



**VERBALE DELLA SEDUTA DEL COLLEGIO DI DOTTORATO
DEL 22 MAGGIO 2025**

In data 22 maggio 2025, alle ore 12 in aula Ipazia e tramite piattaforma Zoom, si è riunito il Collegio docenti del corso di dottorato in “Filologia, letteratura e scienze dello spettacolo”.

La posizione dei convocati e dei presenti è la seguente:

PA	ARATO Franco	AG	PA	SANDRINI Giuseppe	P
PA	BORGHETTI Vincenzo	AG	PA	SCANDOLA Alberto	AG
PA	CONCINA Chiara Maria	P	PO	UGOLINI Gherardo	P
PO	DANELON Fabio	P	PA	VIOLA Corrado	P
PO	DE PAOLIS Paolo	P	PO	BARANSKI Zygmunt Guido	AG
PA	FORNER Fabio	P	ES	CACHEY Theodore J.	AG
PO	FOSSATI Clara	AG	ES	CALELLA Michele	AG
RTD	LOTTI Denis	P	ES	GALDERISI Claudio	AG
PA	NATALE Massimo	P	ES	HUTCHINSON Gregory Owen	AG
PA	PAGLIAROLI Stefano	A	ES	MEIER Franziska	AG
PA	PASQUALICCHIO Nicola	AG	ES	MOTTA Uberto	AG
PO	PELLEGRINI Paolo	P	ES	STEAD Evangelia	AG
PA	RACCANELLI Renata	P	ES	VON KULESSA Rotraud	P
PA	RODLER Lucia	AG	ES	CHENET Francesca	P
PO	RODIGHIERO Andrea	P	RD	VOLTA Stefano	P
RTD	SALVADE' Anna Maria	P			

Presiede la seduta il Coordinatore del corso di dottorato in “Filologia, letteratura e scienze dello spettacolo”, Prof. Massimo Natale.

Il Coordinatore, verificata la presenza del numero legale di partecipanti, ha dichiarato valida la seduta.

Le deliberazioni prese nella riunione sono state approvate seduta stante: il testo formale definitivo del verbale sarà approvato in una seduta successiva.



ORDINE DEL GIORNO

1) Approvazione del verbale della seduta precedente

Il verbale della seduta del 17 aprile 2025 è approvato all'unanimità

2) Comunicazioni del Coordinatore

Il Coordinatore informa il Collegio sul processo di accreditamento in Corso, ringraziando Colleghe e Colleghi per la collaborazione. Il Coordinatore informa altresì il Collegio sull'avanzamento dei lavori della Commissione per l'esame di ammissione al Corso (41° ciclo).

Il Coordinatore informa quindi il Collegio sul prossimo Convegno dottorale, che si terrà il 18-20 novembre 2025; il titolo scelto quest'anno dalla componente dottorale è *Finzioni. Stili, forme e strategie del mascheramento*.

3) Relazione di monitoraggio: presentazione e approvazione

Il Coordinatore presenta al Collegio la Relazione di monitoraggio annuale, precedentemente inviata tramite mail a Colleghe e Colleghi.

Il Coordinatore presenta al Collegio la Relazione, elaborata insieme ai componenti del Gruppo AQ, soffermandosi in particolare sulle azioni migliorative in corso e sui punti di eccellenza del Corso (p. es. la soddisfazione per la didattica e per la qualità del lavoro dei tutor espressa da parte della componente dottorale), nonché sui pochi aspetti che presentano qualche difficoltà (p. es. il rapporto con le parti sociali). Si apre una discussione, cui contribuisce gran parte del Collegio, per esprimere il proprio assenso all'impianto generale della Relazione e per proporre le proprie osservazioni in merito.

Il Coordinatore, preso atto delle osservazioni del Collegio, pone in approvazione la Relazione di monitoraggio.

Il Collegio approva all'unanimità.

4) Consuntivo budget 2024 e approvazione piano di spesa 2025.

Il Coordinatore presenta al Collegio l'analisi del consuntivo 2024, svolta a partire dai dati messi a disposizione dall'Ufficio dottorale nelle settimane precedenti.



ANALISI CONSUNTIVO 2024

Il consuntivo dell'utilizzo del Fondo di Finanziamento 2024 restituisce concretamente l'attività piuttosto intensa del Corso di "Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo": il residuo è praticamente nullo (89,85 € e non tiene conto peraltro di eventuali rimborsi effettuati nel gennaio 2025 e ancora relativi alle attività dello stesso '24, che graveranno eventualmente sul Fondo 2025).

