DI LAUREA SEGUITE

Laurea Magistrale, filosofia (Università di Bologna, correlazione; rel. Prof. M. Iofrida)

Lo specchio della tecnica. Il rapporto tra natura e cultura nel pensiero di Maurice Merleau-Ponty

Marcuse e Foucault: due critiche del potere a confronto

Derrida e l’Erläuterung degli assiomi del pensiero occidentale

Animalità della cultura e storicità del vivente. Per una conciliazione tra natura e cultura a partire dal pensiero ecologico di Maurice Merleau-Ponty

Laurea Triennale, Filosofia (Università di Verona)

Formazione e trasformazione del soggetto. L’individuo tra alterità e identità

Laurea Triennale, Scienze dell’educazione (Università di Verona)

Social network, identità e narcisismo. L’influenza di Internet nella vita delle persone

Alter ego digitale

Identità personale, identità negata

L’influenza dei social network sulla formazione dell’identità in adolescenza

Viaggio di formazione e scrittura di sé. Riflessioni di un’educatrice sulla scia del pensiero di Aldo Giorgio Gargani

Dall’autobiografia al Digital Storytelling. Il valore formativo della narrazione

Il bambino e il gioco: tra natura e tecnologia

Costruzione dell’identità personale: teoria, esperienza e ambiente digitale

Identità e maschera. Il soggetto contemporaneo e la rete

La maschera: tra l’apparire e l’essere

L’educatore e il sé. Riflessioni a partire dal proprio percorso di formazione

Nati per leggere. Limiti e possibilità di un progetto

Il corpo affettivo nella relazione educativa. Ipotesi sulla clownterapia come cura

Persona e disabilità

Riflessioni sul Judo come modello educativo

Filosofia della narrazione: il ruolo dell’altro necessario

Resilienza ed esperienza autobiografica

Soggettività e narrazione: una riflessione sull'identità personale dei migranti

L'autismo. Teorie, descrizioni, approcci didattico-educativi

Psicologia, soggettività comportamento. Riflessioni su un caso di ADHD

Autismo, scrittura e filosofia. Una riflessione sull'autobiografia di Pier Carlo Morello

Narrazione, follia e identità in Vincent Van Gogh. Una riflessione a partire dalle lettere al fratello Theo

L'identità del soggetto disabile

L'identità del migrante. Da Bauman alle realtà italiane

L'identità della persona nelle relazioni

ORGANIZZAZIONE SEMINARI E CONVEGNI A CARATTERE SCIENTIFICO

- Organizzazione del convegno di studi “Penso dove non sono. Il filosofo e il suo schermo”, presso l’Università di Roma Tor Vergata, in data 2 ottobre 2013, col patrocinio di IRCA (International Research Center for Aesthetics and Art Theory).
- Organizzazione della giornata di studi internazionale “Albert Camus, entre Littérature et Philosophie”, Alliance Française, Bologna, 29 aprile 2014.
- Organizzazione del convegno di studi “Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste, confessioni, monologhi”, Bologna 19-20 maggio 2015, col patrocinio del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
- Organizzazione del convegno di studi “Ecologia”, col patrocinio e presso l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, 20 maggio 2017.
- Dal 2011 partecipazione all’organizzazione di attività seminariale mediante rassegne cinematografiche, in collaborazione con l’Università degli studi di Bologna, corso di *Storia della filosofia francese contemporanea*, Prof. M. Iofrida e corso di *Poetica e retorica*, Prof. F. Cattaneo.

SOGGIORNI ALL’ESTERO

- dal 2011 - Partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali [cfr. *infra*].
- Perfezionamento delle proprie competenze intorno alla filosofia contemporanea mediante numerosi soggiorni di studio, anche all'estero.
- In particolare, si segnala:
 - frequenza alle attività all’École des hautes études en sciences sociales di Parigi (febbraio-giugno 2012), referente Prof. S. Loriga.
 - soggiorno di studi e consultazione del “Fonds Jacques Derrida” presso l’IMEC (Institut Mémoire de l’Edition Contemporaine) di Caen (2012), referente Prof. S. Loriga.
 - soggiorno negli Stati Uniti del luglio 2012, presso l’Università di Irvine, California, e ivi consultazione dell’Archivio “Jacques Derrida Papers”.
 - Invito presso l’EHESS di Parigi nel quadro dei seminari “Dynamiques post-structurelles : devenir hétérogène, intensif, singulier” e “Morphodynamiques : esthétique, sciences de la nature et sciences sociales” (2019-2020).