Nella prima voce (*Spese per attività formative del Dottorato*) ricadono in particolare lezioni e seminari su invito e spese a essi legate, che hanno costituito parte integrante dell'offerta del Corso. L'ammontare complessivo di tale voce di spesa per il 2024 è di 4528,33 €, in linea rispetto al preventivo dello stesso '24 (4400 €); anche tenendo conto del fatto che, per motivi tecnico-amministrativi, grava sul Fondo '25 la spesa relativa alla giornata di passaggio d'anno dell'ottobre 2024 (lezione inaugurale della prof.ssa Marzia Pieri– Univ. Di Siena) è verosimile che la voce possa in qualche modo crescere per il 2025.

Mentre la voce *Acquisti* è rimasta effettivamente a 0, è cresciuta invece, rispetto alla previsione (che era di 2100 €), la voce *Varie*. La spesa è in questo caso di 5381,82 €, dei quali una parte rilevante (circa 3500 €) è stata dedicata al convegno annuale organizzato da dottorande/i del Corso (*Il dialogo. Forma conoscitiva genere autonomo*, tenutosi a Verona in data 13-15.10.2024), che costituisce in effetti un appuntamento regolare per il Corso. La realizzazione del Convegno consente infatti a Dottorande/i di acquisire competenze di pianificazione scientifica e competenze organizzative; di migliorare la loro capacità di lavorare in gruppo e di inserirsi in nuovi network della ricerca; di ampliare i contatti del Corso: l'appuntamento viene dunque senz'altro confermato e sostenuto. Il capitolo di spesa legato all'organizzazione del Convegno dottorale non può tuttavia essere considerato fra le *Varie*, ma dev'essere imputato alla voce *Sostegno all'attività dei dottorandi* (come negli anni precedenti).

Altra parte rilevante per la stessa voce è quella legata a *Pubblicazioni e traduzioni* (anche in questo caso, si tratta degli atti del convegno dottorale annuale, tenutosi nel 2023, «*Piove / non sulla favola bella*»). *La parodia fra letteratura e spettacolo*: il costo del contratto di edizione è di 1953 €). Il volume, curato da dottorande/i del Corso e sottoposto a processo di *peer-review*, costituisce la terza uscita della collana *Sovrimpressioni*, fornita di un comitato scientifico di spessore internazionale e interamente dedicata a pubblicazioni che nascano da attività organizzate in seno al Corso. La voce di spesa andrà dunque confermata per consentire la pubblicazione del quarto convegno dottorale della serie, dedicato al Convegno dottorale 2024, citato sopra.

Tenuto conto dei dati acquisiti, il coordinatore propone dunque di formulare il preventivo 2025 proporzionalmente alle spese sostenute nel '24 secondo il prospetto complessivo seguente, sostanzialmente in linea con quello precedente, e in coerenza con gli obiettivi del CdD:



BILANCIO PREVENTIVO 2025

Previsione delle voci di spesa	Specifiche di destinazione	Importo PREVENTIVO 2025	Importo CONSUNTIVO 2024
Attività formative del dottorato	Lezioni magistrali, corsi istituzionali, seminari interdisciplinari.	4500	4528,33
Acquisti	Hardware, software, riproduzioni digitali, altro.	0	0
Sostegno alle attività dei dottorandi		3.400	0
Varie	Pubblicazioni e traduzioni, attività di segreteria e di funzionamento, altro.	2.100	5381,82
Totale		10.000	9910,15
(RESIDUO 2024: 89,85 €; RESIDUO PREVISTO 2025: EURO 0)			



5) Nomina revisori tesi – dott.ssa Margherita Nimis

Il Coordinatore, sentito il prof. Rodighiero, tutor della Dott.ssa Nimis, propone i seguenti nominativi per i revisori della sua tesi:

Prof.ssa Maria Pia Pattoni, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia

Prof. Enrico Medda, Università degli Studi di Pisa

Il Collegio approva all'unanimità.

6) Nomina Commissione discussione tesi – dott.ssa Luigia Buffatti

Il Coordinatore, sentito il prof. Ugolini, tutor della dott.ssa Buffatti, propone i seguenti nominativi per la Commissione per la discussione della tesi dottorale:

Prof. Gherardo Ugolini (Università di Verona)

Prof.ssa Sabine Schwarze (già Università di Augsburg)

Prof. Franz Meier (Università di Augsburg)

Prof.ssa Valentina Prosperi (Università di Sassari)

Il Collegio approva all'unanimità.

7) Varie ed eventuali

-Richiesta di riconoscimento titolo di Dottorato di Ricerca conseguito all'estero - dott.ssa Pervinca Rista

Il Coordinatore informa che è pervenuta la seguente richiesta di riconoscimento accademico di titolo estero:

Richiedente: Pervinca RISTA

Nata a: Chieri (TO)

Denominazione titolo di studio: Doctor of Philosophy in German and Romance Languages and Literatures rilasciato dalla Johns Hopkins University (USA) in data 21.05.2015

L'ufficio Dottorati di Ricerca ha acquisito l'istanza in data 21.03.2025 ed effettuato l'analisi formale del titolo estero, stabilendone la comparabilità dello stesso in termini di durata e livello:



- **Ufficialità e denominazione del titolo:** il titolo di Dottorato per il quale si richiede il riconoscimento è stato rilasciato da una istituzione della formazione superiore accreditata a livello nazionale negli Stati Uniti d’America alla data del rilascio del titolo stesso.
- **Natura del titolo:** Il PhD è titolo accademico di terzo ciclo del sistema di formazione superiore degli Stati Uniti d’America della durata minima di tre anni. Il titolo è stato conferito dopo la stesura e la presentazione di una tesi, con superamento dell'esame orale finale.
- **Livello del titolo:** 3° ciclo QF-EHEA / livello 8 EQF. Tale qualifica è comparabile in Italia a un titolo di Dottorato di Ricerca.
- **Durata:** il titolo di Dottorato è stato rilasciato al termine della frequenza di un percorso di durata quinquennale presso la Johns Hopkins University con esame finale sostenuto in data 21.05.2015. Titolo della tesi: “Carlo Goldoni as musical reformer in search of realism in the *Dramma Giocoso*”.

Il Collegio Docenti è ora chiamato ad effettuare l’analisi sostanziale prevista dalla procedura di riconoscimento accademico, che consiste nella valutazione scientifico-disciplinare del percorso di formazione e ricerca estero svolto, delle modalità di erogazione [es: didattica on line, requisiti di formazione, requisiti di mobilità, numero e qualità delle pubblicazioni richieste; tesi finale, etc.] e della coerenza con il percorso formativo e di ricerca del Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell’Università di Verona.

Il Collegio prende in esame la seguente documentazione:

- Attestazione/certificazione rilasciata dalla competente istituzione della formazione superiore estera attestante gli elementi e le attività del dottorato svolto al fine del conseguimento del titolo di studio finale, oltre all’indicazione del numero di anni di corso;
- Copia della tesi di dottorato svolta;
- Copia del diploma rilasciato dalla Johns Hopkins University;
- Indicazione dell’indirizzo web del *repository* dell’università o della biblioteca nella quale la tesi approvata è conservata e consultabile:
https://www.researchgate.net/publication/317312313_Carlo_Goldoni_as_Musical_Reformer
- Curriculum vitae/studiorum nel quale siano riportati eventuali ulteriori titoli, pubblicazioni e attività di ricerca e di insegnamento svolti.

Il Coordinatore comunica inoltre di aver chiesto al Prof. Vincenzo Borghetti, in quanto docente di Storia della musica, di prendere preventivamente visione della documentazione e di esprimere un parere sulla richiesta della Dott.ssa Rista. Il parere del prof. Borghetti, ricevuto dal Coordinatore tramite mail il 21.5.2025, è il seguente:

«Caro Coordinatore,
come da te richiestomi, ti scrivo con riferimento alla domanda presentata al nostro Collegio dalla dott.ssa Pervinca Rista, che si avvale della Legge 15/2022, con modifica dell’articolo 38 del Decreto Legislativo 165 del 2001 (riconoscimento per finalità accademiche dei titoli di Dottorato di Ricerca conseguiti all’estero.



Il lavoro di tesi dottorale della dott.ssa Rista ha per titolo *Goldoni as Musical Reformer* ed è stato supervisionato dal Collega prof. Eugenio Refini e dalla Collega prof.ssa Anna Celenza presso la Johns Hopkins University (US).

Presa visione del lavoro, dichiaro che la tesi della dott.ssa Rista è congruente con le linee di ricerca portate avanti anche nel nostro Collegio dottorale, e si constata coerenza con il percorso formativo e di ricerca del nostro Corso; quindi la richiesta va considerata pertinente.

Esprimo dunque parere positivo (ovviamente non vincolante per il Collegio da te presieduto) per il riconoscimento accademico del titolo estero di dottorato».

A seguito dell'analisi della documentazione allegata, il Collegio docenti delibera all'unanimità che:

Il titolo accademico estero di *Doctor of Philosophy* conseguito presso la Johns Hopkins University (USA) in data 21.05.2015 dalla dr.ssa Pervinca Rista nata a Chieri (TO) il 9.11.1988 è riconosciuto come equipollente nell'ordinamento universitario italiano al titolo di Dottore di Ricerca in Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo rilasciato dall'Università degli Studi di Verona.

La seduta si chiude alle ore 13.30.

IL COORDINATORE

Prof. Massimo Natale