RELAZIONI E INTERVENTI IN CONVEGNI E SEMINARI SCIENTIFICI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *La follia di Nietzsche secondo Jacques Derrida*, intervento nel ciclo seminariale “La salute della filosofia”, Dipartimento di Filosofia, Università di Genova, 20 febbraio 2011.
- *Complessità del gesto performativo e riflessione filosofica. Il caso di Jacques Derrida attore di se stesso nei film-documentari*, intervento al III colloquio internazionale ‘Dialoghi fra teatro e neuroscienze’, Università La Sapienza, Roma, 14 marzo 2011.
- *Derrida e il cinema*, seminario interno al corso di Filosofia Morale, Corsi di laurea in Filosofia, Professor Riccardo Panattoni, Università di Verona, 17 maggio 2011.
- *Derrida e i problemi dell'autobiografia*, seminario intra-dottorale nel quadro del Dottorato di ricerca in filosofia, Università di Verona, Verona, 19 maggio 2011.
- *Su F. Worms, “Derrida ou la transition de la philosophie: différence, vie, justice, entre deux moments philosophiques”*: seminario intra-dottorale nel quadro del Dottorato di ricerca in filosofia, Università di Verona, Verona, 25 ottobre 2011.
- *Nuovo realismo?*, intervento al convegno “Mente, pensiero e azione nel realismo critico”, Scuola di Dottorato in Scienze umane e filosofia, Università di Verona, 2 dicembre 2011.
- *Il problema dell'autobiografia nell'opera di Jacques Derrida. Soggettività e postesistenzialismo*, intervento al XXI Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, Istituto Banfi, Reggio Emilia, 24 febbraio 2012.
- *Il corpo e il corpus in Jean-Luc Nancy*, intervento in Le parole del Novecento, VII edizione dal titolo “Corpi”, Centro per la Filosofia Italiana di Monte Compatri (RM), 14 marzo 2012.
- *Contemporanéités et anachronies dans la philosophie française contemporaine: Camus/Sartre/Derrida*, lezione nel quadro del programma internazionale Erasmus Mundus Europhilosophie, Università di Bologna, 2-3 maggio 2012.
- *Qualche nota sul concetto di post-esistenziale*, intervento nel ciclo seminariale “Il senso dell’adesso. Percorsi della filosofia contemporanea”, Dipartimento di Filosofia, Università di Genova, 23 maggio 2012.
- *Il corpo-teatro tra Nancy e Derrida*, intervento alla “Scuola di Alta Formazione Filosofica”, Istituto Pareyson, Torino, 24 maggio 2012.
- *Subject, Self-image, Non-violence*, intervento all’International Symposium “The Politics and Aesthetics of Non-violence”, Università di Verona, 2-4 giugno 2012.
- *Assurdo e soggetto: un confronto Camus-Derrida*, III Jornadas de Jovens Investigadores de Filosofia, Universidade de Evora (Portugal) 6-8 giugno 2012.
- *Interviewing*, relazione alla III International Derrida Conference, University of Irvine, California, 12-14 luglio 2012, Irvine (California, USA).
- *Osservazioni su Scienze sociali e net-autobiografismo. Scriversi e desocializzazione*, intervento al convegno “Raccontare, ascoltare, comprendere”, Facoltà di Sociologia, Università di Trento, 23 settembre 2012.
- *Un Foucault problematico, fra Che cos’è un autore? e Le beau danger della scrittura*, seminario nel corso di Filosofia della Storia (Prof. M. Iofrida), Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Università di Bologna, 10 dicembre 2012.

- *Difficoltà dell'identificazione del soggetto a se stesso, a partire da Albert Camus*, intervento al convegno “Sull’identità personale”, organizzato da P. Vincieri [M-FIL 03], Dipartimento di filosofia e comunicazione, Università di Bologna, 27-28 maggio 2013.
- *Testualità ibrida del docu-film. Derrida, i pesci, il deserto*, convegno di studi “Penso dove non sono. Il filosofo e il suo schermo”, Università di Roma Tor Vergata, 2 ottobre 2013.
- *Dissipatio H. G. di Guido Morselli, fra utopia e distopia*, Convegno “Utopie/Distopie”, Centro studi Eurispes, Roma, 15 novembre 2013.
- *Gadda e la radio*, giornata di studi “Gadda e la filosofia”, Dipartimento di filosofia e comunicazione, Università di Bologna, 28 novembre 2013.
- *Internet: émancipant o assujettissant? Pour une liberté critique*, intervento al convegno bilingue italo-francese “Emancipazione e modernità. Riflessioni su un tema ancora attuale”, Scuola di Scienze Politiche, Università di Bologna- Université Paris-Diderot, Bologna, 10 aprile 2014.
- *Foucault-Derrida-Nietzsche, fra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta. Enunciato, soggetto e corpo*, Dipartimento di Filosofia e comunicazione (Prof. M. Iofrida), Università di Bologna, 11 aprile 2014.
- *Nature et inhumain chez Albert Camus*, giornata di studi bilingue “Albert Camus, entre littérature et philosophie”. Patrocinio Alliance Française, 29 aprile 2014, Alliance Française, Bologna.
- *Elementi filosofici in Ora serrata retinae di Valerio Magrelli*, seminario presso il Dipartimento di filosofia e comunicazione (Prof. Manlio Iofrida), Università di Bologna, 21 maggio 2014.
- *Note su Richard Sennett*, intervento in “Lavoro e alienazione nell’epoca dell’emergenza ecologica”, Giornata internazionale di studi, Università di Bologna, 28 maggio 2014.
- *La nozione di sur-vie nei primi anni Settanta: Derrida tra Nietzsche e Marx?*, Convegno di studi “«sur/vie». Per Jacques Derrida”, Università La Sapienza, Roma, 9 ottobre 2014.
- *Riflessioni sullo schermo. A partire da Erkki Huhtamo*, intervento al convegno “Medium. Dispositivi, ambienti, psico-tecnologie”, Istituto Italiano Studi Filosofici, Napoli, 25 febbraio 2015.
- *Note su Derrida*, Intervento alla giornata “su Derrida”, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux, Palazzo Strozzi, Firenze, 30 marzo 2015.
- *Automatismo e inconscio*, intervento al convegno “Inconscio. Semantica, sintassi, storia”, Istituto Italiano Studi Filosofici, Napoli, 16 marzo 2016.
- *Révolution et sujet. Quelques remarques à partir de Jacques Derrida*, intervento al convegno “Pratiques, savoirs et images de la révolution: approches interdisciplinaires”, Università di Bologna-Université Paris Diderot, Dottorato di ricerca in Sociologia e Ricerca Sociale, 8 aprile 2016, Bologna.
- *Notes on Derrida, Sartre and Existentialism*, intervento al Convegno Internazionale “The Future of Deconstruction. On Derrida’s Archives”, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DISPAC, 13 luglio 2016, Salerno.
- *Note su automatismo, patologia, corporeità*, intervento nel quadro delle attività curriculare seminariali, Dipartimento FILCOM, Università di Bologna, gruppo “De Morbo (Gruppo interdisciplinare di studi su Malattia, Disabilità, Corporeità)” (ref. Prof. R. Brigati [M-FIL 03]), 27 aprile 2017
- *Ecologia: teoria, natura, politica*, intervento introduttivo al convegno di studi “Ecologia”, Istituto Italiano Studi Filosofici, 20 maggio 2017, Napoli.

- *Responsabilità impossibile: una necessità storica?*, intervento al convegno nazionale SIFM su “Etica e responsabilità”, Università di Roma tre, 26 maggio 2017.
- *Soggettività e automatismo*, intervento nel ciclo seminariale di “Officine Filosofiche” (ref. Prof. M. Iofrida e Prof. U. Fadini, [M-FIL 03]), PIN - Polo Universitario città di Prato, Università di Firenze, 25 ottobre 2017.
- *Teatro e automatismo*, intervento nel ciclo seminariale “Corpo Teatro Inconscio”, Università di Roma Tre (referente: Prof. A. Mazzarella), 28 ottobre 2017.
- *Note su scrittura, automatismo, corporeità*, intervento nel quadro del seminario “Automaton”, Centro di Ricerca Tiresia, Università di Verona (ref. F. Leoni, [M-FIL 03] e R. Panattoni, [M-FIL 03]), 5 aprile 2018.
- *Selfie, bellezza e identità personale*, intervento al convegno nazionale SIFM su “Etica e bellezza”, Università di Roma tre, 25 maggio 2018.
- *Ambiente digitale, automatismi, corporeità*, intervento al convegno nazionale SIFM su “L’etica nel futuro”, Università di Roma tre, 31 maggio 2019.
- *Entre automatisme et désautomatisation: quelques remarques philosophiques sur improvisation et corporéité*, séance nel quadro del seminario di A. Sarti (EHESS; CNRS), “Dynamiques post-structurelles : devenir hétérogène, intensif, singulier”, EHESS, Parigi, 20 maggio 2019.
- *Il corpo sul divano: sogno, parola*, intervento nel quadro del seminario “Divano”, Centro di Ricerca Tiresia, Università di Verona (ref. F. Leoni, [M-FIL 03] e R. Panattoni, [M-FIL 03]), maggio 2019.
- *Embodiment, ripetizione, differenza: appunti per una tecnica ecologica*, intervento al convegno internazionale “Tecnica”, c/o Istituto Italiano Scienze Filosofiche, Napoli, 4 dicembre 2019.
- *Automazione, teoria critica, corporeità: a partire da Friedrich Pollock*, intervento in “Affetti, corpo, tecnica”, seminario organizzato da Officine Filosofiche (ref. Prof. M. Iofrida e Prof. U. Fadini, [M-FIL 03]), 24 gennaio 2020, Università di Bologna.
- *Retorica, scrittura, psicoanalisi: note sulla lettura di Derrida in Speculare - su ‘Freud’*, nel quadro del seminario “Isteria, Figurazione, Ossessione”, Centro di Ricerca Tiresia, Università di Verona (ref. F. Leoni, [M-FIL 03] e R. Panattoni, [M-FIL 03]), 15 gennaio 2020.
- *Forme, imagination, plasticité: quelques notes sur morphodynamique et corporéité*, séance nel quadro del seminario di A. Sarti et al., “Morphodynamiques : esthétique, sciences de la nature et sciences sociales”, EHESS, Parigi, 9 marzo 2020.
- *Alienazione e automatismo*, intervento nel corso di Antropologia Filosofica, Prof. U. Fadini [M-FIL 03], Università di Firenze (teleconferenza), 20 maggio 2020.
- *Habitus e corporeità. Per una critica degli automatismi*, intervento nel seminario di dottorato “L’Habitus della critica”, diretto da Italo Testa, Università di Parma (teleconferenza), 11 giugno 2020.
- *La chances del corpo nella ripetizione*, intervento nel seminario dottorale “Tecnica ed esercizio nell’arte” (a cura di S. Vizzardelli), Università della Calabria, 25 marzo 2021.
- *Linguaggio, inconscio, infanzia: qualche annotazione preliminare a partire da A.G. Gargani*, intervento nel quadro del seminario interno del centro di ricerca Tiresia, Università di Verona, 21 aprile 2021.
- *Edoardo Robino: la questione della forma*, intervento alla giornata di studi “I segni di Robino”, referente scientifico Ubaldo Fadini [M-FIL-03], Università di Firenze, on-line, 14 maggio 2021.

- *Le problème des automatismes, entre corps et technologies*, intervento a « La participation », 38^{sim} Convegno Internazionale della ASPLF, Association des Sociétés de Philosophie de langue française, (Section “Travail, technologie, industrie”), on-line, 27 maggio 2021.
- *Etica e società automatica. La questione degli automatismi e del controllo*, intervento al convegno nazionale SIFM su “Etica e politica”, Università di Roma tre (on-line), 4 giugno 2021.
- *Annotazioni sulla tecnica e la ripetizione in Jerzy Grotowski*, intervento in “Il dramma oggettivo: la ricerca di Grotowski negli Stati Uniti”, seminario organizzato dal Teatro Astragali, on-line, 4 giugno 2021.
- *Robotica e Intelligenza Artificiale: questioni aperte*, con Paolo Fiorini, intervento nel Ciclo di incontri “Trasformazioni del soggetto in epoca digitale”, presso il Centro di Ricerca EThOS (Università di Verona), on-line, 22 giugno 2021.
- *Le mani hanno memoria*, intervento in “Appunti su Medea”, seminario organizzato da Teatro Astragali, on-line, 25 giugno 2021.
- *Soggettività vegetale*, seminario tenuto nel quadro della Summer School “Il mondo out of joint. Riflessioni sulla fine della civiltà neolitica”, a cura di *Kaiak. A Philosophical Journey e Astragali Teatro*, patrocinio Università del Salento, Lecce, 27 agosto 2021

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

dal 2014

Cultore della materia, Dipartimento di Scienze Umane - Università di Verona.

2013

Dottorato di ricerca in Filosofia, Scuola di dottorato di Scienze umane e filosofia dell’Università di Verona. Tesi: “Il problema dell’autobiografia nell’opera di Jacques Derrida” (tutor Riccardo Panattoni).

Menzione speciale della giuria, presieduta da R. Bodei e U. Curi, al premio “Viaggio a Siracusa”, edizione 2013.

2012

Borsa Erasmus (febbraio-giugno) presso l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi. Co-tutore Sabina Loriga (directrice d’études EHESS), per uno studio intorno ai materiali d’archivio del Fonds Jacques Derrida.

2011

Borsa per la “Scuola di Alta Formazione Filosofica” (SDAFF), Centro Luigi Pareyson, Torino (maggio).

2009

Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento; indirizzo teoretico-morale), presso l’Università di Bologna. Votazione: 110/110 cum laude. Titolo della tesi: “Filosofia e scrittura. Nietzsche nell’interpretazione di Jacques Derrida” (disciplina: estetica; relatore Prof. Carlo Gentili; correlatore Prof. Manlio Iofrida).

Menzione speciale della giuria, presieduta da R. Bodei e U. Curi, al premio “Viaggio a Siracusa”, edizione 2010.

2004

Corso di perfezionamento: *Scuola di retorica 2*, Consorzio Università di Bologna, 24-30 aprile.

2000

Cultore della materia in Biomeccanica, presso il D.E.I.S. dell'Università di Bologna.

1997

Laurea in Ingegneria meccanica, indirizzo materiali, Università di Bologna. Votazione 92/100.

1990

Maturità scientifica, Liceo A. Oriani, Ravenna. Votazione: 60/60.

ABILITAZIONI E CORSI DI AGGIORNAMENTO

2020

Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore (II fascia) di Filosofia Morale (ASN, settore concorsuale 11/C3), validità sino al 2029.

2020

Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore (II fascia) di Estetica e filosofia dei linguaggi (ASN, settore concorsuale 11/C4), validità sino al 2029.

2019

Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore (II fascia) di Filosofia Teoretica (ASN, settore concorsuale 11/C1), validità sino al 29 aprile 2028.

2016-2017

Corso di aggiornamento - nel quadro Fondi Strutturali Europei, PON 2014-2020 MIUR - sul tema “innovazione didattica e utilizzo integrato del digitale nei processi di apprendimento” (30h), c/o Istituto-Fondazione Aldini Valeriani, Bologna.

2014-2015

Corso di perfezionamento metodologico per didattica innovativa CLIL (Content Language Integrated Learning), per l'insegnamento in lingua inglese nelle scuole secondarie superiori (180h).

Conseguimento dell'idoneità “CLIL Patent” – corso Corso Post Lauream, DM 351/2014, riconosciuto dal MIUR c/o Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna, il 10/12/2015 (punteggio finale 29/30).

2006

Abilitazione a formatore per la sicurezza nei luoghi di lavoro (scuola secondaria superiore).

2006

Abilitazione all'insegnamento nelle scuole italiane all'estero in lingua inglese (progetto del Ministero Pubblica Istruzione e del Ministero Affari Esteri).

2001

Abilitazione insegnamento nelle scuole superiori (classe A020), a seguito di concorso ordinario 1999-2000.

1997

Abilitazione alla professione di ingegnere.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

dal 2002 - **Insegnante di ruolo**, scuola secondaria superiore. Assunto per concorso a cattedre, anno 1999. In servizio presso I.I.S. Archimede, San Giovanni in Persiceto (BO).

2019 – Ruolo di Supporto Operativo (20 h), tramite selezione pubblica, nel progetto CULTURAL HERITAGE HIGHLIGHTS, Progetto PON su Fondi Europei (10.2.5A-FSEPON-EM-2018-12), svolto presso IIS Archimede (BO).

2007 - Docente corso F.A.S.E. (tema: educazione alla sicurezza sui luoghi di lavoro) presso I.T.G. Pacinotti (BO).

2002-2004 - **Esercitatore a contratto** (30h), corso di Tecnologia Generale dei Materiali (Prof. L. Cristofolini), Università di Bologna (sede di Cesena).

2001-2003 - **Contrattista di ricerca**, Laboratorio di Tecnologia Medica, Istituti Ortopedici Rizzoli Bologna. Attività svolta: ricercatore in ambito multidisciplinare in biomeccanica. Contestualmente: co-coordinatore nel Progetto Europeo I.S.A.C. (integrazione di tecnologie protesiche nel corpo umano).

1999-2001 - **Contrattista di ricerca**, Dipartimento D.E.I.S., Università di Bologna. Attività svolta: ricercatore in ambito multidisciplinare (ambito: ingegneria applicata alla biologia e alla medicina).

1998-1999 - **Designer**, c/o ditta Sassi s.p.a., Crespellano (BO). Contratto a tempo indeterminate.

LINGUE

Inglese: buono

Francese: buono

Tedesco: elementare (lettura)

Inglese: Certificazione Linguistica, c/o English Centre Ravenna, grado ADVANCED, anno 1987.

Francese: Certificazione Linguistica informatizzata, Centro Linguistico di Ateneo Università di Verona, Livello B1, anno 2012.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie (5)

- *Figure dell'automatismo. Apprendimento, tecnica, corpo*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- *Filosofia dell'automatismo. Verso un'etica della corporeità*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018.
- *La scrittura dell'autos. Derrida e l'autobiografia*, Gaalad, Giulianova 2015.
- *Slavoj Žižek*, Orthotes, Napoli-Salerno 2014 (come ebook, Doppiozero, Milano 2013).
- *Scrittura e filosofia. Jacques Derrida interprete di Nietzsche*, Aracne, Roma 2014.

Curatele (12)

- *Parassiti* (co-curatela con V. Cuomo), KE, Pompei 2022.
- B. Stiegler, *La società automatica* (co-curatela e traduzione, con P. Vignola e S. Baranzoni), Meltemi, Milano 2019.
- *Improvvisazione*, Mimesis, Milano-Udine 2018.
- *Ecologia. Teoria, natura, politica*, KE, Tricase (LE) 2018.
- *La direzione della cura. Psicoanalisi e filosofia* (con A. Pagliardini), Galaad, Giulianova 2017.
- *Derrida chi? Un ritratto, tredici interviste*, Orthotes, Napoli-Salerno 2017.
- Slavoj Žižek, *Sulla letteratura. Shakespeare, James, Kafka, Beckett* (curatela e traduzione), Orthotes, Napoli-Salerno 2016.
- *Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste confessioni monologhi*, KE, Tricase (LE) 2016.
- *Arti e tecniche nel Novecento. Studi per Mario Costa* (con V. Cuomo), KE, Tricase (LE) 2017.
- J.-L. Nancy, *Dov'è successo?* (curatela e traduzione), KE, Tricase (LE) 2014.
- *Il pensiero e il suo schermo. Morfologie filosofiche fra cinema e nuovi media*, KE, Tricase (LE) 2013.
- J. Derrida, *Nietzsche e la macchina* (curatela e traduzione), Mimesis, Milano-Udine 2010.

Curatele di numeri monografici di riviste scientifiche (2)

- Aldo Giorgio Gargani. *L'attrito del pensiero* (a cura di I. Pelgreffi), «aut aut», 393, marzo 2022, pp. 75-194.
- *Algoritmo. Genealogia, teoria, critica* (a cura di I. Pelgreffi, U. Fadini, M. Badino), Lo sguardo, n. 34 (in preparazione, uscita prevista ottobre 2022).

Articoli su riviste con referee (16)

- *Il problema degli abiti intellettuali*, in Aldo Giorgio Gargani. L'attrito del pensiero (a cura di I. Pelgreffi), «aut aut», 393, marzo 2022, pp. 144-161 (Classe A).
- *Habitus and Learning. Notes on repetition, body and change*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», XXXII, 1, 2021, pp. 167-191.
- *Responsabilità verso l'animale. Annotazioni a partire da Jacques Derrida*, «Etica & Politica» / «Ethics & Politics», XXII, 2020, 2, pp. 421-442.

- *Eterogenesi differenziale, corporeità, automatismi: modelli filosofici e modelli matematici tra Deleuze, Spinoza e Merleau-Ponty*, “Differential Heterogenesis” (eds. A. Longo, A. Sarti), «La Deleuziana», vol.11 (2020), pp. 99-115.
- *Endosimbiosi e filosofia in Lynn Margulis*, in «Kaiak. A Philosophical Journey», 7 (2020): Parassitismi.
- *Note su Le parasite di Michel Serres*, in «Kaiak. A Philosophical Journey», 7 (2020): Parassitismi, pp. 1-9.
- *L'hétérogénéité différentielle. Formes en devenir entre mathématiques, philosophie et politique* (con A. Sarti), in “Multitudes”, n. 78, Printemps 2020, pp. 154-163.
- *Automatismo critico*, «aut aut», 367, lug-set 2015, pp. 157-171 (Classe A).
- *Il tempo della scommessa*, «Kainos. Rivista on line di critica filosofica», 13, 2014.
- *Animale autobiografico. Derrida e la scrittura dell'autos*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», XI, I 2013, pp. 229-298.
- *Antropologie, gioco d'azzardo, speculazioni*, «Kainos. Rivista on line di critica filosofica», 13, 2013.
- *Ipotesi su net-autobiografismo e scienze sociali*, «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», n. 3, 2012, pp. 463-482 (Classe A).
- *Scrittura e disconnessione*, «Dianoia», 17, 2012, pp. 233-264.
- *Alterazioni della filosofia. Il corpo e il corpus in Jean-Luc Nancy*, in *Corpi. Teorie, pratiche e arti dei corpi nel Novecento* (a cura di V. Cuomo e A. Meccariello), numero speciale rivista Kainos – ottobre 2012, pp. 38-61.
- *The singular side of democracy in Jacques Derrida's works. Engagement politique and (inter)writing*, «Etica & Politica/Ethics & Politics», XIV, 2012, 1, pp. 465-487.
- *Derrida e il suo doppio*, in «Kainos. Rivista on line di critica filosofica», 10, 2011.

Capitoli di libro e saggi (43)

- *Etica e società digitale. Soggetto, automatismo, Learning*, in *Etica e politica* (a cura di G. Cogliandro e G. Costanzo), collana SIFM, Orthotes, Napoli-Salerno 2022, pp. 233-245.
- *Da Derrida a Merleau-Ponty. Annotazioni su uno snodo storico biografico*, in *Storia, natura, ecologia. Scritti in onore di Manlio Iofrida* (a cura di N. Perullo e U. Fadini), Mucchi, Modena 2022, pp. 227-238.
- *Il corpo-sdraiato: note sul significante intransitivo e sul non sapere*, in *Divano. Il dispositivo della psicoanalisi* (a cura di F. Leoni e R. Panattoni), Orthotes, Napoli-Salerno 2021, pp. 161-175.
- *Il corpo come soglia tra ecologia e digitalizzazione. Ripetizione e apprendimento critico*, in “Eco/logiche”, Millepiani n. 42 (a cura di T. Villani e U. Fadini), Manifestolibri, Roma 2021, pp. 47-59.
- *Ambiente digitale, automatismi e corporeità*, in *L'etica nel futuro* (a cura di F. Miano e L. Alici), Orthotes, Napoli-Salerno 2020, pp. 389-399.
- *Corpo, ripetizione, seconda natura. Appunti su Merleau-Ponty, Bourdieu, Mauss e Marcuse*, in (a cura di M. Iofrida) *Officine Filosofiche* n. 5, Mucchi Editore, Modena 2020, pp. 169-186.
- *Etica della ripetizione: esercizio e seconda natura in Peter Sloterdijk*, in *Lo spazio dell'umano. Saggi dopo Sloterdijk* (a cura di M. Pavanini), KE, Pompei 2020, pp. 165-196.

- *L'automatismo, la scrittura, il sogno: appunti su André Breton e Jacques Derrida*, in *Automaton* (a cura di F. Leoni e R. Panattoni), Orthotes, Napoli-Salerno 2020, pp. 19-32.
- *È possibile una tecnica ecologica? Ipotesi su incorporazione, ripetizione, differenza*, in (a cura di M. Pavanini) *Tecnica. Figure e strutture dell'artificio*, KE Edizioni, Pompei (NA) 2020, pp. 159-196.
- *Cattelan tra postmoderno e postesistenziale*, in Maurizio Cattelan, Riga 39 (a cura di E. Grazioli e B. Trevisan), Quodlibet, Macerata 2019, pp. 174-180.
- *Bernard Stiegler e la critica della società automatica*, in B. Stiegler, *La società automatica. 1. L'avvenire del lavoro* (con P. Vignola e S. Baranzoni), Meltemi, Milano 2019, pp. 11-26.
- *Selfie, identità personale, bellezza*, in *Eтика e bellezza* (a cura di F. Miano e S. Achella), Orthotes, Napoli-Salerno 2019, pp. 229-239.
- *Voce. Singolarità e struttura tra Barthes, Artaud e Derrida*, in *Voce ipnosi immagine* (a cura di F. Leoni e R. Panattoni), Orthotes, Napoli-Salerno 2018, pp. 19-32.
- *Responsabilità impossibile: una necessità storica?*, in (a cura di) F. Miano, *Eтика e responsabilità*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018, pp. 215-225.
- *Nonsense (Slavoj Žižek)*, in (a cura di G. Solla e L. Piasere), *I filosofi e gli zingari*, Aracne, Roma 2018, pp. 301-308.
- *Ecologia. Natura, tecnica, politica*, in (a cura di I. Pelgreffi) *Ecologia. Teoria, natura, politica*, KE, Tricase (LE) 2018, pp. 9-30.
- *L'altrove: "presenza" di Blanchot in Derrida*, in (a cura di G. Zuccarino), *Maurice Blanchot*, Marcos y Marcos, Milano 2017, pp. 261-272.
- *Il dispositivo dell'automatismo. Annotazioni per un'etica della corporeità*, in (a cura di M. Iofrida) *Ecologia, decrescita, dispositivo*, "Officine filosofiche" vol. 4, Mucchi, Modena 2018, p. 177-192.
- *Come finisce un'analisi? Tempo, attività e passività*, in *La direzione della cura. Psicoanalisi e filosofia* (a cura di A. Pagliardini e I. Pelgreffi), Galaad, Giulianova 2017, pp. 305-351
- *Introduzione* (con A. Pagliardini), *La direzione della cura. Psicoanalisi e filosofia* (a cura di A. Pagliardini e I. Pelgreffi), Galaad, Giulianova 2017, pp. 1-17.
- *Ritrarre Derrida. La formazione dell'immagine, l'intervista e la filosofia italiana*, in (a cura di) I. Pelgreffi, *Derrida chi? Un ritratto, tredici interviste*, Orthotes, Napoli-Salerno 2017, pp. 7-43.
- *Automatismo e inconscio*, in (a cura di E. De Conciliis), *Inconscio. Semantica, sintassi, storia*, KE, Tricase 2017, pp. 93-115.
- *È possibile improvvisare? Appunti su Ornette Coleman e Jacques Derrida*, in *Improvvisazione* (a cura di I. Pelgreffi), Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 173-204.
- *Note sulla catastrofe del senso. Bernhard, Gargani, Derrida*, in (a cura di V. Cuomo e G. Russo) *Apocalissi culturali*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 161-187.
- *La letteratura in analisi*, in Slavoj Žižek, *Sulla letteratura. Shakespeare, James, Kafka, Beckett*, Orthotes, Napoli-Salerno 2016, pp. 7-31.
- *Interviste, filosofi e schermi. Questioni aperte*, in (a cura di) I. Pelgreffi, *Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste confessioni monologhi*, KE, Tricase 2016, pp. 9-40.
- *Qualità artigianale del lavoro. Note per un'antropologia filosofica in Richard Sennett*, in Officine filosofiche 3, Mucchi, Modena 2016, pp. 93-104.
- *Gadda e la radio*, in *Il pasticciaccio: Gadda e la filosofia. Riflessioni, ipotesi, sperimentazioni* (a cura di L. Lo Marco), KE, Tricase 2014, pp. 81-105.
- *Dissipatio H. G. di Guido Morselli: fra utopia e distopia*, in *Utopie/distopie* (a cura di G. Brindisi), KE, Tricase 2015, pp. 101-117.
- *Per un'archeologia dello schermo. Saggio su Erkki Huhtamo*, in: (a cura di):V. Cuomo,

Medium. Dispositivi, ambienti, psicotecnologie, KE, Tricase 2015 p. 57-79.

- *Soggetto, tecnica, scrittura. Su How I write: Sociology as Literature di Richard Sennett*, in Officine filosofiche 2, Mucchi, Modena 2015, pp. 95-108.
- *La follia, la filosofia e le lacrime di Nietzsche*, in *La salute della filosofia* (a cura di P. Vignola e S. Baranzoni), Aracne, Roma 2014, pp. 227-247.
- *Apparire sullo schermo*, in *Il pensiero e il suo schermo. Morfologie filosofiche fra cinema e nuovi media*, KE, Tricase 2013, pp. I-XXIII.
- *Testualità ibrida del docu-film. Il limite della rappresentazione*, in *Il pensiero e il suo schermo. Morfologie filosofiche fra cinema e nuovi media*, , Tricase 2013, pp. 43-74.
- *Estraneità nell'identità. Ipotesi su Albert Camus*, in *Sull'identità personale* (a cura di P. Vincieri), d.u.press, Bologna 2013, pp. 231-254.
- *Il passato e il soggetto: morfologie dell'archivio*, in J.-L. Nancy, *Dov'è successo?*, KE, Tricase 2014, pp. V-XXVIII.
- *Nuovo realismo? Osservazioni sopra un recente dibattito italiano*, in, *Mente, pensiero e azione nel realismo critico* (a cura di P. Di Nicola), FrancoAngeli, Milano 2013, pp. 117-37.
- *Autobiografismo post-esistenziale*, in *Margini della filosofia contemporanea* (a cura di A. Bruzzone e P. Vignola), Orthotes, Napoli-Salerno 2013, pp. 365-378.
- *Assurdo, scrittura e soggetto. Un confronto fra Albert Camus e Jacques Derrida*, in (a cura di I. Viparelli e I.P. Pardelha) *Actas das III Jornadas de Jovens Investigadores de Filosofia*, Evora, Portugal 2012, pp. 271-296.
- *Il corpo-teatro fra Nancy e Derrida*, in *Intorno a Jean-Luc Nancy* (a cura di U. Perone), Rosenberg & Sellier, Torino 2012, pp. 95-100.
- *Complessità del gesto performativo e riflessione filosofica*, in *Prospettive su teatro e neuroscienze* (a cura di C. Falletti e G. Sofia), Bulzoni, Roma 2012, pp. 216-221.
- *Derrida e il suo doppio*, in AA. VV. *Pensieri del presente*, Punto Rosso, Milano 2011, pp. 39-43.
- *Il testo-intervista «Nietzsche e la macchina»*, in J. Derrida, *Nietzsche e la macchina. Intervista con Richard Beardsworth* (curatela e traduzione), Mimesis, Milano-Udine 2010.

Interviste, note e recensioni, postfazioni (15)

- *Autobiographie et Derrida. Questions pour Jean-Luc Nancy*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», XI, I 2013, pp. 27-39.
- *Mala-vita come sottrazione e riappropriazione. Un'ipotesi. Conversazioni con Ubaldo Fadini*, «Kainos. Rivista on line di critica filosofica», 12, 2012.
- *Europa: speculazione a tempo. Un dialogo tra Slavoj Žižek, Srécko Horvat e Alexis Tsipras*, «Doppiozero», 5.8.14.
- *Peter Sloterdijk. Stato di morte apparente*, «Doppiozero», 8.5.2012.
- *Michela Marzano. Cosa fare delle nostre ferite*, «Doppiozero», 31.8.2012.
- *L'esperienza dell'arte*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», n. VIII, 2012.
- *Dopo la tecnica*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», n. XIX, 2015, pp. 339-347.
- *Figure dell'anomalia*, «Il Cubo – Università di Bologna», vol. 25, 2016, pp. 16-18.
- *Discussione di F. Leoni (a cura di), Re Mida a Wall Street. Debito desiderio distruzione tra psicoanalisi, economia, filosofia*, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», XXI, 2016 (2), pp. 357-367.
- *Postfazione. Mario Costa, il sublime tecnologico e la storia*, in (a cura di V. Cuomo e I. Pelgreffi), *Arti e tecniche nel Novecento. Studi per Mario Costa*, KE, Tricase (LE) 2017, pp. 295-305.
- Discussione di “Foucault”, di D. Melegari e M. Iofrida, «Lo Sguardo. Rivista di filosofia», XXV, 2017 (3), pp. 273-282.
- *Nota di lettura de “I Filosofi e gli zingari* (a cura di G. Solla e L. Piasere), Aracne, Roma 2018, su

Officine Filosofiche on-line), gennaio 2019.

- *Discussione di R. Kirchmayr, Passioni del visibile. Saggi sull'estetica francese contemporanea, Ombre corte 2018, "Lo Sguardo", n. 27, 2018 (II), pp. 345-352.*
- *Maurice Merleau-Ponty. Ripartire dal corpo e da un materialismo aperto, "il Manifesto", 2 febbraio 2021.*

Report e Deliverable (2)

- Il dilemma del carrello in filosofia, in *Le decisioni della «Moral Machine» nell'esperimento del MIT: Primo studio interdisciplinare sulle scelte della popolazione europea* (Iniziativa S.F.I.D.E., Univr, coordinata da P. Fiorini, Verona 2019), pp. 10-16.
- Igor Pelgreffi, Riccardo Panattoni, Paolo Fiorini, *Ethical implications of the technology of autonomous robotic surgery, applied to the context of the PROST project: an early inquiry*, Deliverable D2.1, Prost Project (UE), Univr 2020.

Traduzioni (15)

Inglese

- Jacques Derrida, *Nietzsche and the machine* (cfr. J. Derrida, *Nietzsche e la macchina*, Mimesis, Milano 2010, pp. 29-75).
- Slavoj Žižek, *Sulla letteratura. Shakespeare, James, Kafka, Beckett, Orthotes*, Napoli-Salerno 2016 (traduzione di testi parzialmente inediti dell'autore).
- Slavoj Žižek, *L'improvvisazione leninista*, in *Improvvisazione* (a cura di I. Pelgreffi), Mimesis, Milano 2018, pp. 31-42.

Tedesco

- “Quattro liriche di Paul Celan” (cfr. *Paul Celan*, su «Tam Tam», Proposte Editoriali, Roma, VI, 4, 2004, pp. 5-6).

Francese

- Jean-Luc Nancy, *Où cela s'est-il passé ?* (cfr. J.-L. Nancy, *Dov'è successo?*, cit., pp. 1-29).
- Jacques Derrida, *Lettres sur un aveugle. Punctum caecum* (cfr. *Presenti a se stessi ?*, in *Pensieri del presente*, Punto Rosso, Milano 2011, pp. 33-37, traduzione parziale di J. Derrida et S. Fathy, *Turner les mots. Au bord d'un film*).
- Jacques Derrida, trascrizione di una sequenza da Hugo Santiago e Christophe Bident, *Maurice Blanchot* (film), INA-FR3, 1998, in “Maurice Blanchot – Riga, n. 36” (a cura di G. Zuccarino), Marcos y Marcos, Milano 2016, pp. 142-143.
- J.-L. Nancy, *Compagnie de Blanchot*, in *Revue des Sciences Humaines*, n. 253, janvier-mars 1999, pp. 241-243 (cfr. J.-L. Nancy, *Compagnia di Blanchot*, in “Maurice Blanchot – Riga, n. 36” (a cura di G. Zuccarino), Marcos y Marcos, Milano 2016, pp. 144-146).
- R Barbanti, *Ultramedialità e divenire dell'arte. Il medium oltre se stesso*, KE, Tricase 2017 (traduzione del capitolo terzo di R. Barbanti, *Visions techniciennes. De l'ultramédialité dans l'art*, Théâtre éditions, Nîmes 2004).
- J.-L. Nancy, *Improvvisazione sull'improvvisazione*, Kaiak, III – monografico su “Improvvisazione”, 2017 (traduzione e introduzione di un testo inedito di Jean-Luc Nancy) (http://www.kaiak-pj.it/images/PDF/rivista/kaiak-3-improvvisazione/Nancy_def.pdf).

- R. Brassier, *Improvvisazione non libera/Libertà compulsiva*, Kaiak, III – monografico su “Improvvisazione”, 2017 (<http://www.kaiak-pj.it/images/PDF/rivista/kaiak-3-improvvisazione/Brassier.pdf>)
- B. Toboul, *Godimento. L'uomo pulsionale*, in F. Leoni e R. Panattoni (a cura di), *Sogno paranoia godimento*, serie *Le parole della psicoanalisi*, vol. II, Orthotes, Napoli-Salerno 2017, pp. 141-159.
- B. Stiegler, *Differire l'ingovernabile, in direzione del Neganthropocene*, in R. Ronchi, B. Stiegler, *L'ingovernabile. Due lezioni sulla politica* (a cura di F. Leoni), il Melangolo, Genova 2019, pp. 45-72.
- B. Stiegler, *La società automatica. I. L'avvenire del lavoro* (con P. Vignola e S. Baranzoni), Meltemi, Milano 2019.
- M. Serres, *Le parasite*, Ed. Grasset, Paris 1980, traduzione parziale (pp. 15-33) apparsa in “Kaiak. A Philosophical Journey”, 7 (2020): Parassitismi.

Altre pubblicazioni (33)

Articoli

1. *La pagina della filosofia 1*, «Tam Tam», IV, 4, 2002, p. 10.
2. *Arte e verità in Heidegger*, «Tam Tam», V, 1, 2003, p. 8.
3. *Il poeta, demiurgo della parola*, «Tam Tam», V, 2, 2003, p. 12.
4. *Theodor Wiesengrund Adorno*, «Tam Tam», V, 3, 2003, p. 11.
5. *Tragico, contemporaneo, tecnologico. Conversazione con Barnaba Maj*, «Tam Tam», VI, 1, 2004, pp. 7-8.
6. *Immanuel Kant: sapere aude!*, «Tam Tam», VI, 2, 2004, p. 7.
7. *Internet e potere*, «Tam Tam», VI, 3, 2004, p. 7.
8. *Jacques Derrida è morto*, «Tam Tam», VI, 4, 2004, p. 8.
9. (con Beatrice Rabaglia) *Paul Celan*, «Tam Tam», VI, 4, 2004, pp. 5-6.
10. *Mario Luzi (1914-2005)*, «Tam Tam», VII, 1, 2005., pp. 14-15.
11. *Perché i filosofi cercano il senso dell'essere*, «Tam Tam», VII, 1, 2005, p. 31.
12. *I sensi e la filosofia*, «Tam Tam», VII, 3, 2005, p. 19.
13. *Antonin Artaud e Jacques Derrida*, «Tam Tam», VIII, 1, 2006, p. 7.
14. *Platone 2500 anni dopo, conversazioni con Iera Marusic*, «Tam Tam», VIII, 2, 2006, p. 19.
15. *Note sul tema ‘il fantasma nella (della) filosofia’*, «Tam Tam», IX, 2, 2007, p. 18.

Recensioni

16. *Arte-fiera*, «Tam Tam», III, 1, 2001, p. 9.
17. *Felice Accame, La funzione ideologica delle teorie della conoscenza*, Spirali 2002, «Tam Tam», V, 2, 2003, p. 6.
18. *Vincent Van Gogh, Lettere a Theo sulla pittura*, TEA 2003, «Tam Tam», V, 1, 2003.
19. *Nasce una nuova rivista filosofica: Estetica - Il Melangolo*, «Tam Tam», V, 2, 2003, p. 8.
20. *Ilaria Vitali, Aritmetica dell'emigrazione*, L'Harmattan 2004, «Tam Tam», VI, 4, 2004, p. 26.

21. Alessandro Martinelli, *Le serve ottuse*, Starrylink 2004, «Tam Tam», VI, 1, 2005, p. 27.
22. Patrick Karlsen, *Postnovecento*, Edizioni del catalogo 2005, «Tam Tam», VII, 4, 2005, p. 26.
23. Alberto Mori, *Utopos*, Scrittura Creativa 2005, «Tam Tam», VII, 3, 2005, pp. 21-22.
24. Matteo Duò, *Le cangiante ombre*, Il Filo 2004, «Tam Tam», VII, 3, 2005, pp. 24-25.
25. Gwendolyn MacEwen, *Terra di Nessuno - verso l'uomo primitivo*, Longo 2003, «Tam Tam», VII, 2, 2006, p. 28 e p. 32.

Narrativa, poesia e varia

26. *Milano-Sanremo: oltre la diade unità disunità?*, «Doppiozero», 3 luglio 2011.
27. *Impressioni sul carnevale*, «Marefosca», apr. 2006.
28. *Pensieri sul cuore artificiale*, «Arpanet » 8 agosto 2000.
29. *Il biliardo in TV*, «Ellin Sellae», n. 50, 2001, pp. 23-24.
30. *L'uomo finito (dentro il suo orologio da polso)*, «Tam Tam», V, 4, 2003, pp. 16-17.
31. *Appunti liguri*, «Tam Tam», VI, 3, 2004, p. 18.
32. *La storia*, in AA. VV., *Navigando nelle parole*, Vol. 14, Il filo, Roma 2005.
33. Carlo Gajani: *liaisons dangereux tra pittura e fotografia*, testo pubblicato sul flyer ufficiale della mostra “Carlo Gajani. Pittura e fotografia”, Palazzo dei Notai, Piazza Maggiore, Bologna, ottobre-novembre 2015.

Pubblicazioni in ambito bioingegneristico (3)

1. Cristofolini, Varini, Pelgreffi, Cappello, Toni, *Device to measure intraoperatively the primary stability of cementless hip stem*, «Medical Engineering & Physics», 28, 2006, pp. 475-482.
2. Cristofolini, Pelgreffi, Cappello, Toni, *Intra-operative measurement of cementless hip stem torsional stability*, in *Acta of Bioengineering and Biomechanics*, Wroclaw University of Technology 2003, Vol. 4 suppl. 1, pp. 263-264.
3. Cristofolini, Pelgreffi, Cappello, Toni, *Intraoperative assessment of the primary stability of cementless hip stems*, in *Proceedings of the 12th Annual Meeting of the European Orthopaedics Research Society*, Lausanne, Switzerland, 2002, pp. 90-95.

